

سینس ڈائجسٹ کا مقبول مہمان

دلہانا

پیشکش: حصہ



دلونا

ایک دراز دست شخص کی سرگزشت۔ ایک طلسماتی اور سحرانگیز آدمی کے شب و روز، اس نے جے چاہا، فتح کر لیا اور جب چاہا کس کو بیات دے دی۔ خیال خوانی میں ایک نیا جہان معنی متعارف کرانے والا شخص کی جزائی طبع کی صفو کاری۔ اس کی شہرت چار دانگ پھیل چکی ہے۔

اندھیرا ان کا مقدر بن گیا تھا۔

جورا جوری اور جوڑی نارمن کو اب ایسا لگتا تھا جیسے وہ اندھیرے میں ہی پیدا ہوئے تھے اور اندھیرے میں ہی مر جائیں گے۔ اس تاریک کمرے میں ہاتھ نہیں کتے، دن کتے بنتے اور کتے مینے گزر گئے تھے۔ انہیں گزرتے ہوئے وقت کا حساب معلوم نہیں تھا۔ انہوں نے ایک مدت سے خود اپنا چہرہ نہیں دکھا تھا۔ روشنی ہوتی، آئینہ ہوتا تو وہ دیکھتے۔ صرف اور صرف اندھیرے میں وہ اپنا چہرہ بھی بھولتے جا رہے تھے۔

عورت اپنے حسن و جمال کی تعریف چاہتی ہے۔ وہ جوڑی نارمن کے ہاتھوں کو اپنے چہرے پر لاکر کہتی تھی ”میرے چہرے کے ایک ایک نقش کو چھو کر تاؤ میں کسی لگتی ہوں؟“

وہ ایک اندھے کی طرح خوش ہو جاتی تھی۔ اس تاریک قید خانے میں آنے سے پہلے وہ مردوں سے ہزار تھی۔ کسی کو بوائے فرینڈ نہیں بناتی تھی۔ کسی سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اس عجیب و غریب قید خانے میں آکر وہ جوڑی نارمن کو دوست بنانے پر مجبور ہو گئی تھی۔

مجبوری نے ایک ساتھی کی قربت سے آشنا لیا تو وہ دل و جان سے اسے چاہنے لگی۔ شاید اس چاہت میں بھی مجبوری تھی کیونکہ اندھیرے چار دیواری میں چاہنے اور چاہے جانے کے لئے اور کچھ نہیں تھا۔

وہ وقت گزارنے کے لئے کبھی کبھی خیال خوانی کرتے تھے،

کسی دوست یا رشتے دار کے داغوں میں پہنچ جاتے تھے۔ پھر ان کے زلے دو سروں کے اندر بھی جکے بنا لیتے تھے مگر جو حاصل نہیں ہوتا تھا۔ وہ کسی کو اپنی مدد کے لئے بلا نہیں سکتے تھے۔ انہیں دن کی روشنی میں دیکھ کر سوچتے تھے۔ سورج کیسے بھٹکا ہوگا؟ دن کی روشنی کیسی ہوتی ہے؟ کیا ہم کبھی دوبارہ روشنی دیکھ سکیں گے؟

وہ تاریکی کے اس قدر عادی ہو گئے تھے کہ روشنی میں ان کی آنکھیں دیکھنے لگتیں۔ وہ کبھی کبھی جھنلا کر زور زور سے بولتے تھے اور پوچھتے تھے ”تم ہمیں قیدی بنا کر کس جرم کی سزا دے رہی ہو؟ تم ہم سے کیا چاہتی ہو؟ کم از کم ہماری ٹیلی میٹھی سے کوئی کام لو۔ کوئی فائدہ اٹھاؤ۔ ہمیں یہ خوشی ہوگی کہ تم ہمارے کام نہیں آتیں ہم تو تمہارے کام آتے ہیں۔“

وہ بولے بولے تھک جاتے تھے مگر جواب نہیں ملتا تھا۔ رزق رزق انہیں یقین ہو گیا کہ وہ قید کرنے والی اس وقت بھی نہیں بولے گی، جب وہ دونوں پیٹنے پیٹنے مر جائیں گے۔

یہ تو پاگل بنا دینے والی بات تھی۔ اگر جوڑی نارمن کو ایک دو شیونہ ملتی اور جوڑا جوری کو ایک پیار کرنے والا مرد ملتا تو دونوں ایسے بولتے یہ پاگل ہو جاتے۔ یہ دنیا اس لئے قائم ہے کہ مرد کو عورت نے اور عورت کو مرد نے سنبھال رکھا ہے۔

یوں ایک دوسرے کو سنبھالنے کا نتیجہ پریشان کن بھی ہوتا ہے۔ ایک روز اچانک جوڑا جوری کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وقت و وقت سے تے ہونے لگی۔ جوڑی نارمن نے اسے تسلیاں

ہیں۔ آرام سے ہنسنے لگے۔ پھر بلند آواز سے کہنے لگا "اس تاریک جنم میں تم ہی نہیں منتی ہو، خدا ابھی نہیں متا ہے۔ میں کیسے تصدیق کروں کہ یہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے۔" وہ دوتے ہوئے بولی "ہاں یہاں بننے کے آثار ہیں۔ نارمن مجھے تمہاری بھرپور محبت ملی۔ اب محبت کا انعام مل رہا ہے لیکن مجھے خوش ہونا چاہئے یا ماتم کرنا چاہئے؟ ایک ماں نواہ تک اس اندھیرے میں نہیں اٹھانے کی۔ نواہ بعد میرا بچہ تاریک جنم میں پیدا ہوگا۔ پیدا ہو کر آنکھیں کھول کر کچھ نہیں دیکھ سکے گا۔ جو بڑے کرب سے پیدا کرے گی اس ماں کو بھی نہیں دیکھے گا۔ اپنے میں کسی ماں ہوں! اپنے ڈرہ کیسا بچہ ہوگا۔"

وہ دواؤں سے بھرنا شروع کر دیا۔ وہ بولتی ہی جاری تھی اور روٹی بھی جاری تھی۔ نارمن اسے تسلی نہیں دے رہا تھا۔ اس سے الگ ہو کر سر جھکائے بیٹھا تھا۔ ایسے وقت آنسو پونچھتا اور زیادہ اٹھتے ہیں۔ ہمدردی کو تو اور زیادہ کھینچتا لگتا ہے۔ اس لئے وہ خاموش تھا۔ یہ بھی سوچ رہا تھا کہ انہیں قید کرنے والی ایک عورت ہے۔ شاید ایسی حالت میں جو راجوری کی آہ و زاری اس عورت کو متاثر کرے۔

عورت پہلی بار ماں بننے والی وہ عورت اب میں جھلا ہوتی اس کی آہ و زاری پتھر کو بھی پگھلا دیتی ہے لیکن یہ کوئی سنگدلی سی سنگدلی تھی کہ اب بھی جواب نہیں مل رہا تھا۔ وہ عورت یا تو گونگی ہو گئی تھی یا انہیں قید کرنے کے بعد وفات پا گئی تھی۔ اسی لئے اس کی آواز سنائی نہیں دیتی تھی۔

مرتا اس وقت دوسرے معاملات میں مصروف تھی۔ سنے سپراسٹر کو بتا رہی تھی کہ اپنے خیال خزانہ کرنے والوں کو تاریکی میں قید کرنے کے کتنے فوائد حاصل ہو رہے ہیں۔ سب سے بڑا فائدہ یہ ہوا کہ جو راجوری جوڑی نارمن ٹیٹوستانا اور پال ہوپ کن دشمنوں سے محفوظ رہے۔ سونیا اور اس کے خیال خزانہ کرنے والے ان چاروں کو مرہ نہ کر سکے۔

مرتا نے کہا "اس دوران میں چاروں پر تخریبی عمل کرتی رہی یہ چاروں ہمیشہ میرے فراتر رہیں گے اور کبھی کسی دشمن کے زیر اثر نہیں آئیں گے۔" سپراسٹر نے کہا "جب تمہیں ان کی فرمائنداری پر پورا بھروسہ ہے تو انہیں تاریکی سے نکالو۔ انہیں ملک اور قوم کے لئے استعمال کرو۔"

"بے شک، میں سب سے پہلے پال ہوپ کن کو آزاد کروں گی یہ میرا معمول بننے سے پہلے بھی محبت وطن تھا اور آج بھی ہے۔"

"مس مرتا! ہمیں کئی معاملات میں خیال خزانہ کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ پلیز انہیں امریکا واپس لے آئیں۔"

"میب ہے، میں پہلے آزمائش کے طور پر پال ہوپ کن کو

یساں سے روانہ کروں گی۔"

وہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ ادھر کئی دنوں سے وہ ڈرہ کو بہت زیادہ مصروف رکھنے لگی تھی۔ اپنے ذہن کو بھینکنے سے روکنا چاہتی تھی اور ذہن تھا کہ سوچنے سے ہی پارس کی طرف اڑنے لگتا تھا۔

وہ سمجھتا چاہتی تھی کہ اس کے لئے ایسی دیوانگی کیوں ہے؟ آخر اس میں کیا بات ہے؟ اگر اس کی زندگی میں پارس نہ آتا۔ کوئی دوسرا آتا، تب بھی دیوانگی ہوتی؟ ہرگز نہیں، تجزیہ کرنے سے بات سمجھ میں آگئی۔ وہ غیر معمولی تھا۔ دنیا کے تمام لوگوں سے مختلف تھا۔ زہرہا تھا، سانس تھا، ایک ملاقات کے بعد دوسری ملاقات کے لئے نہ نونے والا نقشہ چھوڑ جاتا تھا۔ دراصل وہ دیوانی نہیں تھی۔ نئے کی عادی ہو گئی تھی۔

وہ سوچتے سوچتے سر کو جھک کر جیسے ہوش میں آگئی ورنہ بد ہوش ہونے والی تھی۔ آئینہ دیکھا تو چہرہ تنہا رہا تھا۔ آنکھیں لٹی ہو گئی تھیں۔ اگرچہ پارس سے ملاقات کرنے میں دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے دماغ میں پہنچ سکتی تھی۔ جہاں چاہتی وہاں اسے بلا سکتی تھی لیکن دیوانگی میں بھی بلا کی ذہانت سے سوچتی تھی۔ نہیں، مجھے اپنے جذبات پر قابو ہونا چاہئے۔ متاثر نہ ہونا ہے۔

وہ سمجھ رہی ہے کہ اس نے ڈی کا قریب دے کر اصل پارس کو تاریک قید خانے سے آزاد کرایا ہے، اور میں مطمئن ہوں کہ اصل پارس آزاد ہو کر ذہنی طور پر میرا تابعدار ہے۔ اگر میں اتنی جلدی تنہائی میں اس سے کہیں ملنے جاؤں گی تو سونیا کے آوی مجھے گھیر لیں گے۔ لہذا میرے پارس کے دماغ میں آتے جاتے ہوئے سونیا کی مصروفیات کو سمجھتا رہتا چاہئے۔

اس نے پارس کی طرف سے دھیان ہانپنے کے لئے خیال خزانہ کی پرواز کی اور پال ہوپ کن کے اندر پہنچ گئی۔ وہ یوگا کا ہر برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا تھا چونکہ مرتا کا معمول تھا اس لئے اسے محسوس نہ کر سکا۔ وہ بولی "ہیلو پال!"

اس نے چونک کر پوچھا "کون؟ مرتا تم ہو؟"

"ہاں میں ہوں۔"

"آہ! اس سوز کی بچی شپانے تمہیں بھی کسی تاریک کمرے میں قید کر دیا ہے۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "پال! میں نے تم چاروں قیدیوں سے جھوٹ کہا تھا۔ میں قیدی نہیں ہوں اور نہ ہی شپانے تم لوگوں کو قید کیا ہے۔"

پال ہوپ کن نے کہا "مجھ گیا، ابھی تم میرے دماغ میں آئیں اور میں نے تمہیں محسوس نہیں کیا۔ تم نے مجھے اپنا معمول اور تابعدار بتایا ہے۔"

"ٹھیک سمجھ رہے ہو۔ اب تمہیں مجھ پر فخر آئے۔"

"ایک معمول اور تابعدار کے غصے کی ایڑی۔ یا تو ہے۔"

یوں لیا حکم ہے میری مالکہ؟"

وہ ہنسنے ہوئی بولی "میں مالکہ نہیں تمہاری دوست ہوں۔ تمہاری جت الوطنی کے باعث تمہاری قدر کرتی ہوں۔"

"قدر رکھی کرتی ہو، غلام بھی بناتی ہو۔"

"ابھی تم آزاد ہو جاؤ گے لیکن آزادی کے لئے چند شرائط ہیں۔ تم اپنا نام اور اپنی شخصیت تبدیل کرو گے۔ چہو پلاٹنگ سرجری کے ذریعے تبدیل ہوگا تاکہ سونیا کا ہمارے ملک کا کوئی آدمی نہیں نہ پہچانے۔ میں نے تم چاروں پر تخریبی عمل کیا، تاریک قید خانے میں رکھا۔ میں دشمن نہیں۔ اپنے خیال خزانہ کرنے والوں کو اس مکار چیل سے بچانے کا یہی ایک راستہ تھا۔" تمہاری باتیں میرے دل کو ٹگ رہی ہیں لیکن یہ تصدیق لازمی ہے کہ تم واقعی ہمارے ملک اور ہماری قوم کے لئے ایسا کر رہی ہو۔"

"میرے دماغ میں آؤ اور نئے سپراسٹر کے دماغ میں پہنچو۔ پھر اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کے پاس جاؤ۔ تصدیق ہو جائے گی۔"

اس نے پال ہوپ کن کو سپراسٹر کے پاس پہنچایا۔ پھر کہا۔

"اب میں نیوستانا سے مل کر آئی ہوں۔"

وہ تاریک کمرے کے دوسرے قیدی کے پاس جانا چاہتی تھی پھر جانے کیسے عورت کے دل نے عورت کی طرف پہنچ لیا۔ وہ جو راجوری کے پاس آئی تو حیران رہ گئی۔ مرتا نے یہ کبھی سوچا ہی نہیں تھا کہ جو راجوری اور نارمن کو محبت میں گرفتار کرنے کا یہ نتیجہ ہوگا۔ ان کی تہذیب کے مطابق نتیجہ برا نہیں تھا۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد بھی وہ شادی کرتے تو ان کا قانون اور معاشرہ خوش رہتا۔ دراصل برابری ہوا تھا کہ بچے کی بنیاد تاریکی میں پڑی تھی۔

طبی نقطہ نظر سے بچے میں کوئی خرابی پیدا ہو سکتی تھی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ بچے کی ماں کو فوراً روٹھ میں آکر زندگی گزارنا چاہئے۔ پھر وہ پہلی بار بولی "جو راجوری! دل اور دماغ سے تمام برائیائیاں نکال دو۔ تم نارمن کے ساتھ ایک مہینے کے اندر اندر آزاد ہو جاؤ گی۔"

جو راجوری ایک دم سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نارمن سے بولی۔

"وہ میرے دماغ میں بول رہی ہے۔ کتنی ہے، ہم آزاد ہو رہے ہیں۔"

مرتا نے نارمن کے دماغ میں آکر کہا "بچہ مبارک ہو۔ اس کے طفیل آزادی مل رہی ہے لیکن چند شرائط پر عمل کرنا ہوگا۔"

"ہم بچے کی خاطر تمہاری ہر شرط مان لیں گے۔"

"تم دونوں اپنا نام اور اپنی شخصیت تبدیل کرو گے۔ اس سلسلے میں میری جوئی بلا ٹک ہے، وہ تمہیں نیا سپراسٹر سمجھائے گا۔ میرے دماغ میں آؤ اور سپراسٹر کے پاس پہنچو۔"

مرتا نے ان دونوں کے ساتھ ٹیٹوستانا کو بھی سپراسٹر کے

پاس پہنچایا پھر اپنے خاص میک اپ میں اور پلاٹنگ سرجری کرنے والے کے پاس آئی۔ وہ بھی اس کا تابعدار تھا۔ اس نے کہا "چار افراد کے چہروں پر ہلکی سی تھیلیاں لگو گے۔ سرجری کا تمام ضروری سامان میرے پاس موجود ہے۔ میں آگے گئے بعد تمہیں بلاؤں گی۔"

آگے گئے تھے کہ وہ چاروں ٹیلی بیٹھی جانے والے معمول پر رہا سترے یہ پلاٹنگ سننے رہے کہ کس طرح وہ بالکل آزاد رہ کر اپنے ملک میں زندگی گزاریں گے اور اپنے ملک کی بھلائی کے لئے کام کرتے رہیں گے لیکن وہ جو کچھ کریں گے، مرتا کی ہدایات کے مطابق کریں گے۔

مرتا کی سب سے پہلی ہدایت تھی کہ وہ گھر کی چار دیواری سے نکل کر کبھی خیال خزانہ نہیں کریں گے۔ دشمن ہاتھ چالاک ہوتے ہیں کہ کسی کے خاموش رہنے کے انداز سے خیال خزانہ کرنے والے کو آڑ لیتے ہیں۔ اکثر ٹیلی بیٹھی جانے والے پبلک مقامات میں خیال خزانہ کے باعث دشمنوں کے شبھے میں آجاتے ہیں۔

لہذا ان چاروں کو سمجھایا گیا کہ وہ کسی بچے کے سامنے بھی جیل خزانہ نہ کریں۔ کبھی ان پر معیبت آئے تو وہ مرتا یا اپنے قابل اعتماد ساتھی کے دماغ میں آکر صرف اتنا کہہ دیں "خطوہ" اتنا کہہ کر فوراً دائمی طور پر حاضر ہونے سے کسی کو ان کی خیال خزانہ کا شبہ نہیں ہوگا اور ان کی معیبت دور کرنے، انہیں خطرے سے نکلانے کے لئے مرتا یا کوئی ساتھی ان کے پاس پہنچ جائے گا۔

دوسری ہدایت یہ تھی کہ ملکی معاملات میں مرتا اعلیٰ حکام یا سپراسٹر سے احکامات حاصل کرے گی۔ اگر ان احکامات پر عمل کرنے سے ہمارے خیال خزانہ کرنے والوں کو نقصان پہنچتا ہو تو وہ قبیل سے انکار کر دے گی۔ وہ اپنے چاروں خیال خزانہ کرنے والوں کی بھلائی کو برقرار رکھ کر انہیں ملکی مفادات کے لئے استعمال کرنے گی۔

وہ چاروں اپنے ملک اور اپنی قوم سے محبت کرتے تھے اور مرتا کا طریقہ کار بڑی دانتھنڈا تھا۔ اس کی ہدایات پر عمل کر کے وہ سونیا اور اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے محفوظ رہ سکتے تھے اور سب سے بڑی بات یہ کہ آزادی سے زندگی گزار سکتے تھے لیکن ایک بات چاروں کو چاہیے تھی کہ وہ اس کے معمول اور تابعدار رہیں گے تھے، ہر طرح آزاد ہونے کے باوجود ایک عورت کے غلام بن گئے تھے۔

مرتا نے پہلے جو راجوری کے دماغ پر قبضہ جھا کر اسے گہری نیند سلا یا پھر نارمن کو بھی سلا یا۔ انہیں حکم دیا کہ چہرے پر سرجری کے دوران آنکھیں نہ کھولیں۔ جب تک مرتا حکم نہ دے، وہ بیدار نہیں ہوں گے۔ اس کے بعد اس نے تاریک

کمرے کو مدعو کیا۔ اپنے خاص پلاسٹک سرجری کے ماہر کو وہاں بچھایا۔
اس کی مصروفیات بڑھ گئیں تھیں۔ بعد میں پال ہو پکن اور نیو سٹاٹا کے چرے بھی پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیل کئے گئے۔ ان چاروں کو تارک کر دیا۔ اس طرح نکالا کہ وہ آئندہ کبھی اس قید خانے کا سراغ نہ لگا سکیں۔
ان کے نئے نام "نئی شخصیت کے مطابق امریکا کی شہرت کے کاغذات حاصل کئے۔ تینوں کو لندن سے روانہ کیا۔ صرف پال ہو پکن رہ گیا۔ مرنا نے کہا "جیسا کہ میں کہہ چکی ہوں کہ تمہاری بہت قدر کرتی ہوں اس لئے تم سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔ دوسری بیٹھ کر کچھ اہم باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

"یہ میری خوش قسمتی ہے۔"
"ٹیکسی میں بیٹھو، دریائے نیر کے کنارے وکٹوریہ اینسٹنٹ کی سڑک پر آؤ۔ میں وکٹوریہ ہوٹل کے کمرہ نمبر دو سو باہر میں ہوں۔"
پال ہو پکن اپنے ہوٹل سے نکلا۔ پھر ایک ٹیکسی میں وکٹوریہ ہوٹل پہنچ گیا۔ دوسری منزل پر پہنچ کر دو سو باہر نمبر کے دروازے کی کال بل کاٹن دیا۔ اندر سے آواز آئی "کم ان"۔ وہ اندر آیا وہ حینہ ایک صوفے پر بیٹھی ہوئی تھی۔ دونوں کی نظریں ملیں وہ بولی "پچھانائے؟"
"ہلکے سارے رنگ سبز میں دیکھا تھا کافی تبدیلی آئی ہے؟"
"تبدیلی نہیں آئی، دہشتوں سے محفوظ رہنے کے لئے چرے پر بھی کمی تبدیلی کی ہے۔"

وہ دوسرے صوفے پر بیٹھتا ہوا تھا وہ مسکرا کر بولی "میرے صوفے پر کافی تنگائیں ہیں۔"
وہ جواباً مسکرا کر اس کے پاس آیا پھر بیٹھ کر بولا "تم میری جتنی قدر کرتی ہو اس سے زیادہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔ تمہاری عزت کرنا ہوں۔ تم نے ہم سب کو دہشتوں سے محفوظ رکھا کہ اپنے ملک کے کام آنے کے لئے بڑی دانشمندی اور بہتر حکمت عملی کا ثبوت دیا ہے۔"
"پال! میں کسی کے دوسری نہیں آتی، کسی پر مجھو سامنے نہیں کرتی تمہارے سامنے اس لئے آئی ہوں کہ تم مجھے وطن بھی ہو اور بڑی صلاحیتوں کے مالک بھی۔ میں تمہیں اپنا دوست راست بنانا چاہتی ہوں۔"

"تم میرے داغ سے اپنے توبی عمل کا اثر ختم کر کے مجھے اپنا دوست اور دست راست بنا سکتی ہو۔ مجھ پر ایک بار مجھو سا کر کے دیکھو۔"
"سودی پال! میں نے کبھی اپنے باپ پر بھی مجھو سامنے کیا۔ یہی میری کامیابی اور میرے عروج کا راز ہے۔"
"میرا بھی یہی اصول ہے۔ تم مجھے آزما کر دیکھو۔ تم نے

میرے سامنے آنے کی حد تک مجھ پر اعتماد کیا ہے۔ اب دوست بنا کر بھی دیکھ لو۔ میں تو یہ کہوں گا کہ ہم شادی کر لیں۔ اس کے بعد احمد خرد خود قاتم ہو جائے گا۔"
"شادی؟" وہ غلام میں جھکتے ہوئے بولی "میں شادی نہیں کر سکتی۔ میرے جسم جان کا مالک کوئی اور ہے۔"
"کون ہے؟"
"کوئی بھی ہے۔ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"
"تم اپنے ذاتی معاملے میں آزاد ہو۔ کوئی تمہیں روکنے والے نہیں ہے۔ اور ہم بظاہر آزاد ہوتے ہوئے بھی تمہارے غلام ہیں اور غلام ہیں گے۔"

ایسا کہنے کے دوران اس نے ایک چھوٹا سا چاقو چھپا کر نکال لیا تھا پھر اچانک ہی اس پر حملہ کیا۔ چاقو کی نوک سے اس کے بازو کو اوپر سے نیچے چرتا چلا گیا۔ اس حینہ نے چیخ مار کر بازو کو قائم کیا۔ اس کے پاس سے اٹھ کر دوڑ چلی گئی۔ پال ہو پکن نے کہا "جتنی دور چاہو چلی جاؤ۔ جب تک یہ چاقو کا زخم تکلیف دیتا رہے گا تم خیال خرابی نہیں کر سکتی۔ میرے داغ میں آکر مجھے مجبور نہیں بنا سکتی۔"

وہ تکلیف سے اترتی ہوئی بولی "میں اپنے اور تمہارے لئے اور اپنے ملک کے لئے بہت بڑا کام کرتی آ رہی ہوں۔ تمہیں محبت وطن سمجھ کر بلایا تھا مگر تم نے مجھے کمزور بنا کر اپنے وطن کو ان لحاظ میں کمزور کر دیا ہے۔"
وہ بولا "میں اپنے ملک کا آزاد شہری ہوں، تمہارا غلام بن کر نہیں رہ سکتا تھا۔ اب تمہارا توبی عمل نہ ہونے کے برابر ہے۔ کیونکہ میرے داغ میں نہیں آ سکتی۔ میں تمہارے داغ میں آیا کہوں گا اور تمہیں اپنی معمول بنا کر اپنے ساتھ امریکہ لے جاؤں گا بیٹھ جاؤ۔ میں تمہارے زخم کی مرہم بنی کہوں گا لیکن اس سے پہلے تمہارے داغ میں آ رہا ہوں۔"

اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ پھر مرنا کے داغ میں جانا چاہتا تھا اس نے سامنے دوکلی۔ وہ حیرانی سے بولا "تم کمرے کے زخم کے باوجود پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتی ہو اور سامنے دوکلی ہو؟"
وہ ہنستے ہوئے بولی "مگر میرے لئے! جسے تو نے زخم لگایا ہے وہ حیرت انگیز ایک آلہ کار ہے، میں اس کی زبان سے بول رہی ہوں۔ میں تمہارے جیسے کتوں پر مجھو سا کر کے کبھی سامنے آنے کی حماقت نہیں کر سکتی۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "نہیں، تم مجھے دھوکا دے رہی ہو۔ میرے سامنے تم ہی ہو۔ ابھی یہاں سے بچ کر جانا چاہتی ہو۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گا۔"
اس نے آگے بڑھ کر اس کی گردن روک لی۔ اسی وقت مرنا نے داغ میں زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چیخ مار کر دونوں ہاتھوں سے سر

قائم کر بیٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ مرنا نے کہا "تم میرے معمول اور ناپید ہونے میں حکم دیتی ہو، میری آلہ کار کی مرہم بنی کے یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"
"تم دے کر وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اب وہ تھک گئی تھی۔ قدرے مایوس ہو گئی تھی۔ پچھلے دو دنوں سے اپنے چاروں ٹیلی پیٹھی جانے والوں پر محنت کر رہی تھی، ان کی شخصیت تبدیل کر کے انہیں نیا راک روانہ کیا گیا تھا۔ پال ہو پکن سے بڑی توقعات تھیں کہ وہ بہتر مسلمان اور مددگار ثابت ہوگا لیکن وہ آستین کا سا بن گیا تھا۔ اپنے داغ پر ایک عورت کی حکمرانی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ آزادی حاصل کرنے کے لئے دشمنی پر اتر آیا تھا۔"

اس نے ایک مرد کو بھری۔ بس ایک پاس ہی تھا جس کے قریب وہ پورے اعداد سے چاکٹھی تھی اور اس کے داغ پر بیٹھ حکمرانی کر سکتی تھی۔ ایک سوئیا کی طرف سے مدد تھا کہ وہ پاس کو چارہ بنا کر اسے پکڑنے کی کوشش کرے گی۔ اسی مدد سے کے باعث وہ پچھلے کئی دنوں سے اپنے اندر کی عورت کو مار رہی تھی اور پاس کی ضرورت کو بھل رہی تھی۔

لیکن یہ کب تک ہو سکتا تھا۔ وہ بالکل خفا تھی۔ نہ فیملی لائف گزار رہی تھی نہ سماجی زندگی۔ کوئی اسے اپنائیت سے دیکھنے والا، اس کے دکھوں اور پریشانیوں کو سمجھنے والا نہیں تھا۔ ایسے میں سارا نہ طے انسان ذہنی انتشار میں مبتلا ہو کر زبان سے کام لیتا بھول جاتا ہے۔ پھر نارمل نہیں رہتا اور وہ نارمل رہنا چاہتی تھی۔

وہ مجبور ہو گئی۔ اس کا بہتر ساتھی ایک پاس ہی تھا۔ اس نے سوچا "اس سے ضرور ملے گی لیکن جتنا دیر سے گی۔ ہر طرف نظر رکھے گی اور دیکھے گی کہ سوئیا کیسی چالیں چلتی ہے۔ اس نے اپنے خاص ماتحت کے داغ میں پہنچ کر اسے پاس کا موجودہ بتاتے ہوئے کہا "وہ ایک آدھ گھنٹے بعد اپنی رہائش گاہ سے نکلے گا۔ تم اپنے توہین کے ساتھ اس طرح تعاقب کرو گے کہ سوئیا کے کسی ہنرے کو تم لوگوں پر شبہ نہ ہو۔ تمہیں یہ معلوم کرنا ہے کہ پاس کی حکمرانی ہو رہی ہے یا نہیں؟"
"ادام! اگر پاس کسی ہوٹل یا کلب میں جائے تو ہمیں بھی اندر جانا چاہیے؟"

"وہ کسی ہوٹل یا کلب میں نہیں جائے گا۔ میں اسے لندن کی سڑکوں پر دوڑاتی رہوں گی۔"

اس نے ماتحت کو ہدایات دینے کے بعد پاس کے پاس آ کر خاموشی سے اس کی سوچ پر غور کیا۔ وہ خوش قسمتی میں تھی کہ وہ اس کا معمول ہے جبکہ وہ آزاد تھا۔ سوئیا کی ہدایت پر اس طرح توبی عمل کیا گیا تھا کہ وہ مرنا کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا مگر بے اختیار سامنے نہ روکتا اور محسوس کرتے ہی فوراً مرنا کے متعلق

معت سے سوچنے لگتا۔
وہ خاموشی سے پاس کے خیالات بڑھ کر خوش ہو گئی۔ وہ اسے یاد کر رہا تھا اور اس لئے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ اس نے مخاطب کیا تو وہ ناراض ہو کر بولا "کیوں آئی ہو؟ میں تمہارا کوئی نہیں ہوں۔ بلی جاؤ یہاں سے۔"
وہ مسکرا کر بولی "تمہاری ناراضگی بھانپا ہے۔ مگر میں مجبور تھی۔ ایک تو ضروری معاملات میں ابھی ہوئی تھی۔ دوسرے سوئیا کی چالوں کو سمجھنا چاہتی تھی۔ ذرا ٹھنڈے داغ سے سوچو۔ اگر ہم کبھی ملیں گے اور وہاں سوئیا کے آوی ہو جائیں گے تو میرا انجام کیا ہوگا؟"

"تم درست کہتی ہو مگر مجھ سے دماغی رابطہ تو ہو سکتا تھا۔"
"تمہیں کیا پتا میں کتنی بار آئی تھی۔ تمہیں غائب نہیں کیا کیونکہ تمہارے داغ میں کبھی مسلمان واسطی اور کبھی سلطانہ بولتی تھی۔ وہ تمہیں سمجھتا ہے کہ تمہیں جو جو کے پاس بیٹس جانا چاہئے مگر تم نے جانے کے بجائے کرتے رہتے تھے۔ مجھے خوش ہے کہ تم میری خاطر نہیں رہتے پر بھند ہو۔"
پاس نے کہا "تم مجھ چاہ آئی تھیں اور خوش ہو کر چل جاتی تھیں۔ میرا کوئی خیال نہیں ہوا تھا۔"

"آج بھلا ہو گا اور اسی ہوگا۔ میرے پاس طے آؤ۔"
وہ خوشی سے الجھ کر کھڑا ہو گیا۔ "کہاں آؤں؟"
"تم اپنی کار میں نکلو اور خواہ مخواہ سڑکوں پر گھومتے رہو۔ ہماری ملاقات کی خوشی میں یہ نہ بھولنا کہ تمہاری عظمت میرے لئے مصیبت بن جائے گی لہذا پوری حاضر دماغی سے دائیں بائیں اور پیچھے آٹھنے ڈھنوں پر نظر رکھنا۔ کوئی بھی تمہارے نقش قدم پر چل کر میری شہرت تک پہنچ سکتا ہے۔"

وہ دوڑتا ہوا باہر اپنی کار میں گیا تھا "اسے اشارت کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولا "تم میری جان ہو، میری زندگی ہو، میں تم پر آج نہیں آنے دوں گا۔ میری سوئیا مہارت ابھی ہیں۔ میرے ذاتی معاملات میں مداخلت نہیں کرتی ہیں۔ تم سے ملاقات کرنا میرا ذاتی معاملہ ہے۔ ویسے بھی بابا صاحب کے ادارے کا کوئی آوی میری موجودگی میں تمہیں نقصان نہیں پہنچائے گا۔"

"تمہارا یہ اعتماد تمہارے لئے درست ہے۔ میں اپنے طور پر تمام خطرات کو ٹال کر تمہارے قریب آؤں گی۔ تمہارے

مطالعہ کرنے استعان شہید اولیادہت زہانہ ٹیکہ لیک جسد کا لکھنؤ ضلعی کتب خانہ

کتاب خانہ دارالافتاء دارالحدیث

قیمت ہار پینے ڈاٹھ ترچہ ۱۰ روپے

ملکت بچہ نعتیہ ایڈٹ بکس نمبر ۱۱۳ لاپی نبرا

کرتے رہو۔ میں توڑی دیر کے لئے جاری ہوں، پھر آجائیں گی۔“

وہ چلی گئی۔ پارس اطمینان سے ڈرائیو کرنے لگا۔ وہ مرینا کو پسند کرتا تھا۔ اسے چاہتا تھا مگر جاہت میں دیوانگی نہیں تھی۔ ضرورت تھی۔ وہ جانتا تھا کہ کسی طرح مرینا ٹھیکے میں آجائے گی تو اس کے پیچھے وہ جاہتوں ٹیلی فون سے جاننے والے بھی چلے آئیں گے۔ مرینا کی ذہانت اور پے در پے کامیابیوں نے سمجھا دیا تھا کہ یہ لڑکی کبھی آسانی سے ہاتھ نہیں آئے گی۔ اس کے لئے تحمل سے ایسے سوچ کا انتظار کرنا ہوگا جب وہ ہاتھ آئے تو پھر اس کے نکل بھانگے گا کوئی راستہ نہ رہے۔

وہ لندن کے راستوں پر کار دوڑاتا رہا۔ مرینا دوسری بار آئی تو پورا پہلے ایک میلے رنگ کی کار کا تعاقب کر رہی تھی۔ ایک جگہ وہ کار روک گئی اس کی جگہ سفید کار میرے پیچھے آ رہی ہے۔ اگر یہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں تو ابھی انہیں روک سکتا ہوں۔“

وہ بولی ”میں وہ میرے آوی ہیں۔ وہ تمہاری نگرانی کرنے والوں کو تلاش کر رہے ہیں۔“ تعجب ہے، سونیا کا بابا صاحب کے ادارے کا کوئی آوی تمہارے پیچھے نہیں ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں، میرے ذاتی معاملات میں باسرو تفریح کے دوران کوئی میری جاسوسی نہیں کرتا ہے۔ ویسے تمہاری یہ عادت اچھی ہے کہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتی ہو، مجھ پر بھی نہیں۔“

”ایسی بات نہیں ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں ایک تم ہی ہو، جس کے قریب آجاتی ہوں۔ اور یہ میرا فیصلہ ہے آج ہم ضرور ملیں گے۔“

وصال کا یقین ہو تو میر کا دامن ہاتھوں سے چھوٹ جاتا ہے۔... مرینا بڑی صابر تھی۔ ایک وہی بے صبر تھا۔ اس کے باوجود اسے ایک گھنٹے تک ممبر کرنا پڑا۔ پڑول کی تنگی دوبارہ نکل کرانے کے بعد پھر سڑکوں پر گھومنا پڑا۔ آخر اس نے کہا ”میں مطمئن ہوں۔ ہوٹل جا رہا ہے کہرا نمبر سات سو سات میں آجاؤ۔“

وہ تیری کی طرح وہاں پہنچا۔ کہرا نمبر سات سو سات کی کال تیل بجائی، فوراً ہی دروازہ کھل گیا۔ کھلے ہوئے دروازے پر ایک نوٹیز حسینہ کھڑی مسکرا رہی تھی۔ پارس نے کہا ”سوری، میں شاید غلط دروازے پر آیا ہوں۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر کھینچتے ہوئے بولی ”دراعتل سے کام لو۔ کیا میں اصلی صورت میں میرا نظر آؤں گی۔“

پارس نے اندر آکر دروازے کو بند کیا پھر کہا ”اومانی سویت مرینا!“

وہ آگے بڑھنا چاہتا تھا کہ چونک کر پلٹ گیا۔ ساٹنر گئے ہوئے ریوالور سے فائر کر کے دروازے کے لاک کو توڑا گیا تھا۔

دروازہ کھل گیا تھا۔ کھلے ہوئے دروازے کے سامنے وہ جینز اور بیگٹ پینے کھڑی تھی۔ اس کے دائیں بائیں اور پیچھے سٹال باڈی گارڈز تھے۔ وہ قہقہہ لگا کر بولی ”اسے کہتے ہیں ایک تیر سے دو شکار اور شکار بھی کیا خوب؟ پارس بھی ”مرینا بھی۔“

وہ پھر قہقہہ لگا کر اندر آئی۔ آنے والی سونیا نہیں تھی۔ ایک ایسی بلا تھی جو پارس کی دوست تھی۔ مرینا کی۔ اور وہ کوئی نئی بلا نہیں تھی۔ شٹاپا بھی۔ اس کے سٹال ختوں نے اندر آکر دروازے کو بند کر دیا تھا۔ چونکہ فائر کے لاک توڑا دیا تھا اس لئے دروازہ بند نہیں رہ سکتا تھا۔ ایک ماتحت اس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ شٹاپا نے مرینا کو دیکھ کر کہا ”تم یقیناً ایک اپ میں ہو، میں تمہارا اصلی چہرہ خوب پہچانتی ہوں کیونکہ تمہارے جینز انکل کی داشتہ رہ چکی ہوں۔“

پھر وہ پارس کو دیکھ کر بولی ”ایک بار تم نے ایسے ہی ایک ہوٹل کے کمرے میں مجھے بے بس اور مجبور کیا تھا۔ میں تم سے انتقام لینے آئی تھی۔ اچانک انکشاف ہوا کہ تم مرینا سے ملنے جا رہے ہو۔ جانتی ہو مرینا! مجھے کیسے معلوم ہوا؟“

مرینا نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی ”میں ایک اجنبی خیال خوانی کرنے والی لڑکی بن کر پارس کو چھیڑنا چاہتی تھی۔... یہ اسے باب کی طرح عیاش ہے۔ میں نے سوچا یہ مجھے حاصل کرنے کے لئے چیلے گا تو میں اسے کبھی بلاؤں گی اور اسے زخمی کر کے دماغی طور پر ہلاک بنا لوں گی۔“

وہ ریوالور کو سسلاتے ہوئے بولی ”مزہ آیا۔ ابھی میں اسے چھیڑنے کے لئے اس کے دماغ میں بیچی تو اس نے سانس نہیں روکی کیونکہ تم وہاں موجود تھیں۔ اس سے بول رہی تھیں ”میں مطمئن ہوں، ہوٹل جا رہا ہے کہرا نمبر سات سو سات میں آجاؤ۔ میں نے تمہاری آواز پہچان لی۔ مقدمہ سے دوپے کے ہوئے پھل میری جھولی میں آ رہے تھے اس لئے میں چلی آئی۔“

مرینا نے کہا ”شٹاپا میں تم سے شدید نفرت کرتی ہوں۔ تم میرے انکل کی داشتہ بن کر ہمارے تمام ٹیلی فون سے جاننے والوں کے نام اور بچے معلوم کرتی تھیں اور ان کے دماغوں پر قبضہ بنا کر ان پر حکومت کرنا چاہتی تھیں لیکن حکومت کرنے کے لئے ذہانت اور بہترین حکمت عملی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ دونوں چیزیں تمہارے پاس نہیں ہیں۔ اگر تمہارے پاس عقل ہوتی تو یہ کبھی لیتیں کہ جب پارس اور مرینا الگ الگ اتنے خطرناک ہوتے ہیں تو ایک ساتھ ہوں کسی بلا کے خطرناک ہوں گے۔ تمہیں ہمارے سامنے خود نہیں آنا چاہئے تھا۔ اپنے کسی آلہ کار کو بھیجنا چاہئے تھا۔“

شٹاپا نے ساٹنر گئے ہوئے ریوالور سے نشانہ لے کر کہا میں تمہیں زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پنچوں گی تو۔“ اس کی بات پوری ہونے سے پہلے کسی نے باہر سے

دروازے پر زور کی لات ماری۔ شٹاپا کا جو ماتحت دروازے سے لگا کھڑا تھا وہ وہاں سے اچھل کر اپنے ساتھیوں پر آکر گرے۔ وہ دونوں ساتھی شٹاپا پر آکرے۔ اس اچانک انفادے سے شٹاپا بھی توازن قائم نہ رکھ سکی۔ اونٹھے سے گر کر ہوتی پارس کے قدموں میں آئی۔

پارس نے اس کے ریوالور پر پائوں رکھ کر کہا ”اے آرمیوں کا انجام دیکھو۔ اس نے فرش پر پڑے پڑے سر کھرا کر اپنے ساتھیوں کو دیکھا۔ لات مار کر دروازہ کھولنے والوں نے ساٹنر گئے ہوئے ریوالور سے فائرنگ کی تھی۔ شٹاپا کے مسلح باڈی گارڈز کو کھینچنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ ان کے فرش سے اٹھنے تک ہاتھوں اور پیروں میں گولیاں مار کر ان کے ہتھیار گراوئے تھے۔

مرینا نے کہا ”تمہارے کتے زخمی ہو گئے۔ ہتھیار نہیں اٹھا سکیں گے۔ اب میں تمہیں زخمی کر کے تمہارے دماغ میں پنچوں گی۔ یہ میرے آوی ہیں۔ بولو، تمہیں زخمی کیا جائے یا میرے لئے دماغ کا دروازہ کھولو گی۔“

پارس نے کہا ”نہیں مرینا! تم اسے ٹریپ نہ کرو۔ یہ میری دانق جو جو کی معمول ہے۔ اسے جانے دو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی ”ہاتھ آئے ہوئے شکار کو جانے دوں؟ نہیں پارس! جب میں نے تم پر عمل کر کے تمہیں اپنا وفادار بنا دیا تھا تب میں نے تمہارے دماغ سے معلوم کیا تھا کہ شٹاپا نے مجھے میں جو جو کی معمول بن گئی ہے۔ اس کے بعد شٹاپا کو آزاد چھوڑ دیا گیا ہے۔ جو جو اسے ضرورت کے وقت استعمال کرنا چاہتی تھی۔“

مرینا بولتی ہوئی ایک مومنہ پر جا کر بیٹھ گئی۔ پھر بولی ”پارس! میری جان! میری زندگی! تم میرے وفادار ہو۔ مقتول بات پر سر تسلیم خم کر لو۔ اور وہ مقتول بات یہ ہے کہ شٹاپا میرے ملک کی شہری ہے اسے میرے ملک میں ٹیلی فون بھی کھلانی گئی ہے۔ آئے صرف میرے ملک کے کام آتا ہے۔ اس لئے میں اسے تارک قید خانے میں رکھ کر اس کا دماغ درست کروں گی۔“

پارس کو حیات کرتے رہتا تھا کہ وہ مرینا کا معمول اور آہدہ اسے اس لئے اس نے سر تسلیم خم کر لیا۔ شٹاپا نے مرینا کے آرمیوں کو دیکھا جو ریوالور سے اس کا نشانہ لے ہوئے تھے، صرف حکم کے منتظر تھے۔ وہ گڑگڑا کر بولی ”مجھے زخمی نہ کرو۔ میرے دماغ میں آجاؤ۔“

وہ شٹاپا کے اندر آکر بولی ”کیوں میں نے ٹھیک کہا تھا، تاکہ انسانی دماغوں پر حکومت کرنے کے لئے ذہانت اور بہترین حکمت عملی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چیزیں تمہارے پاس نہیں ہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔ ابھی تمہاری باتوں سے پتا چلا ہے کہ تم ہی ٹیلی فون سے جاننے والوں کو تارک قید خانوں میں رکھتی ہو۔ مجھے

دوست بنا لو۔ میں ہمیشہ تمہاری برتری تسلیم کرتی رہوں گی۔“ مرینا نے اچانک اس کے دماغ میں زلزلہ پیدا کیا اور ساتھ ہی تھی سے اس کے ہونٹوں کو بند کر دیا کہ وہ کبھی مار کر ہوٹل والوں تک اپنی آواز نہ پہنچائے۔ وہ بڑے کرب میں جھلا ہو گئی تھی دماغ چھوڑے کی طرح کھڑک رہا تھا۔ انتہائی تکلیف کے وقت چپنا چلانا ایک فطری امر ہے۔ چپنے اور بین کرنے کے دوران تکلیف میں نا معلوم سی کی ہوتی ہے۔ یہ علم کی انتہا تھی کہ مرینا اسے چپنے کی بھی اجازت نہیں دے رہی تھی۔

اس نے دوسری بار دماغی جھٹکا پہنچایا تو وہ ذہانت برداشت نہ کر سکی، بیوش ہو گئی۔ مرینا نے اپنے آرمیوں سے کہا ”اسے اٹھا کر بستر پر ڈالو اور زخمیوں کی مرہم پٹی کر کے یہاں سے بھاگو۔“ وہ حکم کی تعمیل کرنے لگے۔ ایک شخص باہر گیا۔ فرسٹ ایڈ کا سامان لے آیا۔ ان کی مرہم پٹی اس طرح کر دی کہ وہ اوپر سے زخمی نظروں آئیں۔ پھر وہ سب ان زخمیوں کو ہاتھ بٹے ہوئے وہاں سے لے گئے۔ اس کمرے کے بستر شٹاپا کو چھوڑ گئے۔

پارس نے کہا ”سوچا تھا کیا اور کیا ہو گیا۔ یہ بستر ہمارے لئے تھا مگر یہ شٹاپا صاحبہ آرام فرما رہی ہیں۔“

مرینا نے کہا ”میرے نصیب اچھے بھی ہیں اور برے بھی۔ اچھے اس لئے کہ چار ٹیلی فون سے جاننے والوں کے بعد یہ پانچویں شٹاپا ہاتھ آئی ہے۔ میں اپنے ملک کی کوئی ہوئی قوت پھر سے حاصل کرتی جا رہی ہوں۔“

”پھر تو تمہارے نصیب برے نہیں ہیں؟“

”جس بہت ہی برے ہیں۔ سکون سے تمہاری آغوش میں رہنے کی فرمت ہی نہیں ملتی۔ پہلے تمہیں ہمیشہ کے لئے اپنا بنا کر رکھنا چاہا تو سونیا نے میرے انکل کو پر مثال بنا کر تمہیں مجھ سے دور کر دیا۔ اب تم سے تنہائی میں ملنے وقت دھڑکا لگا رہتا ہے۔ بابا صاحب کے ادارے والے تمہاری نگرانی کرتے ہوں گے۔ وہ تمہارے ذریعے میری شہرت رگ تک پہنچ سکتے ہیں۔“

پارس نے کہا ”یہ تمہارا وہم ہے۔ کوئی میری نگرانی نہیں کرتا۔ مجھے یہاں آئے ایک گھنٹہ گزر چکا ہے۔ شٹاپا نے آکر گڑبڑ کی پھر میری نگرانی کرنے والے کیوں نہیں آئے؟“

”اس میں بھی کوئی راز ہوگا۔ سونیا کی نگاریاں دیر سے سمجھ میں آتی ہیں۔“

”کیا یہ بھی مکاری ہے کہ تم نے شٹاپا کو دماغی ازیتیں پہنچائیں اور ہمارے کسی خیال خوانی کرنے والے نے ماذلت نہیں کی۔ شٹاپا جیسی ٹیلی فون سے جاننے والی تمہارے ہاتھوں میں آ رہی ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ شٹاپا اور مرینا دونوں اس کمرے میں ہیں۔ ہمارے آوی تم دونوں کو آسانی سے گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”شاید سونیا اس گفتگو میں ہو کہ میں اصل مرینا ہوں یا مرینا کی کوئی آواز کار؟ اس الجھن کے باعث اس کے آوی اور حذر

آ رہے ہوں۔“

عیک ہے۔ تمہارے لئے ابھرن ہوگی مگر شپا کے لئے تو نہیں ہے۔ وہ شپا کو تم سے چین کر لے جانے کے لئے آگے ہیں۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پارس نے اسے زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیا۔ کہنے لگا۔ ”مرتا! دوسرے پہلو سے بھی سوچ۔ میرے یہاں آنے کی خبر کسی کو نہیں ہے اور شپا کے یہاں آنے تک کوئی اس کے داغ میں بھی نہیں تھا۔ کوئی ہوا تو شپا کو داغی اذیتوں سے بچا لیتا کیونکہ یہ عورت سونا ماما کے لئے بھی بے حد اہم ہے۔“

وہ قائل: ”دکریولی“ ہاں میں خواہ مخواہ خدشات میں گھر کر محبت کے شہتی لحاظ خلیق کر رہی ہوں۔“

”تو پھر مجھ سے دور رکھیں ہو؟“

”ذرا صبر کرو۔ دیکھو یہ ہوش میں آ رہی ہے۔ میں ابھی جو جو کے عمل کا تو ذکر کے اسے اپنی معمول بنائیں گی پھر اسے خوشی نیند سلا دوں گی۔ اس کے بعد تو بات ہماری ہے۔“

وہ صوفے سے اٹھ کر بستر کے پاس گئی۔ شپا کی سانسیں نارمل ہو رہی تھیں مرتا نے اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ ہوش میں آ رہی تھی۔ چند لمحات میں آنکھیں کھولنے والی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولنے نہیں دیں۔ اس کے کزور داغ پر عمل کرنے لگی۔

پارس بیزار ہو کر صوفے پر لیٹ گیا۔ اس کی فطرت بھی مناسب جیسی ہوتی جا رہی تھی۔ وہ اپنے شکار کو سونگھ کر پہچان لیتا تھا۔ مرتا نے اس کی پہلی قربت محنت آگئی کے گیسٹ روم میں ہوئی تھی۔ دوسری بار قید خانے کی آ رہی تھی وہ آئی تھی اور اس نے آ رہی تھی اسے پہچان لیا تھا۔ لیکن وہ ہوش کے کمرے کی بھر پور روشنی میں وہ آئی تھی نہیں تھی۔ مرتا کی کوئی آواز نہ تھی۔ پارس نے کمرے میں داخل ہو کر اسے بازوؤں میں لیتے ہی پہچان لیا تھا کہ یہ وہ بدن نہیں ہے جو گیسٹ روم اور اس کے بعد آریک قید خانے میں آیا تھا۔ مرتا بیدار تھا۔ اسے نہیں ہوتی تھی ”دوسروں کو اندھا کر دیتی تھی۔ ویسے اس نے اپنی آواز کو کارو بھیج کر پارس کو دھوکا نہیں دیا تھا۔ وہ مختار رہ کر سونیا کی چالوں کو سمجھتا چاہتی تھی۔“

اور سونیا ایسی جاہل باز تھی جسے سمجھتا تقریباً ناممکن تھا۔ جب شپا کمرے میں آئی تھی جب سلمان نے پارس کے پاس آکر پوچھا تھا ”کیا یہ مرتا ہے؟“

”نہیں! اس کی آواز کا ہے۔“

سلمان شپا کے داغ میں چلا گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سلمان کے جاسوس اس ہوش میں نہیں آتے تھے۔ جب شپا اور اس کے باڈی گارڈ بے بس ہو گئے تو وہ سونیا کے پاس آیا اور اسے تمام دروازے کا پتہ پوچھا۔

”شپا بے بس ہو گئی ہے۔ مرتا کمرے میں ہے۔“

شپا کو اپنی معمول بنائے گی۔ کیا میں مدخلت کروں؟“

”بالکل نہیں! تم خاموشی سے تماشا دیکھو۔ جب مرتا اس کے داغ میں جو جو کے خوشی عمل کا تو ذکر ہے اور اپنی معمول بنانا چاہے تو جب چاہے اس کے خوشی عمل کو نام بنائے رہتا۔ جب وہ جو جو کے عمل کا تو ذکر نہیں بنایا مگر رہے گی تو شپا پہلے کی طرح ہماری ہی گرفت میں رہے گی۔“

”میں سمجھ گیا۔ مرتا کے کام عمل کے بعد شپا خوشی نیند سوئے گی۔ ابھی اس نے کہا ہے کہ اسے آریک قید خانے میں پہنچا کر اس کا داغ درست کرے گی۔ اگر میں شپا کے داغ میں مشکل موجود رہوں تو اس کے ذریعے آریک قید خانے کا سراغ مل جائے گا۔“

”بالکل ٹھیک۔ تم اور سلطانہ اس کے داغ میں باری باری رہو۔ اس طرح مرتا کے خفیہ اڈے تک ضرور پہنچو گے۔“

سلمان توڑی دیر بعد شپا کے داغ میں آیا تو وہ ہوش میں آگئی تھی اور مرتا اس پر عمل کرنے والی تھی۔ یہ تو معلوم ہو چکا تھا کہ شپا کے بستر کے پاس جو حینہ کھڑی ہوئی خوشی عمل کر رہی ہے وہ مرتا نہیں ہے اس کی آواز ہے اور مرتا نہیں آرام سے بیٹھی ہوئی ہے۔ وہاں سے شپا کے داغ میں پہنچ کر خوشی عمل میں مصروف ہو گئی ہے۔

خوب چکر چل رہا تھا۔ سونیا کی حکمت عملی سے مرتا اپنے مقاصد میں بظاہر کامیاب ہو رہی تھی اور کامیابی کی خوشی میں اپنے لئے کڑوا کھوئی جا رہی تھی۔ اب یہ یقین ہو چکا تھا کہ شپا جس خفیہ اڈے میں پہنچائی جائے گی وہی مرتا کی خفیہ رہائش گاہ ہوگی۔

چنانچہ کام عمل ہو گیا۔ مرتا کی ڈبی نے بستر کے پاس سے آکر پارس کو دیکھا۔ وہ آنکھیں بند کئے صوفے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس نے دروازے کے پاس آکر دیکھا اس کا لاک ٹوٹا ہوا تھا۔ اب اندر سے بند نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر چلی گئی۔

پارس نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ شپا بستر پر سو رہی تھی۔ مرتا کی آواز کا نظر نہیں آئی۔ وہ صوفے سے اٹھ کر ہاتھ روم میں آیا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھی! اس نے سوچ کے ذریعے پکارا۔ ”مرتا! تم کہاں ہو؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے شپا کو دیکھا۔ پھر تیزی سے چٹا ہوا باہر آیا۔ وہ کوریڈر کے آخری سرے سے چلی آ رہی تھی۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں تھی؟“

وہ بولی ”تمہارے کمرے کا صرف دروازہ ہی نہیں ٹھیک فون بھی خراب ہے۔ میں نے نیچے کاڈنٹر پر جا کر دو سرا کرایا ہے۔ سات سو باہر نمبر کا کرایا ہے۔“

وہ پارس کا ہاتھ پکڑ کر اُدھر جانا چاہتی تھی اس نے کہا۔ لیکن اس کمرے میں شپا سو رہی ہے۔

رہائش گاہ میں چھپ کر وہ بے گھر میں صبح سے پہلے ہی اس کے داغ میں جاؤں گی اور اسے داغی طور پر غائب کر کے آریک قید خانے میں پہنچا دوں گی۔“

سلمان ایسے وقت پارس کے پاس آکر یہ باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا ”بیٹے! میں صبح شپا کے داغ میں رہوں گا۔ آج مرتا کا خفیہ اڈا ضرور معلوم ہوگا۔“

وہ چلا گیا۔ پارس مرتا کی آواز کے ساتھ کراہتوں سے باہر میں آیا۔ وہ آواز کا دروازے کو اندر سے بند کر کے اس کے قریب آئی پھر اس کے گلے کا پیرا بن گئی۔ پارس نے پہلے تو اسے بے دلی سے قتل کیا پھر یکبارگی چوک گیا۔

یا حیرت! یہ وہ بدن تھا جو پہلے گیسٹ روم کی تھائی میں اور اس کے بعد قید خانے کی آ رہی تھی ملا تھا۔ وہ توڑی دیر پہلے والی آواز نہیں تھی۔ جیسے مرتا تھی۔

بات سمجھ میں آگئی۔ مرتا نے اپنے مختار طریقہ کار کے مطابق اس ہوش میں پہلے ہی دوسرے بک کرانے تھے۔ کراہتوں سے سات سو سات میں اس کی آواز آئی تھی اور وہ خود کراہتوں سے سات سو باہر میں بیٹھ کر خیال خونی کرتی رہی تھی۔ شپا پر عمل کرنے کے بعد جب تین دو بیا کہ اب کوئی دشمن ادھر نہیں آئے گا تو اس نے اپنی آواز کو وہاں سے روانہ کر دیا اور کراہتوں سے سات سو باہر سے نکل کر پارس سے آئی۔

وہ توڑی دیر پہلے بے دلی سے قتل کرنے والا تھا۔ اب اسے دل سے قتل کرنے لگا۔ ایک تو اس لئے کہ اس پر بچ بچ گول آیا تھا دوسرے یہ کہ وہ بچ بچ تھی جسے سونیا سمجھتی تھی کہ کتا چاہتی تھی۔ اب کیا رہے گی؟ پارس گردن روچ لیتا تو وہ خیال خونی بھول جائے لیکن یہ جلد بازی نقصان بھی پہنچا سکتی تھی۔

بندوق کی گولی کوئی ٹھسی میں کچھ نہیں کر سکتا۔ مرتا اپنی ذہانت بھری منکادی سے گولی کی طرح آنہا رو جاتی تھی۔ کسی کے جسم میں یا ہاتھ میں ٹھسی نہیں تھی۔

پہلی بار میں نے اور سلمان نے اسے پکڑنا چاہا تھا مگر وہ بڑی صفائی سے ہمیں الٹو تار نکل گئی تھی۔ دوسری بار پارس اسے پکڑنے والا تھا وہ پارس کو بھی پکڑیں ڈال کر چلی گئی تھی۔ تیسری بار میں اس نے اسے بے بس کر کے آریک قید خانے میں پہنچایا تھا۔ ایسی ذہانت احتیاطی تدابیر پر عمل کرتی تھی کہ سونیا بھی اسے ابھی تک گرفتار نہیں کر پائی تھی۔ ایسی صورت میں پارس جلد بازی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر وہ اس کے خلاف کوئی قدم اٹھاتا اور وہ عیشہ کی طرح بچ نکلتی تو یہ ہمید بھی جال آتا کہ وہ مرتا کا معمول اور آداب اور نہیں ہے۔ اس سے فزا کر رہا ہے۔

وہ بڑے تحمل سے سلمان اور سلطانہ کا انتظار کرنے لگا۔ اپنی سونیا ماما کی طرح اس کی بھی ایک اگلی میں ایسی اگلی تھی جس کے ذریعے وہ سونیا کو اخصالی کزوری میں جتلا کر سکتا تھا۔ اور یہ اسی وقت مناسب ہوا تھا۔ سلمان اس کے کزور داغ پر قبضہ

جمانے کے لئے موجود ہوتا۔ لیکن وہ نہیں تھا۔ اسے صبح تک شپا کے داغ میں آتے جاتے رہتا تھا۔ شپا اتنی اہم تھی کہ وہ اور سلطانہ صبح تک پارس کے پاس نہ آتے۔ انہیں یہ معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ اب شپا سے زیادہ لڑکی اہم ہو گئی ہے جسے وہ مرتا کی ڈبی سمجھ کر لے گئے تھے اور ان کے جاتے ہی کراہتوں کے لئے باڈی پلیٹ لگائی تھی۔

باڈی یوں بھی پلیٹ رہی تھی کہ پارس مرتا کی قربت سے مدہوش ہو رہا تھا۔ اس کی ذہنی میں کچھ چارہ ڈالنے والیاں اور چاہنے والیاں آئی تھیں جنہیں وہ بھولنا چاہتا تھا۔ صرف ایک جو جو ایسی تھی جو بچپن سے داغ میں نقش تھی۔ اس سے اتنا کراہ لگاؤ اور ایسی شدید محبت تھی کہ اس کی ایک آہ پر وہ اپنی جان دے سکتا تھا لیکن نوجوانی کے کچھ مہر دور تھانے ہوتے ہیں۔ یہ تھانے کیلئے چھلکے کی طرح ہاؤں تے آکر بھٹلے پر مجبور کر دیتے ہیں۔

مرتا میں ایسی خوبیاں تھیں جو پچھلی خوبیوں کو بھلا دیتی تھیں۔ وہ کوئی جاہل تھی نہ اپنی ایک ایک ادا سے محروم کر دیتی تھی۔ محنت تھائی میں صرف اس کے حسن و شباب کا سنگ چٹا تھا۔ پارس سوچتا اور سمجھتا چاہتا تھا کہ یہ کسی طمٹانی بلا ہے جسے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا۔ یہی چاہتا ہے رات بھر ہی ہوتی جائے اور صبح نہ ہو۔ صبح ہوگی تو سلمان انکل بھیج جائیں گے۔ اسے ٹرپ کریں گے۔ مرتا کو فزا کا علم ہوگا تو محبت قربت میں بدل جائے گی پھر وہ بھی اس کی تھائی میں نہیں آئے گی۔ کبھی آئے گی تو اس کے حضور پہلے جیسی جاہت سے اپنی جوانی چٹا کر نہیں کرے گی۔

وہ اسے کھانا نہیں چاہتا تھا۔ کچھ زیادہ ہی باڈلا ہو گیا تھا۔ مرتا ہوش و حواس میں رہنے کی عادی تھی۔ پارس کی ذہنری قربت کے باوجود اسے یاد تھا کہ صبح سے پہلے شپا کو آریک قید خانے میں پہنچانا ہے۔ اگر چہ یہی چاہتا تھا۔ زہر کا نشانہ نہ ہو۔ بدھتا رہے مگر عمل کستی تھی۔ پارس تو اپنے بس میں بنے کہاں جائے گا۔ میں پھر اس کے قریب آ جاؤں گی۔

وہ اٹھتے ہوئے بولی ”تم آرام کرو! میں شپا کے پاس جا رہی ہوں۔“

وہ ہاتھ پکڑ کر بولا ”مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو؟“

اس نے ہنستے ہوئے کہا ”صرف داغی طور پر جاؤں گی۔“

وہ ہاتھ چھڑا کر ہاتھ روم کے ساتھ والے اسٹور روم میں گئی جہاں لباس تبدیل کیا گیا تھا پھر ایک منٹ کے اندر ہی اسٹور روم سے نکل آئی۔ اس کے ہاتھوں میں ایک ٹاکھی تھی۔ وہ بولی۔

”ابھی رات کے ڈھانچے بچے ہیں۔ میں ایک ٹھکنے بعد بھی شپا کے پاس جا سکتی ہوں۔ آؤ! لگتی میں کھڑے ہوں۔“

وہ پارس کو دیکھتے ہوئے سکرانی۔ پھر اس ادا سے اندر گئی کہ پارس کو کبھی اٹھ کر جانا پڑا۔

بس یوں ہی جذبات میں آکر آدمی عقل سے کام لیتا چھوڑتا ہے۔ پارس کو سمجھنا چاہتے تھے کہ رات کے ڈھانچے بیچے بالکل نہیں جانے کا متفقہ کیا ہے؟ پارس نے رات نہیں دیکھی، وقت نہیں دیکھا۔ مرینا کی ادائیگی نہیں اور اسے ہاتھ سے چھیننے کا موقع دے دیا۔

وہ آواز کار لڑکی کہیں دور نہیں مٹی تھی۔ مرینا نے اسے کرا ٹمبرسات سوسات سے بلا کر اسی کرا ٹمبرسات سوسات کے اسٹور میں سلا دیا تھا اور خود کمرے میں پارس کے ساتھ ڈھانچے بیچے تک وقت گزارتی رہی تھی۔ پھر وہ اٹھ کر اسٹور میں گئی۔ خیال خوانی کے ذریعے اپنی آواز کار کو بگایا۔ اس کا لباس آواز کار کے ہاتھ میں ایک نائی سے کرا اسٹور سے باہر بیچا۔ خود اسٹور میں رہی... اس نے آواز کار کی زبان سے کہا "ابھی رات کے ڈھانچے بیچے ہیں میں ایک کھٹے بعد بھی شاپا کے پاس جا سکتی ہوں۔ آؤ تم بالکل نہیں کھڑے ہوں۔"

اس طرح وہ بالکل نہیں مٹی۔ پارس بھی اس کے پاس آیا۔ مرینا کا راستہ صاف ہو گیا۔ وہ اسٹور سے نکلی۔ خالی کمرے سے گزرتی ہوئی باہر جانے کے دروازے تک آئی پھر چلیٹ کر دیکھا۔ اپنی آواز کار اور پارس کے قہقہے سنائی دے رہے تھے۔ وہ سکر آتی ہوئی دروازہ کھول کر کھلی گئی۔

اسے کہتے ہیں "انسان کی نفسیات اور اس کے جذبات سے کھیلنے والی ذہانت۔ وہ بڑی عقل سے اور احتیاط سے آئی تھی۔ بڑے اطمینان سے پارس کو بستر کی طرح بچھایا تھا، مکمل کی طرح اوزن تھا پھر آرام سے شلٹی ہوئی چلی گئی تھی۔ اسے پکڑنا تو دور کی بات ہے، پارس کے سوا کوئی اب تک اسے چھو تک نہیں پایا تھا۔ اگر وہ ایسی ہی ذہانت اور حکمت عملی سے کام لیتی رہی تو بھی کوئی اس کی گرد کو بھی نہ پائے گا۔"

ایسی بات نہیں تھی کہ وہ پارس پر کسی طرح کا شبہ کر رہی ہو۔ نہیں، وہ پورے یقین سے اسے اپنا وفادار سمجھ رہی تھی۔ البتہ اس نے یہ اصول بنایا تھا کہ کسی پر مجھوسا نہیں کرے گی۔ نہ اپنے باپ پر نہ اپنے یار پر۔ اس نے اپنے باپ والا ڈی فون زا کو بھی اپنا آواز کار بنا رکھا تھا۔ بھائی کے داغ پر بھی قبضہ جما کر اس سے کام لیتی تھی۔ باپ اور بھائی کو اپنے کسی راز میں شریک نہیں کرتی تھی۔

پارس کو بھی اپنے کسی راز میں شریک نہ کر کے ڈی ایک اور وجہ یہ تھی کہ سونیا کے خیال خوانی کرنے والے پارس کے داغ میں آتے جاتے ہوں گے۔ اگر وہ کسی چالاک سے اس کے چور خیالات پڑھتے ہوں گے تو یہ بھی معلوم کر لیں گے کہ مرینا اسے اپنے کن رازوں میں شریک کرتی ہے اور مرینا ایسی غلطی کرنا جانتی ہی نہیں تھی۔

بہر حال وہ جاگتی تھی۔ پارس اس کے ساتھ بالکل نہیں چھیڑ چھاؤ کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت وہ دن انہیں سالگا۔ وہ اسے سمجھ

کر کرے میں لے آیا۔ پھر جرانی سے بولا "کیا تم گرتی کی طرح رنگ بدلتی ہو؟"

وہ بولی "تمہاری اس بات کا مطلب کیا ہوا؟"

پارس نے سوچا اگر وہ اصل کی جگہ ڈی مرینا کے آنے کی بات کرے گا تو اس ڈی کے داغ میں رہنے والی مرینا کو یقین ہو جائے گا کہ وہ تاجدار ہونے کے بارے میں اصل اور نقل کو چھو کر اور سوچ کر پہچان لیتا ہے۔

وہ فوراً ہی بات بتانے ہوئے بولا "مطلب یہ ہے کہ پہلے تم میری آغوش میں تم نہیں۔ پھر شاپا کے پاس جانے کے لئے مجھ سے دور ہو گئیں۔ ایک منٹ کے بعد ہی تم نے پھر رنگ بدلا۔ شاپا کے پاس جانے کا ارادہ ملتی کیا اور اتنی رات کو اپنے ساتھ مجھے بھی بالکل نہیں لے گئیں۔ اوروہ گاڑا اتنی دیر ٹھنڈی ہوا میں کھڑے رہنے سے مجھے سوزی لگ رہی ہے۔"

آواز کار اس کے قریب آئی۔ وہ بولا "میں جیتنے والے ہیں۔ مجھے نیند آ رہی ہے۔"

یہ کہہ کر وہ بستر پر جا۔ ڈی اس کے پاس آکر بولی "ایسی بھی کیا ہے مروتی ہے۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟"

وہ بولا "میرے داغ میں آؤ؟"

"داغ میں؟" وہ لچکپاتے ہوئے بولی "م... میں کیسے آؤں؟"

"تم مرینا ہو۔ ٹیلی بیٹھی کی شہزادی ہو پھر مجھ سے پوچھ رہی ہو کیسے آؤں؟"

"ہاں میرے اندر بھی کوئی یقین دلاتا ہے کہ میں ٹیلی بیٹھی جانتی ہوں۔ میرے اندر کوئی پوتا ہے بلکہ لڑتی ہے لیکن مجھے معلوم نہیں ہے کہ داغ میں کیسے جاتے ہیں؟"

وہ سمجھ گیا کہ مرینا ابھی اپنی آواز کار کے اندر نہیں ہے۔ اس نے پوچھا "تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ تم مرینا ڈی فون زا ہو؟"

"یہ وہی میرے داغ میں بولنے والی کہتی ہے۔"

"کسی کے کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ وہ تمہارے داغ میں بولنے والی خود مرینا ہے۔ تمہیں اپنے پیدائشی نام اور اصلی شخصیت کے متعلق معلوم ہونا چاہئے۔"

"یہی میری شخصیت ہے جسے تم دیکھ رہے ہو اور نام وہی مرینا ہے۔"

اسی وقت مرینا نے مخاطب کیا۔ وہ ایک منٹ پہلے آئی تھی اور ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا "پارس! تم نے مجھے پہچانا کہ یہ میری ڈی ہے؟"

وہ بولا "تمہاری ہر پہلے کوئی میرے داغ میں آتا چاہتا تھا، میں نے سانس روک کر تمہاری ڈی سے کہا کہ میرے داغ میں آؤ۔ میں چاہتا تھا، تم میرے اندر رہ کر دوسرے ٹیلی بیٹھی جانتے والے کی باتیں سن سکو گڑھی کی زبان سے سن کر جرانی ہوئی کہ یہ خیال خوانی نہیں جانتی ہے۔"

"ہاں، نہ خیال خوانی جانتی ہے، نہ اپنی اصلیت سے معلوم ہے۔ یہ ہمیشہ حیرت دہانتی ہے اور میرے کام آتی رہتی ہے۔"

"اس کا مطلب یہ ہے، تم میری محبت کا نازق اڑا رہی ہو۔"

تم اس ڈی کو میرے پہلو میں بیٹھ کر مجھے دھوکا دیتی رہی ہو۔ وہ بستر سے اٹھ کر جو بے پختے ہوئے بولا "اب میں تمہارے بدن کو چھونے کا خیال دل سے نکال دوں گا۔ تم ضرورت سے زیادہ محتاط ہو۔ تمہیں پھر مجھوسا نہیں ہے۔ تم ہمیشہ مجھے اپنی ڈی کے پکر میں ڈالنی ہوگی۔"

وہ بولی "غصہ نہ کرو۔ میں تمہا کہہ کر کہتی ہوں۔ ابھی ڈھانچے بیچے تک ہی تمہارے پاس تھی۔ میں اپنے حسن و شباب کا ایک ایک ذرہ تمہیں دے کر آئی ہوں۔"

وہ جانے کے لئے اٹھ رہا تھا۔ پھر بیٹھ کر بولا "اب میں تمہاری باتوں میں نہیں آؤں گا۔ کیا یہ بات عقل حلیمہ کر کے کہ ڈھانچے بیچے تک تم میرے پاس تھیں۔ پھر میں تمہارے ساتھ بالکل نہیں گیا تو تم اصلی سے نقل بن گئیں؟"

مرینا نے اسے تفصیل سے بتایا کہ کس طرح ڈی پہلے سے اسٹور روم میں تھی اور کس طرح اسٹور میں جا کر اس نے ڈی کو بالکل نہیں جانے کا حکم دیا۔ پھر پارس بھی بالکل نہیں گیا تو اصلی مرینا اسٹور سے نکل کر اس کمرے سے اور ہوئی سے چلی گئی۔

اس نے پوچھا "کیا تمہیں بتا کر ایسا نہیں کر سکتی تھیں؟"

"سوری پارس! میں تم پر مجھوسا کرتی ہوں تمہارے لوگوں پر نہیں کرتی۔ میں تمہیں اپنا یہ منصوبہ بتاتی اور ایسے وقت تمہارے خیال خوانی کرنے والے تمہارے اندر آکر سن لینے تو میں ہوئی سے نکل نہ پاتی۔"

"تھک ہے، تم نے احتیاطاً ایسا کیا۔ میں ناراض نہیں ہوں لیکن یہ تو سوچو میرے لوگ اس وقت بھی آسکتے تھے، جب تم میرے پاس تھیں۔ انہیں تمہاری موجودگی کا علم ہو سکتا تھا۔"

"ناں اسی لئے تو میں نے پہلے ڈی کو بھیجا۔ جب یقین ہو گیا کہ بہتر لے خظہ نہیں ہے تو میں اپنے پارس کے پاس آئی لیکن آج میں بہت بڑے خطرے سے بال بال بچ گئی ہوں۔"

"یہ خظہ؟"

"جب شاپا ہوئی میں آئی تو سلمان اس کے داغ میں موجود تھا۔ میں شاپا کو معمول بنا کر تارک قید خانے میں پھنچانا چاہتی تھی لیکن سلمان نے میرے عمل کو ناکام بنا دیا۔ یہ بات مجھے چند منٹ پہلے معلوم ہوئی۔"

"کیسے معلوم ہوئی؟"

"میں تمہارے پاس سے اٹھ کر ہوئی کے باہر گئی۔ اپنی کار میں بیٹھ کر معلوم کرنا چاہا کہ شاپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خظہ مجھوسا کر رہی تھی کیونکہ آج تک میں مجھوسا بننے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آج کل کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں چھوڑ کر ہوئی کے کمرے میں آئی۔ پھر میں تمہارے پاس آئی تھی۔

میں نے کہا کہ شاپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خظہ مجھوسا کر رہی تھی کیونکہ آج تک میں مجھوسا بننے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آج کل کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں چھوڑ کر ہوئی کے کمرے میں آئی۔ پھر میں تمہارے پاس آئی تھی۔

میں نے کہا کہ شاپا جاگ رہی ہے یا سوری ہے۔ اس کے اندر پہنچ کر دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اپنے لئے خظہ مجھوسا کر رہی تھی کیونکہ آج تک میں مجھوسا بننے سے پہلے وہ ایک ہوئی کے کمرے میں تھی اور آج کل کے بعد خود کو اپنی رہائش

میں چھوڑ کر ہوئی کے کمرے میں آئی۔ پھر میں تمہارے پاس آئی تھی۔

گاہ میں باہر تھی۔ یہ بات اس کی سمجھ میں آئی تھی کہ مرینا نے اسے اپنی معمول بنا کر آزاد چھوڑ دیا ہے۔ آئندہ جب بھی چاہے گی اس کے کان پکڑ کر اپنی خدمت کرانے گی۔"

پارس نے پوچھا "کیا انکل سلمان اس کے داغ میں تھے؟"

"ہاں، پتا نہیں تمہارا انکل کب سے اس کے اندر چھپا ہوا تھا۔ وہ بڑی دیر سے تھا، جب یقین ہو گیا تو پورا تم بار بار مرینا کو مخاطب کر رہی ہو۔ وہ موجود ہوئی تو جواب دیتی، وہ جو چک کر بولی، کون

سلمان؟ یہ تم لوگ کس طرح میرے داغ میں چلے آتے ہو؟ کیا تم سب نے مجھے اپنی معمول بنایا ہوا ہے۔ کوئی بھی شخص ایک وقت میں کسی ایک کا معمول بنتا ہے۔ اس کا مطلب ہے میں تمہاری معمول ہوں۔ اور مرینا نے مجھ پر عمل نہیں کیا ہے؟ اس نے عمل کیا تھا، میں نے ناکام بنا دیا ہے اور تمہارے داغ کو بدایات دی ہیں کہ تم مرینا کی سوچ کی لہروں کو باہر کھینچنے کی محسوس نہیں کرو گی تاکہ وہ تمہیں اپنی معمول سمجھ کر خوش رہے۔ وہ باہر کھینچنے کے اندر تمہیں اپنے خظہ اڑنے میں پھنچانا چاہتی ہے۔

... ہم تمہارے ذریعے مرینا تک پہنچ جائیں گے۔

پارس مرینا کی زبان سے یہ سن رہا تھا کہ سلمان نے شاپا سے گفتگو کر کے کتنی بڑی غلطی کی ہے۔ اس طرح وہ سمجھ گئی تھی کہ سونیا کے آدمی اسے گھیرنے کیوں نہیں آ رہے ہیں؟ اس لئے کہ ہوئی میں مرینا کی ڈی بھی ہو سکتی تھی لیکن شاپا کے ذریعے مرینا کی مصروفیات، کہہ سکتے تھے کہ بعد اسے گھیرتے وقت کوئی دھوکا نہ ہو۔

مرینا نے کہا "پارس! اگر شاپا نہ آتی تو سلمان کی تمام توجہ مجھ پر ہوتی۔ آج مجھے شاپا کی بے وقت مداخلت نے پھانسیا کر آئندہ میں اس طرح تمہارے پاس نہیں آؤں گی۔"

"پھر کیسے ملیں گے؟"

"اس قسم کے سوالات نہ کرو۔ میں جواب دوں گی اور اپنے راز میں شریک کروں گی تو تمہارے داغ میں رہ کر سننے والے ہوتے ہیں۔ کیا میں بھی سلمان جیسی حماقت کروں؟"

وہ اٹھ کر ہوئی کے کمرے سے نکلے ہوئے بولا "مجھے انکل کی غلطی سے اور تمہارے دیگر معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ... مجھ سے صرف محبت اور ملن کی بات کرو۔"

"تم میرے لئے توڑتے ہو تو اچھا لگتا ہے۔ یقین کرو، میں بھی تڑپتی ہوں اور قسم کھا کر کہتی ہوں، میرے جسم و جان کا مالک کبھی کوئی دوسرا نہیں ہوگا۔ کسی نے مجھے چھوٹا بھی چاہا تو میں اسے جسم میں پھنچا دوں گی۔"

وہ بولا "یہ تو محبت اور وفا کے عہدو پیمان ہیں۔ بے شک تم مجھے جان سے زیادہ چاہتی ہو لیکن ہم اپنے پرانے کے خوف سے کب تک دور رہیں گے؟"

"صرف چاروں ممبر کو۔ پھر میں تمہارے پاس آئیے آؤں

...

...

...

...

...

...

...

...

کی کہ کوئی ہمیں جدا نہیں کر سکے گا۔ مجھے اجازت دو۔ میں پھر رابطہ کروں گی۔"

وہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ چند لمحوں تک خاموش بیٹھی رہی پھر اٹھ کر حضرت عیسیٰ مسیح کی تصویر کے سامنے آئی۔ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا پھر سر تھکا کر بولی "اے ابن مریم! میں نے تیری حیات مقدسہ سے سب سے کچھ سیکھا، دانائی سیکھی۔ یہ وہ عمل ایسے ہیں جو جذبات میں اندھا نہیں ہونے دیتے۔ اے صبحِ معظم! تیرا شکر یہ 'آج میں پھر تپا سے بچ گئی۔"

وہ اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنا کر وہاں سے چلتی ہوئی ہسٹرب آئی۔ یہ طے کر لیا کہ سدا پارس کے ساتھ رہنے کے لئے ایسی سہکت سے کام لے گی، جو دوستوں کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔ لیکن کام کے وقت کام اور آرام کے وقت آرام۔ اس لئے اس نے آنکھیں بند کیں اور دماغ کو ضروری باتوں سے دُور کر دیا۔ اس کا ہوا پل چل گئی۔

دوسرے دن اس نے پارس کی محبوباؤں کی لسٹ بنائی۔ پتا چلا کہ اس کی زندگی میں جو بھی آئی، وہ حالات کے بہاؤ میں چھڑ گئی۔ اس نے فی الحال اس میں ایک بیرونی حینہ سے شادی کی تھی... اسے پیرس لے آتا تھا لیکن پھر اس کے ایک خیال خرافی کرنے والے نے اسے ہلاک کر دیا تھا۔

جو جو کی حیثیت سب سے الگ تھی۔ مرنا ابھی طرح جانتی تھی کہ فریاد کی ٹیلی میں جو ان اور مقام جو جو کو حاصل ہے، وہ پارس کی کسی اور چاہنے والی کو حاصل نہیں ہوگا۔ مرنا نے پارس کو اپنا کر جو جو سے کسی طرح کی دشمنی نہیں کی۔ وہ ہارس کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی پھر اس کی نظروں میں اور دھڑکتے ہوئے دل میں جو جو سے زیادہ پارس اہم تھا۔

بہر حال مرنا نے لسٹ کو چیک کیا تو جو جو کے بعد اس کی چاہنے والی صرف ایک باریہ رہ گئی تھی۔ زہرہ لی باریہ۔ اور یہی لڑکی اس کے کام آ سکتی تھی۔

اس نے پارس کے ریکارڈ سے باریہ کے باپ کا فون نمبر معلوم کیا۔ فون نمبر کے ساتھ ایڈریس بھی معلوم ہوا۔ وہ ایسٹر لندن میں تھی۔ دیہانے نمبر کے قریب ہی کنکشن روڈ کی ایک اسٹریٹ میں رہتی تھی۔ مرنا نے نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر دوسری طرف سے کسی خاتون کی آواز سنائی دی۔ مرنا نے آواز سن کر ریسیور رکھ دیا۔ خاتون کے دماغ میں پہنچی۔ پتا چلا کہ وہ باریہ کی ماں ہے۔ باریہ نے پوچھا "ماما! اس کا فون تھا؟" "جانتی نہیں کون تھا۔ لائن کٹی گئی۔"

مرنا باریہ کے اندر پہنچ گئی۔ اس کے موجودہ حالات معلوم کرنے لگی۔ پتا چلا وہ اب بھی زہرہ لی ہے مگر خطرناک نہیں ہے۔ مسلسل علاج کے ذریعے اس کے اندر سے زہرہ لی کے اثرات ختم کرنے کی کوشش کی گئی تھی۔ وہ ختم تو نہیں ہوئے تھے البتہ کم ہوئے تھے اور جو کم ہوئے تھے وہ رفتہ رفتہ بڑھ سکتے تھے اس لئے

برہنہ رہے دن میں اس کا میڈیکل چیک اپ ہوا کرتا تھا۔ دوسری اہم بات یہ تھی کہ وہ پہلے جیسی دشمنی نہیں تھی۔ اس کے والدین نے اس پر بڑی محنت کی تھی۔ بڑی رقم خرچ کی تھی اور اسے مذہب بتاتے رہے تھے۔ اب اسے پہلے کی طرح غصہ نہیں آتا تھا۔ وہ ہر بات پر نرمی سے سوچتی اور سمجھتی تھی۔ جب کوئی بات سوچنے سمجھنے کے باوجود ناقابلِ برداشت ہوتی تو وہ بات کرنے والے کو دارنگ دیتی کہ وہ فوراً چلا جائے ورنہ موت آجائے گی۔ اگر وہ بات کرنے والا اس کی نظروں سے دور نہ ہوتا تو پھر وہ اسے ڈس لیتی تھی۔

اس کی ایک خاصیت یہ تھی کہ اس کا زہریلا دماغ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر لیتا تھا۔ پارس نے اسے سمجھایا تھا کہ ایسے وقت وہ سانس روکے گی تو کوئی دشمن اس کے دماغ میں نہیں آئے گا۔ اسے مذہب بتانے کے دوران یوگا کی مشقیں کرائی گئی تھیں۔ اس وقت وہ مرنا کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکتی۔ وجہ یہ تھی کہ اس وقت اس کے جسم کا خون تبدیل کیا جا رہا تھا۔ زہریلا خون نکال کر تازہ خون داخل کیا جا رہا تھا۔ ایسے وقت وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔ اس لئے مرنا آزادی سے اس کے خیالات پڑھ رہی تھی۔

چونکہ بہراہ خون تبدیل کیا جاتا تھا اس لئے باریہ کے باپ نے اپنی رہائش گاہ میں ایک پمپ ہاؤس یا اسپتال قائم کر لیا تھا۔ وہاں اپنی بیٹی کے لئے بڑے تجزیہ کار اور منجھ ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کرتا تھا۔ ڈاکٹروں نے رپورٹ دی تھی کہ باریہ اب نارمل ہوتی جا رہی ہے، اب اس کے خون میں بڑے نام زہرہ مرنا ہے۔ شاید آئندہ خون تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

جب تبدیلی خون کا عمل مکمل ہو گیا تو باریہ کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اسے نیند آ رہی تھی۔ مرنا نے تھوڑی دیر انتظار کیا جب وہ گہری نیند میں پہنچی تو وہ اس کے خوابیہ دماغ پر عمل کرنے لگی۔ اسے اپنی معمولی بنا کر یہ بات نقش کر دی کہ باریہ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرے گی۔

اس عمل سے قانع ہو کر وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ آئندہ وہ ذرا سی محنت کے بعد باریہ کی جگہ لے سکتی تھی۔ حالات بھی اس کا ساتھ دے رہے تھے۔ اگر وہ باریہ کی جگہ لیتی اور اس کا میڈیکل چیک اپ ہوتا تو ڈاکٹروں کو اس کے خون میں زہریلے اثرات نہ ملنے اور دو ڈاکٹریٹس ہی کہہ چکے ہیں کہ آئندہ باریہ کے جسم کا خون تبدیل کرنے کی ضرورت نہیں ہوگی۔ اس رپورٹ کے پیش نظر وہ سو فیصد یقیناً ثابت ہونے والی تھی۔

وہ دن گزر گیا۔ رات بھی گزر گئی۔ دوسری صبح باریہ جو جنگ کے لئے اپنی رہائش گاہ کے سامنے والے میدان میں آئی۔ تھوڑی دیر بعد مرنا وہاں پہنچ گئی۔ وہاں اور بھی لڑکے اور لڑکیاں تھیں اور یوڑے بھی چل رہے تھے۔ مرنا اس کے ساتھ بچوں کے مل، آہستہ آہستہ دوڑتے ہوئے بولی "تم بے

مد حسین ہو۔" پارس نے جواب دیا "میں آج تیرا دن ہے۔ اور وہ ایک پل کے لئے بھی نہیں آئی۔ آپ تو جانتے ہیں انکل! وہ چپ چاپ آئی ہے تبھی میں اسے محسوس کر کے انجان بن جانا ہوں لیکن وہ خاموشی سے بھی نہیں آئی۔"

پارس کی اس بات نے اسے چونکا دیا کہ وہ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کر کے انجان بن جاتا ہے۔ اس کا مطلب صاف تھا کہ وہ اس کا معمول اور باخبر نہیں ہے۔ اسے اب تک اتنو بیان آ رہا ہے۔ یہی تجزیات مرنا کو دکھاتے تھے کہ انسان کو اپنی کسی کامیابی کا بھرپور شعور نہیں کرنا چاہئے۔ بعض کامیابیوں کے پیچھے ناکامیاں چھپی ہوتی ہیں، جو کسی وقت ناقابلِ تلافی نقصان کی صورت میں ظاہر ہوتی ہیں۔

وہ بدستور پارس کے دماغ میں تھی اور سمجھ رہی تھی "ان لمحات میں پارس اسے اس لئے محسوس نہیں کر رہا ہے کہ سلمان وہاں پہلے سے موجود تھا۔ اگر ایک خیال خرافی کرنے والا موجود ہو اور اس کے بعد دوسرا آئے تو اس کی سوچ کی لمبیں محسوس نہیں کی جاتیں۔ سلمان اس سے پوچھ رہا تھا۔ "تمہارا کیا خیال ہے؟ مرنا نے اتنی طویل خاموشی کیں اختیار کی ہے؟"

"میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ایک خیال آتا ہے کہ میں وہ بیمار نہ ہوں یا کسی حادثے کا شکار نہ ہو گئی ہوں اور مجھ سے رابطہ قائم کرنے کے قابل نہ رہی ہو، ورنہ وہ میری بولیانی ہے۔ ہزار مصروفیات کے باوجود میرے پاس ضرور آئی۔ بالی دی وے انکل! آپ اس کے دماغ میں جا کر کچھ نہ کچھ معلوم کر سکتے ہیں۔"

"اچھی بات ہے۔ میں ابھی جا کر دیکھوں آتا ہوں۔"

مرنا فوراً ہی دائمی طور پر حاضر ہو گئی۔ چند سیکنڈ کے بعد پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی اس نے سانس روک لی۔ پھر سانس لینے لگی۔ چند لمحوں کے بعد سلمان نے دماغ میں آتے ہی کہا "میں سلمان ہوں۔ پارس کے بارے میں کچھ کہنے آیا ہوں۔"

پارس نے کہا "شکر یہ کہ تم مجھ سے بھی زیادہ حسین ہو۔" مرنا نے پوچھا "میں تمہیں کسی جگہ نظر آتی تو کیا تم اپنا ضروری کام چھوڑ کر مجھ سے ملاقات کرنے کے لئے آجاتی؟"

"میں ضروری کام نہ چھوڑتی کمزوری ہی میں تمہارے بے پناہ حسن سے متاثر ضرور ہوتی۔"

مرنا نے کہا "میں نے تمہارے لئے ایک ضروری کام چھوڑ لیا ہے۔"

پارس نے کہا "تجرب سے بولی کیا میرے لئے؟"

"ہاں میں ابھی ادھر سے اپنی کار میں گزر رہی تھی۔ تمہیں دیکھا تو دیکھتی رہ گئی۔ سیدھی تمہارے پاس چلی آئی۔ کیا اس سے ثابت نہیں ہوتا کہ تم مجھ سے زیادہ حسین ہو؟"

مرنا نے کہا "تم نے ایسی دلیل دی ہے کہ میں انکار نہیں کروں گی لیکن تمہیں بھی میری ایک بات سے انکار نہیں کرنا ہوگا۔"

"نہیں کروں گی۔ وہ بات کیا ہے؟"

"اگر میں خوبصورت ہوں تو تمہارا دل مجھ سے بھی زیادہ خوبصورت ہے۔"

دو دنوں کے بیٹھے ہوئے مسافر کیا۔ ایک دوسرے کو اپنا نام بتایا یوں دوستی کی ابتدا ہو گئی۔ دونوں کے قد اور جسامت میں انیس فیصد فرق تھا۔ اگر باریہ کی جگہ مرنا آجاتی یا مرنا کی جگہ باریہ آجاتی تو شاید پارس بھی اس معمولی فرق کو سمجھ نہ پاتا۔

مرنا نے دو راتوں تک پارس سے رابطہ نہیں کیا۔ ایک تو اس لئے کہ وہ ان تیس گھنٹوں تک باریہ کے معاملے میں مصروف رہی۔ دوسرے یہ کہ وہ جان بوجھ کر پارس سے کڑائی رہی۔ اس کے دماغ میں جانے سے اس کے بازوؤں میں چلے جانے کو پھٹی چلتا تھا۔

اس نے تیسرے دن اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پارس سے پہلے اس کو پلاسٹک سرجری کرائی۔ خود کو باریہ کے روپ میں ڈھال لیا۔ اس نے پارس سے کہا تھا۔ صرف چار دن صبر کرو۔ پھر میں کوئی حیران نہیں کر سکے گا۔ وہ چار دن سے پہلے تیسرے ہی دن باریہ بن گئی تھی۔

اب آخری مرحلہ رہ گیا تھا۔ باریہ کو پیش کے لئے ختم کرنا تھا۔ ویسے تو یہ آسان تھا۔ مرنا اس کے دماغ میں زخروں کے پیدائش کے لئے اس کی سانس روک کر اسے ہلاک کر سکتی تھی لیکن مسئلہ یہ تھا کہ باریہ کی لاش کسی کو نہ ملے تاکہ دنیا والے مرنا کو باریہ تسلیم کر سکیں۔

یہ مرحلہ طے کرنے سے پہلے اس نے پارس سے رابطہ کیا۔ اسے خوشخبری سنانا چاہتی تھی کہ وہ آج رات اس سے ملاقات کرے گی۔ جب وہ پارس کے دماغ میں پہنچی تو وہاں پہلے ہی سلمان موجود تھا۔ اس سے پوچھ رہا تھا۔ "کیا مرنا آئی تھی؟"

اس نے پ

”جی ہاں، مرنا ہے ایسے ہی کسی موقع سے فائدہ اٹھایا ہے... ہر حال جو ہونا تھا، وہ ہو گیا۔ مرنا ہے جو بازی جاری تھی وہ ختم ہو چکی ہے۔“ آئندہ وہ میرے قریب بھی نہیں چسکنے گی۔ آپ

مما کو یہ باتیں بتادیں۔“
سلطان چلا گیا۔ مرنا موجود رہی۔ پارس نے پوچھا ”انکل! آپ موجود ہیں؟“ اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے پوچھا ”آپ خاموش کیوں ہیں؟“

دوسری بار بھی جواب نہ ملا تو اس نے سانس دھکی لی۔ وہ اس کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اپنی خاموش حرکتوں سے مزید تصدیق کر لی کہ پارس اس کی سوچ کی گہروں کو محسوس کرنا رہا ہے اور اب بھی کرتا ہے۔

اسے غصہ آتا تھا اور وہ خود کو سمجھا رہی تھی ”حقارت میری ہے۔ میں پارس کو حاصل کر کے خوش ہو گئی تھی۔ یہ بھول گئی تھی کہ وہ فرادے جیسے بد معاش کا بیٹا ہے اور سونیا سے مکاریوں کی سند لے رہا ہے۔ مجھے اس نائن اے سے دور ہی رہنا چاہیے۔“

اس نے سوچنے کے دوران آئینہ دیکھا تو خود کو ماریہ کے روپ میں پایا۔ اس نے پارس کو حاصل کرنے کے لئے ہی یہ روپ اختیار کیا تھا۔ منزل قریب تھی۔ بس ایک ڈراما سا کام رہ گیا تھا۔ ماریہ کو ہلاک کر کے اس کی لاش کو کہیں چھپایا تھا۔ پھر

پارس اپنی تمام تر ذرات اور مکاریوں کے باوجود یہ پیمانہ نہ پاتا کہ اس کی خوشی میں مرنا ہے۔ وہ اسے ماریہ ہی سمجھتا رہتا۔ بلا سے وہ کچھ نہ سمجھتا مگر مرنا کے ارمان پورے ہوتے رہتے۔

وہ اپنے آپ پہلے جیسی دیوانی نہیں تھی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ ایک بار پارس کے قریب جاتے ہی اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کرے گی پھر اسے تاریک قید خانے میں اس وقت تک رکھے گی جب تک یہ تصدیق نہ ہو جائے کہ وہ دائمی طور پر غلام بن چکا ہے اور کسی ٹیلی بینشنی جانتے والے نے اس کے

توہمی عمل کا تذکرہ نہیں کیا ہے۔
وہ اپنے منصوبے پر عمل کرنے کے لئے آدھی رات کو ماریہ کے داغ میں پہنچی، وہ سو رہی تھی۔ مرنا کی ہدایت پر جاگ گئی۔

بستر سے اٹھ کر گرم لباس اور کیڑوں سے شوڑے پہن کر وہ باہر نکلنے کے منتظر تھی۔ اسے گزرتے ہوئے کچن میں آئی۔ پچھلا دروازہ کھول کر پائیس باغ میں پہنچی۔ احاطے کا پچھلا گیٹ

متعلق تھا وہ اپنی گن پر چڑھ کر دوسری طرف کود گئی۔ وہاں کتا گاہ کی کچھلی کھلی دیر ان تھی۔ آگے کچھ فاصلے پر ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔

اس کار کی انٹریگ سیٹ پر مرنا بیٹھی ہوئی تھی۔ کئی میں اندھا ہوا تھا۔ اس نے کار کے اندر بھی تاریکی رکھی تھی کیونکہ وہ ماریہ کی ہم شکل بنی ہوئی تھی اور یہ نہیں چاہتی تھی کہ جانے وادرات تک پہنچنے سے پہلے اصل ماریہ اپنی ڈی ہوئی۔ اصل ماریہ چلتی ہوئی کار کے قریب آئی۔ اٹھا دروازہ کھلا

ہوا تھا۔ وہ اٹھ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ تب مرنا نے اس کے داغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ ماریہ کو یوں لگا جیسے نیند سے بیدار ہوئی ہے۔ اس نے چونک کر اندھیرے میں مرنا کو دیکھا پھر پوچھا ”میری دوست، منی! میں یہاں کیسے آئی؟“

مرنا نے اس سے دوستی کرتے وقت اپنا نام منی بتایا تھا۔ اور وہ گہرے اندھیرے میں اسے پہچان کر اس کا نام لے رہی تھی۔ ... مرنا نے حیرانی سے پوچھا ”کیا تمہیں اندھیرے میں بھی دکھائی دیتا ہے؟“

”نہیں، میں تمہیں صرف محسوس کر رہی ہوں۔“
”لیکن تم نے یہ کیسے جان لیا کہ میں تمہاری دوست منی ہوں؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولی ”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ میں زہر پٹی ہوں میری زہر پٹی حس بتاتی ہے کہ جسے میں نے دوستی میں بھی دیکھا تھا وہ تاریکی میں آیا ہے۔ میں اپنے پارس کو بھی اسی طرح اندھیرے میں پہچان لیتی ہوں۔“

مرنا نے چونک کر پوچھا ”کیا تمہارا پارس بھی کسی کو اندھیرے میں پہچان سکتا ہے؟“
”ضرور نہیں، ہم دونوں زہر پٹے ہیں۔ ہم دونوں کی فطرت ایک ہے۔“

مرنا کا کلیجا دھک سے دو گیا۔ چشم زدن میں یہ واضح ہو گیا کہ پارس ہوش کے سات سو سات اور سات سو بارہ نمبر کے کمروں میں اصل مرنا اور اس کی ڈی کو صاف طور سے پہچانتا رہا جیسے ابھی ماریہ چھوڑ دیکھے بغیر ”آواز سے بغیر مرنا کو پہچان گئی تھی۔ وہ مکاری بھی پہچان کر انجان بنا رہا تھا۔“

اس نے تصدیق حیرانی اور پریشانی سے سوچا ”اوہ گاڈ! یہ فریاد پڑے یا شیطان کا پوچھ! میں پھر ایک بار دھوکا کھاتے کھاتے کئی ہوں۔ نہیں، اب دھوکا نہیں کھاؤں گی۔ کوئی قدم اٹھانے سے پہلے ہزار بار سوچوں گی۔ اگر میں نے ماریہ کو ہلاک کیا تو ہوسکتا ہے اس کی ہلاکت میری ہلاکت کا سبب بن جائے۔ مجھے سائپرز کی سن گزرت کمائیوں پر یقین تو نہیں ہے مگر یہ سب کچھ ہے کہ ناگن کو مار دو تو ناگ چھٹا نہیں چھوڑتا۔ نہیں اب میں پارس کو اپنے پیچھے نہیں لگاؤں گی۔“

یہ سوچ کر اس نے ماریہ کے داغ پر قبضہ بنا کر اسے کار سے باہر بھیج دیا۔ دروازے کو بند کیا پھر کار اشارت کر کے وہاں سے آگے بڑھ گئی۔ پیچھے سے ماریہ کی آواز آ رہی تھی ”منی! گاڈ! روکو۔ یہ تمہیں کہاں چھوڑ کر جا رہی ہو۔“

وہ کار کی رفتار بڑھاتی ہوئی دور نکل گئی۔ اس کے داغ میں آدھی سی چل رہی تھی۔ وہ تیزی سے حساب کر رہی تھی کہ پارس کی ہلکی ملاقات سے لے کر اب تک وہ کتنی بار سونیا کے کھینے میں چھپنے پھپھنے رہ گئی۔ اب تک مقدر سے بچتی رہی پھر اسے محسوس نہیں آئی۔ پارس کو اپنا نامبدا رحمتی پھر بھید کھلا

پارس کو نامبدا رحمتا مشکل نہیں۔ ناگن ہے۔ اس کے بعد اس کی خوش قسمتی تھی کہ ماریہ کے روپ میں قریب جا کر اسے اعصابی کمزوری میں مبتلا کر کے گی پھر ایک بار اسے غلام بنانے کی جین تقدیر نے پھر اس کا ساتھ دیا۔ ماریہ کی زبان سے پتا چلا کہ وہ آئندہ ایک بار بھی پارس کے قریب جائے گی تو وہ اس کی اصلیت پہچانے لگا۔ دانا لوگ سب کے قریب نہیں جاتے۔ اس نے دانا ہی سے آخری فیصلہ لیا کہ وہ اپنی جوانی کو ناگ لگا دے گی مگر بھول کر بھی پارس کے قریب سے نہیں گزرے گی۔



بیلی کا پڑھ کی تپائی کا منظر قابل دید بھی تھا اور دید کے قابل نہیں بھی تھا۔ ایسی تپائی آنکھوں سے دیکھی نہیں جاتی۔ دیکھنے والے آنکھیں بند کر لیتے ہیں۔ وہ دھماکا اتنا زبردست تھا کہ ثانی اور علی کا پڑھ بھی ڈگمگا گیا تھا۔ دونوں نے بک کر کھڑکی کے پار دیکھا۔ دور کوئی تپاں خیر فرلا لنگ کے فاصلے پر ایک بیلی کا پڑھ کر تہا ہ ہو گیا تھا۔ اس سے نکلنے والی آگ ایسی تھی جیسے جسم کے شعلے بڑھ کر ہے ہوں۔

ان کے پائلٹ نے فوراً ہی اپنے بیلی کا پڑھ کا رخ پھیر دیا تھا۔ تہا ہ ہونے والے بیلی کا پڑھ سے دور جاتے ہوئے لاسر ائروپورٹ کے کنٹرول ٹاور سے رابطہ کر رہا تھا۔ وہاں سے جو رپورٹ موصول ہوئی اس کے مطابق قصد یوں تھا کہ جن ممالک کی حیثیتوں کو اغوا کر کے حمل کے نہ خانے میں رکھا گیا تھا ان ممالک کے نمائندے، پریس رپورٹرز اور فوٹو گرافریا ہوں اور بیلی کا پڑھوں کے ذریعے شہر لاسر پہنچ رہے تھے۔ ایسا ہی کوئی بیلی کا پڑھ کسی فنی خرابی کے باعث مارتے لاشکار ہو گیا تھا۔

جو شخص نیلا یا لاسر بننے والا تھا وہ ثانی اور علی کا بے حد احسان مند اور عقیدت مند تھا۔ اس نے صرف یہ دیکھا تھا کہ اس کے محسنوں کا بیلی کا پڑھ دور پڑھ کی طرف جا رہا ہے اس کے بعد اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر عقیدت سے سر کو جھکا لیا تھا۔ آنکھیں بند کر لی تھیں۔ آنکھیں چند ساعتوں کے لئے بھی بند ہوں تو ان چند ساعتوں میں دنیا کا نقشہ بدل جاتا ہے۔ حالات کدھ بدل لیتے ہیں واقعات بدل جاتے ہیں۔ وہ عقیدت مند آنکھیں بند رکھنے کے دوران یہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ ثانی اور علی کا بیلی کا پڑھ دوسری سمت جا چکا تھا اور تیسری سمت سے ایک اور غیر ملکی بیلی کا پڑھ آ رہا تھا جو بعد میں حادثے کا شکار ہو گیا۔

جب اس نے آنکھیں کھول کر سر اٹھا کر دیکھا تو یقین نہیں آیا کہ وہ بیلی کا پڑھ تہا ہ ہو گیا ہے اور اس کے دونوں محسن مارے گئے ہیں لیکن اسے ساسان ڈوگرا کی زبردست جاوڈی قوتوں کا یقین تھا اور یہ یقین اس کے داغ میں پتہ چا رہا تھا کہ اس غلام جاوڈو کرنے اپنے شیطان عمل سے بیلی کا پڑھ کو تہا کیا ہے اور اس کے محسنوں کو مار ڈالا ہے۔

اس نے تڑپ کر پتہ چا کہ بیلی بار ساسان ڈوگرا کو کالیان

دوسرے پھر پھر کا زمین پر گر پڑا۔ پتھان عقیدت مند اس سے زیادہ کہ بھی کیا سکتا تھا۔ لاسر ائروپورٹ میں کھلی جلی ہوئی تھی۔ حادثے کا شکار ہونے والے بیلی کا پڑھ کی تپائی کے اسباب کا اندازہ کرنے کے لئے ایک بیلی کا پڑھ امدادی ٹیم روانہ ہو چکی تھی۔ پہلے سب ہی تہذیب میں تھے کہ تپائی کس پر آئی ہے؟ ثانی اور علی پر یا کسی اور بیلی کا پڑھ پر۔ بڑی دیر بعد پتا چلا کہ ساسان ڈوگرا کے ظلم کدے کی سمت جانے والے ثانی اور علی محفوظ ہیں۔

ہالیوڈ کی تڑائی میں عمارت کے اندر ظلم کدے کی بھول حلیوں میں دھو میں اور دلدل کی راہ گزر تھی۔ اس دلدل کے پار ساڑھے چھ فٹ قد کا ساسان ڈوگرا ایک شیطان کھوپڑی کے سامنے کھڑا اس کھوپڑی کی آنکھوں میں اس بیلی کا پڑھ کو دیکھ رہا تھا جس کے برعکس اڑ گئے تھے اور جو شعلوں میں اس قدر کھڑکیا تھا کہ وہاں سے ثانی اور علی زندہ نہیں نکل سکتے تھے۔

وہ بھی اسی خوش قسمتی میں تھا کہ ثانی اور علی کا بیلی کا پڑھ تہا ہ ہو گیا ہے۔ اس کے کالے عمل کے مطابق پھاڑی کی سمت جانے والے بیلی کا پڑھ کو تہا ہ ہونا چاہیے تھا۔ اس نے اپنا عمل مکمل کرنے کے بعد شیطان کے سامنے سر جھکا دیا تھا اور آنکھیں بند کر کے منتروں کا جا بپ کر رہا تھا۔ جب بیلی کا پڑھ تہا ہ ہونے کا دھماکا ثانی دیا تو اس نے آنکھیں کھول کر شیطان کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہاں شہر لاسر کی پھاڑی کے پیچھے وہ بیلی کا پڑھ تہا ہ ہوا تھا۔ وہ خوش ہو کر شیطان کی بے سے کار کرتے ہوئے بولا۔

”اے جہان بھرت ہاتھ تو کالی طاقتوں کا سرچشمہ ہے۔ یہ سائنس والے اپنے علم سے ٹیلی فون اور راز سٹمر کے ذریعے ہزاروں میل دور پہنچتے ہیں۔ میں تیرے عطا کئے ہوئے کالے علم سے تبت کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچ جاتا ہوں اور ہزاروں میل دور بیٹھے ہونے دشمنوں کو تہا ہ کر دیتا ہوں۔“

اس کی دانست میں کالا عمل مکمل ہو چکا تھا۔ دشمن ٹاپوڈ ہو گئے تھے۔ وہ بھی ایسے دشمن جو اس کی جان لینے آرہے تھے۔ وہ شیطان کھوپڑی کے پاس سے چلا ہوا ظلم کدے کے دوسرے حصے میں آیا۔ وہاں ایک شخص کانٹوں کے بستر لیٹا ہوا تھا۔ تیز ٹپکے کانٹے اس کے جسم میں چبے ہوئے تھے۔ پھر بھی وہ آنکھیں بند کئے آرام سے لیٹا ہوا تھا۔

ساسان ڈوگرا اس کے پاس آیا۔ پھر قبضہ لگا کر بولا۔

”مہاگانی! تو گیان کی باتیں کرتا ہے۔ تو نے کہا تھا علی نام کا ایک چھوٹا میری موت بن کر آ رہا ہے۔ اس چھوٹے میں اتنی پائیزگی ہے کہ وہ پائیزگی میرے کالے جاوڈی غلامت کو اس ظلم کدے کے ساتھ تہا ہ کر دے گی۔“

کانٹوں کے بستر لیٹے ہوئے مہاگانی نے آنکھیں کھول دیں۔ اسے گھور کر دیکھا پھر کہا ”مجھے آزاد کر دے۔ ساسان ڈوگرا! آخر تو مجھے کب تک کالے عمل میں جکڑ کر رکھے گا؟ ہترے اپنی

37

زندگی میں مجھے آزاد کر دے۔ میرے جسم سے کالے عمل کے یہ کاٹنے نکال دے۔ ورنہ تیری موت کے بعد مجھے آزادی ملنے ہی والی ہے۔

”ہرگز نہیں۔“ وہ ہاؤس بیچ کر وہب کی آواز کے ساتھ ادھر سے اُدھر چلے ہوئے بولا ”نہ مجھے موت آئے گی نہ تو آزاد ہو گا جو میری موت لانے والا تھا وہ تو ہونا ہو گا۔“

”سامان ڈوگر! اتیری آکھوں نے جو دیکھا غلط دیکھا۔ وہ زندہ ہیں۔“

”تو جھوٹ بولا ہے۔“

”گیانی اپنے گیان سے بولتا ہے اور گیان کبھی غلط نہیں ہوتا۔ میرے جسم سے ایک کاٹنا نکال کر ختم ہو کر لے۔“

وہ سماگیانی کے قریب آیا پھر اس کے جسم سے ایک کاٹنے کو باہر کھینچ لیا۔ سماگیانی نے کہا ”دیکھ اس کاٹنے میں میرے بدن کا خون نہیں ہے۔ اس کا مطلب ہے ان دونوں کا خون نہیں ہوا ہے۔“

وہ ہاؤس بیچ کر بولا ”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا میرے شیطان گرد نے مجھ سے جھوٹ کہا ہے؟“

”تو نے شیطان کی آکھ میں ایک بیلی کا پتھر کا تہاہوتے دیکھا مگر آکھیں بند کر کے منتر پڑھتے وقت یہ نہ دیکھ سکا کہ ان دونوں کا بیلی کا پتھر دوسری سمت چلا گیا تھا اور دوسرا بیلی کا پتھر جاڑو کی عمل کی زد میں آکر ہوا گیا تھا۔“

وہ مجھے میں دونوں ہاتھ اٹھا کر گرجنے لگا ”یہ کیا ہو گیا؟ یہ کیسے ہو گیا؟ میں انہیں تہاہ کرنے کے لئے تیرہ دونوں تک ایک پتھر پر کھڑا رہ کر منتروں کا چاب کر آیا ہا۔ میرے کالے عمل سے انہیں مرنا ہی مرنا تھا پھر وہ کیسے بچ گئے۔“

اس نے کانٹوں کے بستر پر دیکھتے ہوئے کہا ”بول سماگیانی! وہ کیسے بچ گئے؟“

وہ بولا ”یہ گیانی اسی وقت راز کی بات بتاتا ہے جب تو میرے جسم سے کاٹنا نکال دے۔ یہ کاٹنے ایک ایک کر کے نکلے جا رہے ہیں۔ جب تمام کاٹنے نکل جائیں گے تو میں آزاد ہو جاؤں گا۔“

سامان ڈوگر نے کہا ”تو مت چلاک بنتا ہے۔ میں تیرے بدن سے آخری کاٹنا نکلے نہیں دوں گا۔ تجھے میرے جاوے سے رہائی نہیں ملے گی۔“

پھر اس نے ایک کاٹنا نکال کر پوچھا ”بول وہ کیسے بچ گئے؟“

وہ مہربانی ہوئی تو آواز میں بولا ”اے بولنا ہی ہو گا۔ میرے بدن کے کاٹنے کم ہو رہے ہیں۔ من اپنی پالی جاوگر! علی کے ساتھ جو لڑکی ہے وہ سماگیانی دیوانہ انسان بابا فرید واسطی کی بیٹی کی بیٹی ہے۔ وہ اتنی پاکیزہ ہے کہ اپنے محبوب علی تیمور کے ساتھ خنایی میں بھی پارسا رہتی ہے اور یہ بات تیرے شیطان گرد نے بھی تجھ سے کسی ہے کہ جو لوگ اپنی پیدائش کے دن سے اب تک پاک رہیں گے

ان پر کالا جاوڈا اثر نہیں کرے گا۔“

سامان ڈوگر نے پوچھا ”اگر وہ دونوں ناپاک ہو جائیں تو؟“

”تو پھر تیری جیت ہوگی۔ وہ دونوں ناپاک ہو جائیں گے۔“

”وہ مارا“ اس نے خوش ہو کر کہا ”میں ان کے اندر انسانی خرابیات اور جذبات کا طوفان لاؤں گا۔ انہیں ننگ کر دوں گا۔ انہیں گناہوں کی دلدل میں پھنسا دوں گا۔ کہاں ہیں وہ؟ وہ کہاں ہیں؟“

وہ اپنے مخصوص انداز میں ہاؤس چلتا ہوا اور بیٹا ہوا جانے لگا۔ ”میں ابھی معلوم کروں گا کہ وہ کہاں ہیں؟ میرا شیطان گرد ان کا ٹھکانا بتائے گا۔“

وہ چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ سماگیانی نے اپنے بھگوان سے براہ رشتہ کی ”بے رحم! ان نیک بچوں کی رکشا (حفاظت) کر لینی کو کشتی دے کہ وہ بدی کو مٹا سکے۔“

اتنا کہ سماگیانی نے آکھیں بند کر لیں۔ وہ کانٹوں کے بستر پر جا لیتا ہوا تھا وہ ایک پھاڑ کا اندرونی حصہ تھا۔ اس سے کچھ فاصلے پر ایک بلند پھاڑ کی چوٹی کا نام کا کھربوگ ٹینک ہے۔ اسے بندو یا بندو کیلاش کہتے ہیں۔ اس کیلاش کی بلند چوٹی پر دشتو بھگوان براجمان ہوتے تھے۔

سماگیانی کو یقین تھا کہ دشتو بھگوان اس کی براہ رشتہ ناس رہے ہیں اور وہ نیک بچوں کی حفاظت کریں گے۔ دنیا کا ہر انسان اپنے اپنے مذہبی عقیدے کے مطابق نیکی کی سلامتی اور بدی کی تباہی کی دعائیں مانگتا ہے۔ مذہب بیکروں ہوتے ہیں مگر وہ ایک ہوتی ہے اسی لئے اب تک نیکی زندہ ہے۔

ثانی اور علی بیلی کا پتھر سے اتر گئے۔ وہ پارلنگ زنگ بو زیا تک دریا کی ساحلی آبادی کے قریب تھے۔ یہ دریا مغرب سے مشرق کی طرف بہتا ہوا جنوب کی طرف مڑ کر ہندوستان اور بنگلہ دیش میں داخل ہوا ہے اور دریائے برہم پتھر کلاتا ہے۔ ثانی اور علی کی منزل قریب تھی۔ دریا کے دوسری طرف شرمگام تھی۔ اس شرمگام پہنچے ہالیہ پھاڑ کا سلسلہ تھا۔ وہاں سے انہیں ہزار اٹھائیس فٹ بلند ڈاؤنٹ ایرو سٹ کی چوٹی نظر آتی تھی۔

بستی کے کتھے ہی لوگ بیلی کا پتھر دیکھ کر ادھر چلے آئے تھے اور ثانی اور علی کو سوائے نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ بیلی کا پتھر کا انجن بند کرنے کے بعد پالٹ بھی اتر آیا تھا۔ بستی کے نمایاں آگے بڑھ کر کہا ”آپ ہمارے سمان ہیں۔ مگر چلیں۔ ہمارے ساتھ بھوجن کریں۔“

یہ باتیں وہ ٹوٹی پھوٹی ہندی زبان میں کر رہا تھا۔ ثانی نے اس کی ہتھیاری بھاشا میں کہا ”ہم شرمگام زبان جانتے ہیں۔ نی الحال ہم بستی میں نہیں جائیں گے۔“

وہ حیرانی سے بولا ”آپ ہمارے بھاشا بول رہی ہیں۔ آپ نے ہمارا نام پڑھا لیا ہے۔ آخر آپ لوگ بستی میں کیوں نہیں

آتا ہے؟“

علی نے کہا ”ہمیں ضروری کام ہے۔“

”کیا اس پار جانا ہے؟“

”ہاں ہم نیک نیک نسی شرمگام میں گئے۔“

”کیا کسی سے ملنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں“ تا ہے سامان ڈوگر کا کے بیوی بیچے اس شرمگام رچے ہیں۔“

بستی والے سامان ڈوگر کا نام سن کر بچھے ہٹ گئے۔ نکھیا نے کہا ”سامان ڈوگر کا ہے۔ وہ تمام جاوڈو گروں کا گرد و گھنٹال ہے۔ تم اس کے بیوی بچوں سے کیوں ملنا چاہتے ہو؟“

”تا ہے وہ گرد و گھنٹال کسی سے نہیں ملتا۔ ہم نے سوچا اس کے بچوں ہی سے مل لیں۔ کیا تم ہمیں ان کے گھر تک پہنچاؤ گے؟“

وہ دونوں اٹھوں سے اپنے کان پکارتے ہوئے بولا ”کوئی ان کے عمل کے سامنے نہیں جا سکتا۔ ہمیں اپنی خدمت کے لئے ملاتے ہیں تو ہم جانتے ہیں ورنہ دوسری رچے ہیں۔ اس شرمگام سونے کے گھس والا ایک ہی عمل ہے۔ تم اسے دوسرے پھان لو گے۔ میرا ساتھ بنا ضروری نہیں ہے۔“

ثانی اور علی پھر بیلی کا پتھر میں سوار ہو گئے۔ دوپہر کے دوپہنچے وہ دریا کے اس پار شرمگام تک تھی پہنچے۔ چونکہ وہ سامان ڈوگر سے ٹکرائے گئے تھے وہاں پہنچے تھے اس لئے جنت کی سرکار ان سے تعاون نہیں کر رہی تھی۔ البتہ جمہوریہ چین کا ایک نمائندہ ان کے لئے ایک کار لے کر آیا تھا۔

علی نے کار میں بیٹھے ہوئے کہا ”میں کسی ایچھے سے ہوٹل میں چھوڑوں۔“

نمائندہ نے کہا ”ہمارے سفارت خانے کی طرف سے آپ کی رہائش کا انتظام ہے۔ سامان ڈوگر کے بیوی بیچے بڑے مغرور ہیں۔ دوسروں کو کتر سمجھتے ہیں لیکن ہماری حکومت سے کچھ مرعوب ہیں۔ میں نے ابھی لچ پر انہیں بلایا ہے۔ آپ کو کوئی اعتراض ہے؟“

”جی نہیں، ہم ان سے ضرور ملیں گے۔“

ایک چنگے کے سامنے کار روک گئی۔ جمہوریہ چین کے سفیر صاحب نے ان کا استقبال کیا۔ علی اور ثانی سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا ”مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ میں فریاد علی تیمور کے بچوں سے ہاتھ ملانا ہوں۔“

ثانی نے کہا ”مہتمم جمہوریہ چین کے سفیر سے ہاتھ ملاتے ہوئے ہم کسی فخر محسوس کر رہے ہیں۔“

علی نے کہا ”جو پاکستان کا دوست ہے، ہم اس کے دوست ہیں ہماری۔ ملاقات یادگار رہے گی۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے ڈرا ٹک میں آئے۔ سفیر صاحب نے کہا ”مجھے تم دونوں سے مل کر جتنی خوشی ہو رہی ہے، اتنی ہی خوف آ رہا ہے۔ سامان ڈوگر اہمیت ہی ذیل جاوڈو گر ہے۔ وہ آج

کانون کی گرفت میں نہیں آیا۔ گینت کبھی فخر بھی نہیں آتا۔ مجھے تم دونوں کی بڑی فکر ہے۔“

”آپ فکر نہ کریں۔ ہم نے چین سے یہ سیکھا ہے کہ موت برحق ہے۔ یہ کسی بھی لئے آسکتی ہے۔ پھر کیوں نہ انسانیت کے لئے کچھ کرتے ہوئے موت کو گلے لگا لیں۔“

سکریٹری نے آکر کہا ”مسز ڈوگر! اپنے بچوں کے ساتھ آئی ہیں۔“

ایک منٹ کے اندر ہی ایک مسروروت ایک جوان لڑکی اور جوان لڑکے کے ساتھ آئی۔ مسروروت نے گھور کر ثانی اور علی کو دیکھا پھر پوچھا ”کیا کیا وہ گینت ہیں؟ جو مرنے کے لئے اپنے ملک سے اپنی دور چلے آئے ہیں؟“

ثانی نے اٹھ کر کہا ”ہم وہی خوش بخت ہیں جو تمہارے لئے کم سختی لے کر آئے ہیں۔“

مسز ڈوگر نے کہا ”لڑکی! میں ابھی پوچھ سکوں گی تو تو خون تمہارے لگے گی۔“

ثانی مسکرا کر بولی ”اچھا تو تم پوچھ سکتی ہو لیکن پوچھوں سے یہ چراغ بجھانے نہ چاہیں گے۔“

لڑکے اور لڑکی نے انہیں ناگوار سے دیکھا۔ وہ دونوں اپنے باپ کی طرح قد آور تھے۔ لڑکا پہلوان تھا۔ سفیر صاحب نے تعارف کرایا ”مسٹر علی! یہ خاتون عظیم سامان ڈوگر کی دھرم بختی ہیں۔ یہ ان کی صاحبزادی ہیں۔ ان کا نام ٹیلی نا ہے اور صاحبزادے کا نام فانگ فونگ ہے۔“

ثانی نے ٹیلی نا سے اور علی نے فانگ فونگ سے مصافحہ کیا۔ وہ جیسے گھر سے ارادہ کر کے آئے تھے کہ باپ کے دشمنوں کو مرعوب کر کے سفیر صاحب کے گھر سے بھاگاؤں گے۔ انہیں اپنے باپ ڈوگر ایک نہیں پہنچتے دیں گے۔

مصافحے کے ہمانے ٹیلی نا نے ثانی کا ہاتھ بکھرا لیا۔ فانگ فونگ نے بھی علی کے ساتھ ہنسی کیا۔ اتنی قوت سے ہاتھ دبا لیا کہ پتھر ہو تا تو چور ہو جاتا۔ مگر وہ علی کا ہاتھ تھا۔ اسے دانسووی نے فوڈا بنایا تھا فانگ فونگ زرب لیب کوئی منتر پڑھا رہا تھا مگر پریشان بھی تھا۔ نہ منتر کام آ رہا تھا اور نہ ہی پہلوانی قوت سے بات بن رہی تھی۔ علی خاموشی مڑا مسکرا رہا تھا۔

ثانی نے پوچھا ”مس ٹیلی! تم کب تک میرا ہاتھ چھوڑو گی۔“

ٹیلی نے پوچھا ”کیا تم ہاتھ چھڑا سکتی ہو؟“

”میں محترم سفیر صاحب کے گھر میں تمہیں سختی کا ناچ چھانا نہیں چاہتی۔“

سفیر صاحب نے کہا ”مسز ڈوگر! آپ نے کہا تھا کہ میرے گھر میں آپ کی طرف سے میرے سمانوں کو تکلیف نہیں پہنچے گی۔“

مسز ڈوگر نے کہا ”اس میں تکلیف کی کیا بات ہے۔ میرے

یعنی اخلاقیات ہمارے ہیں۔ کیا تمہارے مہمان اتنے کمزور ہیں کہ اپنا ہاتھ بھی چھڑائیں سکتے۔“

اسی وقت ثانی نے اپنے بیٹے کو بلایا اور فرمایا: ”میرا بیٹے میرے بیٹے کو بلانا ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ واہ الٹ گیا تھا۔ وہ تکلیف سے بار بار چیخ رہی تھی۔ اس کے بھائی نے گرج کر کہا ”میری بہن کا ہاتھ چھوڑو۔ ورنہ۔۔۔“

علی نے کہا ”ورنہ کچھ نہیں ہوگا۔ تم ثانی کے قریب نہیں جاسکو گے۔“

فانک فونیل اچانک ہی تکلیف کی شدت سے ڈہرا ہو گیا۔ فولادی ٹیکے میں ہاتھ کا گوشت اور پڑاں بیچے پس رہی تھیں۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا چاہا۔ علی نے ذرا اور دروازہ ڈالا تو وہ چیخ پڑا ”دوسرے ہاتھ سے حملہ کرنا بھول گیا۔ ماں اپنے بیٹے کو چھڑانے کے لئے غصے میں متزدد بننے لگی پھر اس نے علی پر تھوکانا چاہا مگر اپنے بیٹے کے منہ پر ٹھوک دیا۔ وہاں سے پلٹ کر دوسری بار اپنی بیٹی پر تھوکا پھر جبران پریشان ہو کر بولی ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ میں اپنے بچوں پر کیوں تھوک رہی ہوں؟“

سلمان واسطی اس کے دماغ میں گھسا ہوا تھا۔ وہ اپنے اختیار میں نہیں تھی۔ اس نے سوچا اپنے سر کا ایک بال توڑ کر آگ میں جلائے، اس عمل سے ساسان ڈوگر کو خیر ہو جاتی کہ اس کے پوری بیچے معیبت میں ہیں لیکن سلمان واسطی نے ایسا نہیں کرنے دیا۔

ثانی اور علی نے ان کے ہاتھ چھوڑ دیئے۔ وہ دونوں بیچے ہٹ کر تکلیف سے دور رہے تھے۔ ماں نے کہا ”مہم یہاں ایک منٹ نہیں رہیں گے۔ تمہارا باپ ان سے منٹ لے گا۔ ان کی موت انہیں میاں لاتی ہے۔“

وہ تینوں چلے گئے۔ سفیر صاحب نے کہا ”خس کم جہاں پاک۔۔۔ کم بخت آداب اور تہذیب کو بالائے طاقت رکھ کر اپنی طاقت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ آفرین ہے تم دونوں پر۔ کوئی جھگڑا نہیں کیا اور انہیں میدان چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔“

وہ لوگ کمانے کی میز پر آئے۔ سفیر صاحب نے کہا ”ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ وہ درہیا اپنے ہی بچوں کے منہ پر کیوں تھوک رہی تھی؟“

ثانی نے کہا ”میرے والد اس کے دماغ میں تھے۔“

سفیر صاحب نے ہنسنے سے کہا ”اچھا ہاں تم قبول ہی کیا تھا کہ تمہارے خاندان میں ٹیلی بیسی جانیے والوں کی خاص تعداد ہے۔“

علی نے کہا ”پورے آدھے درجن ہیں۔ ثانی کے والد سلمان واسطی، والدہ سلطانہ، آئی ٹی اور انٹل براؤن وولف (فریڈ) پھریارس کی دانف جو جو اور میری والدہ روسی ہیں جو آجکل ریٹائرڈ زندگی گزار رہی ہیں۔“

”تمہاری والدہ نے گوشہ نشینی کیوں اختیار کر لی؟“

”دشمنوں نے انہیں دماغی طور پر بہت نقصان پہنچایا تھا۔ ان کا علاج ہو چکا ہے۔ وہ خیال خرابی کر سکتی ہیں لیکن ہم سب بابا صاحب کے ادارے کے قوانین کے پابند ہیں۔ جناب علی اسد اللہ تیزی نے میری اما کو طویل عرصے تک دیا داری سے دور رہنے کا مشورہ دیا ہے۔“

وہ کمانے کے بعد وہاں سے روانہ ہوئے۔ سفیر صاحب کے سیکریٹری نے انہیں ایک رہائش گاہ میں پہنچا دیا۔ وہ مضبوط کلبزوں سے بنا ہوا ایک مکان تھا۔ انہوں نے مکان کو اندر سے اچھی طرح دیکھا۔ مطمئن ہو کر اندر سے دروازے کو بند کیا پھر الگ الگ کمروں میں سونے کے لئے چلے گئے۔ ارادہ تھا کہ شام چھ بجے تک نیند پوری کریں گے۔ اس کے بعد طلسم کدے کی طرف جائیں گے۔

ٹھیک چھ بجے ان کی آنکھ کھلی۔ ثانی اور علی کے کمروں کے درمیان ایک مشترکہ کمرہ ہاتھ روم تھا۔ انہوں نے باری باری جا کر غسل کیا پھر لباس تبدیل کرنے کے بعد کمرے سے باہر جانا چاہے تھے۔ مگر نہ جاسکے۔ دونوں کمروں کے دروازے باہر سے بند کر دیئے گئے تھے۔

اب وہ ہاتھ روم کے دروازے کھول کر ایک دوسرے سے مل سکتے تھے۔ پتا چلا ”وہ دروازے بھی بند ہو چکے ہیں۔ اندر کوئی آیا نہیں تھا۔ کسی نے دروازوں کو بند نہیں کیا تھا۔ وہ خود بخود قتل ہو گئے تھے اور یہ ساسان ڈوگر کا جاہلی عمل ہو سکتا تھا۔“

علی نے آواز دی ”ثانی امیری آواز میں رہی ہو؟“

اسے ثانی کی طرف سے جواب نہیں ملا۔ ثانی نے بھی اسے پکارا تھا۔ اس کی آواز بھی علی تک نہیں پہنچی۔ اب غلط فہمی لازمی تھی۔ علی کو اندیشہ ہوا کہ ثانی کو کچھ ہو گیا ہے۔ دشمن غالب آگئے ہیں۔ ”اُدھر ثانی بھی یہی سوچ رہی تھی کہ علی پر اچانک حملہ کر کے اس کی زبان بند کر دی گئی ہے۔“

یہ غلط فہمی ٹیلی بیسی کے ذریعے دور دور ہو سکتی تھی لیکن اس وقت کوئی ان کے دماغ میں موجود نہیں تھا۔ سلمان اور سلطانہ کو یہ معلوم تھا کہ ثانی اور علی شام چھ بجے تک سو رہے ہیں گے۔ بیدار ہونے کے بعد سات بجے تک وہ رہائش گاہ سے نکلیں گے تو وہ ان کے دماغوں میں پہنچ جائیں گے۔

ابھی سات نہیں بجے تھے۔ چنانچہ وہ نہیں آئے تھے۔ ان سے پہلے دشمن آیا تھا۔ اس مکان کی چھت اور دیواریں مضبوط کلبزوں کی تھیں۔ چھبلی دیواروں میں جو کھریاں تھیں وہاں سے مہر کی کمانی نظر آتی تھی۔ کھڑکی سے فرار ہونے والا سیکڑوں فٹ مہرانی میں گر سکتا تھا۔ تاہم علی نے وہی راستہ اختیار کیا۔ اس نے کھڑکی کو ایک لات ماری۔ کھڑکی کی چونک لڑ گئی۔

اُدھر ثانی بھی دوڑتی ہوئی آئی پھر اس نے کھڑکی پر فلائنگ کلک ماری۔ اس نے تین بار اسی طرح کلک ماری۔ چونک اپنی جگہ سے اگڑنے لگی۔ اب دونوں ہاتھوں کے دو چار جھنکوں سے

کھڑکی ٹوٹ کر گر سکتی تھی۔ اسی وقت دروازہ کھلا، کھلے ہوئے دروازے پر فانک فونیل کھڑا سرکرا رہا تھا۔

وہ دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے بولا ”میری جان! کھڑکی کیوں توڑی ہو۔ میں دل کا دروازہ کھول رہا ہوں۔ میری آغوش میں آ جاؤ۔“

ثانی نے پوچھا ”علی سے پتہ لڑا کہ عقل نہیں آئی۔ اب میرے پاس مرنے آئے ہو۔“

”پھر تو میں ہزار بار مرنے کو تیار ہوں۔“

وہ قریب آگے لگا۔ ثانی اس سے کھڑاتے ہوئی بولی ”ہماری پہلی کوشش یہی ہوتی ہے کہ دشمن کو قتل آجائے اور وہ دشمن سے باز آجائے۔“

”عقل تمہیں آتی چاہئے۔ تم میرے باپ سے دشمنی کرنے آئی ہو۔“

”میں اپنی ماں کو پاپا ڈوک اور ساسان ڈوگر کے جاوے سے نہات دلانے آئی ہوں۔ میری ماں سے منسوب شیطانی پتا میرے حوالے کر دو میں اسے توڑ کر پھیل جاؤں گی۔“

”تم ٹوٹ جاؤ گی مگر میرے باپ کا بنایا ہوا کوئی پتلا نہیں ٹوٹے گا۔“

”میں غور تمہارے باپ کو پیش کے لئے توڑوا لے گا۔“

فانک فونیل نے اسے قائل سمجھ کر جھلاک لگائی لیکن وہ پیٹریڈیل کرکھل گئی اس نے کرتے کرتے سنبھلنے کی کوشش کی مگر لات کما کر اوندھے منہ گر پڑا۔ ثانی نے پوچھا ”تمہارا باپ اتنا بزدل کیوں ہے؟ خود چھپا ہوا ہے اور دودھ بیچنے بچوں کو بار بار مار کمانے کے لئے ہمارے پاس بھیج رہا ہے۔“

وہ تھلا کر فرش سے اٹھتے ہوئے بولا ”وہ آئے گا تو تمہیں دھواں بنا کر اڑا دے گا لیکن اس سے پہلے میں تمہیں خراب کر دوں گا۔ تمہاری پراسانی کی دیوکیاں اڑاؤں گا کیونکہ تمہاری پاکیزگی کے باعث اس کا جاوے اثر ہو رہا ہے۔“

وہ پھر اسے پکڑنے کے لئے آگے بڑھا مگر ہوا آخر ہوا ہوتی ہے نہ مٹی میں آتی ہے۔ نہ بازوؤں میں قید ہوتی ہے۔ اس نے سویٹا سے تہیت حاصل کی تھی اور پوی سے جتنا تک کے کرب دیکھے تھے۔ ایسے ایسے کرب دکھائی ہوئی اس کے پاس سے گزرتی تھی کہ وہ پکارا کہہ جاتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ہر سے جائے اور کدھر سے پکڑے۔ اس عیاش نے پہلی بار ایسی جوانی دیکھی تھی جو ہاتھ آتے آتے ہوا ہو جاتی تھی۔

یہ مرد کو غصہ دلانے والی بات تھی اور وہ طرح طرح سے غصہ دلا رہی تھی تاکہ دشمن عقل سے پیل ہو جائے۔ آخر وہ پیل ہو گیا۔ اس نے غصے سے پاگل ہو کر یہ نہیں دیکھا کہ وہ کہاں کھڑکی ہوئی ہے۔ اس نے اچانک ہی نفسا میں جھلاک لگائی پھر جیسے اڑتا ہوا فلائنگ کلک مارنے آیا۔ ثانی نے فوراً ہی جھکتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے اسے اور آگے اچھال دیا۔ وہ پھلوان پورے

وزن کے ساتھ کھڑکی سے گھرا یا پھر کھڑکی کو توڑا، اس بار چلا گیا۔ فلک شکاف چخ سٹائی دی۔ ثانی نے جھانک کر دیکھا ”وہ سیکڑوں فٹ گھرائی میں جا رہا تھا اور اس کی جینیں ذوقی جاری تھیں۔ پھر خاموشی چھا گئی۔“

وہ دوڑتی ہوئی دروازہ کھول کر باہر آئی۔ علی کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ کمرے میں ساسان ڈوگر کی بیٹی ٹیلی ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے جھانک کر دیکھ رہی تھی۔ علی کہہ رہا تھا ”تمہارا بھائی ثانی کے کمرے سے باہر باہر رسل ہو گیا ہے۔ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“

وہ علی کی طرف بڑھتی ہوئی بولی ”مجھے ایک بار آغوش میں لے لو۔ جوانی کا نشا آتا اور مجھ میں پہلی جاؤں گی۔“

ثانی نے کمرے میں آکر کہا ”جانے ہو علی! یہ ایسا کیوں چاہتی ہے؟“

”اس کی کوہڑی خراب ہو گئی ہے۔“

”نہیں، اس کی بے حیائی کے بیچے ایک مقصد ہے۔ میری اور تمہاری پاکیزگی کے باعث اس کے باپ کا جاوے اثر ہو رہا ہے۔ باپ نے بیٹی کو تمہارے پاس اور بیٹے کو میرے پاس بھیجا تھا۔“

”یہ بات ہے تو ذرا سے پیچیدگ کر بناؤ۔ تم کھڑکی سے باہر کچھ اکیسے چھٹکی ہو۔“

ٹیلی بیسی کرکھینچے ہٹ گئی۔ انکار میں سر ہلا کر بولی ”نہیں، میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے جانے دو۔“

علی نے اپنا بیگ اٹھا کر کہا ”تمہارے باپ نے جاوے سے ہمیں الگ الگ کمرے میں بند کیا تھا۔ میں تمہیں یہاں بند کر کے جا رہا ہوں۔ جانا چاہو گی تو اس ٹوٹی ہوئی کھڑکی سے ہی راستہ ملے گا۔ اس راستے سے اپنے بھائی کے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

وہ ثانی کے ساتھ جانے لگا۔ ٹیلی دوڑتی ہوئی آئی۔ ثانی نے اس کے منہ پر ایک لٹا ہاتھ رسید کیا۔ اس کا منہ گھوم گیا۔ وہ گھوم کر فرش پر گری۔ انہوں نے باہر آکر دروازہ بند کر دیا۔ ثانی اپنے کمرے سے اپنا بیگ اٹھا کر لے گئی۔ دونوں اس مکان سے باہر آگئے۔ وہاں ان کے لئے کار موجود تھی۔

اسی وقت سلمان نے آکر پوچھا ”بیٹی! آخریت ہے ہو؟“

”جی ہاں۔ ڈوگر نے ایک اچھا حملہ کیا تھا۔ اس حملے میں اس کا بیٹا ہتیم میں پہنچ گیا ہے۔ بیٹی کو ہم ایک کمرے میں بند کر کے جا رہے ہیں۔“

علی اس کار کو چیک کر رہا تھا پھر کار سے نکل کر بولا ”اس کا بریک ٹاکا ہونا دیکھا گیا ہے۔ آؤ پیدل چلیں۔“

ثانی نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کہا ”ڈیڈی میرے پاس ہیں۔“

علی نے کہا ”انگل! بریک ٹاکا ہونا یا نہ کا مقصد یہ تھا کہ ہم ڈرائیونگ کے دوران حادثے کا شکار ہو جائیں یا ہمیں سازش کا علم ہو جائے تو ہم پیدل جائیں تاکہ ڈوگر سے خوف زدہ رہنے

والے شہری ہمارے پیچھے پڑ جائیں اور ڈوگرا کے حکم سے ہمیں تارکب نہ چننے دیں۔ خود خورہ شہریوں کا جھوم ہمیں جانی نقصان پہنچا سکتا ہے۔ آپ ہمارے پاکت سے کہہ دیں وہ یہاں تکلی کا پڑنے آئے گا۔“

سلطان نے سلطان سے کہا کہ وہ ثانی کے پاس رہے پھر پاکت کے دماغ میں جانا چاہا لیکن اس کا دماغ موت کے اندر میرے میں گم ہو گیا تھا۔ سلطان نے علی کے پاس آکر کہا۔ ”کھانی ملی کھانا تو جی ہے۔ تم لوگوں پر جاؤ نہ چلا تو جاؤ کرنے پاکت کو بار ڈالا ہے ذرا انتظار کرو۔ شہر میں نہ جانا۔ میں ابھی تکلی کا پڑنا ہوں۔“

سلطان سفیر صاحب کے پاس آکر بولا ”آپ نے ہمارے ساتھ ہمت تعاون کیا ہے۔ ایک زحمت اور کریں۔ فون کے ذریعے ہمارے پاکت کی خبریت معلوم کریں۔“

سفیر صاحب نے فون اٹھا کر نمبر ڈائل کئے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا ”سرکاری انٹرویو پر ابھی ایک تکلی کا پڑ گیا تھا۔ میں اس کے پاکت سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

جواب ملا ”جناب! وہ پاکت تو خون کی تے کرتے کرتے مر گیا ہے۔ اس پر سامان ڈوگرا کا قہر نازل ہوا ہے۔“

سفیر صاحب نے ریسور رکھ کر کہا ”وہ مہی ذلیل اور کینہ جاؤ کر رہے۔ مجھے آپ کے بچوں کی خبر ہے۔ وہ خیریت سے ہیں۔“

”خدا کا شکر ہے۔ وہ خیریت سے رہیں گے۔ میں ان کے پاس جا رہا ہوں۔“

سلطان اس شخص کے دماغ میں پہنچا جس نے فون پر پاکت کی موت کی اطلاع دی تھی۔ وہ چھوٹے سے سرکاری انٹرویو کا انچارج تھا۔ خود بھی ایک پاکت تھا۔ سلطان نے اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا۔ وہ اپنے دفتر سے اٹھ کر دوڑتا ہوا تکلی کا پڑ کے پاس آیا پاکت کی سیٹ سنہالی۔ اس کا فون اشارت کیا۔ دفتر کے کچھ لوگ اُسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ایک افسر نے واٹر لیس کے ذریعے پوچھا ”وہ آفت زدہ تکلی کا پڑ ہے۔ سامان ڈوگرا اسے پرواز کرنے نہیں دے گا۔ تم میں اپنی موت بلا رہو ہے؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ تکلی کا پڑ نفسا میں بند ہو گیا۔ شہر کے اوپر پرواز کرتا ہوا ثانی اور علی کے سامنے ایک میدان میں اتر گیا وہ پاکت اتر کر علی کے پاس آیا۔ سلطان نے اس کی زبان سے کہا ”میں اس کے ذریعے تکلی کا پڑ لے آیا ہوں۔ اب تم اسے جانے دو۔ خود تکلی کا پڑ لے جاؤ۔“

ثانی اور علی اس میں سوار ہو گئے۔ جب تکلی کا پڑ نفسا میں بند ہو کر جانے لگا تو سلطان نے انچارج پاکت کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا اور ثانی کے پاس آیا۔

شیطان کھوپڑی کے سامنے کھڑا تھا اور شیطان آنکھ میں تکلی کا پڑ کر پرواز کرتے دیکھ رہا تھا۔ اس کا تمام جاؤ الٹ رہا تھا۔ ہر تدبیر ناکام ہو رہی تھی۔ وہ اپنی عادت کے مطابق غصے میں ہیر پختا ہوا وہاں سے جا رہا تھا۔

اس کے بیروں کی دھمک سے زمین جیسے لرز رہی تھی۔ وہ اسی انداز سے چلا ہوا کانٹوں کے بستے کے پاس آیا۔ مہمانی آنکھیں بند کئے کیلئے کانٹوں پر آرام سے لیٹا ہوا تھا۔ سامان ڈوگرا نے کہا ”مہمانی! تمہاری کیا باتیں کرتا ہے۔ تو نے سچ کہا تھا۔ وہ دونوں جب تک پاس اور پیکر نہیں گئے میرا جاؤ ان پر بے اثر ہو تا رہے گا۔ میں ناکام ہو رہا ہوں۔ میرا جوان بیٹا مارا گیا ہے۔ وہ دونوں موت بن کر اوہر آ رہے ہیں۔ مجھے بتائے! اپنے گمان سے کوئی تدبیر بتائیں ان کا راستہ کیسے لوگ سکتا ہے؟“

گمانی نے آنکھیں کھول کر اسے دیکھا پھر کہا ”قبر کے کنارے ساری تدبیریں ختم ہو جاتی ہیں۔“

”مہمانی! میں تجھ سے ایک بات پوچھنے کے لئے تیرے جسم سے ایک کاٹنا نکالنا ہوں۔ آج دو کاٹنے نکالوں گا۔ یہ دیکھو! اس نے گمانی کے جسم سے دو کاٹنے نکالے۔ گمانی چپ رہا۔ اس نے دو اور کاٹنے نکالے پھر کہا ”دیکھ میں نے چار نکال دیئے۔ اب تو ضرورت ہے۔“

گمانی نے کہا ”تو! ایک ایک کر کے سب کاٹنے نکل رہے ہیں آخری کاٹنا وہ نکالے گی ذرا!“

”وہ کون؟“

”وہی نیک لڑکی جو علی کے ساتھ آ رہی ہے۔“

وہ پیچھے ہٹ کر بولا ”تو یہ کہہ رہا ہے کہ وہ ظلم کدے کے اندر پہنچ جائیں گے؟“

”ہاں۔ تیرے بچاؤ کا ایک ہی راستہ ہے۔ یہاں سے بھاگ جا۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے آج تک میدان نہیں چھوڑا۔ زبردست دشمنوں کو موت کے گھاٹ اتارنا آ رہا ہوں۔ کیا ان بچوں کے ذریعے ظلم کدے چھوڑوں!“

”نکست کمانے والا بادشاہ تاج چھوڑتا ہے۔ تخت چھوڑتا ہے۔ محل کے چور دوڑانے سے فرار ہو کر اپنی جان بچاتا ہے کیونکہ بچاؤ کا یہی ایک راستہ نہ جاتا ہے۔“

”یعنی تو جان بچانے کی تدبیر سنا نہیں چاہتا؟“

”سنا چاہتا ہوں تو سنا آ کیوں نہیں؟“

”چار کاٹنے نکال دے۔“

”تو! اس مصیبت میں پڑ گیا ہوں۔ جان بچانے کے لئے نکالنا ہی ہوگا۔“

اس نے چار کاٹنے نکال دیئے۔ ایک آخری رہ گیا۔ گمانی نے ہنسنے ہوئے کہا ”بڑا مورکھ ہے تو۔“

اس نے پوچھا ”اب کیا ہوا؟“

”مجھے گمانی اور ظلم کدے میں لٹا ہے مجھے غلام بنی جا کر رکھا ہے اور مجھ سے دشمنی کر کے مجھ سے نجات کا راستہ پوچھتا ہے۔“

”کیا تو راستہ نہیں بتائے گا؟“

”تو نے سارے کاٹنے نکال دیئے۔ میں آزاد ہو گیا۔ تیرا نیکو دار نہیں رہا۔ پھر تجھے کیا تباہی اور تباہی تباہی؟“

”کیا اس مت کر تو آزاد نہیں ہے۔ ابھی آخری کاٹنا باقی ہے۔“

”میں کہہ چکا ہوں۔ آخری کاٹنا اس نیک لڑکی کے ہاتھ سے نکلے گا۔ تیرے ہاتھ کے تمام کاٹنے نکل چکے ہیں۔ تیری طرف سے آزادی مل چکی ہے۔“

وہ غصے سے ایک طرف گیا۔ وہاں سے تیز دھار والی کھانڈی لے کر آیا پھر بولا ”تو گمانی نہیں نکال رہے۔ یہ آخری کاٹنا بھی نہیں نکلے گا۔ میں تیری گردن اڑا دوں گا۔“

اس نے کھانڈی کو دونوں ہاتھوں سے بند کر لیا۔ اسی وقت تیزی سے گردش کرتے ہوئے غصے کی آواز سنائی دی۔ سامان ڈوگرا کے ہاتھ رک گئے۔ وہ سر اٹھا کر تکلی کا پڑ کی آواز سننے لگا۔

”اب لگ رہا تھا موت سر پر منڈلا رہی ہے۔“

اس کے ہاتھوں سے کھانڈی چھوڑ کر گری۔ وہ گمانی کو مول گیا۔ وہاں سے بھاگتا ہوا شیطان کی کھوپڑی کے سامنے آیا۔ بلدی جلدی متزبڈ لگا۔ مختلف جاؤ کی محل کے بعد کھوپڑی کی ایک آنکھ میں وہ تکلی کا پڑ تار کے قریب اترتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

تکرار سے نہ جانے کتنے انسانوں کی گردنیں تیرے قدموں میں کھانی ہیں۔ اگر آج تو نے اس چھوکرے سے مجھے نہ بچایا تو میں نکست کمانے سے پہلے خود اپنے ہاتھوں سے اپنی گردن کاٹ لوں گا۔“

وہ کھوپڑی کی آنکھ میں دیکھ رہا تھا۔ ثانی اور علی تار میں جھانک رہے تھے۔ اس نے زور زور سے متزبڈ متزبڈ شروع کیا۔ اس کے اور کھوپڑی کے درمیان ٹانگ مل رہی تھی۔ وہ ایک ہاتھ سے آگ میں گھی ڈال رہا تھا اور دوسرے ہاتھ سے کوئی سفوف چمڑکا تھا۔ اس محل سے آگ کے شعلے بھڑکتے تھے اور ایسی گڑگڑاہٹ کی آواز پیدا ہوتی تھی جیسے زلزلہ آ رہا ہو زمین کا تپ رہی ہو اور بڑی بڑی چٹانیں ایک دوسرے سے رزگ کھاری ہوں۔

کھوپڑی کی آنکھ سے دکھائی دے رہا تھا۔ ثانی اور علی تار کے اندر ایک دوسرے کے قریب کھڑے ہو گئے تھے۔ تار کی چھت سے مٹی اور چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے۔ یوں لگ رہا تھا تار کا اور ہی حصہ ان پر آجائے گا اور وہ تپ کر مر جائیں گے۔ سامان ڈوگرا تہہ لگا کر اور زور زور سے متزبڈ بننے لگا۔ شیطان اس کی من رہا تھا اور اس کے دشمنوں کو مارنے یا بھاگنے والا تھا۔ شعلے بھڑک رہے تھے۔ آگ میں گھی ڈالا جا رہا تھی جیسے مرنے والے کو گھی پلا کر زہر دکھا جا رہا ہو۔

وہ متزبڈ پڑتے پڑتے گیا۔ کھوپڑی کی آنکھ میں ثانی اور علی تختی بہت نظر آ رہے تھے۔ وہ بھی زرب کچھ پڑ رہے تھے۔ کلام پاک کی تلاوت کرتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ تار کے اندر زلزلہ کھم کھم رہا تھا۔ ان پر مٹی اور پتھر نہیں گر رہے تھے۔

وہ متزبڈ دوسرے متزبڈ بننے لگا۔ پھر اس نے کھوار اٹھا کر اس کی نوک اپنے سینے پر رکھی۔ اسے سینے کے اندر خود زلزلہ پھوٹ گیا تو خون نکلنے لگا۔ اس نے اپنا خون ایک ہاتھ کے چلو میں لے کر اسے کھوپڑی پر پھینکا۔ کھوپڑی پر خون کے چھینٹے پڑتے ہی بیلیوں کی کڑک سنائی دی۔ کھوپڑی کی آنکھ تباری تھی کہ وہ دونوں طوفانی ہوا کی زد میں آ گئے ہیں۔

ان کے ہاتھوں میں جو تار ہیں ان میں وہ جھوٹ گئی تھیں۔ روشنی بجھ گئی تھی۔ کمری تار کی چھانٹی تھی۔ ایسے میں ظلم کدے کا راستہ گم ہو گیا تھا۔ وہ اسی طرح کالے جاؤ کے ذریعے بھول بھولیاں پیدا کرتا تھا۔ تار میں داخل ہونے والے بھٹک کر ایک طرف سے آتے تھے اور دوسری طرف سے نکل جاتے تھے۔ ظلم کدے تک پہنچ نہیں پاتے تھے۔ شاید علی اور ثانی کو بھی طوفانی ہوا میں اڑا کر کہیں لے جا رہی تھیں۔

تار کی میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا پھر آہستہ آہستہ کھوپڑی کی آنکھ روشن ہونے لگی۔ ثانی اور علی نظر آئے۔ وہ بلند آواز سے کلام پاک کی تلاوت کرتے ہوئے ظلم کدے میں پہنچ گئے

وہ جرت سے اچھل پڑا۔ اس نے جاوڑی عمل سے سارے راستے بند کر دیئے تھے۔ فلوٹانی ہوا جس جو ہمیں اڑا کرتا رہے باہر پھینکنے والی تھیں۔ وہ انہیں طلسم کدے میں پھنچا گئی تھیں۔ اور وہ تلاوت کرتے ہوئے اس حصے سے گزر رہے تھے جہاں مہاگیاٹی کانٹوں کے بستری لہنا ہوا تھا۔

وہ دونوں اس کے قریب آ کر رک گئے۔ علی نے پوچھا "تم کون ہو؟"

گیاٹی نے انہیں کھول دیں۔ مسکرا کر کہا "جناب علی اسد اللہ حمزوی ہے تم سے کہا تھا طلسم کدے میں ایک قیدی لے گا جس کے سینے میں ایک کانٹا جھسا ہوگا۔ دیکھو کیا میں وہی نہیں ہوں؟"

ثانی نے کہا "بے شک تم وہی ہو۔"

وہ اور قریب آئی پھر جھک کر اس نے وہ آخری کانٹا نکال دیا۔

...گیاٹی نے کہا "اے آج تمہی (نجات) حاصل ہو گئی۔"

علی نے پوچھا "ماسان ڈوگر کہاں ہے؟"

"تمہارے یہاں قدم رکھتے ہی اس کی موت پر تصدیق کی مگر لگ گئی ہے۔ بیٹے! مجھے کانٹوں کے کتڑے لٹھاؤ۔"

علی نے اس کے دونوں ہاتھ اور ثانی نے اس کے دونوں پاؤں پکڑے پھر اسے کانٹوں کے بستری سے اٹھا کر فرش پر لٹا دیا۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر بولا "میرے ساتھ آؤ۔"

وہ دونوں اس کے ساتھ چلنے لگے۔ طلسم کدے میں جبکہ کئی رکاوٹیں تھیں لیکن گیاٹی کی رہنمائی میں رکاوٹیں دور ہو رہی تھیں۔ ماسان ڈوگر کی آواز میں گونج رہی تھیں۔ وہ کہہ رہا تھا۔ "مہاگیاٹی! گھر کے بھیدی! آؤ! تمہیں راستہ دکھا رہا ہے۔ میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

گیاٹی کستا جاتا تھا "میرے بدن سے آخری کانٹا نکل گیا۔ تو بھی دینا سے نکل جا۔ تیرا انت سے آیا ہے۔"

وہ تینوں اس حصے میں آگے جہاں وہ شیطانی کھوپڑی رکھی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے کڑے ہوئے ماسان ڈوگر نے پلٹ کر دیکھا۔ اس کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں ان گالوں کی طرح دیک رہی تھیں۔ گیاٹی نے انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا "وہ دیکھو علی! کھوپڑی کے پاس جو پتلا رکھا ہے اسے راجلہ کے نام سے پانچا گیا ہے۔ اے توڑو۔"

علی اوھر جانے لگا۔ ماسان ڈوگر نے گوارا اٹھا کر کہا۔ "مورکھ! میرے مقابلہ پر خالی ہاتھ آیا ہے۔"

علی نے کہا "یہ ہماری خانہ داریاوت ہے۔ ہم خالی ہاتھ دشمنوں کا سامنا کرتے ہیں۔ تیری گوار میرے سر تک نہیں آسکے گی۔"

وہ گوار کو برسرے بلند کئے دوڑتا ہوا آیا لیکن مقدر میں

ٹھوکر لکھی تھی۔ وہ ٹھوکر کھا کر اندر سے جھٹکرا۔ گوار ہاتھ سے چھوٹ کر فرش پر پھینکی ہوئی علی کے قدموں کے پاس آگئی۔ وہ توار اٹھا کر بولا "یہ ہمارا آتما یا ہوا نسخہ ہے کہ دشمن ہمیں خالی ہاتھ دیکھ کر خوش قسمتی میں مہول جاتے ہیں کہ وہ کہاں غلطی کرنے یا ٹھوکر کھنے والے ہیں۔ اب تم خالی ہاتھ ہو۔"

وہ بڑبڑا کر اٹھا "علی نے گوار کا ایک وار کیا۔ اس کا ایک بازو ٹک کر پھینکی ہوئی آگ میں چلا گیا۔ وہ شہر کی طرف دوڑتا ہوا ایک کھلاڑی کے پاس گیا۔ اسے دوسرے ہاتھ سے اٹھا کر علی پر حملہ کرنا چاہتا تھا لیکن ثانی کی دیکھا وہ دوڑتی ہوئی اپنی ماں سے منسوب پتلے کے پاس پہنچ گئی تھی۔

ماسان ڈوگر اعلیٰ کی طرف سے پلٹ کر ثانی کی طرف کھلاڑی اٹھا ہوا دوڑا۔ وہ پتلے کے سامنے کھڑی تھی۔ جیسے ہی اس نے حملہ کیا۔ وہ باپ ہپ کی آواز نکالتی ہوئی جتنا تک کے کرتب دکھاتی ہوئی، فلڈ بازی کھا کر دوسری طرف گئی۔ کھلاڑی اس کے پیچھے رکھے ہوئے پتلے پر پڑی۔ پتلا دو ٹکڑے ہو گیا۔

پیرس کے ایک کانچ میں راجلہ چنچ مارا کھڑے بیٹھی پھر جونٹی انداز میں چیتنے لگی۔ "چھوڑو۔۔۔ مجھے چھوڑو۔۔۔ میرے ٹکڑے نہ کرو۔ مجھے سلامت رہنے دو۔۔۔ مجھے چھوڑو۔۔۔"

سلطان اور سلمان واسطی پتلے سے ایسی صورت حال کے لئے تیار تھے اور راجلہ کو سنبھالنے کے لئے وہاں موجود تھے۔ سلمان نے اس کے بازوؤں کو قہام کر کہا "جو حملہ کرو۔ تمہارے اندر سے شیطان نکل رہا ہے۔"

"نہیں! میں ثانی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ اس کی چالاکی سے میرے دو ٹکڑے ہو گئے ہیں۔ دیکھو میں آؤھی! اوھر ہوں آؤھی! اوھر۔۔۔"

اوھر علی نے گوار کو دوسرا وار کیا۔ ماسان ڈوگر کا دوسرا بازو ٹک کر کھلاڑی سمیت شیطانی کھوپڑی سے گھرایا پھر کھوپڑی کے ساتھ بھڑکتے ہوئے شعلوں میں چلا گیا۔

ماسان ڈوگر نے چنچ ماری جیسے کھوپڑی کی جگہ خود جل رہا ہو وہ پلٹ کر کھوپڑی کو آگ سے نکالنے گیا۔ لیکن کیسے نکالا؟ دونوں ہاتھوں سے محرم ہو چکا تھا مگر کھوپڑی اس کے لئے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ اس نے اپنے سر کو آگ میں جھونک دیا۔... کھوپڑی کو دانتوں سے پکڑ کر نکالنا چاہتا تھا۔ علی نے گوار کے ایک ہی وار سے اس کی گردن الگ کر دی۔ اس کا دھڑک الگ باہر اور سراسر کھوپڑی کے ساتھ آگ کے اندر رہ گیا۔ پورا طلسم کدہ لڑنے لگا تھا۔ کتھے ہی بت اندر سے منہ گر رہے تھے۔ علی نے دو ٹکڑے ہوئے والے پتلے کے چار ٹکڑے کر دیئے۔ گیاٹی نے کہا "بس کرو بیٹے! اب چلو۔ یہ جاوڑی عمری مٹی میں مل رہی ہے۔"

وہ تینوں تیزی سے چلنے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ سلمان

نے ثانی کے پاس آ کر کہا "شہا پاش! تم نے بیٹی ہونے کا حق ادا کر دیا۔ تمہاری عمر پشوش ہو گئی ہے۔ ڈاکٹر اینڈ کر رہا ہے۔ اب وہ نازل نہیں کی۔"

طلسم کدے کی دیواریں گر رہی تھیں۔ چھت نیچے آ رہی تھی۔ وہ تینوں وہاں سے نکل آئے تھے۔ غار سے گزرتے ہوئے جب باہر آئے تو وہاں دو رنگ بچھ لگا ہوا تھا۔ لوگوں کو تعین نہیں تھا کہ ثانی اور علی طلسم کدے سے واپس آئیں گے۔ گیاٹی نے ایک اونچے پتھر کڑے ہو کر کہا "لوگوں! تم سب مجھے ابھی طرح جاننے ہو۔ ایک برس پہلے جب ڈوگر اٹھنے والے جاوڑے پانچہ کر لے گیا تھا تو میں نے کہا تھا کہ وہ شیطان جاوڑو ٹھیک بارہ مہینے بعد مارا جائے گا اور میں تمہارے پاس واپس آ جاؤں گا۔ دیکھو میں آیا ہوں۔ ان جوانوں نے اس شیطان کو زنگ میں پھنچا دیا ہے۔"

مرد "عورتیں! بوڑھے اور بچے سب ہی بے یقینی سے ثانی اور علی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ آگے بڑھتے ہوئے بلی کا پتھر کی طرف جانے لگے۔ لوگ دو حصوں میں تقسیم ہو کر انہیں اپنے درمیان سے جانے لگے۔ راستہ دینے لگے۔ ثانی بلی کا پتھر میں سوار ہو گئی۔ علی بھی اندر پہنچ گیا اور دو روزہ بند کرنے سے پہلے بولا "شیطان کی دہشت ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گی لیکن جلد ہی یہ بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی کہ دنیا میں جب فرعون اور راون نہ رہے تو ماسان ڈوگر کا پتھر کیا چیز تھا؟ سب کو ایک دن مرنا ہے۔ سو وہ غیبی بھی مر چکا ہے۔"

اس نے دو روزہ بند کر لیا۔ پتھرا گوش کرنے لگا۔ جب بلی کا پتھر بند ہو کر پرواز کرنے لگا تو سب نے اپنے اپنے ہاتھ جوڑ کر عقیدت اور احسان مندی سے سروں کو جھکا لیا۔



زندگی دوڑتے دوڑتے جیسے تھوڑی دیر کے لئے رک گئی تھی۔ میں اپنی زندگی کی بات کر رہا ہوں۔ ساری عمر دوڑتا رہا ہوں۔ حالات اتنی تیزی سے بدلے رہے ہیں کہ کبھی دم لینے کی فرصت نہیں ملی۔ کبھی کوئی دشمن اور کبھی ناممکنی آفات نازل ہوتی رہیں۔... قارئین سے کبھی یہ کہنے کا موقع نہ ملا کہ اس ماہ معاف کر دو۔ دشمن حالات نے آرام کرنے کی اجازت دی ہے، قارئین کرام، آپ بھی آرام فرمائیں۔ اگلے ماہ ہی دو روزہ خانوں گا۔

میرا خیال ہے دشمن حالات اجازت دے سکتے ہیں لیکن قارئین کبھی ایک ماہ کا ناٹھ برداشت نہیں کریں گے جب کہنے کے لئے ان کی الوقت کچھ نہیں ہے۔ دشمنوں کو سانس سوکھ گیا ہے۔... ماسان ڈوگر اپنے کالے طلوم کے ساتھ نا ہو چکا ہے۔ ثانی اور علی ابھی سوچ رہے ہیں کہ افغانستان اور ایران کے راستے جہاز کا میاں یا پاکستان میں مکہ عرصہ قیام کریں؟

اگر انہوں نے پاکستان کا رخ کیا تو وہاں کے شیطان صفت

اکابرین کی شامت آجائے گی۔ ایسے ایسے راز قاش ہوں گے کہ لوٹ کھسوٹ چھانے والا ٹولہ ثانی اور علی کو برداشت نہیں کرے گا اور میری داستان پر سنسکر کی قہنی چل جائے گی۔

لہذا ثانی اور علی جنت کے دارالسلطنت لاس میں آرام کر رہے ہیں۔

مرتا نے دونوں کان پکڑ کر توبہ کی ہے کہ جذبات بجز کہیں کے تو وہ اپنی جوانی کو آگ لگا دے گی لیکن پارس کے قریب بھی نہیں جائے گی۔ چون کہ وہ توبہ کر رہی ہے اس لئے پارس بھی قارغ بیٹھا ہے۔ جو جو کے ساتھ جہن کی ہنری مبارجا ہے۔

مہینہ نکل رپورٹ نے بتایا ہے کہ جو جو انہیں بن سکے گی۔ پارس کا زہرا خون حمل کو قائم نہیں رہے دتا۔ جو جو فی الحال زیر علاج ہے۔

شیطان پتلا ٹوٹ چکا ہے۔ راجلہ کو کالے جاوڑے نجات مل گئی ہے۔ جناب علی اسد اللہ حمزوی نے اسے ادارے میں بلا لیا ہے اور اس کا روحانی علاج کر رہے ہیں۔ سلطان اور سلمان واسطی پیرس میں ہیں۔ لیٹی میرے ساتھ مل ایب میں ہے۔ سوینا بھی ہے لیکن ہم سے کبھی ملاقات نہیں کرنی صرف خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رہتا ہے۔

اس کا مطلب ہے زندگی دوڑتے دوڑتے جیسے تھوڑی دیر کے لئے رک گئی ہے۔ میری جھلی کے کسی فرد کی جانب سے کوئی حرکت نہیں ہو رہی ہے۔ کسی کی آواز نہیں آ رہی ہے۔ ایسے وقت دشمنوں کو سکون کا سانس لینا چاہئے لیکن عجیب بات ہے کہ ان کا سکون عادت ہو گیا ہے۔

اسرا نیکی جاسوس ہماری تو سمجھتے پھر رہے ہیں کہ ہم کہاں ہیں؟ اور جہاں بھی ہیں وہاں اسرا ر خاموشی کیوں اختیار کی ہے؟

دو گولڈن برنز ہ گئے۔ باقی ہمارے ہاتھوں نا ہو گئے شاید انہوں نے مزید گولڈن برنز کا اضافہ کیا ہو۔ ابھی یہ بات ہمارے علم میں نہیں ہے۔ ہر حال یہ گولڈن برنز مولات کی تہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ انہوں نے اسرا نیکی حکام سے کہ "سوینا کی خاموشی سمجھ میں آئی ہے۔ وہ ہیبائو ڈوک کے صحت یاب ہونے اور اس کی دماغی توانائی بحال ہونے کا انتظار کر رہی ہے۔"

واقعی ہماری خاموشی کا مطلب یہی تھا۔ ہم راجلہ کو یہودیوں کی قید سے رہائی دلا کر پیرس پہنچا چکے تھے۔ اب ہیبائو ڈوک کو ختم کرنے کا مرحلہ ہو گیا تھا۔ ہم منبر چاہتے تھے کہ ان یہودیوں کے پاس ایک بھی خیال خوانی کرنے والا رہے اور وہی ایک ہیبائو ڈوک ان کے پاس نہ گیا تھا۔

پہلے ہمیں اطمینان تھا کہ ہم ان ڈاکٹروں کے دماغوں میں نہ کر ہیبائو ڈوک کے حالات معلوم کرتے رہیں۔ اب ابتدا میں اس کا دماغ بہت ہی کمزور تھا۔ میں اس کے اندر باتا تو دماغ میں بے حسی اور غفلت کی وحد چھائی رہتی۔ میں اس کے دماغ سے

واپس آجاتا تھا۔ پھر وہ دفتر رفتہ رفتہ دماغی توانائی حاصل کرنے لگا۔ برین آپریشن کو وہ یاد گزر چکے تھے۔ ان ہی دنوں میں وہ ہمارے ہاتھ سے نکل گیا۔

ہم چہ چہ سمجھتے اس کے دماغ میں نہیں رہ سکتے تھے۔ رجبے تب بھی اس کی ذہنی تبدیلی کو روک نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے اسے بے ہوش کر دیا تھا اور بے ہوشی کے دوران اس کی یادداشت ختم کر دی تھی، آواز اور تجربہ بدل دیا تھا۔ دماغ کے چور خانے میں ٹیلی ویژن اور کالے علم کو باقی رکھا تھا۔ جب ہم نے اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں پہنچنا چاہا تو اس کا دماغ نہیں ملا۔ وہ ہم کو بچا چکا تھا۔

ہم نے آپریشن کرنے والے ڈاکٹروں کے دماغوں کو پڑھا۔ پچا چلا وہ تمام ڈاکٹر اسرائیل سے باہر نیا راک چلے گئے ہیں۔ وہ نہیں جانتے تھے کہ پاپا ڈوک کی آواز اور لہجے کو تبدیل کرنے کے لئے کن ڈاکٹروں کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔ وہ ڈاکٹر جو بھی تھے ہمارے لئے اچھے تھے۔ ہم ان کے دماغوں میں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

لجلی نے کہا "میں اپنی حکام اور فوجی افسران کے دماغوں کو پڑھ چکی ہوں۔ وہ بھی ہمیں آئے والے ڈاکٹروں کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "گولڈن برنز نے بیڑی رازداری سے یہ کام کیا ہے اور پاپا ڈوک ان کی ہی عمرانی میں کہیں زیر علاج ہوگا۔ وہ اپنے لٹلی بیٹھی جانتے والے کی حفاظت کے لئے بھرپور ذہانت سے کام لیتے رہیں گے۔"

میں نے کہا "ہم نے اس کے انتظار میں یہاں دو ماہ گزار دئے اب پتا نہیں اور کب تک رہنا ہوگا۔"

سونیا نے پوچھا "کیا تمہارا کوئی گھر ہے جو تمہیں یاد آتا ہے اور وہاں جانے کے لئے بچپن ہو رہا ہے؟"

میں نے لٹلی کو مسکرا کر دیکھا پھر کہا "جہاں لٹلی ہو وہیں میرا گھر ہے۔ میں کسی دوسرے ملک جانے کے لئے بے چین نہیں ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک ہی شہر، ایک ہی گھر میں رہ کر رہ رہ گیا ہوں۔"

"تمہیں کس نے یہاں قید کیا ہے۔ دوسرے شہروں میں جاؤ تو فریج کو۔ اور یہ کیا حرکت ہے۔ تم لٹلی سے الگ ہو کر نہیں بیٹھ سکتے؟"

لٹلی فوراً ہی مجھ سے دور ہو گئی۔ میں بھی جھپٹ گیا۔ پھر ہم دونوں کو فوراً ہی اپنی حفاظت کا احساس ہوا۔ سونیا ہمارے سامنے یا آپس پاس موجود نہیں تھی۔ ہم اس کے دماغ میں تھے۔ وہ ہمیں دیکھ نہیں سکتی تھی لیکن اس نے اچھا کئی نفسیاتی حملہ کیا تھا۔ ہم ایک دوسرے سے لگے بیٹھے تھے، بے اختیار الگ ہو گئے۔

میں نے لٹلی سے کہا "دیکھا اس چرمل کو؟ ہمیں الٹا بنا دیا۔"

وہ بولی "تو یہ ہے ایک پل کو ایسا ہی لگا جیسے سسز سائے کھڑی ہیں۔ میں تو شرماتی تھی۔ آپ کہہ دیں کہ وہ غلط کچھ رہی ہیں ہم ایک دوسرے سے دور بیٹھے ہیں۔"

"اسی دیر سے جو اب دوں گا تو ہماری قربت کی تصدیق ہو جائے گی۔"

ہم پھر سونیا کے دماغ میں بیٹھے۔ وہ بولی "کوئی صفائی پیش نہ کرنا مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم لوگ شرافت سے بیٹھے ہوئے ہو۔ میں نے کہا "زیادہ چالاک نہ ہو۔ تمہارا قیاس غلط ہے لٹلی میرے پہلو میں ہے۔"

لٹلی نے شہر کا ردوڑن ہاتھوں سے مٹھ چھاپا۔ سونیا نے کہا "تمہارے جیسے بے شرم سے کچھ بچہ نہیں ہے گھر میں اس حیا والی کو جانتی ہوں۔ اب وہ تمہارے قریب اس وقت تک نہیں آئے گی جب تک مجھ سے ٹھنڈو چھو رہی ہے۔"

"تم نے ایک ہی نفسیاتی حربے سے لٹلی کو دور کر دیا۔ واہ۔ کمال کر دیا۔ تمہاری ایسی کی تھی۔ کیا تم کام کی باتیں نہیں کر سکتیں؟"

"میں نے تمہیں کام کا آئیڈیائی بنانے کے لئے ہی ایسی حرکت کی ہے۔ تم اس سے ذرا دور رہ کر شیڈی کی اور ذہانت سے سوچو۔ انہوں نے پاپا ڈوک کو کہاں چھپایا ہوگا؟"

میں نے لٹلی کو دیکھتے ہوئے اور سوچتے ہوئے کہا "اس شہر میں گولڈن برنز کا کوئی خفیہ اڈا ہے۔ اس لٹلی بیٹھی جاننے والے کو وہیں خفیہ پرے میں رکھا گیا ہے۔"

"معلوم ہوتا ہے۔ لٹلی تمہارے سامنے اسی کرے میں ہے۔ تمہارا دھیان اور ہرے اس لئے عمل کام نہیں آ رہی ہے۔"

"تم فضول الزام دے رہی ہو۔"

"میں ہی کیا۔ ساری دنیا الزام دیتی ہے کہ پڑھا پے میں جوان عورت مل جائے تو بوڑھا ضحیا جاتا ہے۔ دماغ سے سوچنا بھول جاتا ہے۔"

تمہارے پاس بہت عمل ہے۔ چلو تم ہی تازہ پاپا ڈوک کو کہاں چھپایا گیا ہے؟"

"میں ہی معلوم ہوتا تو میں وہاں پہنچ جاتی مگر یہ یقین سے کتنی ہوں کہ وہ مل آسکتی نہیں ہے۔"

"لٹلی کو میرے پاس آنے کے لئے کہو۔"

میں نے لٹلی سے کہا "سونیا بلا رہی ہے۔"

لٹلی نے اس کے پاس آکر پوچھا "آپ نے بلایا ہے؟"

"ہاں۔ کل صبح تم میری دوا میں جاؤ۔ تمہا جاؤ گی۔ فریڈیا میں ہے گا۔"

میں نے پوچھا "یہ کیا کہہ رہی ہو؟"

وہ بولی "تمہارا دماغ درست کر رہی ہوں۔ ہمارے پاس ایک فریڈیا علی تجرہ ہو کر آتا تھا جس کی ذہانت اور حاضر دماغی کے نکلے بچے رہتے تھے؟ لٹلی کی قربت نے مار ڈالا ہے۔"

"تم کو اس کوئی ہو۔ کیا میں پہلے عورتوں کی موجودگی میں ہانت کا بھرپور مظاہرہ نہیں کر آتا۔ اب لٹلی سے کیا فرق پڑ گیا ہے؟"

"دوسری عورتوں کی بات نہ کرو۔ تمہاری جوانی کا زمانہ تھا۔ میں ابھی کہہ چکی ہوں پڑھا پے میں جوان عورت ملے تو پوری کائنات مل جاتی ہے۔ صرف عمل رخصت ہو جاتی ہے۔"

"زیادہ دلائل پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ لٹلی نہیں جانتے گی۔"

"نہیں جائے گی۔ لٹلی! تم کہہ دو مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤ گی۔"

وہ بولی "آپ کا حکم سزا ہے، لیکن آپ سسز کی آڑ میں اپنی پورے نہیں آتے؟"

میں نے پڑ کر کہا "یہ تو کوئی نہیں ہے۔ میرا امتحان لینے والی؟ سونیا نے کہا "میں صرف امتحان نہیں لیتی۔ ٹل ہونے والے کو برا بھی دیتی ہوں۔"

"وہ تو میں کر چکی ہوں۔ تیر کمان سے نکل چکا ہے۔ تمہارے سامنے دو ہی راستے ہیں۔ کچھ عرصے کے لئے فریڈیا دور ہو جاؤ۔ یا اغوا ہونے کے لئے تیار رہو۔"

یہ کہتے ہی اس نے سانس روک لی۔ لٹلی کو اس کے دماغ سے نکلنا پڑا۔ وہ مجھ سے بولی "آپ سسز کو غلط نہ سمجھیں۔ وہ درست کہہ رہی ہیں۔ پچھلے دو ماہ سے آپ نے پاپا ڈوک کے سلسلے میں کچھ نہیں کیا۔ آئندہ اسے ٹرپ کرنے کے لئے بھی کوئی جامع منصوبہ نہیں بنایا۔ سسز کو حرا کرنے کے لئے غیر معمولی ذہانت کا ثبوت نہیں دیا۔ ایسے میں وہ الزام دیتی ہیں کہ آپ میری وجہ سے فریڈیا دار ہو گئے ہیں اور عمل سے کام نہیں لیتے ہیں تو درست ہی کہتی ہیں۔"

"جب وہ درست کہتی ہیں اور میں غلط ہوں تو مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ۔"

"میں آپ سے دور ہونے کے لئے سسز کی حمایت نہیں کر رہی ہوں۔"

"میں بھی اسے دشمن نہیں سمجھتا ہوں لیکن وہ خود کو بہت زیادہ عقلمند سمجھ کر مجھ پر بھی حاوی رہنا چاہتی ہے۔ تم لوگوں سے اپنے امکانات کی تعریف کراتی ہے اب مجھے بھی حکوم بنانا چاہتی ہے میں اس کی خوش گئی ختم کروں گا تو وہ آئندہ اپنی حد سے آگے نہیں بڑھے گی۔"

"مجھے سسز کی خطرناک صلاحیتوں سے خوف آتا ہے۔ سچ پوچھیں تو ذرا لگ رہا ہے۔ کیا واقعی وہ مجھے اغوا کر کے ہیرس پینا دینا کی؟"

"وہ بہت کچھ کر سکتی ہے لیکن میں اس کی چالوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہی کرے گی کہ کسی طرح تمہیں اعلیٰ کمزوری میں جلا کر کے عارضی طور پر ٹل بیٹھی سے محروم کر دے گی۔ ہو سکتا ہے یہی حربہ مجھ پر بھی آزمائے تاکہ ہم آئندہ دماغی رابطہ قائم نہ کر سکیں۔ وہ تمہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچانے کی تو میں خیال خرابی کے ذریعے تمہارے پاس نہیں پہنچاؤں گا۔"

"جی ہاں۔ وہ ایسا کر سکتی ہیں۔"

"اور میں اسے ایسا کرنے کا موقع نہیں دوں گا۔ ہم کھانے پینے کی چیزیں اچھی طرح جانچنے کے بعد استعمال کریں گے۔"

میں مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگا۔ سونیا کے تمام متوقع طریق ہائے کار کے متعلق سوچنے لگا۔ وہ بڑی خرافہ تھی۔ بعض اوقات اسے سمجھنا ناممکن ہو جاتا تھا لیکن وہ میرے ہاتھوں میں کھلی ہوئی عورت تھی۔ میرے لئے فاضل اور ناممکن نہیں ہو سکتی تھی۔ میں اس کے ہر حربے کا ٹوڑ کرنے کے لئے تیار تھا۔

مسلمان واسطی نے آکر کہا "فریڈیا بھائی! آپ ہماری پچھلی غلطیوں کے باعث ناراض ہیں۔ میں نے سوجھا تھا کوئی غیر معمولی

کارنامہ انجام دے کر آپ کو خوش کنوں کا بھر آپ سے رابطہ کرنا گا لیکن اس سے پہلے ہی مجبور ہو کر آیا ہوں۔ سلطانہ کی حالت بڑی نازک ہے۔ میں اسے اسپتال لے جا رہا ہوں۔ وہ بہن کو یاد کر رہی ہے۔ پلہ لیلیٰ کو بھیج دیں۔

”ہم ابھی آ رہے ہیں۔“

میں نے لیلیٰ کو سلطانہ کے حلقہ بتایا۔ پھر ہم اس کے داغ میں پہنچ گئے، وہ رات کمزور ہو گئی تھی۔ جب اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ ماں بننے والی ہے تو میں اس کے داغ سے چلا آیا۔ میرا وہاں رہنا مناسب نہیں تھا۔

تھوڑی دیر بعد لیلیٰ نے آکر کہا ”وہ گھبرا رہی ہے۔ یہ پہلا کیس ہے اس لئے پیشانی لازمی ہے۔ آپ تو جانتے ہیں ہم بہنوں کا کوئی دو خیال ہے نہ نسیال۔ اور صرف ہی اس کی سب کچھ ہوں۔ ایسے وقت مجھے اس کے پاس رہنا چاہئے۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ سونیا اپنے پیچھے کے مطابق نہیں سمجھتی۔ یہ چاند نہ کہانی لیکن تمہاری بہن جیسا کہ رہی ہے۔“

”آپ مجبوری سمجھا کریں۔ سلطانہ کوئی ڈراما نہیں کر رہی ہے۔ آپ بھی اس کے داغ میں گتے تھے کیا اس کے چور خیالات یہ نہیں کہتے کہ وہ ماں بننے والی ہے بے حد کمزور ہو گئی ہے خود کو بالکل تنہا سمجھ رہی ہے؟“

”ہاں میں نے اس کے چور خیالات پڑھے ہیں۔ سچ سچ اس کی حالت نازک ہے لیکن اس کی تیار داری اور خدمت کے لئے تجربہ کار نرسوں کی خدمات حاصل کی جاسکتی ہیں۔“

”آپ کتنے غیر ادرابے عورت بن کر ایسی بات کہ رہے ہیں۔ ایسے وقت عورت کو خدمت گاہوں کی نہیں اپوزن کی ضرورت ہوتی ہے۔“

وہ جلدی سے منہ پھیر کر آسو پو پھینچے گئی تاکہ میں اسے جذباتی ہو کر روٹے ہوئے نہ دیکھوں۔ یوں تو ہم سب ان دونوں بہنوں کے دکھ تکھ میں شریک رہتے تھے۔ وہ دونوں میری جہلی میں شامل تھیں۔ اس کے باوجود خون کے رشتے کے حساب سے اتنی بڑی دنیا میں وہ بہنیں تنہا تھیں ان کا اور کوئی نہیں تھا ایسے میں سلطانہ کو صرف لیلیٰ کی قربت ہی دلا سے دے سکتی تھی۔

میں نے ایک سرد آہ بھر کر کہا ”تمہیں ضرور جانا چاہئے لیکن اس سے پہلے میں سونیا سے دو باتیں کر لوں۔“

ہم دونوں اس کے پاس آئے۔ وہ بولی ”اب کیا ہے؟“

لیلیٰ نے اسے سلطانہ کے حالات بتائے۔ وہ بولی ”مسلمان کو میرے پاس بھی آنا چاہئے تھا۔ میں اسے مشورہ دوں گی کہ ایسے وقت سلطانہ کے پاس کسی عورت کو رہنا چاہئے۔ وہ دار سے سے پوری کو بلائے۔“

”سسر! میں سنی بہن ہوں۔ مجھے اس کے پاس رہنا چاہئے۔“

میں نے کہا ”میں تم سے یہ کہنے آیا ہوں کہ اپنا پیچھے کسی اور

وقت کے لئے اٹھا رکھو۔ تم لیلیٰ کو مجھ سے دور نہیں کر رہی ہو، حالات جدا کر رہے ہیں۔“

وہ بولی ”میں تمہاری بات کا کوئی جواب نہیں دوں گی۔ مجھے سلطانہ کی طرف سے تشویش ہے۔ اگر پاپا ڈوک کا مسئلہ نہ ہو تو آج میں سلطانہ کے پاس چلی جاتی۔ یہ پہلا کیس ہے۔ وہ دست پریشان ہوگی۔“

”سسر! آپ فکر نہ کریں میں کل پہلی فلائٹ سے جاؤں گی اور آپ کو اس کے حالات سے آگاہ کرتی رہوں گی۔“

ہم اپنی جگہ حاضر ہو گئے۔ لیلیٰ خوش بھی تھی اور مفہوم بھی۔ خوشی اس بات کی تھی کہ بہن ماں بننے والی تھی۔ اس قدر اس لئے تھی کہ مجھ سے چھڑنے والی تھی۔ ہم نے وہ رات بڑی محبت سے جاگ کر گزار دی۔ دوسرے دن وہ رخصت ہو گئی۔ بڑی مدت کے بعد میں تنہا رہا۔

مجھے احساس ہوا کہ میں اس کا عادی ہو گیا تھا۔ اس کے بغیر کھا پیتا نہیں تھا۔ وہ نہ ہو تو ستر لگنا لگتا تھا۔ میں سارے مسائل بھول گیا تھا۔ وہ ہی ایک مسئلہ رہی تھی جسے دن رات حل کرتا رہتا تھا۔

اس کے جانے کے بعد میں نے سوچا تھا تنہا نہیں آئے گی لیکن پہلی رات سے جاگ رہا تھا اسے یاد کرتے کرتے پانچ نہیں کب سو گیا۔ ایسی گہری نیند میں ڈوب گیا کہ کوئی قتل کرنے آتا تب بھی آنکھ نہ کھلتی کیوں کہ سونے سے پہلے میں نے داغ کو ہدایت نہیں دی تھی میرے کمرے میں کوئی بھی آسکتا تھا۔

اور کوئی آیا تھا۔ اس نے اچھا خاصا وقت گزارا تھا۔ ایک کیسٹ ریکارڈ میں اپنی آواز ریکارڈ کی تھی پھر اسے سہانے والی میز پر رکھ کر چلا گیا تھا۔ اپنی ساری رات سوتا رہا۔ صبح حسب معمول آنکھ کھلی۔ آنکھ کھلتے ہی میں کوٹ لیتا تھا۔ اس کوٹ میں لیلیٰ مل جاتی تھی۔ اس روز نہیں ملی۔ میں نے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا اس کے نہ ہونے سے دل و دماغ پر ادا سی چھا جاتی لیکن اس سے پہلے ہی کیسٹ ریکارڈ پر نظر پڑی۔ اس پر ایک چٹ کھسی ہوئی تھی۔ چٹ پر لکھا تھا ”مجھے سون لو۔“

میرا دل جھانک رہا تھا۔ لیلیٰ کی تکلیف بھول گیا۔ یہ حیران اور پریشان کرنے والی بات تھی کہ میں غفلت کی نیند سو رہا اور کوئی میری شہ رگ تک پہنچ کر چلا گیا۔ میں نے ریکارڈ کو آن کیا۔ چند سیکنڈ بعد اس میں سے ایک اجنبی کی بھاری بھاری آواز سنائی دی۔ وہ کہ رہا تھا ”میں تمہارے گھر میں قفس آنے کی معافی چاہتا ہوں۔ دراصل مجھے ایک ایسے دشمن کی تلاش ہے جو تمہاری توجہ سے جاتا ہے۔ میں نہیں جانتا وہ کس جگہ میں ہے۔ مجھے بتایا گیا ہے کہ اسے نیند کی حالت میں پھانسا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ وہ اپنے داغ کو ہدایات دے کر سوتا ہے۔ جیسے ہی کوئی اس کے دواڑے پر آتا ہے اس کی آنکھ فوراً ہی مل جاتی ہے۔“

”مگر تم وہ ہوتے تو تمہاری آنکھ کھل جاتی لیکن تم گھوڑے چھ کر سو رہے ہو۔ میرے دشمن کی ایک پیمانہ ہے کہ وہ شراب میں پیتا جب کہ تمہارے بیڈ میں شراب سے بھری ہوئی بوتلیں ہیں۔ تم وہ نہیں ہو جس کی گتے تلاش ہے۔“

”میں نے تمہارے شبے میں جا کر تمہارے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ تم ایک جرائم شہری اور محبت وطن بیوٹی ہو۔ میں تم سے تعاون کی اپیل کرتا ہوں۔ سونیا اور برائن وولف نامی دو ہتھیار اس شہر میں نہیں روپوش ہیں اور بیوٹی بن کر زندگی گزار رہی ہیں۔ اگر تمہیں کسی پر شبہ ہو یا کوئی مشکوک فرد نظر آئے تو فوراً ملٹری ایگنٹی جس کے کسی ذرا افسر سے رابطہ کرو اور ایک سچا بیوٹی ہونے کا ثبوت دو۔“

ریکارڈ سے آواز ختم ہو گئی۔ میں نے اسے آف کر دیا۔ یہ ہمیں معلوم تھا کہ مجھے اور سونیا کو گھر گھر تلاش کیا جا رہا ہے لیکن یہ کبھی نہیں سوچا تھا کہ تلاش کرنے والوں میں سے کوئی میرے قریب آکر چلا جائے گا اور میں اپنی خوش بختی سے بچ سکوں گا۔

میں جس شخص کے روپ میں تھا وہ بیوٹی شراب پیتا تھا۔ یہ بیوٹی میں پہلے کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ ایک توان بونٹوں کی موجودگی سے سچ کیا تھا دوسرے سے یہ اصلوی کام آئی تھی کہ میں نے کچل کر بار داغ کو سونے سے پہلے ہدایات نہیں دی تھیں۔ یہ بے اصولی میری حفاظت کا بہانہ بن گئی تھی۔

میں نے عہد کیا کہ آئندہ بہت زیادہ محتاط رہوں گا۔ قتل سبب میں ہمارے قیام کے مدت جتنی بڑھتی جا رہی تھی اتنے ہی ظرات بھی بڑھ رہے تھے۔ ہمیں جلد سے جلد پاپا ڈوک کا سراغ لانا چاہئے تھا۔ اس کا قہہ تمام ہو جاتا تو ہم بیس چلے جاتے۔ مجھے پہلی بار احساس ہوا کہ میں نے غفلت اور بے پروائی میں دو ہ گزار دیے ہیں۔ اگر پاپا ڈوک کے سلسلے میں سرگرم عمل رہتا تو اب تک اس کا خاتمہ ہو چکا ہوتا۔

میں اٹھ کر غسل خانے میں گیا۔ میں تقریباً بارہ گھنٹے سو رہا تھا۔ اس دوران لیلیٰ کو مجھ سے رابطہ کرنا چاہئے تھا۔ وہ ایک پل کے لئے بھی داغ میں آئی تو میری آنکھ کھل جاتی لیکن وہ نہیں آئی تھی۔ یہ بھی تشویش کی بات تھی۔ مجھ پر ہر لمحہ قریان ہونے کی خطرہ رہا کیوں نہیں کیا؟

میں نے خیال خوائی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں جیسے ہی پا اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار میں نے کوڈروڈز ادا کرنے سے چاہے لیکن اس نے کوڈروڈز سننے سے پہلے سانس روک کر بے ہوش کر دیا۔ یہ حیرانی کی بات تھی۔ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو اشت نہیں کرتی تھی لیکن میں پر اپنا نہیں تھا۔ اسے سمجھتا ہے تھا کہ اس کا دیوانہ آیا ہے اور وہ سمجھتا نہیں جانتی تھی۔ میں نے کئی بار اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کی پھر بان ہو کر سلطانہ کے پاس آیا۔ اس سے پوچھا ”لیلیٰ کہاں

ہے؟“

اس نے کہا ”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں۔ پچھلے دو ماہ سے وہ آپ کے ساتھ قیام میں رہ رہی ہے۔ کیا اس نے وہ شہر اور وہ ملک چھوڑ دیا ہے؟“

”کیسی باتیں کر رہی ہو؟ کل وہ تمہارے پاس آنے کے لئے یہاں سے روانہ ہوئی تھی اور بڑی خوش تھی کہ تمہاں بننے والی ہو۔“

وہ تقریباً چھ کر بولی ”کیا کہا؟ ہاں! میں ماں بننے والی ہوں؟ فرہاد بھائی! آپ پھر کوئی شرارت کر رہے ہیں۔ سلمان! اپنے یہاں آؤ۔“

اس نے سلمان کو آواز دی۔ اس سے کہا ”فرہاد بھائی میرے پاس ہیں۔ مجھے ان کے مذاق سے ڈر لگتا ہے۔ آپ ان سے باتیں کریں۔“

میں نے سلمان کے داغ میں آکر کہا ”میں لیلیٰ کی قسم کھا کر کہتا ہوں۔ یہ مذاق نہیں ہے۔ میں اور لیلیٰ پوسر رات باتیں کر رہے تھے۔ اتنے میں تم نے آکر اطلاع دی کہ سلطانہ کی حالت نازک ہے۔“

وہ بولا ”آپ کیا فرما رہے ہیں؟ میں نے ایسی کوئی اطلاع نہیں دی تھی اور سلطانہ ماشاء اللہ صحت مند ہے۔ آپ آخر کیا چکر چلا رہے ہیں؟“

”میں کوئی چکر نہیں چلا رہا ہوں۔ میں نے اور لیلیٰ نے خود سلطانہ کے داغ میں جا کر معلوم کیا تھا کہ وہ ماں بننے والی ہے۔“

”کون لیلیٰ؟“

”نہیں سلطانہ تمہاری بیوی۔“

”میری بیوی کی ساتھ ماں بننے والی ابھی کوئی خوش خبری نہیں ہے۔ اب سے پہلے بھی آپ نے ایسی ہی ایک شرارت کی تھی۔ آپ خدا کے لئے ہم میاں بیوی کو کسی آزمائش میں نہ ڈالیں۔“

”تم شرارت سمجھ رہے ہو اور لیلیٰ کیس گم ہو گئی ہے۔ میں اس کے داغ میں جانا چاہتا ہوں وہ سانس روک لیتی ہے۔“

سلطانہ نے کہا ”سلمان! میں ابھی لیلیٰ کے پاس گئی تھی اس نے سانس روک لی۔ میں تین بار کوشش کر چکی ہوں۔“

سلمان نے کہا ”تمہاری بہن اس بار فرہاد بھائی کی شرارت میں شریک ہو گئی ہے۔“

میں نے پیشانی پر ہاتھ مار کر کہا ”خدا کے لئے اسے شرارت نہ سمجھو۔“

”جانے دیں فرہاد بھائی، ہمیں معاف کریں۔ سوئی غسل سے سوچا جائے تب بھی یہ بات سمجھ میں آئی ہے کہ لیلیٰ ہمارے ہمارے لئے کبھی داغ کے دواڑے بند نہیں کرے گی۔ صرف شرارت ہی ایسا کر سکتی ہے۔ آپ نے اسے بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا ہے۔“

میں نے جھنجھلا کر کہا ”تم دونوں کو یقین نہیں آ رہا ہے۔“

سونیا کے پاس آؤ۔
ہم سب سونیا کے پاس آئے میں نے کہا "ملی دماغی رابطے سے انکار کر رہی ہے۔ ہماری سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔ تم گواہ ہو کہ وہ اپنی بہن سلطانہ کے پاس گئی تھی"

سونیا نے کہا "میں چشم دید گواہ نہیں ہوں۔ تم نے اس کی روانگی کی اطلاع دی تھی تب معلوم ہوا کہ وہ بیرون گئی ہے۔"
"تو محسوس ہے کہ سلطانہ ماں بننے والی تھی؟"
"مجھے ہلایا کیسے معلوم ہوا، تم نے یہ خوشخبری سنائی تھی۔ کیا یہ غلط ہے؟"

سلطانہ نے کہا "یا نکل غلط ہے۔ ہمارے ہاں ایسی کوئی خوشخبری نہیں ہے۔ یہ فریاد بھائی نے آپ سے جھوٹ کہا تھا۔"
سونیا نے پوچھا "فریاد کیا پیکر ہے؟"

"خدا کی قسم کوئی پیکر نہیں ہے۔ میری جان پر مبنی ہے۔ ملی نے رابطہ ختم کر دیا ہے۔ کسی دشمن چنانچہ ناکر کرنے والے نے اس کے دماغ کو لاک کر دیا ہے۔ پرانی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہے۔"

سونیا نے کہا "یہ بات تھوڑا سا ہے۔ وہ سانس روکتی رہے گی اور تم خیال خواتین کرنے والوں کو بھگاتی رہے گی تو ہم اسے تلاش نہیں کر سکیں گے۔"

میں نے کہا "میں اسے انوداع کئے اتر پورٹ گیا تھا۔ وہ طیارے میں سوار ہوئے تک ناپل تھی۔ پرواز کے بعد بھی ہمارا دماغی رابطہ رہا تھا۔ میرا خیال ہے بیرون چھپنے کے بعد ہی اسے ٹریپ کیا گیا ہے۔"

سلطانہ نے کہا "اگر ایسا ہے تو فرانس کی پولیس ملی کو گھر گھر تلاش کرے گی۔"

میں نے کہا "لیکن مجھے اطمینان نہیں ہو گا۔ میں آج ہی یہ ملک چھوڑ دوں گا۔ ملی کو خود تلاش کروں گا۔"

سونیا نے کہا "فریاد! آج ہی یہ ملک چھوڑنے کی حماقت نہ کرنا ملی تمہاری بیوی کی حیثیت سے کل ملک سے باہر گئی ہے۔ آج تم جاؤ گے تو یہاں کے جاسوس جنہیں گھر لیں گے۔ شہادت میں جلا ہو کر جنہیں حراست میں رکھیں گے۔"

سونیا کی بات پر یاد آیا کہ پچھلی رات ایک جاسوس میرے بیڈ روم میں آیا تھا۔ اس نے مجھ پر شبہ تو نہیں کیا لیکن ان کی نظر مجھ پر تھی۔ ایسے میں یہ ملک چھوڑنا چاہتا تو طرح طرح سے میرا محاسبہ کیا جاتا۔ کیوں جا رہے ہو؟ کل تمہاری بیوی گئی آج تم سسر کر رہے ہو۔ ملک سے باہر تمہاری کیا سرگرمیاں ہیں؟

میں نے تامل ہو کر سونیا سے کہا "ٹھیک ہے، میں دو چار روز ممبر کروں گا۔ پھر کوئی مناسب موقع دیکھ کر یہاں سے نکلوں گا۔"

وہ بولی "مناسب تو یہی ہے کہ جلد سے جلد پایا ڈوک کا قصہ تمام کرو۔ پھر ہمارے یہاں رہنے کا کوئی جواز نہیں رہے گا۔"
"پایا ڈوک کی بات مجھ سے نہ کرو۔ تمہارا مسئلہ ہے۔"
"آج وہ میرا مسئلہ ہو گیا ہے؟ جبکہ تم ہی اسے گھبرنے اور ختم کرنے آئے ہو۔ اگر یہ جھوٹ ہے تو یہاں دو ماہ سے لیا کر رہے ہو؟"

"میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ ابھی مجھے تھمائی کی ضرورت ہے۔ میں جا رہا ہوں۔"

"جاؤ لیکن اس گھر میں تھمنا رہنا۔ وہاں کے دروازے اور تم سے لپٹی کو تھمیں گے۔ اس کی یادیں ستائیں گی اور تم اسے ڈھونڈ نکالنے کے لئے محنت سے کچھ سوچ نہیں پاؤ گے۔ نہیں گھر سے باہر کھلی فضا میں وقت گزارتے رہنا چاہئے۔"

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سوچی سوچی بدوم دی ڈرائنگ روم تھا جہاں ملی چلتی پھرتی نظر آتی تھی۔ اب اس کی یادیں چل پھر رہی تھیں۔ سونیا نے درست کہا تھا۔ اس گھر میں سکون سے لپٹی تک پہنچنے کی تدبیر نہیں کر سکوں گا۔ کھلی فضا میں ہی دماغ کام کر سکتا تھا۔

میں تیار ہو کر گھر سے نکل گیا۔ کارڈ بھی رفتار سے ڈرائیو کرتے ہوئے سوچنے لگا کہ میں نے سلطانہ کے چور خیالات پڑھے تھے اور دماغ کے چور خانے سے یہ معلوم ہوا تھا کہ وہ ماں بننے والی ہے جبکہ وہ انکار کر رہی ہے۔ سلمان حیرانی سے کہہ رہا ہے کہ اس نے پرسوں رات ہم سے رابطہ نہیں کیا تھا۔

پچھن سے ایک واقعہ پڑھے آ رہے ہیں کہ ایک گھبراہٹ زد جھوٹ بولنا تھا کہ شیر تیا شیر تیا۔ لوگ اس کے جھوٹ سے بےزار ہو گئے تھے۔ ایک دن چائے شیر تیا گیا۔ وہ مدد کے لئے چختا چلتا آ رہا تھا۔ شیر تیا شیر تیا لیکن کسی نے اس کے کچ کا تعین نہیں کیا۔

یہی حال میرا تھا۔ میں نے ماضی میں سلمان اور سلطانہ سے جھوٹ بول کر ایسی شرارتیں کی تھیں کہ اب مجھے کچ کا تعین نہیں کیا جا رہا تھا۔ سونیا سنجیدہ نہ ہوتی تو سلمان اور سلطانہ حقیقت کو مذاق ہی سمجھتے رہتے۔

اور اس حقیقت پر اب بھی یقین نہیں کیا جا رہا تھا کہ میں نے اور ملی نے پرسوں رات سلطانہ کو حاملہ کی حیثیت سے پایا۔ یہ پیکر میری کچھ نہیں تھا کہ ہماری خیالی خواتین نے سلطانہ کے دماغ سے غلط معلومات کیسے حاصل کیں۔ اگر یہ فرض کرنا کہ سلطانہ جھوٹ بول رہی ہے۔ تو سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ؟ جھوٹ کیوں بولے گی۔ بہن کے اغوا ہونے پر وہ بہت پریشان... مجھ سے یقین جھوٹ نہیں بول سکتی تھی۔ کوئی سنگین ذرا نہیں کر سکتی تھی۔ سب ہی ملی کے لئے ٹھہر رہے تھے۔

میں تاہم اپنی گھومتا رہا۔ ہوٹلوں اور تفریح گاہوں میں بیٹھتے تھے لیکن اتر رہی تھی کہ یہ بات حلق سے نہیں اتر رہی تھی کہ یہ

سلطانہ کے چور خیالات سے غلط معلومات حاصل ہوئیں۔ ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔ یہ کوئی کمری چال تھی۔
سوچتے سوچتے میں چنگ تک گیا۔ آستین کے ساتھ کو بھول گیا تھا۔ یہ کچھ بھی ہو رہا تھا۔ سونیا کے چینیچ کے بعد ہو رہا تھا۔ اس نے چینیچ کیا تھا کہ وہ ملی کو اغوا کر کے مجھ سے دوا کر دے گی۔

"غوا" سے یہ بات ذہن میں آئی کہ کسی کو اغوا کرنے کے لئے جتنے طریقے ہیں سونیا ان پر ہی عمل کرے گی۔ ملی کو کسی طرح اعصابی کمزوری میں مبتلا کر کے مجھ سے دماغی رابطہ منقطع کر دے گی اس طرح وہ ملی کو جہاں بھی چھپائے گی، وہاں میں خیالی خواتین کے ذریعے نہیں پہنچ سکوں گا۔

یہ تسلیم کرتا ہوں کہ میں نے مسئلے سے کام لینا چھوڑ دیا ہے۔ اگر حقل سے اتنا ہی سوچ لیتا کہ وہ سونیا ہے، دوسروں کی کچھ میں آنے والے طریقہ کار پر عمل نہیں کرے گی اس کا اپنا ہی ایک ناقابل فہم انداز ہو گا جو بعد میں سمجھ میں آئے گا۔

اب جو میں نے غور کرنا شروع کیا تو مجھ میں آیا کہ سلمان اور سلطانہ مجھ سے زیادہ سونیا کے عقیدت مند اور وقار ہیں۔ اس کے راز و برداری ہیں۔ انہوں نے سونیا کی ہدایت پر ایک بدست ڈراما لے لیا ہے۔ سلطانہ نے خذ کو یوں کمزور بنا کر کیا ہے کہ ملی بارہا بننے والی صورت کمزوری محسوس کرتی ہے۔

میں اور ملی خیالی خواتین کے ذریعے اس فراڈ کو سمجھ سکتے تھے لیکن ہمیں دھوکا دینے کے لئے اور ڈرامے میں حقیقت کا رنگ دینے کے لئے سلطانہ نے چنگ ایچ اعصابی کمزوری کی دوا استعمال کی۔ ایسے میں خیالی خواتین کے کبھی دھوکا کھانا لازمی تھا۔

سلطانہ اعصابی کمزوری میں مبتلا تھی۔ ہم اس کے چور ابلات سے حقیقت معلوم کر سکتے تھے لیکن ایسے وقت سلمان کے دماغ کے چور خانے میں موجود رہا ہو گا۔ اور اس کی سوچ کا کہہ رہا ہو گا کہ وہ ماں بننے والی ہے چونکہ وہ میری سالی تھی۔

خبر سننے کے بعد مجھے اس کے اندر نہیں رہتا چاہئے تھا۔ اس نے میں سے مزید تحقیقات نہیں کی، اس کے دماغ سے نکل آیا یقین کر لیا کہ اس کے چور خیالات پڑھ چکا ہوں۔

اب میں جس قدر ذہانت سے سوچ رہا تھا۔ صحیحی سلجھتی ہی تھی۔ میں ملی کو رخصت کرنے کے بعد باہر نکلنے تک سونیا تھا۔ ملی ہار نکلنے میں بیرون چینیچ گئی ہوگی۔ باقی آٹھ گھنٹوں میں نادر کے ذریعے اس کے دماغ کو کمزور کیا گیا ہو گا۔ پھر اس پر ملی عمل کرے گی یہاں تھش کی کئی ہوگی کہ وہ اپنے پرانے کسی کی سوچ کی لمبوں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرتی تھی کسی سے خیالی خواتین کے ذریعے رابطہ نہیں کرے گی۔

یہی بات ہو سکتی تھی۔ اسی لئے وہ میرے دماغ میں بھی نہیں آئی تھی۔ مجھ پر جان دینے والی مجھ سے رابطہ قائم کئے بغیر نہیں نکلتی تھی مکتھاری تو یہی عمل کے زیر اثر ہوگی۔ دیئے اپنوں کی

گھرائی میں بخیریت ہوگی۔

یوں اس منکار سونیا نے اپنا چینیچ پورا کر لیا ہو گا اور ملی سے دور کر کے مجھے ساتھ فراڈ کی ذہانت اور حاضر دماغی کی طرف لاری ہوگی بلکہ لاجب تھی اور میں اپنی ذہانت سے ہی اس کی چال بازیوں سمجھ رہا تھا۔

میں نے سلطانہ کو مخاطب کیا۔ اس نے پوچھا "کیا ملی کا کوئی سراغ ملا؟"

میں نے کہا "ہاں بڑی ہنر میں ڈھنڈورا شرمیں۔"
"فریاد بھائی لیا پھر کوئی شرارت کرنے آئے ہیں؟"

"میں تمہاری تقریریں کرنے آیا ہوں۔ دنیا میں بڑے بڑے اداکار گزرتے ہیں جو اداکاری میں حقیقت کا رنگ بھرنے کے لئے چنگ ایچ اپنے دانت تڑوا کر پوڑھے کا مدول ادا کر کے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو چنگ ایچ ختم کر دے گی کئی اداکاری کرتے ہیں اور ایسی اداکارائیں بھی ہیں جو اعصابی کمزوری کی دوا کھا کر۔"

میری بات پر وہ ہونے سے پہلے ہی اس نے سلمان کو آواز دی "سلطانہ! یہ دیکھیں فریاد بھائی کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ مجھے تو ان سے ڈر لگتا ہے۔ آپ باتیں کریں۔"

سلطانہ نے میرے دماغ میں آکر پوچھا "کیا بات ہے فریاد بھائی؟"

میں نے کہا "ایک دیکر درخواست ہے۔ کیا چند سینڈ کے لئے اپنے چور خیالات دہننے دو گے؟"

وہ بولا "یہ کیا بات ہوئی؟ ہر شخص کے بہترے ذاتی معاملات ہوتے ہیں جنہیں وہ اپنے باپ پر بھی ظاہر نہیں کرتا۔ میں حیران ہوں کہ آپ نے اس قدر سمجھ دیا ہو کہ مجھ سے ایسی درخواست کیوں کی؟"

"اس لئے کہ تم میاں بیوی سونیا کے اشاروں پر رہتے ہو۔ اس کی ہدایات کے مطابق میرے خلاف جو ڈراما کر چکے ہو، اس کا اعتراف کبھی نہیں کرو گے۔"

"ہم اور آپ کے خلاف کوئی ڈراما کریں گے؟ یہ آپ نے کیسے سوچ لیا۔ سسر سے آپ کی تکرار ہوتی رہتی ہے۔ یہ آپ دونوں کا معاملہ ہے۔ ہم آپ کے کسی معاملے میں کوئی مدد ادا نہیں کر رہے ہیں۔"

سلطانہ نے کہا "فریاد بھائی کو یہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ اگر سسر سے ان کی کوئی کشیدگی ہے یا بخالت ہے تو اس کا حل سسر کے پاس ہو سکتا ہے۔ ہمیں ان سے رابطہ کرنا چاہئے۔"

ہم ایک بار پھر سونیا کے پاس آئے۔ میں نے تفصیل سے بتایا کہ وہ میرے خلاف کیسی چالیں چل رہی ہے اور کس طرح اپنا چینیچ پورا کر رہی ہے۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا "یہ چنگ ایچ کے ٹیک کا علاج حکیم تقیان کے پاس بھی نہیں تھا۔ پھر میں تمہارا علاج کیسے کر سکتی ہوں؟ تم میری ایک بات سمجھنے کی کوشش

کہو اور وہ یہ کہ مجھ پر شہ کے وقت ضائع کرتے رہو گے تو لیل کسی بڑی مصیبت میں گرفتار ہوجائے گی۔
میں نے پوچھا "کیا تم نے اسے تلاش کرنے کے لئے کچھ کیا ہے؟"

وہ بولی "جیاد خیال خوانی کے ذریعے معلوم کرو۔ فرانس کی پولیس تمام پیرس شہر میں اور مصافحاتی علاقوں میں سے اسے تلاش کر رہی ہے۔ میں تمہاری طرح منتقل سے پیدل نہیں ہوں کہ خود تلاش کرنے اس ملک سے نکل پڑوں۔ میں یقین سے کہتی ہوں اسے اغوا کرنے والے آئندہ چوبیس مہینوں میں ہم سے رابطہ کریں گے اور اسے پرغال بنا کر ہم سے کسی طرح کے مطالبات منوائیں گے۔"

وہ صحیح لائن پر سوچ رہی تھی۔ جو بھی لیلی کو اغوا کر کے ہم سے دشمنی کر رہا تھا۔ اس کی دشمنی کا کوئی مقصد ہوگا اور اس مقصد کے حصول کے لئے وہ ہم سے ضرور رابطہ کرے گا۔

میں نے دونوں باتوں سے سرتھام کر سوجا۔ کیا واقعی ذہانت سے کام لیتا بھول گیا ہوں۔ اتنی سی بات کبھی میں نہیں آئی کہ لیلی کسی مقصد کے بغیر اغوا نہیں کی گئی ہے اور دشمن وہ مقصد ہم سے ہی حاصل کر سکتے ہیں اور جب تک وہ مقصد حاصل نہ ہو، لیلی کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ مجھے لیلی کی طرف سے مطمئن ہو کر ذہانت سے کام لینا چاہئے اور دشمنوں کی دشمنی کا تجربہ کرنا چاہئے۔

میں ایک شاندار ہوٹل کے فرسٹ فلور پر بیٹھا ہوا تھا۔ میرے ایک طرف دینر شیشوں کی دیوار تھی اس دیوار کے پار بہت ہی خوبصورت سوٹنگ پول تھا۔ رات کے نو بجے تھے لیکن موسم گرما کے باعث حسین عورتیں مختصر ترین لباس میں تیزی میری صاف اور شفاف پانی کی بیس میں رنگ برنگی روشنیاں تھیں جو ان جل پر یوں کو رنگین اور سنگین بنا رہی تھیں۔ پول کے کنارے عیاش دولت مند شراب پی رہے تھے اور اپنے پہلو میں بیٹھی ہوئی بوٹیاؤں کو بھی پلا رہے تھے۔

میں موجودہ حالات میں ایسے ہوش رہنا سہولتیں دلچسپی نہیں لے سکتا تھا۔ وہاں سے اندھ کر دو سری میز پر جانا چاہتا تھا تب ہی حیرت سے اچھل پڑا۔ سوٹنگ پول کے پاس لیلی نظر آئی تھی۔ مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا۔ دوسری ناقابل یقین بات یہ تھی کہ وہ پایا ڈوک کے ساتھ پول کے کنارے چلتی ہوئی پارٹنگ شیز کی طرف جا رہی تھی۔

میں نے میز سے چھلانگ لگائی۔ مختلف میزوں کے درمیان سے دوڑتے ہوئے لوگوں سے ٹکراتے ہوئے انہیں دائیں بائیں دیکھتے ہوئے زینے پر آیا وہاں سے بچے جانے لگا۔ میری اس حرکت سے پہلی منزل پر پہنچ گیا ہو گیا تھی۔ عورتیں چیخنے لگی تھیں۔ مروجھے ہاتھ بنا رہے تھے۔ جی چاہتا تھا شیشے کی دیوار

توڑ کر پہلی منزل سے چھلانگ لگا کر پول کے کنارے لیلی کے پاس پہنچ جاؤں لیکن شیشے کے دوسری طرف آہنی جالیوں تھیں۔ اس لئے مجھے زینے کے راستے نیچے جانا پڑا۔

سوٹنگ پول کے کنارے پہنچا تو لیلی اور پایا ڈوک نظر نہیں آئے۔ میں نے پارٹنگ شیز کی طرف دوڑ لگائی۔ پتا نہیں کتنی حینتاؤں سے اور کتنے دل جلوں سے ٹکرا آیا۔ بہت دور ایک کئی کار میں لیلی بیٹھ رہی تھی۔ میں نے اس کا نام لے کر مخاطب کیا۔ پایا ڈوک نے سر مٹھا کر مجھے دوڑتے ہوئے دیکھا۔ پھر تیزی سے کار میں گھس گیا۔ کار اشارت ہو کر آگے بڑھی۔ میں نے قریب پہنچنے ہی چھلانگ لگائی۔ گاڑی کے بالکل قریب پہنچا بلکہ اسے چھو لیا مگر وہ آگے بڑھی تھی۔ میں زمین پر اوندھے منہ گر پڑا۔

میرے اندر جیسے بجلی بھرنی تھی۔ میں اچھل کر کھڑا ہوا۔ پایا ڈوک کی گاڑی ایک نرن لے کر گئی تھی باہر جا رہی تھی۔ کونکری کے پاس بیٹھی ہوئی لیلی صاف نظر آئی وہ ایک طرف ظلام میں یوں تک رہی تھی جیسے محروم ہو۔ میں تڑپ کر گیا۔ اسے سچ سچ کر آوازیں دیتا ہوا اپنی کار میں آکر بیٹھا۔ اسے اشارت کیا۔ ریورس گیئر پر پیچھے لے جا کر ٹرن لینا چاہا تو دوسری کار سامنے سے گزرنے لگی۔ اس دوسری کار کو بھی سامنے والی گاڑی کے باعث فوراً راستہ نہیں مل رہا تھا اور میں دیوانہ وار ہارن دینا جا رہا تھا۔

آخر راستہ مل گیا۔ میں نے ڈیک پر آکر دربان سے پوچھا۔

"ہیلے رنگ کی موزا کدھر گئی ہے؟"
دربان نے ایک طرف اشارہ کیا۔ میں نے ادھر کار دوڑا دی۔ مجھے ہوش نہیں تھا کہ میں کتنی رفتار سے گاڑی چلا رہا ہوں اور کتنی گاڑیوں کو گھریں مارا ہوا ہوں ان سے آگے نکل رہا ہوں۔ ٹریفک پولیس کی ایک گاڑی میرے پیچھے ساڑھن بجاتی ہوئی آ رہی تھی۔ مجھے پیچھے دیکھنے کی فرصت نہیں تھی۔ میں آگے دوڑ کر دیکھ رہا تھا۔ پایا ڈوک کی گاڑی نظر نہیں آ رہی تھی۔ میں ایسا ہوتا جا رہا تھا۔

ایک موٹر پولیس کی گاڑی میرے برابر آگئی۔ سارجنٹ نے حکم دیا "اسے پائل کے نیچے گاڑی روکو۔ گاڑی روکو۔" میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے میری مرضی۔ مطابق اسٹریٹ کو تیزی سے ایک طرف گھمایا۔ گاڑی گھومتی ہوئی فنٹ ہاتھ پر چڑھی اور شیشے کے شیشے کو توڑتی ہوئی ایک دکان میں گھس گئی۔ میں اس سے بے نیاز ہو کر دوڑ کر ڈرا کر آیا۔ درباریکہ ڈرائیو کرنا ہوا مگر وہ گاڑی نظر نہیں آئی۔ اور دوران ٹریفک پولیس کی دو اور گاڑیاں مجھے روکے آئیں۔ میں نے انہیں بھی دوسری طرف گھمایا لیکن میری پہلی جہاں محوم تھی اور کم ہو گئی تھی وہاں تک نہ پہنچ سکا۔
میں نے اپنی کار ایک جگہ چھوڑی۔ راستہ بدل کر دو

جگہ آیا۔ وہاں سے جیسے میں بیٹھ کر تیسری جگہ پہنچا۔ پھر ایک فنٹ ہاتھ سے دوسری فنٹ ہاتھ پر تیزی سے چلتا ہوا پندرہ منٹ بعد ایک بیٹھے میں پہنچا۔ پھر کال تیل کے ٹن کو دیا۔ وہاں پایا صاحب کے ادارے کا ایک جاسوس یہودی انجینئر تین کر رہتا تھا۔ اس نے دروازہ کھول کر مجھے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ میں نے مخصوص کوڈز دے ڈالا۔ وہ مسکرا کر بولا "خوش آمدید مسٹر وولف! اشریف لائیں۔"

میں اندر آیا۔ اس نے دروازے کو بند کیا۔ میں نے اپنے لباس اور جوتے کا ٹپ بتا کر کہا "میرے لئے ضروری سامان مہیا کرو۔ اپنے خاص میک اپ مین کو بلا دیا میک اپ کا سامان لے آؤں تمہارا چہرہ اپنا کر سماں رہوں گا۔ تم کچھ روز کے لئے خفیہ اڈے میں چلے جاؤ۔"

اس نے کہا "تمام ضروریات پوری ہو جائیں گی۔ آپ کو میرا نام اور چہرہ بتانے سے پہلے یہاں میری مصروفیات کی تمام تفصیلات معلوم کرنی ہوں گی۔"

"مجھے معلوم ہیں۔ تمہارا نام چھوڑی آسکر ہے۔ تم ایک بلڈنگ کنسٹرکشن کمپنی میں انجینئر ہو۔ تم نے پچھلے ہفتے ایک بہت بڑا پروجیکٹ مکمل کیا ہے۔ اگلے ماہ دو سربراہ پروجیکٹ شروع کرنے والے ہو۔ تب تک کے لئے چھٹیاں گزار رہے ہو۔"

وہ مسکرا کر بولا "میں بھول گیا تھا کہ آپ دماغ میں پہنچ کر سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔"

"ہاں" اور جو بات معلوم نہ ہو اسے فوری طور پر خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر لیتا ہوں۔ میں تم سے دماغی رابطہ رکھوں گا۔ لیلی میں کسی کمرے میں ایک گھنٹے تک باہر تھا ہوں گا۔ مجھے مخاطب نہ کرنا۔"

اس نے مجھے ایک کمرے میں پہنچایا۔ میں دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ اب میرے سامنے بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے لئے اور بہت کچھ گزرنے کے لئے تھا۔ سوچنے کی بات یہ تھی کہ لیلی پیرس گئی تھی۔ پھر میں گھنٹے بعد واپس اسی شہر میں کیسے پہنچتی تھی؟ پھر یہ کہ ہمارے بدترین دشمن کے ساتھ نظر آئی تھی۔ پایا ڈوک کی موجودگی نے سمجھایا تھا کہ کولڈن برنز نے لیلی کو اغوا کر لیا ہے اور اسے پرغال بنا کر اپنی کچھ شرانگہ متواتر چاہتے ہیں۔

لیلی اپنے اصلی روپ میں تھی۔ اس پر بخوبی عمل کرنے والے نے یہ معلوم کر لیا ہوگا کہ میں اس کے ساتھ کس یہودی شخص کے روپ میں تھا اور ہماری رہائش گاہ کہاں ہے؟
یہ میرے لئے بہتر ہے کہ میں سچی سے اس رہائش گاہ سے نکل گیا تھا اور شہر میں گھومتا پھر رہتا تھا۔ رات کو وہاں واپس جانے والا تھا۔ اگر چلا جاتا تو یقیناً گرفتار ہو جاتا۔
پایا ڈوک اسے تفریح گاہوں میں اس لئے کھلے عام ساتھ

لے پھر ہمارا تھا کہ میں اسے دیکھ کر قابو سے باہر ہو جاؤں۔ خود کو ظاہر کر دوں اور میں نے تقریباً یہی کیا تھا۔ دیوانہ وار لیلی کا پیچھا کر رہا تھا، ٹریفک پولیس کی گاڑیوں میں سب ڈوبی جو انہوں کو دیکھ کر منتقل آئی کہ مجھے لیلی کے ذریعے ٹرپ کیا جا رہا ہے۔
مجھے کبھی بعد ہی میں نے اپنی کار ایک جگہ چھوڑی تھی۔ کبھی جیسے میں بیٹھ کر کبھی پیدل چلتے ہوئے یقین کیا کہ میرا تعاقب نہیں ہو رہا ہے۔ تب میں چھوٹی آسکر کی رہائش گاہ میں چلا آیا۔

اب لیلی کے لئے زیادہ فکر نہیں تھی۔ میں نے اسے صحیح سلامت دیکھا تھا۔ اور پورا یقین تھا کہ دشمن اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ ان کا مقصد یہی تھا کہ میں اور سونیا لیلی کے حصول کے لئے اپنی خفیہ پناہ گاہوں سے نکل آؤں۔ میں نے سونیا کو مخاطب کر کے کہا "کیا یقین کر رہی کہ میں نے ابھی لیلی کو یہاں اسی شہر میں دیکھا ہے؟"
"کیا واقعی؟ لیلی یہاں کیسے پہنچی گئی؟"

"یہ تو بعد میں معلوم ہوگا۔ ایک اندازہ ہے کہ اسے پیرس سے ہی ٹرپ کر کے یہاں لایا گیا ہے۔ مزید حیرانی کی بات یہ ہے کہ وہ پایا ڈوک کے ساتھ تھی۔"
"تم یقین نہیں ہوئے؟"

"تمہارے یقین نہ کرنے سے آنکھوں دیکھی حقیقت نہیں بدلے گی۔ میں نے ہوش شیرش کے سوٹنگ پول کے پاس انہیں دیکھا تھا۔ پھر پارٹنگ شیز میں دونوں نظر آئے۔ میں نے کار میں تعاقب کیا۔ ٹریفک پولیس کی جو گاڑیاں مجھے روکے اور پکڑنے کے لئے آئیں اس میں سب ڈوبی تھی۔ تب کبھی میں آیا کہ وہ مجھے اور تمہیں گرفتار کرنے کے لئے لیلی اور پایا ڈوک کو منتظر عام پر لائے ہیں۔"

وہ قائل ہو کر بولی "بالکل یہی بات ہے۔ وہ ہمیں خفیہ پناہ گاہوں سے باہر لانے کے لئے ایسی چالیں چل رہے ہیں۔"
"ان کی یہ چال کامیاب رہی۔ میں ان کی نظروں میں آ گیا ہوں۔ آئندہ تمہاری باری ہے۔"

"میں نے تو لیلی کی دیوانی ہوں" نہ پایا ڈوک کو دیکھ کر جوش میں آسکتی ہوں۔ میں تمہاری جگہ ہوئی تو یوں ان دونوں کے پیچھے نہ بھاگتی۔ خاموشی سے تعاقب کرتی ہوئی پایا ڈوک یا کولڈن برنز کی خفیہ رہائش گاہوں تک پہنچ جاتی۔"

میں نے سونیا کے سامنے نہیں بلکہ دل میں حلیم کیا کہ لیلی کو دیکھ کر بھرا گیا تھا۔ بے اختیار دوڑنے اور اسے پکڑنے کے بجائے صبر و تحمل سے ان کا تعاقب کرنا تو اب تک لیلی کو حاصل کر چکا ہوں تا اور پایا ڈوک بھی پہنچ کر نہ جاتا۔
سونیا نے پوچھا "اب کیا کر رہے ہو؟"
"پرانا میک اپ اتار رہا ہوں، نیا چہرہ بنا رہا ہوں۔ اس کے

بدن میں چین سے بیٹھوں گا، نہ دشمنوں کو سکون کا سانس لینے دوں گا یعنی انہیں بہت تنگی پڑے گی۔“
 ”صرف جذبات میں نہ بولو، عقل سے بھی تھو۔ اور یہ نہ بھونو کہ صحیح پانچ پر عمل کر کے یہ دشمنوں تک پہنچ سکے گا۔“
 ”تم کیا کر رہی ہو؟“

”کرنا تو تمہیں ہے کہ چونکہ خیال خوانی کے ذریعے دور تک راستہ بنا سکتے ہو۔ کوئی راستہ بن جائے تو میں حرکت میں آؤں گی۔“

میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ میں نے دو ماہ پہلے یہودی جنرل ہائز کے دربار میں رہ کر ایک نئی دی اسکریں پر کوئلن ہرنز کو لکھا تھا۔ وہ کوئلن ہرنز جیٹھ کھینچ کر اور نئی دی اسکریں کے ذریعے اسرائیل کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کرتے تھے۔ اسکریں پر ان کے چہرے ٹھہری اور آواز میں بدل جاتی ہوتی تھی۔ ایسی ہی احتیاطی تدابیر نے انہیں ہماری ٹیلی جیسی سے محفوظ رکھا تھا۔

سوچتا ہے اس سلسلے میں کئی بار بحث ہوئی کہ وہ تمام کوئلن ہرنز کہاں ایک دوسرے سے ملتے ہیں اور کس خفیہ اڈے میں بیٹھ کر یہودی اکابرین سے گفتگو کرتے ہیں۔ ہم اس نتیجے پر پہنچے کہ انہوں نے زبر نعت میں ہڈی پناہ گاہ بنوائی ہے اور جن انجینئروں اور کارکنوں نے محنت و مشقت سے بنائی ہے ان انجینئروں اور کارکنوں کو یا تو مار ڈالا ہے یا کسی دوسرے ملک میں لے گیا تھا یا بھاگا ہے۔

اگر وہ زندہ بھی تھے تو ان کے داغوں تک پہنچنے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ آج میرے اندر تحریک پیدا ہوئی کہ کہیں سے کوئی ذریعہ پیدا کرنا چاہئے۔ انسان میدان عمل میں خم ٹھونک کر آجائے تو کوئی کام ناممکن نہیں رہتا۔

میں بند کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں آیا۔ جوڑی آسکر نے کہا ”آپ کی ضروریات کی بہت سی چیزیں آئی ہیں اور کچھ آ رہی ہیں۔ ہمارا ماہر میک اپ میں دوسرے کمرے میں سو رہا ہے۔ آپ کے حکم پر اٹھ بیٹھے گا۔“

میں نے کہا ”تم انجینئر ہو۔ یہاں کے بڑے بڑے نامی گرامی انجینئروں کو جانتے ہو گے۔ میں خصوصاً کسی بہت بڑے فٹری انجینئر کے حلقے تک معلوم کرنا چاہتا ہوں۔“

”ایک فٹری انجینئر بہت ہی ضرور اور سخت مزاج کا ماٹل ہے کسی عمارت میں نہ خانہ بنانے سے پہلے فوج کے اعلیٰ افسران سے اجازت لیتا ضروری ہوتا ہے۔ ہماری کبھی نہ ایک = خانے کی تعمیر کے لئے درخواست دہی تھی۔ جو لگتا ہے یہ کوئلن ہرنز کی طرف طلب کیا گیا۔ میں نے وہ خانے کا نقشہ اس فٹری انجینئر کے سامنے پیش کیا تھا۔ اس نے نقشہ دیکھا اور اسے بڑے بڑے کمرے کے میرے منہ پر دے مارا۔ پھر مجھ سے کہا تم بنیادی طور پر

اسرائیل میں پیدا ہونے والے یہودی نہیں ہو۔ جرمنی سے ہجرت کر کے آئے ہو۔ باہر سے آنے والوں پر مجبوراً سسٹم کا جاسکنا۔ بہر حال ہمیں اس عمارت میں نہ خانہ بنانے کی اجازت نہیں دی گئی۔“

”کیا تمہیں اس فٹری انجینئر کا فون نمبر معلوم ہے؟“
 ”مجھے یاد نہیں ہے لیکن وہ متعلقہ قافلے میں ہے۔“
 ”پلیز وہ نمبر ابھی بتاؤ۔“

وہ ایک کمرے میں گیا۔ وہاں اس نے متعلقہ قافلے کے موجودہ نمٹال۔ اس میں فوجی افسران سے کی جانے والی خط و کتابت کا نقل موجود تھا۔ فون نمبر بھی تھا۔ میں نے کہا ”یہ نمبر ام ذاکل کو لیکن اپنی آواز نہ سنانا۔“

میں اس کے دربار میں پہنچ گیا۔ اس نے نمبر ذاکل کے برابر قائم ہونے پر درہر تک فون کی کھنٹی جھنجھی رہی۔ پھر ایک فوجی جوا کی آواز آئی۔ ”کون ہے؟ کس نے فون کیا ہے؟“

جوڑی آسکر نے میرا اشارہ پا کر ریمپور رکھ دیا۔ میں اس فوجی جوان کے دربار میں پہنچا۔ تو میری رات ہو رہی تھی۔ وہ فٹری انجینئر اپنے فوجی کوارٹر میں نہیں تھا۔ فوجی جوان اس کی رہائش گاہ کے انتظار میں جاگ رہا تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ افسران کیسے تو میں جو اکھیل رہا ہو گا اور شراب پی رہا ہو گا۔ اس انجینئر نے جوان کو حکم دیا تھا کہ کوئی خاص معاملہ ہو یا کوئی خاص فون آئے تو وہ کیسے فون پر اطلاع کرے۔

فوجی جوان نے میری عمری کے مطابق کیسے تو میں فون کا رابطہ قائم ہونے پر پوچھا کیا کون ہے؟ کس سے بات کرنا چاہتا ہے؟ جوان نے اپنے افسر کا نام بتایا۔ تو جوڑی ریمپور اس افسر آواز سنا دی۔ میں نے اس کی آواز اور لہجے کو گرفت میں لیا پھر اس کے دربار میں پہنچ گیا۔

وہ شراب کے نشے میں مبتلا تھا۔ ایک حینہ کے سمار کھڑا ہوا بیلو کھڑا رہا تھا۔ پھر حینہ کی طرف ریمپور بڑھا کر ”ذرا تم شو مطوم ہوا ہے۔ بیلیون نے بہت پانی پی ہے۔ مدہو میں گونگا ہو گیا ہے۔“

حینہ نے ہنستے ہوئے ریمپور رکھ دیا ”لائٹ کٹ گئی ہے پلو۔“

”کہاں چلو؟“
 ”اتنی جلدی بھول گئے۔ ہم کیسے جا رہے ہیں۔ تم کی رات میرے ساتھ گراؤ گے کم آں۔“

وہ اسے سارا دے کر لے جانے لگی۔ میں نے اس کی ”میں کہا“ اس شرمیں جتنی زبر نعت سرکاری پناہ گاہ میں اور آؤے ہیں میں ان سب کے حلقے جانتا ہوں۔“

میں یہ بات ان کی سوچ میں کہ رہا تھا اور وہ ایسی بات میں بڑبڑاتا تھا۔ حینہ راز داری سے بولی ”ڈارنگ! ایسی بات

میں نہ کر۔ میرے کمرے میں دل کھل کر بیٹھتا رہتا ہے۔ میں نے فٹری انجینئر کو کار کی انٹی سیٹ پر بنایا پھر خود ایک سیٹ پر آکر اشارات کرتے ہوئے بولی ”ہاں اب بتاؤ زمین اڈے سے ہے اور کہاں کہاں ہیں؟“

اس حینہ کے سوال نے مجھے چونکا دیا۔ میں جو چاہتا تھا اس سوال وہ کر رہی تھی۔ میں توڑی دیر کے لئے انجینئر کو چھوڑا۔ اس حینہ کے اندر چلا گیا۔ اس نے کار ڈرائیو کرنے کے ران دیش بوز کے خانے میں رکھے ہوئے کسی ریکارڈ کو آن کر تھا۔ انجینئر نے زبر نعت انڈوں کے حلقے بول رہا تھا وہ تمام میں ریکارڈ ہو رہی تھی۔

اس حینہ کے چہرے خیالات نے مجھے بتایا کہ وہ ہی آئی اے ایک نامور شاطر ایجنٹ ہے۔ امریکا اگرچہ اسرائیل کا سر ت ہے اسرائیل کے اسے خفیہ اڈے جتنے کوئی اپنی شہ کے بھی نہ اٹھاتا ہوگا۔ اس کے باوجود اسرائیل کی کچھ بیانات ایسی ہوتی تھیں جو امریکی حکام کو پسند نہیں آتی تھیں۔ اسرائیلی حکام کو ایسی پالیسیوں سے باز نہیں رکھ سکتے تھے۔ دیکھ وہاں کے اصل پالیسی بیکر کوئلن ہرنز تھے۔

اور کوئلن ہرنز امریکی حکام کے قابو میں آتے تھے۔ وہ دیکھتا نہیں کرتے تھے۔ ان کی چھوٹی ہڈی کڑو دیاں ہی آئی کے کے ہاتھ نہیں آتی تھیں۔ انہیں اپنے زیر اثر لانے کے لئے ضروری تھا کہ پہلے کوئلن ہرنز کا سراغ لگایا جائے۔ وہ خفیہ اطلاع لیا جائے جہاں یہاں جاسکتے ہیں۔

سی آئی اے نے بہت عرصے سے چال پھلار کر رکھا تھا۔ کوئلن ہرنز کو آہنی پردوں سے باہر لانے میں کئی امریکی جاسوس ناکام رہے تھے۔ اب امریکی سی آئی اے کی شاطر جاسوس جو سی واپلا ن کوئلن ہرنز تک پہنچنے کے لئے آئی تھی اور جس صحت اختیار رہتے ہوئے فٹری انجینئر بڑے ڈال رہی تھی۔

انجینئر شراب کی قسمی میں اس پر بار بار دل رہا تھا اور وہ بار بار سے ہنساتے ہوئے بول رہی تھی ”پلیز! میر کو۔ ورنہ دش ہو جائے گا۔ تم کہہ رہے تھے تمام زبر نعت انڈوں سے تھو لیکن ایسے ہی اڈے ہو سکتے ہیں جو تمہارے علم میں نہ لیں۔“

”ہرگز نہیں۔ میں انڈر گراؤ بڑے کسٹرن کے نقشے پاس کرنا لیں۔ کوئی = خانہ میرے دستخط کے بغیر نہیں بن سکتا۔“
 ”یہ تمہارا فضول سادہ غرضی ہے۔ کوئی خفیہ سرکاری = خانہ باہمی ہوگا جو تمہارے علم میں نہ ہو۔“

”میرے علم میں نہیں ہوگا تو اور کس کے علم میں ہوگا؟“
 ”اس انجینئر کے علم میں“ جو تم سے پہلے تمہارے موجود مدے پر تھا۔ جس کے جانے کے بعد تم اس حملے پر آئے ہو۔ یا۔ تمہیں پتا ہے وہ انجینئر کہاں ہے؟“

”میں نے ضروری نہیں سمجھا کہ اس کا پتا کروں۔“
 جو سی واپلا نے گاڑی ایک طرف روک دی۔ اس کے گلے میں بائیں ڈال کر بولی ”ڈارنگ! تم کتنے زبردست ہو۔ میں تمہارے پاس آنے کے لئے گاڑی روک رہی ہوں۔“

وہ اپنی مردانگی کی تعریف سن کر میں کچھ زیادہ ہی مجوم گیا۔ اسے آغوش میں لینے کے لئے اس پر جھکا تو وہ کیساں کی طرح ہاتھ سے پھل گئی۔ وہ دو رو کر بولی ”جاؤ میں نہیں بولتی۔“
 ”کہیں نہیں بولتیں؟“

”تم اپنے سے پہلے والے انجینئر کے حلقے بتاؤ۔“
 ”ہائے“ ایسے کیوں تنہا ہی ہو؟ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نے سابقہ انجینئر کو کئی برس سے نہیں دیکھا ہے۔ شاید وہ مر چکا ہے۔“

”اس کے یہودی بچے تو ہوں گے؟“
 ”ضرور ہیں زابین اسٹریٹ میں رہتے ہیں۔“
 ”کیوں نہ ہم اس بڑے کے بچے تک نہیں۔“
 ”وہاں جا کر کیا کریں گے؟“

”میں نہیں گے۔ میری ماں تمہیں میرے بیٹے ہونے میں جانے نہیں دے گی۔ میرے گھر میں مجھے حاصل نہیں کر سکو گے۔“

”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“
 ”اتنی دیر سے جو سوالات کر رہی ہوں تو اس کا مقصد ہی تھا کہ کسی دوسرے مکان کا پتا معلوم کروں۔ مجھے مکان نہیں بتاؤ۔“
 وہ بتانے لگا۔ اس کے مطابق وہ زرا تھ کرتی ہوئی زابین اسٹریٹ پہنچی۔ پھر اس بچے کے سامنے گاڑی روک دی جہاں سابقہ انجینئر کے یہودی بچے رہتے تھے۔ جو سی واپلا نے غلا میں کھتے ہوئے سوچ کے ذریعے پوچھا۔ ”بیلوڈی بوسن! کیا تم میرے اندر ہو؟“

ڈی بوسن کی سوچ سنا دی وہی ”میں موجود ہوں۔“
 جو سی نے کہا ”اس کتے کو بچنے کے اندر پہنچاؤ“ اس کے ذریعے سابقہ انجینئر کی یہودی بچوں کے دربار میں پہنچ کر تصدیق کرو کہ یہ ہماری حیلہ ہے یا نہیں؟“

”میں ابھی اسے لے جا رہا ہوں۔“
 دوسرے ہی لمحے میں وہ فٹری انجینئر کا رستہ باہر جانے لگا۔ یعنی ڈی بوسن اسے لے جا رہا تھا۔ یہ وہی ڈی بوسن تھا جسے سلمان واسطی نے امریکا میں فرپ کیا تھا اور اسے اپنا معمول بنالیا تھا۔

ہم نے اب کچھ ہتھی ٹیلی ہتھی ہانسنے والوں کو اپنا معمول بنایا ہے ان کی عمر اتنی وقت ضرورت کرتے رہتے ہیں۔ خرمی عمل کا اثر ختم ہونے سے بہت پہلے ہی ان پر دوبارہ عمل کے پھر اپنے زیر اثر لے آتے ہیں۔ خرمی ہینڈ سے پیدا ہونے کے بعد

انہیں یاد نہیں رہتا کہ ہم نے ان پر عمل کیا تھا اور وہ ہمارے معمول ہیں۔

ڈی بورن بھی اس حقیقت سے بے خبر تھا۔ وہ انجینئر کے داغ پر قبضہ نہ کر سکا اسے پتہ لگے کہ برآمدے میں لے آیا۔ کال نکل کاٹن دیا کر انتظار کرنے لگا۔ تو ڈی بورن بعد دروازے پر برسی ہوئی ایک بالشت کی کھڑی نکلی۔ ایک عورت نے جھانک کر پوچھا۔

”کون ہے؟“
انجینئر نے کھڑی کے سامنے چہرہ لاکر کہا ”میں ہوں“ شاید تم مجھے نہیں جانتیں۔ میں تمہارے شوہر کے عہدے پر فٹری انجینئر عورت نے پوچھا ”اتنی رات کو کیوں آئے ہو؟“
انجینئر نے ڈی بورن کی ہدایت کے مطابق کہا ”تمہارے شوہر سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ بولی ”میرا شوہر نہ اس گھر میں ہے اور نہ اس ملک میں۔ تم ایک دن دارالفر ہو۔ تمہیں اتنی رات کو یہاں آکر میرے شوہر کو پوچھ کر غیر ذمے داری کا ثبوت نہیں دینا چاہئے۔ چلے جاؤ یہاں سے۔“

اس نے بالشت بھر کھڑکی بند کر دی۔ میں اس عورت کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ تھوٹھ میں جھٹکا ہو گئی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ ”وہ فوجی افسر بہت نشے میں تھا۔ نشے میں اسے میرا شوہر کیوں یاد آیا تھا؟ نشے میں تو مستی سو جھتی ہے۔ شرابی عیاش کو میرا گھر کیوں یاد آیا؟ یہ میرے پاس کیوں آیا؟ میں تو بوڑھی ہوں۔ کیا نشے میں جو ان نظر آ رہی ہوں؟“

وہ بند دروازے کے پاس سے چلتی ہوئی ٹیلیفون کے پاس آکر رک گئی۔ سوچنے لگی ”کوئی گڑبڑ ہے۔ مجھے مخصوص نمبر پر اطلاع دینا چاہئے۔“

ڈی بورن نے اسے ریموڈر اٹھانے میں دیا۔ اس کی سوچ میں پوچھا ”مجھے فون پر کے اطلاع دینا چاہئے اور کیا کہنا چاہئے؟“

اس کی سوچ نے کہا ”مجھے فوج کے جنرل نے کہا تھا اگر کوئی میرے شوہر میں دلچسپی لے یا اس کے متعلق کوئی سوال کرے تو مجھے نمبر سکس ون سکس ون تھری ون ڈائل کر کے اس دلچسپی لینے والے کے متعلق رپورٹ دینا چاہئے۔“

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ فون نمبر سکس کا ہے اور وہ کے رپورٹ دینے والی ہے۔ وہ نئے بھی رپورٹ دیتی، ہمارے لئے بات بگڑ جاتی۔ ڈی بورن نے اس کی سوچ میں کہا ”میرے شوہر کے لئے خفیہ ہو سکتا ہے۔ پہلے اسے اطلاع دینا چاہئے۔“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”میں کیسے اطلاع دوں؟ مجھے اس کا پتا نہ تھا۔ معلوم نہیں ہے۔ سال میں ایک بار حکومت کی اجازت سے ملک کے باہر جاتی ہوں۔ میرا شوہر بھی مجھے اسٹیبل میں بھی

روم میں اور کبھی جیس یا لندن میں ملتا ہے۔ میں اس کے ساتھ دوپٹے گزارتی ہوں پھر واپس آجاتی ہوں۔“

اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کے شوہر کی کئی تصویریں پر جنہیں وہ الماری میں چھپا کر رکھتی ہے۔ اس کے شوہر نے اسے ٹائیک کی تھی کہ وہ تصویریں جلا ڈالے تاکہ کوئی اسے صورت نہ پہچان سکے۔

وہ پوچھتی تھی ”آخر وہ دنیا والوں سے چھپتا کیوں ہے؟ اور کتنا تھا؟ یہ سرکاری راز ہے۔ اس سلسلے میں کوئی سوال نہ کرو۔ اس نے شوہر کی ہدایت کے برخلاف تصویریں نہیں جلا تھیں۔ محبت کرنے والی بیوی تھی اپنے ہاتھوں سے شوہر کو نہیں کٹی تھی اس لئے انہیں الماری میں چھپا کر رکھا تھا۔

میں تو ڈی بورن کے لئے اس کے داغ سے نکل آیا۔ یقین تھا ڈی بورن اسے گرفت میں رکھے گا۔ میں نے سوچنا مخاطب کر کے اسے بتایا کہ میں کس طرح تیری سے گولڈن برز کے خفیہ اڈے تک پہنچنے والا ہوں اور اب جو ڈی آسکر کی رہا گاہ سے نکل کر سابقہ انجینئر کے بیٹے میں جاؤں گا۔ الماری۔ اس کی تصویریں نکالوں گا پھر ایک تصویر کی آنکھوں میں جھماکے ہوئے اس سابقہ انجینئر کے داغ میں پہنچ جاؤں گا۔

سوچنے لگا ”فریاد زندہ ہو گیا ہے۔ تم آواز کی رفتار جارہے ہو۔ دشمنوں کی خبر نہیں ہے۔ میری ایک بات مانو۔ وہاں نہ جاؤ۔ پہلے اپنا چہرہ تبدیل کرو۔ میں جا رہی ہوں۔ وہاں تصویریں لے آؤں گی۔“

میں نے میک اپ میں کوہلیا۔ وہ جو ڈی آسکر کو سامنے کر میرا چہرہ تبدیل کرنے لگا۔ میں نے اس دوران اس عورت داغ میں پہنچا چاہا تو اس کا داغ موت کے اندر میرے میں ڈو چکا تھا۔ ڈی بورن کو اسے ہلاک نہیں کرنا چاہئے تھا۔

میں نے سلمان کا لہجہ اختیار کیا پھر اس کی سوچ کی لہروں اپنا کر ڈی بورن کے داغ میں پہنچا تو اس نے مجھے محسوس نہیں کیونکہ وہ سلمان کا معمول تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ مور پرالم بن گئی تھی۔ اس کے داغ کو تو ڈی بورن دیر کے لئے بھی ڈی دی جاتی تو وہ مخصوص نمبر ڈائل کر کے جنرل یا گولڈن برز الٹ کر دیتی۔

پھر پتا چلا ڈی بورن بھی قتل ایب میں ہے۔ سی آئی اے جو سی واویلا کی مدد کے لئے اس کے ساتھ آیا ہے۔ اور ہوٹل سے نکل کر سابقہ انجینئر کے بیٹے کی طرف جا رہا ہے۔ نے سوچا ”ڈی بورن بھی تصویریں حاصل کرنے اس میں جا رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ اسے آئے دو۔
وہ بیٹے میں پہنچ گئی۔ دروازہ کھلا تھا۔ ایک کمرے میں۔ وہ عورت مردہ پڑی تھی۔ ڈی بورن نے اس کی سانس روک

تھی۔ سوچنے سمجھنے کے لیے سے چھپا جان نکال کر کے بعد دیگرے کئی چابیوں کو الماری کے لاک میں آزمایا۔ آخر کار الماری کھل گئی تصویریں ملی گئیں۔ اسی وقت ڈی بورن پہنچ گیا۔

اس نے پوچھا ”کون ہو تم؟“
سوچنے لگا ”تم جس کی تصویریں لینے آئے ہو میں اس کی بیوی ہوں۔“

”جوت بوتی ہو۔ اس کی بیوی کی لاش ادھر کمرے میں ہے۔“

”تم نے اسے بیوی سمجھ کر مار ڈالا۔ اور جو بیوی ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔ دیکھو میں کتنی وفا دار بیوی ہوں۔ شوہر کی حفاظت کے لئے تصویروں کو تم سے دور لے جا رہی ہوں۔“
وہ حملہ کرنے کے لئے آگے بڑھا مگر مار کھا کر پیچھے گیا۔ میں نے اسے اور پیچھے کر دیا۔ مار کھانے کی جو تکلیف تھی اس کا احساس اتنا بڑھا دیا کہ اسے فرش پر سے اٹھنے میں دیر لگی۔ اتنی دیر میں سوچا ”اب رہی تھی۔ باہر جو سی واویلا کھڑی ہوئی تھی اس نے لاکر کھٹا“ ”اے زک جاؤ۔ تم کون ہو؟“

سوچنا مقابلہ کرنے میں وقت ضائع نہیں کرتی۔ مکاری سے کام لیتی ہے۔ وہ گھبراہٹ سے بولی ”بیٹے کے اندر کچھ لوگوں نے ڈی بورن کو گھیر لیا ہے۔ میں تصویریں لے آئی ہوں۔ انہیں لے کر فوراً یہاں سے بھاگو۔ بورن بعد میں آجائے گا۔“

اس نے جو سی کو تصویریں دیں اس کے لئے کار داغ واہ کھولا۔ پھر وہ جی سی اسٹریٹک سیٹ پر جانے لگی۔ اس نے پوری قوت سے اسے بند کر دیا۔ جو سی دروازے میں چمک گئی۔ سخت چوٹیں آئیں۔ سوچنا نے یہ عمل ایک بار پھر دہرایا ”اس کے بعد جو سی میں کھڑے رہنے کی سکت نہ رہی۔ بیچاری کے دل میں دو دو ہاتھ کرنے کی حسرت رہ گئی۔ وہ زخمیں پر گریزی۔ سوچنا نے اس کے ہاتھ سے تصویریں لیں۔ اس کی گاڑی کی چابی نکالی۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی۔ دونوں اسٹریٹک کے موڑ پر آئی۔ وہاں اس کی کار کھڑی ہوئی تھی۔ ڈی بورن بیٹے کے نکل کر دوڑنا آ رہا تھا۔

سوچنا نے کار اسٹارٹ کی۔ جب وہ قریب آیا تو اس نے کار آگے بڑھادی پھر روک دی۔ اس نے اس بار کار کی طرف چھلانگ لگائی سوچنا تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتی ہوئی اس سے دور ہوئی چلی گئی۔ وہ گھومنا دکھا کر گایاں دیتا ہوا دوڑ رہا تھا۔ جب کار نظروں سے ادا ہو گئی تو وہ روک کر بھاگنے لگا۔

اتنی زبردست محنت کے بعد بڑی شاندار کامیابی ہو اور وہ کامیابی اچانک ناکامی میں تبدیل ہو جانے تو محنت کرنے والا غصہ سے پاگل ہو جاتا ہے۔ جو سی اور ڈی بورن کا یہی حال ہو رہا تھا۔

سوچنا میرے پاس آگئی۔ میرے چہرے پر تبدیلیاں ہو رہی تھیں۔ میک اپ میں نے ڈرائیو کے لئے ہاتھ روک لیا۔ میں نے سوچنا کی لائی ہوئی تصویریں دیکھیں پھر ایک تصویر کی آنکھوں میں

جھانکتا ہوا اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ پھر میک اپ میں سے کمانڈو اپنا کام جاری رکھے۔

سوچنا نے پوچھا ”کیا یہ زندہ ہے؟“

”ہاں“ میں ابھی اس کے خیالات بڑھ کر تفصیل بتاتا ہوں۔ پھر اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کا نام جوئے رو میو تھا۔ اسے خفیہ پناہ گاہیں بنانے کا خاصا تجربہ تھا۔ اس نے چورس پہلے خفیہ سرکاری احکامات کے مطابق ایک زیر زمین اڈا بنایا تھا جس کے چار دروازے تھے ایک دروازے سے آنے جانے والے کو بائی تین دروازوں کا علم نہیں ہوتا تھا۔ اسی طرح دوسرے تیسرے اور چوتھے دروازے سے داخل ہونے والے کو بائی تین دروازے نہیں ملتے تھے۔

ایسا اس لئے کیا گیا تھا کہ گولڈن برنز ایک دوسرے کی آمدورفت کو نہ دیکھ سکیں اور نہ اس اڈے میں آنے کے بعد ایک دوسرے کی اصلیت کو جان سکیں۔ کیونکہ وہ اڈے میں داخل ہونے کے بعد اپنے اپنے خاص کمرے میں جا کر چہرے تبدیل کرتے تھے اور لہجہ بدل لیتے تھے۔ اس اڈے میں صرف ایک چھوٹا سا ہال تھا جہاں وہ چاہوں چہرے بدلنے کے بعد ایک دوسرے کے سامنے آتے تھے۔

اسراٹھل حکام اور فوجی افسران اس اڈے سے واقف نہیں تھے۔ صرف انجینئر جوئے رو میو وہاں کے ایک ایک حصے کو جانتا تھا۔ گولڈن برنز اپنے راز میں کسی کو شریک نہیں کرتے۔ انہوں نے سوچا تھا اڈے کی تکمیل کے بعد انجینئر جوئے رو میو کو کوئی مار دیں گے لیکن وہ اڈا پیچیدہ تھا اور بار بار مرمت طلب رہتا تھا۔ بار بار جوئے رو میو کی خدمات لازمی ہوتی تھیں۔ کسی دوسرے انجینئر کو راز میں شریک کرنے سے بجز تھا کہ وہ اسے ہی راز دار بنا کر رکھتے۔

چند نامعلوم سرکاری افراد نے اس پر پابندی عائد کی تھیں کہ آئندہ وہ اپنے پرانے کسی سے ملاقات نہیں کرے گا۔ ٹیلیفون یا خط و کتابت کے ذریعے بھی رابطہ نہیں رکھے گا۔ جب وہ اڈا مکمل ہو گیا تو اسے ملک سے باہر لندن میں رہائش اختیار کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ اس کے بیوی بچوں کو پرغال بنا کر اٹل ایب میں رہنے دیا اور دھمکی دی کہ اگر وہ لندن میں تھانڈنگ نہیں گزارے گا، کسی مویا عورت سے دوستی کرے گا کسی کو خفیہ اڈے کا راز بتائے گا تو اس کے بیوی بچوں کو چن چن کر قتل کر دیا جائے گا۔

تب سے اس نے زبان بند رکھی تھی۔ گناہی کی زندگی گزارتا تھا۔ اور یہ اچھی طرح سمجھتا تھا کہ دن رات اس کی گھرائی ہوتی رہتی ہے۔ اس نے بیوی کو بھی خفیہ اڈے کا راز نہیں بتایا تھا اور اسے اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ گھر میں اس کی جو تصویریں رہ گئی ہیں انہیں ضائع کر دے لیکن وہ نیک بخت صرف دوپٹے کے لئے

شوہر سے ملتی تھی۔ باقی سال بھر اس کی تصویروں سے دل کو بھلائی تھی اس لئے انہیں خالص نہیں کیا۔ اب وہ تصویریں ہمارے کام آ رہی تھیں۔

میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر داغ میں پہنچنے ہی معلوم کیا تھا کہ ذرہ زمین اڑا لکھا ہے؟ اس کی سوچ نے کہا۔ "پیش لاجبری کی جو چھ منزلہ عمارت ہے اس کے خانے میں وہ بھول حلیوں والا اڑا ہے۔ اس اڑے کے چار حصے ہیں۔ ہر حصہ ایک دوسرے سے الگ ہے۔ وہاں وہ اپنا چوہا تو اڑا اور اپنی ہر طرح کی شناخت تبدیل کرتے ہیں۔ پھر ایک لخت کے ذریعے تیسری منزل کے ایک چھوٹے سے ہال میں ایک دوسرے کے سامنے آتے ہیں۔ ہمیں سے وہ ٹی وی اسکرین پر اسرار اعلیٰ کام کو دکھائی دیتے ہیں۔

پیش لاجبری کی تیسری منزل پر جہاں وہ لٹے ہیں وہ جگہ چاروں طرف مضبوط دیواروں سے چھپی ہوئی ہے۔ کوئی کوئی دردناہ نہیں ہے۔ صرف چار لختوں کے ذریعے وہ چاروں خانے سے آتے جاتے ہیں۔ وہ جگہ ساؤنڈ پروف ہے۔ اس کے چاروں طرف لاجبری ہے۔ وہاں بیٹھ کر مصالحت کرنے والوں کو بھی پتا نہیں چلتا کہ تیسری منزل کا درمیانی حصہ کتنا پراسرار ہے۔

انجینئر جو اپنے دوسروں کی سوچ نے بتایا کہ اس نے آج تک کسی گولڈن برین کو نہیں دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کی سخت عمرانی ہوتی ہے۔ اس کا کوئی غلط قدم یا ذرا سی چالاکیاں اسے موت کی نیند سلا سکتی ہے۔ اس لئے اس نے کسی گولڈن برین کے حلقے کچھ معلوم کرنے کی حماقت نہیں کی۔

جب میں نے سونیا کو یہ تمام باتیں بتائیں تو اس نے خوش ہو کر میرے ہاتھ پر ہاتھ مارے ہوئے کہا "آج تم نے فریاد علی تیمور ہونے کا ثبوت دیا ہے۔"

چونکہ وہاں ایک اپ مین اور جوڈی آسکر و فیمو موجود تھے۔ اس لئے وہ جاپانی زبان بول رہی تھی۔ میں نے بھی اسی زبان میں کہا "اگر تو ہی سونا ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس کی ذہانت بھی سو گئی ہے۔"

"سو گئی تھی فریاد! سو گئی تھی۔ ذرا حساب کرو۔ ایک عرصہ گزر گیا تم نے میدان عمل میں کوئی قابل ذکر کارنامہ انجام نہیں دیا۔ جب بھی تمہارا ذکر آتا ہے تو ہوتا چلتا ہے، شیر سوا ہے۔ آج میں نے تمہیں نکال دیا ہے۔"

میں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی "پلے تم جب بھی خیال خوانی کے علاوہ ذاتی طور پر دشمنوں کی تلاش میں نکلے تھے اور طرح طرح کے ذہانت سے مہر پر دستوں پر عمل کرتے تھے تو دشمنوں کی شناخت آجاتی تھی۔ اور ہم سب تمہاری ماضیاتی سے بہت کچھ سیکھتے رہتے تھے۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی "تم ایک طویل عرصے سے ہمیں پابوس کرتے رہے۔ میں سوچتی تھی شاید تمہیں اپنی ذمے داریوں کا خود احساس ہو گا لیکن تم نے تو مجھے کوشش نہیں رہنے کی قسم کھائی تھی۔ مجھے پارس کی بی بی ٹھی۔ کیونکہ وہ شوری یا غیر شوری طور پر تمہارے قہقہے قدم پر چلتا ہے۔ تمہاری ہی طرح بی بی حاضر دماغی سے میدان آ رہا ہے۔ میں نے سوچا اگر وہ بھی تمہاری طرح آرام طلب ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی تو ایک دن دشمن اس پر آسانی سے غالب آجائیں گے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی پھر چلنے ہوئے بولی "بیٹے کا لوگرم رکھنے کے لئے آپ کے لومس حرارت پیدا کرنا ضروری تھا۔ اس لئے میں نے ایسی چال چلی کہ تم بڑا کریدار ہو گئے اور ایسے فریاد بن گئے جو دیکھتے ہی دیکھتے دشمنوں کی شرک تک پہنچ جایا کرتا تھا۔ دیکھ لو ابھی تم ایک ہی رات میں سختی برقی رفتار سے گولڈن برین تک پہنچنے والے ہو۔"

"کیا تم نے میرے لومس حرارت پیدا کرنے کے لئے کوئی چال چلی ہے؟"

"ہاں بے شک۔"

"کیا سلطان نے ماں بچے کا ڈرا لیا تھا؟"

"ہاں تم نے مجھ پر درست شبہ کیا تھا۔ میں نے لیلیٰ کو تم سے دور کرنے کے لئے سلطان اور سلطان سے تعاون حاصل کیا۔ پھر لیلیٰ کو میری پہنچنے ہی اصرار کی ضرورت میں جتلا کر دیا۔ آخری عمل کے ذریعے اس کے دماغ کو لاک کیا تاکہ تم اس سے رابطہ قائم نہ کر سکو۔"

"کیا لیلیٰ برین میں ہے؟"

"ہاں خیریت سے ہے۔"

"تو پھر وہ پاپا ڈوک کے ساتھ کون تھی؟"

"میں نے پاپا ڈوک اور لیلیٰ کی ڈی تمہارے سامنے سے گزاری تھی تاکہ تم لیلیٰ کو اپنے دشمن کے ساتھ دیکھ کر ہمزگ جاؤ اور تم ہمزگ گئے۔ تمہارا دماغ بجلی کی طرح کام کرنے لگا ہے۔ کیا تم سمجھ رہے ہو کہ کتنی ذہانت اور چالاکیاں اسے انجینئر جو اپنے دوسروں تک پہنچے ہو اور اب گولڈن برین تم سے دور نہیں ہیں۔"

"تم ایک نمبر کی کتاب ہو۔ اب تک مجھے اتنی باتیں نہیں۔"

"اتنی نہیں شاہین بنایا ہے۔ اور شاہین کی حمایت ہے۔"

"جھینڈا، پٹنڈا، پلٹ کر جھینڈا۔ لوگرم رکھنے کا بے لگ بمان۔ اب تمہارا لوگرم رہے گا۔"

"اس میں شبہ نہیں کہ تم نے خوب چال چلی ہے مگر میرا ہی

چاہتا ہے تمہارا سرو توڑوں۔ کیا میرے پاس آؤ گی؟"

"تم دور سے اچھے لگتے ہو۔ فضل دوانی تنگنہ کا کام

کی بات کرو۔"

"میں تو خوش ہو گیا تھا کہ پاپا ڈوک محبت یاب ہو کر منظر عام پر آیا ہے۔ مگر تمہاری بیٹی ہوئی ڈی تھی۔ کیا اس پاپا ڈوک کو دیکھ کر اسرار اعلیٰ کام اور گولڈن برین تیران نہیں ہوں گے؟"

"یہ تم معلوم کرو۔"

میں جہل ہانڈے کے دماغ میں پہنچا۔ وہ صرف تیران میں تھا۔ برطان بھی تھا۔ اعلیٰ حکام اور دوسرے اداکارین اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے اسکرین پر گولڈن برین کو دیکھ رہے تھے۔ ایک گولڈن برین کہ رہا تھا "جیسے ہی ہمیں ہوئی تیران میں پاپا ڈوک کی اطلاع ملی ہم سمجھ گئے کہ سونا فراڈ کر رہی ہے کیونکہ اصلی پاپا ڈوک تو ہماری عمرانی میں ہے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "ہمارے فوجی جوانوں نے نریٹک پولیس کی گاڑی میں پاپا ڈوک کا تعاقب کیا اور برائے وقت کو بھی پکڑنے کی کوشش کی لیکن اس نے ٹیلی ویژن کے ذریعے ہمارے فوجی جوانوں کو تعاقب کے قابل نہیں چھوڑا۔"

جہل ہانڈے نے کہا "ایک بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اگر سونا ڈی پاپا ڈوک کو پیش کر رہی تھی تو برائے وقت کیوں دھوکا کھا رہا تھا اور کیوں ڈی کا تعاقب کر رہا تھا؟"

"یہ سب محض ایک ڈراما تھا۔ وولف ہم لوگوں کو حوجہ

کرنے کے لئے اس ڈی کے پیچھے بھاگ رہا تھا۔"

ایک گولڈن برین نے کہا "ہم سب حوجہ ہو گئے ہم نے پاپا ڈوک کی ڈی بھی دیکھی اور وولف بھی نظروں میں آکر تم ہو گیا۔ سوال یہ پیدا ہوا ہے کیا سونا نے دو ماہ کی طویل خاموشی کے بعد یونٹی کی متعدد بنیادیں پیش کی ہے؟ وہ ہمتی بدترین جہیل ہے اس نے کسی خاص مقصد کے تحت ایسا کیا ہے۔"

دوسرے گولڈن برین نے کہا "دوسرے ملکوں کے جاسوس

ہمیں سے تعاقب کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ پاپا ڈوک ہماری عمرانی میں ہے۔ سونا نے ان غیر ملکی سائبر سائٹوں کو ہماری طرف لگانے کے لئے وہ ڈی پیش کی ہے۔ کوئی اس ڈی کے ذریعے ہم تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن پہنچنے کی کوششوں میں شدت آتی ہو گی۔"

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے پوچھا "کیا پاپا ڈوک پوری طرح

محتاب ہو چکا ہے؟"

ایک گولڈن برین نے کہا "پلیز آپ لوگ پاپا ڈوک کے

حلقے سوال نہ کریں۔"

ایک حاکم نے کہا "ہمیں اس کے حلقے یہ تو معلوم

ہونا چاہئے کہ وہ کیا نظر آتا ہے؟ اس کی فنی صورت اور فنی آواز کیسی ہے؟ اگر کسی وہ اچھا مکان ہمارے سامنے آئے گا تو ہم بچان نہیں سکیں گے۔"

"دوسرے گولڈن برین نے کہا "سوری جس طرح آپ لوگ

ہمارا عمل چومیں دیکھ پاتے، اصل تو اواز نہیں سن سکتے اسی

طرح پاپا ڈوک کی فنی شخصیت کو نہیں بچان سکیں گے۔"

ایک اور حاکم نے کہا "ملک اور قوم کی بھلائی کے لئے ہم نے تم چاروں گولڈن برین کو بھی دیکھنا نہیں چاہا۔ تم چاروں کو واقعی راز میں رہنا چاہئے لیکن پاپا ڈوک کو ہمارے لئے پراسرار نہ بنایا جائے۔"

چوتھے گولڈن برین نے کہا "آپ لوگ منع کرنے کے باوجود پاپا ڈوک کے حلقے سوالات کر رہے ہیں۔ اسے بے تعاقب کرانا چاہئے ہیں۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ دشمن خیال خوانی کرنے والے آپ لوگوں کے دماغوں میں موجود ہیں اور آپ کو ایسے سوالات پر مجبور کر رہے ہیں۔"

ایک اور گولڈن برین نے کہا "آج تک ہمارے پاس جتنے خیال خوانی کرنے والے آئے وہ ہماری ناقص پالیسیوں کے سبب مر گئے یا ہمارے ہاتھوں سے نکل کر دشمنوں کی جھولی میں پلے گئے۔ ہم پاپا ڈوک کو ہاتھ سے جانے نہیں دیں گے۔ اسے گمرے راز میں پراسرار بنا کر رکھیں گے۔ بس اس سے زیادہ ہمیں کچھ نہیں کہنا ہے۔ میننگ برضات ہونے سے پہلے پھر ایک بار کہہ دوں کہ غیر ملکی سائبر سائٹوں اور سی آئی اے کے انجینئرز پر کڑی نظر رکھیں اور انہیں ملک سے باہر نکال دیں۔ اس طرح ہماری آگہی بریٹانیاں ختم ہو جائیں گی۔ سو فارسی پروٹیکٹ ہاگ۔"

چند سیکنڈ کے بعد ٹی وی اسکرین بجھ گیا۔ تمام گولڈن برین نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ ان کے طویل اجلاس کے دوران میں سونا کے ساتھ ہائٹس گاہ سے نکل آیا تھا۔ ہم اپنی اپنی کار میں پیش لاجبری کے قریب ایک جیولری کی دکان کے سامنے آئے تھے۔ اس دکان کا مالک ایک گولڈن برین تھا۔ دکان کے ایک پرائیویٹ کمرے میں ایک ذہانت خاں تھا۔ وہ خانہ پیش لاجبری کے ذہانت سے منسلک تھا۔

یعنی میننگ برضات ہونے کے بعد ایک گولڈن برین اسی جیولری کی دکان سے نکل کر اپنی ہائٹس گاہ کی طرف جانے والا تھا۔ سونا اس دکان سے ذرا دور ایک سوک کے موز پر رک گئی۔ میں پیش لاجبری کے دوسری طرف آیا۔ دوسرا کونسل کا ایک شومدم تھا۔ اس کا مالک ایک دوسرا گولڈن برین تھا اس شومدم کا ایک ذہانت خاں بھی پیش لاجبری کے ذہانت سے منسلک تھا۔

میں نے تھوڑی دیر بعد دیکھا۔ ایک آویز عمر کا شخص شومدم سے باہر آکر کھنک کھنک رہا تھا۔ پھر وہ ایک کار میں بیٹھ کر وہاں سے جانے لگا۔ میں اس کار کا نمبر ذہن نشین کر چکا تھا۔ اس سے بہت زیادہ قائل رہا کہ قریب کرنے لگا۔ رات کے دو بجے تھے۔ راستے میں گاڑیاں برائے نام تھیں۔ کبھی دو چار گاڑیاں ہمارے درمیان آجاتی تھیں، کبھی میں قائل ہوجاتا تھا۔ جب اس کی کار ایک ہائٹس خانے میں داخل ہوئی تو میں نے ہینے لائنیں بجا دیں۔ رفتار ست کر دی۔ وہ ایک پینکے میں داخل ہوا تھا۔

اور اس کے حکوم بن کر رہیں گے۔
 میں نے کہا "اگر ہم کسی شاہ سے کہیں گے کہ اس کے ہاتھ
 تلے سے زمین سرک رہی ہے تو وہ کبھی یقین نہیں کرے گا۔ جب
 زمین نکل جائے گی تو یقین کرنے کا وقت بھی گزر چکا ہوگا۔"
 "درست ہے۔ ہم تباہی کی نشاندہی کر سکتے ہیں، پیش آنے
 والے حقائق ثبوت کے ساتھ بیان کر سکتے ہیں لیکن امدادی
 مسلمانوں کا مقدر نہیں بدل سکتے۔ بہر حال وہ میرا گوئلڈن برین
 باہر آ رہا ہے۔ میں جا رہی ہوں۔"

میں اس کے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ امدادی تھا
 گوئلڈن برین اپنی کار میں بیٹھا تھا۔ جب وہ کار آگے بڑھی تو میں
 اس کے پیچھے چلی پڑا۔ "دوسرا امریکا اور دوسرے بڑے ممالک
 برسوں سے گوئلڈن برینز کا سراغ لگا رہے ہیں اور ہم ان چاروں
 تک پہنچ چکے تھے۔ ان کا خیرہ ادا بھی معلوم ہو گیا تھا اور ان کی
 رہائش گاہیں بھی ہو چکی تھیں۔ ہماری بڑی کامیابی تھی۔
 باقی دو کی رہائش گاہوں کو دیکھنے کے بعد میں نے سوچا
 کہ "میں گوئلڈن برینز کو معلوم ہو جائے گا کہ انھیں تھوڑے دو مہینوں
 کی بیوی مر چکی ہے۔ وہ محتاط ہو جائیں گے۔ انہیں خطوں محسوس
 ہو گا کہ دشمن اس مرنے والی کے گھر سے کچھ ایسی معلومات
 حاصل کر کے گئے ہیں جن کے ذریعے وہ گوئلڈن برینز کے خیرہ
 اڑے تک پہنچ سکتے ہیں۔"

"ہاں، وہ محتاط ہو جائیں گے لیکن وہ جانتیں گے کہاں؟
 اپنے بیٹوں میں چھپ کر رہیں گے۔ ہم انہیں ٹھنڈوں سے ادا نہیں
 نہیں ہونے دیں گے۔"

"میں سوچا، ہم نے گزربو کر دی ہے۔ ہمیں گوئلڈن برین
 کے چوکیدار کو بیوش کے بغیر اس کی اطلاع میں پھیلنے کے اندر جانا
 چاہئے تھا۔ اب وہ سوچیں گے ایک ہی رات میں انجینئری کی بیوی
 مر گئی اور ایک گوئلڈن برین کے گھر سے میرے جو اہرات چوری
 ہو گئے اور برائن ڈولف انہیں تمام رات پریشان کر رہا۔ ان
 سب باتوں کا حلقہ ان سے ہی ہے۔ وہ چاروں بہت سلی اور محتاط
 ہیں۔ اپنی حفاظت کے لئے وہ ایسا قدم اٹھائیں گے کہ پھر ہمارے
 ہاتھ نہیں آئیں گے۔"

وہ بولی "چوکیدار کو بے ہوش کرنا ضروری تھا۔ ویسے جو ہو گیا
 سو ہو گیا اب کیا اور ہے؟"

"آج ہی ان چاروں سے پاپا ڈوک کا پتا ٹھکانا معلوم کیا
 جائے۔"

"وہ آسانی سے نہیں بتائیں گے۔"
 "انہیں کروڑوں ان کے خیالات بڑھے جاسکتے ہیں۔"
 ہم ایک فیصلے پر متفق ہوئے پھر ایک گوئلڈن برین کے پھیلنے
 میں پہنچ گئے۔ ایک بار پھر چوکیدار کو بیوش کیا۔ وہ گوئلڈن برین
 رات بھر کا تھا ہوا تھا۔ کئی تین دنوں میں ڈوب گیا تھا۔ سونیا نے کہا۔

"یہ اطمینان سے بیدار ہو گا تو حادثات کے مطابق پرائی تو آواز اور
 لینے میں ہلے گا۔ اگرچہ نکلیا جائے تو بے اختیار پرائی اصل آواز
 میں بول پڑے گا۔"

"یہ کتنی ہی اس نے خوابوں گوئلڈن برین کے منہ پر زور کا تجربہ
 رسید کیا۔ وہ بڑبڑا کر چنچتا ہوا اٹھ بیٹھا۔ "کون ہے؟ میں میرے
 سامنے کوئی نہیں ہے۔ میں خواب میں دو انجینئروں کو دیکھ رہا
 ہوں۔"

میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں
 کیا۔ ہم کچھ رہے تو وہ چاروں لوگوں کے ماہر ہوں گے۔ ایسی کوئی
 بات نہیں تھی۔ سونیا نے اس سے پوچھا "پاپا ڈوک کہاں ہے؟"
 اس نے پوچھا "کیا تم سونیا ہو؟ اور تم دولف؟"

"موت کے فرشتوں کا کوئی بھی نام ہو سکتا ہے۔ ہمارے
 سوال کا جواب دو۔"

"پاپا ڈوک کے بارے میں صرف ایک ہی گوئلڈن برین جانتا
 ہے۔ اب وہ گوئلڈن برین کون ہے؟ اسے ہم باقی تین گوئلڈن برینز
 نہیں جانتے ہیں۔"

میں نے اس کے چور خیالات پڑھ کر سونیا سے کہا "یہ
 درست کہہ رہا ہے۔ دوسرا سوال کرو۔"

سونیا نے پوچھا "خیرہ اڈے میں کوئی پانچواں کیسے جاسکتا ہے؟
 کیا نقصان پہنچانے والے خیرہ انتظامات کئے گئے ہیں؟"

وہ بے بسی سے بولا "میرے داغ سے حقیقت معلوم کر سکتے
 ہو پھر میری زبان کیوں کھلا رہی ہو۔"

میں نے اس کی سوچ پڑھ کر کہا "یہ فیصلہ لائبریری کے
 خانے میں پہنچ کر جس کمرے میں اپنا طبلہ بولنے جاتا ہے اس
 کمرے کے دروازے کے سامنے ایک ٹاڈیہ کھلی کا آ رہے ہے۔
 یہ سرخ رنگ کے گولہ سے دکھتا ہے اور ریوٹ کنٹرول۔
 ذریعے اس کھلی کے آدھ کو آف کر دیتا ہے۔ وہ خاص ریوٹ
 کنٹرول اس کے لباس کی ایک جیب میں ہے۔"

سونیا نے ہنسنے لگے ہوئے لباس میں سے ریوٹ کنٹرول
 نکال کر رکھ لیا۔

وہ بولا "تم لوگ باکمال ہو۔ سی آئی اے کے ایجنٹ بھی
 تک نہیں پہنچتے تھے تم پہنچ گئے۔ میں سونیا کو پانچویں گوئلڈن برین
 بننے کی پیشکش کرتا ہوں۔"

سونیا نے کہا "مجھے یہودی بننے کا شوق نہیں ہے، اب
 بیشک کی تین سو جاؤ۔"

وہ عاجزی سے بولا "مجھے مار کر تمہیں کیا لے گا؟"
 "تم اپنی پالیسیوں کے مطابق دوسری قوموں کے اہم افراد
 کو قتل کرنے کے انتظامات صادر کرتے رہے۔ ایک دن تمہیں
 بھی اسی انجام کو پہنچنا پڑے گا اور وہ دن آیا ہے۔"

میں نے اس کی سانس روک دی۔ وہ کئی منٹ تک ساٹھ
 رہا۔

لینے کے لئے خیرہ ماہر ٹھکانا پڑ گیا۔ سونیا وہاں کی تمام اہم
 فائلوں کی جائیداد رقم تیار کر چکی تھی۔ اس نے تمام میرے
 جو اہرات اس کی تلاش پر ڈال دیئے پھر ہم ہنگلے سے باہر آ گئے۔
 "دوسرے گوئلڈن برین کو بھی اسی طرح ہتھیار مار کر اٹھایا گیا۔
 وہ گھبرا کر بولا "کیا ہے؟ کون ہو تم لوگ؟ ہتھ۔ تم سونیا ہو؟"
 سونیا نے اصلی سوپ میں نہیں تھی لیکن گوئلڈن برینز پر
 اس کی ایسی دہشت طاری تھی کہ اپنے سامنے آنے والی کو
 پہچانے بغیر نہیں سے کہہ دیتے تھے کہ سونیا ہی ان کی شررگ تک
 پہنچ سکتی ہے۔

وہ اس سے سوالات کرتی رہی۔ میں چور خیالات پڑھتا رہا۔
 پھر اس کی الماری سے ریوٹ کنٹرول نکال کر بولا "فیصلہ
 لائبریری کے خانے اور تیسری منزل پر جانے والی لفٹ کے
 سامنے ٹاڈیہ کھلی کا آ رہا ہے۔ اگرچہ ہمارے لئے ایک ہی ریوٹ
 کنٹرول کافی ہے تاہم یہ چھریں ہم دوسروں کے لئے یہاں نہیں
 چھوڑیں گے۔"

میں نے اسے جب میں رکھ کر اس کی بھی سانس روک دی۔
 پاپا ڈوک کے حلقوں وہ بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔ سونیا دوسرے
 کمروں میں اہم فائلیں چیک کر رہی تھی۔ ایک الماری سے اہم
 دستاویزات حاصل ہوئیں۔ اس نے انہیں اپنے بیگ میں رکھ
 لیا۔ وہاں سے ہم تیسرے کے پاس پہنچ گئے۔

وہ جاگ رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے بڑی رازداری سے
 میرے نیچے لگے ہوئے ٹین کو دیا۔ ہم اس حرکت کو نہ دیکھ سکے۔
 میں نے کہا "تم بھی میری سوال کرو کہ ہم کون ہیں؟ پھر ہمارے
 بولنے سے پہلے کچھ لوگ کہہ کر سونیا بنے۔"

وہ ساہو ہوا تھا گونگانا گیا تھا۔ میں نے اس کے منہ پر ایک
 گوننا رسید کیا۔ وہ کرسی سمیت الٹ گیا۔ پھر مجھے کچھ نہ بولا۔
 سونیا نے اس کی پٹائی کی پھر ایک ایسا واڈ آڈیا کہ وہ تکلیف کی
 شہوت سے چیختے لگا۔ "چھوڑو۔ قارگازیک مجھے چھوڑو۔"

میں اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ گردو ہو چکی تھی۔ اس نے
 ہنسنے لگے جو تمہیں دیا تھا اس کا حلقہ ساتھ والے ہنگلے سے تھا۔
 پاپا ڈوک اسی ہنگلے میں تھا۔ اسے کہا گیا تھا "مجھے ہی خطرے کا
 الام ستانی دے، ایک لمحہ ضائع نہ ہو۔ بغیر جس طے میں ہو اسی حال
 میں وہ جگہ چھوڑے۔ کسی دوسری پتہ گاہ میں چلا جائے۔"

میں نے اس کے داغ سے پوچھا "دوسری پتہ گاہ کہاں
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے ہنگلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الام مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے ہنگلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الام مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے ہنگلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الام مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے ہنگلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الام مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

میں نے سونیا سے کہا "پاپا ڈوک ساتھ والے ہنگلے میں تھا۔
 اسے خطرے کا الام مل چکا ہے۔ وہ شاید وہاں سے فرار ہو گیا
 ہے؟"

جواب ملا "پاپا ڈوک کو اپنے طور پر کوئی خیرہ پتہ گاہ رکھنے کی
 اجازت دہی تھی اور تاہم یہ تھی تھی کہ اپنے پاس گوئلڈن برین
 کو بھی اس جگہ کے حلقوں کچھ نہ بتائے۔"

ہے تمہارا رکھ آؤ۔"
 وہ دوڑتی ہوئی ادرھ چلی گئی۔ گوئلڈن برین فرش پر سے اٹھا
 چاہتا تھا میں نے اس کے سینے پر ہیرا رکھ کر پوچھا "پاپا ڈوک تو بڑا
 طاقت ور ہے۔ ہم سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ پھر تم نے اسے بروٹوں
 کی طرح ہٹا سکا کیوں سکھایا ہے؟"

"میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی مرحلے پر تم لوگوں سے
 ٹکرائے۔ ہم نے اس کے ذہن میں یہ بات قفل کر دی ہے کہ
 اسے گوشہ نشین اور گمنام رہ کر صرف خیال خوانی کے ذریعے
 دشمنوں کا مقابلہ کرنا چاہئے۔ کسی کا سامنا نہیں کرنا چاہئے
 اور نہ ہی اپنی پتہ گاہ تک کسی کو آنے کا موقع دینا چاہئے۔"

"تم چاروں گوئلڈن برین نے یہی برسوں تک خیرہ اڈے کو
 چھپائے رکھا۔ آج ہم پہنچ گئے۔ کل پاپا ڈوک کی شررگ تک
 بھی پہنچ جائیں گے۔"

"میرے دل سے بددعا نکال رہی ہے کہ تم کل سے پہلے ہی
 مر جاؤ اور پاپا ڈوک ہمارے ملک کی خدمت کرنے کے لئے پیش
 سلامت رہے۔"

"لو تمہاری بددعا الٹ گئی ہے۔"

میں نے اس کی بھی سانس روک دی۔ دوسرے کمروں کی
 تلاش لی۔ وہاں سے بھی مختلف اہم دستاویزات برآمد ہوئیں۔
 میں نے انہیں رکھ لیا۔ سونیا نے آکر کہا "ہنگلے میں کوئی نہیں
 ہے۔ اس کے گلے ہوئے دروازے بتاتے ہیں کہ پاپا ڈوک کسی
 دوسری پتہ گاہ کی طرف چلا گیا ہے۔"

میں نے کہا "ابھی اس کے مقدر میں کچھ سانس باقی ہیں۔
 اس لئے پتہ چھرا رہا ہے۔"

"اس کی الماری میں دستوں میں نیکل رپورٹس تھیں جو
 میں نے اپنے بیگ میں رکھ لی ہیں۔"

"انتہا اہم ان کا تھکے کے حلقوں کے ذریعے پاپا ڈوک تک
 پہنچیں گے۔"

اگلے بعد ہم چوتھے گوئلڈن برین کے پاس پہنچ گئے۔ ہمیں اس
 کے داغ پر قبضہ کیا۔ پھر اس کے ہاتھ میں ٹرا سمروٹے ہوئے بولا۔
 "اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے کڑواہی بہت سی بات میٹر ہتھکو
 کرنا ہے۔ تو مجھے یہودی سب ہی کوئی دی اسکریں کے سامنے
 رہنا چاہئے۔"

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

اس نے میرے حکم کے مطابق یہی کہہ دیا پھر مڑا آف
 کر دیا۔ میں اسے ہنگلے سے باہر لاکر کار کی کھینچی سیٹ پر بیٹھ گیا۔
 سونیا ڈرائیو کرتی ہوئی فیصلہ لائبریری کے پاس آئی۔ پھر تینوں کار
 سے اتر کر ایک دکان میں آئے۔ گوئلڈن برین اس دکان کا مالک
 تھا۔ وہ ہمیں ایک کمرے میں لے کر گیا۔ دروازے کو اندر سے
 بند کیا۔ پھر ایک چور دروازے کو کھولا۔ ہم اس دروازے کے
 دوسری طرف آئے۔ بیڑیوں سے اتر کر ایک سرگرم میں پہنچے۔

پھر اس سرنگ سے گزرتے ہوئے نیشنل لائبریری کے خانے میں آگے میں نے ریگولٹ کنٹرول کے ذریعے دائرہ بجلی کے تار کو آف کیا۔ تار کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر ایک کمرے میں آگئے۔ وہاں ہم نے تو آدم آئینوں کے سامنے اپنا طبع تبدیل کیا۔ پھر گولڈن برین کے ساتھ لفٹ کے ذریعے تیسری منزل کے ہال میں پہنچ گئے۔

تو صاف کھنڈر چکا تھا۔ گولڈن برین نے کہیں ٹراورٹی وی کو پینڈل کیا۔ بڑی سی اسکرین پر دوسری طرف بیٹھے ہوئے جنرل ٹائر، اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران نظر آنے لگے۔ وہ بھی اپنے ٹی وی اسکرین پر ہمیں دیکھ رہے تھے۔

جنرل ٹائر نے پوچھا ”آج یہ تبدیلی کیسی ہے۔ تمہارے خفیہ اڈے میں ایک ایسی عورت نظر آ رہی ہے؟“

سونیا نے کہا ”جنرل ٹائر! کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“

پھر اس سرنگ سے گزرتے ہوئے نیشنل لائبریری کے خانے میں آگے میں نے ریگولٹ کنٹرول کے ذریعے دائرہ بجلی کے تار کو آف کیا۔ تار کے دوسری طرف کا دروازہ کھول کر ایک کمرے میں آگئے۔ وہاں ہم نے تو آدم آئینوں کے سامنے اپنا طبع تبدیل کیا۔ پھر گولڈن برین کے ساتھ لفٹ کے ذریعے تیسری منزل کے ہال میں پہنچ گئے۔

تو صاف کھنڈر چکا تھا۔ گولڈن برین نے کہیں ٹراورٹی وی کو پینڈل کیا۔ بڑی سی اسکرین پر دوسری طرف بیٹھے ہوئے جنرل ٹائر، اعلیٰ حکام اور اعلیٰ فوجی افسران نظر آنے لگے۔ وہ بھی اپنے ٹی وی اسکرین پر ہمیں دیکھ رہے تھے۔

جنرل ٹائر نے پوچھا ”آج یہ تبدیلی کیسی ہے۔ تمہارے خفیہ اڈے میں ایک ایسی عورت نظر آ رہی ہے؟“

سونیا نے کہا ”جنرل ٹائر! کیا تم مجھے آواز سے پہچان سکتے ہو؟“

سونیا کی آواز تو ان بیویوں کو خواہوں میں بھی چو کا دیتی تھی۔ پھر وہ سب اسے کیسے نہ پہچانتے؟ کتنے ہی حکام اور افسران نے شدید حیرانی سے پوچھا ”س... سونیا! سونیا؟“

میں نے کہا ”ہاں یہ وہی بلا ہے جو موت کی طرح بیڑوں میں بھی گھس جاتی ہے۔ کیا میری آواز پہچان رہے ہو؟“

اب پہچاننے کے لئے کیا رہ گیا تھا۔ سب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ خفیہ اڈا جہاں کوئی جاؤر نہیں پہنچ سکتا تھا کوئی ٹیلی فون نہیں جانتے والا جس کا سراغ نہیں لگا سکتا تھا اور جہاں سی آئی کے کی چیٹیاں بھی نہیں پہنچ سکتی تھیں، وہاں ہم پہنچے ہوئے تھے۔ وہ جس اسکرین پر غیر معمولی ذہانت رکھنے والے گولڈن برنز کو دیکھا کرتے تھے آج وہاں ہمیں دیکھ رہے تھے۔

سونیا نے پوچھا ”کیا یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ گولڈن برنز نے میرے استاد محترم بابا فرید واسطی مرحوم کی صاحبزادی کو اغوا کر کے کتنی بڑی غلطی کی تھی۔ یہ محض غلطی نہیں تھی، انسانی کیلنگ تھی۔ اس کی سزا موت ہی ہو سکتی تھی۔ تین گولڈن برنز کو موت کی سزا مل چکی ہے۔ جو تھا تمہارے سامنے دم توڑے گا۔“

پھر وہ دم توڑنے لگا۔ فرش پر گر کر پھلکی کی طرح تر پنے لگا۔ وہ لوگ اسکرین کے سامنے دیکھنے سے پھیلانے دم بخود بیٹھے ہوئے تھے جب وہ ٹھنڈا پڑ گیا تو سونیا نے کہا۔ ”تم سب کتنے مجبور اور بے بس ہو! اتنی ہی بات معلوم نہیں کر سکتے کہ یہ اڈا کہاں ہے؟“

میں نے کہا ”دیئے بہت جلد معلوم ہو جائے گا، جب یہ اڈا تباہ ہو رہا ہو گا تو یہاں ہونے والے دھماکے تمہارے کانوں تک پہنچتے رہیں گے۔“

سونیا بولی ”گولڈن برنز اور خفیہ اڈے کی تباہی کے بعد تمہاری باری آئے گی۔ تم میں سے ہر وہ شخص مرے گا جو بابا ذوق کو ہمارے حوالے نہیں کرے گا۔“

سب ایک ساتھ بولنے لگے تمہیں کمانے لگے کہ وہ بابا ذوق کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔ وہ گولڈن برنز کی گھرائی میں تھا۔ میں نے کہا ”درست ہے۔ وہ جہاں چھپا ہوا تھا وہاں سے بھاگ کر کسی دوسری پناہ گاہ میں گیا ہے۔ تمہارے جاسوس اسے تلاش کر سکتے ہیں۔ یا وہ خود مجبور ہو کر اعلیٰ حکام اور فوجی افسران سے مدد طلب کرے گا۔“

سونیا نے کہا ”ہم تمہیں چو میں گھنٹوں کی مہلت دے رہے ہیں۔ تم سب اپنی اپنی جان کا صدقہ دو۔ صدقے میں بابا ذوق ہمیں دو۔“

میں نے کہا ”تمہاری سلامتی اسی میں ہے۔ چو نہیں گھنٹے بہت ہوتے ہیں اور چو نہیں گھنٹے کچھ نہیں ہوتے۔ اٹھو بھاگو! اپنی زندگی کے لئے بھاگو۔“

وہ سب اپنی اپنی جگہ سے اچھل کر کمرے ہو گئے اور وہاں سے یوں بھاگنے لگے جیسے پیچھے پیچھے چو میں گھنٹے کا آخری لمحہ آ رہا ہو۔

ٹی وی اسکرین چھ گیا تھا۔ آخری گولڈن برین بھی موت کی نیند سوچا تھا۔ میں اور سونیا اس خفیہ اڈے میں تنہا رہ گئے تھے۔ ہم نے ہر طرف گھوم کر وہاں کی ایک ایک چیز کو دیکھا۔۔۔ الماریوں کی درازوں میں جتنی فائلیں تھیں انہیں پڑھ کر دیکھا پھر ان میں سے تمام اہم کاغذات نکال کر بیگ میں رکھ لئے۔

گولڈن برنز نے حفاظتی انتظامات کے طور پر کچھ ہتھیار اور گولہ بارود رکھے تھے۔ ہم نے اس اڈے میں اور تے خانے میں جگہ جگہ بارود بچھاری۔ اس کا تار تے خانے کے داخلی دروازے تک لے گئے۔ پھر تار کے سرے کو آگ دکھا کر ہر آگے۔ جب اپنی کار میں بیٹھ کر ڈر اور گئے تو پھلکا دھماکا ہوا۔ اس علاقے میں ہلکے ڈھچ ڈھچ گئی۔ نیشنل لائبریری کی تیسری منزل اور تے خانے سے کیے بعد دیکرے دھماکے ہونے لگے۔ اب وہاں کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران کو معلوم ہو رہا ہو گا کہ وہ تے خانہ یا خفیہ اڈا نیشنل لائبریری میں تھا، جہاں بیٹھ کر ان کے گولڈن برنز اپنی غیر انسانی پالیسیوں کے ذریعے دو سرے ممالک میں دھماکے کیا کرتے تھے۔ آج ان سے زیادہ تباہ کن دھماکے خود ان کے ہاں ہو رہے تھے۔

سونیا مجھ سے رخصت ہو کر جانے لگی۔ میں نے پوچھا ”یہ تو تباہ و گماں دہنی ہو؟“

”خدا نخواستہ کوئی مصیبت آئی تو میں اپنی رہائش گاہ سے تمہیں آواز دوں گی۔“ وہ چلی گئی۔ میں نے اپنی رہائش گاہ کی طرف جاتے ہوئے خیال خالی کے ذریعے کہا ”تم نے لیلی کو مجھ سے جدا کر کے مجھے دشمنوں کے لئے موت بنا دیا لیکن میرے حق میں اچھا نہیں کیا۔“

”اچھا کیا ہے۔ اس عمر میں بھی کھلونے کے لئے خد کر

ہو گئے ہو۔ اس کے بغیر رہنا نہیں چاہتے تو میں توہین کے احساس سے بٹنے لگی۔ مجھ میں کیا کی تھی کہ تم نے اس طرح کبھی ٹوٹ کر پیار نہیں کیا۔ اُسے تم سے دور کر کے مجھے کسی حد تک قرار آیا ہے۔“

”کیوں بکواس کرتی ہو۔ تم نے میری ذہانت کو چکانے کے لئے ایسا کیا ہے۔“

”بینک میں جاہتی تھی کہ تمہارے اندر کا سویا ہوا نرہاد بیدار ہو جائے اور میرے اندر کی بھڑکتی ہوئی آگ بھی ذرا سرور پڑ جائے۔“

”دیکھو سونیا! اتنی سنجیدگی سے جموٹ نہ بولو۔“

”یہ جموٹ ہوتا تو میں تمہیں لیلی کا پتا بتا دیتی کیونکہ تم ایک بڑا کارنامہ انجام دے چکے ہو۔ میں نے سونے ہوئے نرہاد کو بیدار کر دیا ہے۔ انعام میں تمہیں لیلی لٹی چاہئے لیکن نہیں ملے گی۔“

میں خاموش ہو کر سوئے گا۔ آخر یہ کیا ناپا بکر چاری ہے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا کہ وہ سوکن کی طرح جلتا کڑھتا اور انتقام لیتا شروع کر دے۔ وہ کبھی ایسے مزاج کی حامل نہیں رہی۔ وہ صرف مجھے نہیں لیلی کو بھی جاہتی تھی۔ پتا نہیں کس مقدمے کے تحت ایسی بکواس کر رہی تھی۔

میں نے پوچھا ”تمہارا ارادہ کیا ہے؟“

”میں پہلے ارادہ بتا دیتی تو تم ایسی برقی رفتار سے چاہوں

نئی نسل کی انقلابی ادیب اور مشور کاظم نگار

زادہ جن

کے افسانوں کا مجموعہ

قیدی

سائنس لیتا

قیمت ۴۰ روپے

کاتب ایڈیشن شائع ہو گیا ہے

آج کل طلبہ فریضہ امتحان اور تہذیب و تمدن کا

لیلیات

گولڈن رینجز کو جنم میں نہ پہنچاتے۔ تم سے یہ کام نکالنے کے بعد ہی ارادہ تباری ہوں کہ مجھے تمہاری دہرائگی پیش دلائی ہے۔ اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے اس لئے میں لیلیٰ کو کچھ عرصے تک تم سے ملنے نہیں دوں گی۔

”گولڈن رینجز کو کبھی ہو کہ میں اس سے مل کر دکھاؤں؟“
”مجھے ایسے پہنچنے سے کوئی روک نہیں ہے۔ میں ایک بات جانتی ہوں یہ یہ حدی اچھی رات پہنچا رہی ہے۔ جب تک رات ملتی رہے گی، لیلیٰ تمہیں نہیں ملے گی۔“

”ایک بات اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔ تم اس انداز میں مجھے بھڑکا رہی ہو تاکہ میں لیلیٰ کی تلاش میں میاں سے چلا جاؤں۔“

”تمہارے جانے سے مجھے کیا فائدہ حاصل ہو گا؟ کچھ نہیں۔۔۔ البتہ میاں رو کے تو ہم ایک دوسرے کے تعاون سے جلد ہی پاپا ڈوک تک پہنچ جائیں گے۔“

”تم پاپا ڈوک کو تھما نقل کرنا چاہتی ہو اس لئے مجھے بھکاری ہو۔“

”جب تم نے وعدہ کر لیا ہے کہ میں ہی اسے قتل کروں گی اور تم اس معاملے میں مداخلت نہیں کرو گے تو پھر میں تمہیں کیوں بھگانا چاہوں گی۔ کیا تم پھر عقل سے پیدل ہو رہے ہو؟“

”میں اب بڑھ کر رہ گیا۔ وہ خطرناک بلا کچھ میں نہیں آتی تھی۔ واقعی اسے میاں میرے تعاون کی ضرورت نہیں تھی۔ اسے ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہئے تھی کہ جس سے میں بھڑک کر لیلیٰ کی تلاش میں ہیروں چلا جاؤں۔ میں نے جھپٹلا کر کہا ”میں ساری رات جاگتا رہا ہوں، کیا تم سکون سے مجھے سوئے نہیں دوں گی؟“

”نیند کے سکون ضروری نہیں ہے وہ سولی پر بھی آجاتی ہے۔ اگر لیلیٰ کے دور ہو جانے سے مجھے رات مل رہی ہے تو تمہارا کیا بڑھتا ہے۔“

”سونیا! تم سے خدا ایسے گا اور میں نیند پوری کرنے کے بعد سمجھوں گا۔ تمہاری ایسی کی نہیں۔“

میں نے دعائی طور پر حاضر ہو کر لیاں تبدیل کیا۔ بستر برائٹ کر آئیں بند کیں۔ دماغ کو ہدایات دیں پھر گرمی نیند میں ڈوبتا چلا گیا۔

دو گروہوں میں سے ایک گروہ تاجی و بریادی کا سامنا کرتا رہے تو دوسرا گروہ آرام سے سوتا رہتا ہے۔ میں اور سونیا سو رہے تھے۔ اعلیٰ حکام اور جنرل ٹائز ویو کی رات کی نیندیں اور دن کا سکون چھن گیا تھا۔ وہاں جتنے ممالک کے سفیر اور نمائندے تھے وہ پوچھ رہے تھے کہ نیشنل لائبریری کی تیسری منزل اور وہ خانہ کیسے تیار ہوا؟ کس نے یہ تخریب کاری کی ہے؟

پھر انجینئر جوئے نو میو کی بیوی مراد پائی تھی۔ تین مختلف

بنگلوں سے تین گولڈن رینجز کی لاشیں ملیں۔ کوئی انہیں گولڈن رینجز کی حیثیت سے نہیں جانتا تھا لیکن ان کے کمروں میں پائی جانے والی فائلوں اور دوسری اہم چیزوں سے سراخ ملا کہ وہ منگلتے اسرائیل کا سزا دیا تھے جو اب نہیں رہے تھے اور آئندہ گولڈن رینجز کی برکتے والوں کا وہ پراسرار اڈا بھی پتا ہو گیا تھا بلکہ لوگوں کی نظروں میں آیا تھا۔

وہاں کے یہودی اکابرین ریڈیو اور ٹی وی کے ذریعے ساری دنیا کو بتا رہے تھے کہ سونیا اور اس کے ایک ساتھی برائن ڈولف نے وہاں تپائی چار کھی ہے۔ ان کے چاروں گولڈن رینجز کو ہلاک کر لیا ہے اور وہ خفیہ اڈا بھی انہوں نے ہی تیار کیا ہے۔ باقی حکام اور فوجی افسران کو دھمکی دی ہے کہ اگر انہوں نے اپنے ایک خیال خواتین کرنے والے کو چھین گھسنے کے اندر پیش نہیں کیا تو وہ بھی ایک ایک کر کے مارے جائیں گے۔

بین الاقوامی نشراتی رابطہ قائم کرانے والی کمپنی کے ایک نمائندے نے سوال کیا ”سونیا اس ملک سے کیوں دشمن کر رہی ہے؟“

جواب دیا گیا ”یہ بات صاف سمجھ میں آتی ہے کہ وہ مسلمان ہے۔ اور دوسرے مسلمانوں کی طرح ہم یہودیوں سے دشمنی کرنا اپنا فرض اور ایمان سمجھتی ہے۔“

پھر سوال کیا گیا کیا تمام مذاہب کے لوگ ایک دوسرے سے خود کو برتر سمجھتے ہیں۔ یہ برتری جھگڑے کا سبب بنتی ہے مگر ایک شدید اور دلرانہ دشمنی دیکھنے میں نہیں آتی کہ ایک عورت تمہارے ملک میں تھما تپائیاں چاری ہے اور دوسرے حکام کو بدمذہبی قتل کی دھمکی دے رہی ہے۔ اس کے پیچھے کچھ اور دوہرات ہوا گی؟“

جواب دیا گیا۔ ”دشمنی کسی نہ کسی وجہ سے جاری رہتی ہے۔ بہت عرصہ پہلے انہوں نے ہماری ایک ٹیلی بیٹھی جانے والی کو اغوا کیا۔ چند ماہ پہلے ہم نے بھی جوانی کارروائی کی۔ بااثر واسطی مرحوم کی بیٹی کو اغوا کر لیاں لے آئے۔ ایک ایک عورت اغوا کرنے کی اپنی ہی سزا ہوتی ہے کہ اس خطرناک بلانے تر گولڈن رینجز کو مار ڈالا۔ آئندہ ہمیں گھسنے کے بعد جزیئہ قتل و تارکح کی دھمکیاں دے رہی ہے۔“

”کیا آپ لوگ اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے کے ذریعے سونیا کے خلاف جوانی کارروائی نہیں کر سکتے؟“

”میں نہیں گھسنے ہی ٹیلی بیٹھی جانے والے ہمارے ہاتھ سے نکل گئے۔ اس بار ہم محتاط ہیں۔ اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے کو بھی منتر عام پر نہیں لائیں گے۔ وہ ایک محفوظ پناہ میں رہ کر کسی حد تک ہمارے کام آتا رہے گا اور فریادی پوٹیلی کے افزاؤ کی اٹھائی کر رہے گا۔ ان کے طریقہ کار کو اطرحت سمجھتا رہے گا۔ ان کے طریقہ کار سے اپنے پناؤ کے طر

ہکتا رہے گا۔“
”پھر تو وہ طویل عرصہ تک گولڈن رینجز حاصل کرتا رہے گا۔ لیکن ابھی سونیا سر پر ملتا ہے۔ اس سے نیندے کے لئے اور اپنے حکام کو ہلاکت سے بچانے کے سلسلے میں آپ کیا کر رہے ہیں؟“

”سونیا کے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہمارے بیٹھے حکام اور فوجی افسران کے دماغوں میں اب تک آپ کے ہیں ہم نے ان تمام عمدیہ اہل کو ان کے عمدوں سے ہٹا دیا ہے۔ انہیں قتل ایب سے دور ایک چھوٹی سی آبادی میں بھیج دیا ہے۔ عارضی طور پر ایسے حکام اور فوجی افسران کے ہاتھوں میں حکومت سونپ دی ہے جو لوگ کے ماہر ہیں۔ فوج کے سپاہی ان چند افسران کے سوا کسی بھی افسر کے حکم کی تعمیل نہیں کریں گے اس طرح دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والے ہمارے فوجیوں کے دماغوں میں جا کر ہماری فوج کو ہمارے ہی خلاف استعمال نہیں کر سکیں گے۔“

سوال کیا گیا ”آپ نے بڑی حد تک معقول انتظام کیا ہے۔ کیا اس کے علاوہ بھی احتیاطی اقدامات کئے ہیں؟“

”جی ہاں، لوہے کو لوہا کہتا ہے۔ ہم نے پراسرار سٹے امداد طلب کی ہے۔ اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہمارے سامنے ڈھال بن کر سونیا کو گھنٹہ توڑ جواب دیں گے۔ اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کے لئے اتنی شکلات پیدا کر دیں گے کہ انہیں اس ملک سے بھاگنا ہی پڑے گا یا اپنا آخری انجام دیکھنا پڑے گا۔“

”گولڈن رینجز کے مقابل گولڈن رینجز کے مقابل توپ اور ٹیلی بیٹھی کے مقابل ٹیلی بیٹھی“ واقعی لوہے کو لوہے سے ہی کاٹنا چاہئے لیکن آپ کا ایک نقصان ہے۔ پُراسرار کے ٹیلی بیٹھی جانے والے نے عمدیہ اہل کے دماغوں میں آتے جاتے مملکت اسرائیل کے بہت سے اہم راز جان لیں گے۔“

”ہمارے سوزوہ عمدیہ اہل کو مارنے کے ماہر ہیں۔ کوئی بھی ٹیلی بیٹھی جانے والا خواہ وہ دوست ہو یا دشمن، ان کے دماغوں میں براہ راست نہیں جا سکتا بلکہ عمدیہ اہل کے پرسل سیکرٹری سے دعائی رابطہ رکھے گا۔ ویسے بھی امریکا ہمارا سب سے تھکن دوست اور سرپرست ہے۔ اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں سے تو ہوا نقصان پہنچا تو ہم اسے برداشت کر لیں گے لیکن سونیا کو برداشت نہیں کریں گے۔ اس نے جو ہیں گھسنے کی مصلحت دی تھی۔ ان جو ہیں گھنٹوں میں ہم اس کے قدم میاں سے اکھاڑ دیں گے ہمارے نفوس انتظامات کے پیش نظر وہ شاید زندہ میاں سے نہ جا سکے۔“

تمام چھوٹے بڑے ممالک کے اکابرین ٹی وی کے سامنے بیٹھے وہ انٹرویو دیکھ رہے تھے اور سن رہے تھے۔ پھر اسکرین پر ٹی وی کے نمائندے نے کہا ”اب آپ دانشمندی میں پُراسرار سے ہونے والی گفتگو نہیں۔“

اسکرین پر نیا پراسرار نظر آیا۔ نمائندے نے سوال کیا۔ کچھ

عرصہ پہلے سونیا نے آپ کے ملک میں بھی کانپنگاٹے کئے تھے۔ آپ کے کسی ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اغوا کیا۔ آپ کی سی آئی اے نے آپ کی پولیس اور آپ کی فوج کے گرفتار نہ کر سکی۔ پھر آپ اسی سونیا کے خلاف اسرائیل کی مدد کیے کریں گے؟“

پراسرار نے جواب دیا ”جو پورے اپنے گھر میں نہیں پکڑا جاتا وہ کس دوسرے گھر میں ضرور پکڑا جاتا ہے۔ کوششیں جاری رہتا چاہئیں۔“

”آپ کس طرح سونیا کا سراغ لگا سکتے ہیں؟“

”اس نے کہا ”امریکا بہت بڑا ملک ہے۔ وہاں سونیا کو دور تک چھپنے کی جگہ ملتی رہی۔ اسرائیل ایک بہت ہی چھوٹا سا ملک ہے یہاں اس کے لئے چھپنے کی زیادہ گنجائش نہیں ہے۔ وہ بہت جلد نظروں میں آجائے گی۔“

”کیا اس طرح آپ فریادی پوری ٹیلی کو دشمنی کی دعوت نہیں دے رہے ہیں؟“

”وہ دشمن کب نہیں تھے۔ جب تک فریاد زندہ توہین لگتا تھا جیسے وہ امریکا سے دشمنی کرنے کے لئے پیدا ہوا ہو۔ اس کی اولاد بھی اسی کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔ انہوں نے خواہ مخواہ ہماری فرائض سر میںوشوں کی مخالفت کی۔ ان شخصوں کو تیار کرنے میں کوئی دقیقہ فرما کرنا نہیں کیا۔ ہمارے جیش ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اغوا کیا اور کئی خیالی خواتین کو نالے افراد کو کسی جواز کے بغیر مار ڈالا۔“

”وہ اپنے طور پر کوئی جواز پیش کرتی ہوگی۔“

”وہ حاسد ہے۔ صرف بابا صاحب کے ادارے میں ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو برداشت کرتی ہے۔ اتنا خطرناک ہتھیار کسی ادارے کی پاس دیکھنا نہیں چاہتی۔“

”کیا آپ نے سفارتی سطح پر حکومت فرانس سے سونیا کی شکایت کی ہے؟“

”فرانس کی حکومت یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہے کہ سونیا نے ہمارے خیالی خواتین کسے والوں کو اغوا کر کے فرانس کے کسی شہر میں چھپایا ہے۔“

اسکرین پر ٹی وی کے نمائندے نے کہا ”آئیے ناظرین! اہم فرانس کے ایک حاکم سے آپ کی ملاقات کراتے ہیں۔“

پھر جیس کا اٹھنا ناظر نظر آیا۔ اس کے بعد ایک دشمنی کرے میں ایک شخص کا قاتل کر لیا کہ وہ حاکم اعلیٰ ہے۔ اس سے سوال کیا گیا ”یہ بات ساری دینا جاتی ہے کہ آپ کی حکومت فریادی کی ٹیلی کی سرپرست ہے جسے اس ملک میں بے حد وہ حساب اختیارات حاصل ہیں۔“

حاکم نے جواب دیا۔ ”فریادی کی ٹیلی سے ہمارے گھرے تعلقات ہیں۔ یہ تعلقات بابا صاحب کے ادارے کے ذریعے قائم ہوئے ہیں۔ یہ غلط ہے کہ ہم نے انہیں اختیارات دیئے ہیں۔“

انٹرنیٹ دراصل بابا صاحب کے ادارے کو حاصل ہیں۔
 ”کیا یہ غلط ہے کہ سپرائزر کے کسی خیال خوانی کرنے والوں کو
 اغوا کر کے فرانس میں نہیں چھپایا گیا ہے؟“
 ”کوئی بھی ملک کسی ٹیلی ویژن جاننے والے سے دشمنی نہیں
 کرتا کیونکہ دشمنی کے نتیجے میں ناقابل حلانی نقصان اٹھانا
 پڑتا ہے۔ پھر ہم سپرائزر کے کسی ٹیلی ویژن جاننے والے کو کیسے
 اغوا کر سکتے ہیں؟“

”آپ کی حکومت نے براہ راست ایسا نہیں کیا۔ سوئیا اور
 علی تیور نے کیا ہے؟“

”تو پھر اس سلسلے میں آپ ان سے گفتگو کریں۔“
 ”اسرائیل کے گولڈن برنز سے کسی بڑے ممالک کو نقصان

پہنچتا تھا۔ آپ کا ملک بھی ان سے نقصان اٹھاتا رہا۔ سوئیانی
 آپ لوگوں کو ان سے نجات دلا دی۔ کوئی آن تک ان کی صورت

نہ دیکھ سکا۔ ان کی اصل آواز نہ سن سکا۔ سوئیانی ان کی شہ رگ
 تک پہنچ گئی۔ آپ اس سلسلے میں کچھ کہیں گے؟“

”میں جیران ہوں کہ سوئیانی ان کی شہ رگ تک کیسے پہنچ گئی
 جبکہ گولڈن برنز اسرائیل میں تھے اور سوئیانی یہاں بیروس میں

ہے۔“
 ”جیرانی سے پوچھا گیا۔“ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ سوئیانی بیروس

میں ہے؟“
 ”جی ہاں، یہ ہمیں بدنام کرنے کی سازش ہے۔ اسرائیل

کے یہودی اکابرین اور سپرائزر دنیا والوں کو یہ سمجھانا چاہتے ہیں
 کہ ہم سوئیانی کے ذریعے انہیں نقصان پہنچا رہے ہیں۔ ان کا

بصورت ظاہر کرنے کے لئے آپ سوئیانی سے یہاں ملاقات کر سکتے
 ہیں۔“

”ہم اپنے بین الاقوامی شریاتی رابطے کے ذریعے دودھ کا
 ۱۰۰۰ اور پانی کا پانی کرتے ہیں۔ ہم یہاں سے سوئیانی کو دنیا والوں

کے سامنے ضرور پیش کریں گے۔“
 ”آپ کے بعد۔“

”خوب۔“

”تقریباً بائیس برس سے۔“
 ”کیا آپ اسرائیل گئی تھیں؟“

”کوئی چھ برس پہلے گئی تھی۔“
 ”آپ پر الزام ہے کہ کچھلی رات تل ابیب میں تھیں۔

آپ نے چار گولڈن برنز کو ہلاک کیا اور ان کے خفیہ اڈے کو بھی
 تباہ کر دیا۔ وہاں کے حکام کو وارننگ دی ہے کہ انہوں نے اپنے

ٹیلی ویژن جاننے والے بابا ڈوک کو آپ کے سامنے پیش نہ کیا تو
 آپ ہاں کے حکام اور فوجی افسران کو ہلاک کریں گی۔“

”پھر تو انہیں ہلاک کرنے کے لئے مجھے تل ابیب میں ہونا
 چاہئے تھا جبکہ دنیا میں بین الاقوامی شریاتی رابطے کے ذریعے مجھے

بیروس میں دیکھ رہی ہے۔“
 ”یہ جیرانی کی بات ہے۔“

”کوئی جیرانی کی بات نہیں ہے۔ جب میں بیروس میں ہوں تو
 صاف ظاہر ہے کہ اسرائیلی حکام سپرائزر کے ساتھ مل کر کھتے اور

حکومت فرانس کو بدنام کر رہے ہیں۔“
 ”تو پھر وہاں اتنی تباہی کس نے چھائی؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتی۔ ایک اندازہ سے کہہ
 سکتی ہوں کہ فلسطینی مجاہدین نے تل ابیب میں انتقامی کارروائی کی

ہے۔ ابھی مجھے بتایا گیا ہے کہ وہ خفیہ اڈوں کی کچھلی لائبریری
 میں تھا۔ اب چار نہیں ان مجاہدین نے اسے خفیہ اڈا سمجھ کر تباہ کر

پڑا۔ محض ایک بڑی لائبریری کو تباہ کر کے اپنے مطالبات منوانا
 چاہتے تھے۔“

”نمائندے نے کہا۔“ وہ مجاہدین گولڈن برنز کو بچان گئے تھے۔
 ... اسی وجہ سے انہیں ایک ہی رات میں قتل کر ڈالا۔“

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ قتل ہونے والے گولڈن برنز
 تھے۔ کیا اسرائیلی حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران حلفیہ کہہ سکتے

ہیں کہ وہ گولڈن برنز کو پہلے سے جانتے تھے اور اب ان کی لاشوں
 کو بچان رہے ہیں؟“

”اگر وہ یہودی اکابرین انہیں پہلے سے جانتے ہوں تو
 تصدیق ہونا چاہئے گی۔“

”ہرگز نہیں۔ ہمارے اور سپرائزر کے ٹیلی ویژن جاننے
 والے ان یہودی اکابرین کے دماغوں میں جاتے رہے ہیں۔ اگر وہ

گولڈن برنز کو بچانے کو کوئی ٹیلی ویژن جاننے والا ان کے چہر
 خیالات پڑھ کر بہت عرصہ پہلے ہی انہیں بے نقاب کر دیتا یا قتل

کر دیتا۔“
 ”آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ وہ قتل ہونے والے گولڈن برنز

نہیں ہیں؟“
 ”جی ہاں، یہودی اکابرین اور سپرائزر نے ہمیں بدنام کرنے

کے لئے بہت کھوکھلا منصوبہ بنایا ہے۔ آپ کچھ عرصہ بعد سنیں
 گے کہ سٹے گولڈن برنز نے سابقہ گولڈن برنز کا عہدہ سنبھال

لیا ہے۔ جبکہ وہ سٹے نہیں ہوں گے۔ وہی پرانے ہوں گے جو کبھی
 قتل نہیں کئے گئے۔“

”آپ کے دلائل میں وزن ہے۔ میں سپرائزر کے خاص
 ماتحت سے سوال کرتا ہوں۔ کیا آپ یہاں مادام سوئیانی کو موجودگی

تسلیم کرتے ہیں؟“
 ”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کچھ عرصہ پہلے

سوئیانی کی ایک ہم شکل نیویارک آئی تھی۔ اسے سوئیانی کا نام دیا
 گیا تھا۔“

”دراصل وہ سوئیانی ہی تھی۔ وہ مسکرا کر بولی۔ آپ کو یہ
 بھی یاد ہو گا کہ آپ نے میرے لئے خفیہ اپنی ایک اپ کیسرے

نصب کئے تھے۔ ان کیسرے سے ثابت ہوا کہ وہ ہم شکل دہرے
 ایک اپ میں تھی۔ ایک اپ کی۔ میں اصل سوئیانی کا چہرہ تھا۔ کیا

یہ ثابت ہو گیا تھا؟“
 ”میں نے تسلیم کیا۔ جی ہاں، ثابت ہو گیا تھا۔“

”پھر تو میں نیویارک میں تھی سوئیانی نہیں تھی۔ یا
 ہمیں اسکرین پر دیکھ رہی ہے۔ آپ آئیں، میرے چہرے اور

کمران کا معائنہ کریں۔ ماسک، میک اپ ہو گا تو چھپا نہیں رہے
 نا۔ اپنی میک اپ کیسے ابھی لے آئیں۔“

اسکرین پر سوئیانی کا معائنہ کرتے ہوئے دکھایا گیا۔ اپنی
 ایک اپ کیسرے کے ذریعے بھی اسے دکھایا گیا۔ وہ سو فیصد سوئیانی

ثابت ہو رہی تھی۔ ماتحت نے کہا۔ ”ہو سکتا ہے۔ پلاسٹک سرجری
 کے ذریعے مادام سوئیانی کی یہ ڈیپٹائی گئی ہو۔“

”میں نے ثابت کر دیا کہ سوئیانی ہوں۔ تم ثابت کر دو کہ میں
 ڈیپٹائی ہوں۔“

”وہ ایسا اس کے بڑے ثابت نہیں کر سکتے تھے۔ بڑے ممالک
 کے سربراہوں کے انٹرویو جاری تھے۔ پھر اسرائیلی فوج کے جنرل

ناز کو اسکرین پر دکھایا گیا۔ نمائندے نے کہا۔ ”ابھی آپ نے
 سوئیانی کو بیروس میں دکھایا ہے۔ کیا ابھی آپ کی حکومت اس

الزام پر قائم رہے گی کہ سوئیانی نے کچھلی رات تخریب کاری کی
 تھی؟“

”جمل ٹائز نے کہا۔“ سوئیانی زہرست مکار ہے۔ کبھی حل نہ
 ہونے والا ایک مسئلہ ہے۔ چھلاوہ ہے۔ پلگ جھپٹتی ہی اُدھر سے

اُدھر ہو جاتی ہے۔ میں اب بھی یہی کہتا ہوں کہ کچھلی رات سوئیانی
 تل ابیب میں تھی۔ اس نے تخریب کاری کی۔ پھر صبح ہونے تک

خفیہ ذرائع سے بیروس پہنچ گئی۔“
 ”یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا اسرائیل کی سرحدیں اتنی کمزور ہیں

کہ وہ جب چاہے آئی جاتی رہتی ہے؟“
 ”نہا کی ٹیلی کے رمبر کے لئے ہر ملک کی سرحدیں کمزور

ہیں۔ یہ لوگ امریکا اور روس میں گھس آتے ہیں اور جب
 چاہتے ہیں نکل جاتے ہیں۔ ہمارا ملک تو بہت چھوٹا ہے۔“

”پھر بھی مادام سوئیانی ثابت کر دیا ہے کہ وہ آپ کے ملک
 میں نہیں ہیں۔ آپ دوسرے پلیمور غور کریں۔ کوئی دوسرا گروہ

تخریب کاری کا مرتکب ہو سکتا ہے۔ اس گروہ کی کسی عورت نے
 سوئیانی کا نام استعمال کیا ہو گا۔“

”ہرگز نہیں۔ اتنا بڑا نقصان وہی ایک عورت پہنچا سکتی
 ہے۔“

”ہم نے بابا صاحب کے ادارے کے ایک اعلیٰ عہدیدار
 سے گفتگو کی ہے۔ اس عہدیدار کا بیان ہے کہ کچھلی رات ماہ سے
 اسرائیل میں ہی آئی ہے۔ ایجنٹ سرگرم عمل ہیں۔ سی آئی
 اے کی ایک بدنام زمانہ ایجنٹ جوسی داویڈا تل ابیب میں موجود

ہے۔ اگر اسرائیلی حکام اپنی آنکھوں پر سے امریکی امداد کی پٹی ہٹا کر
 دیکھیں تو انہیں گولڈن برنز کی موت اور خفیہ اڈے کی تباہی میں

جوسی داویڈا کی مکاریاں نظر آئیں گی۔ سپرائزر ایک طرف اپنے
 ٹیلی ویژن جاننے والوں کو اسرائیل کی مدد کے لئے بھیج رہا ہے۔

دوسری طرف اس کی سی آئی اے نے گولڈن برنز کو قتل کر کے
 اسرائیل کی داخل اور خارج پالیسیوں کی پراسراریت ختم کر دی

ہے۔“
 ”میں نہیں مانتا۔ امریکا ہمارا باپ ہے۔ اس نے ہمارے

ملک کو پیدا کیا ہے۔ یہودی قوم کو ایک نئی زندگی اور نئی طاقت دی
 ہے۔ وہ بھی ہماری تباہی نہیں چاہے گا۔ بابا صاحب کے ادارے

والے ہمیں آپس میں لڑانے کے لئے ایسا بیان دے رہے ہیں۔“
 مسلمان واسطی ٹی وی کے سامنے بیٹھا انہیں دیکھ رہا تھا۔ ان

کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے نمائندے کے دماغ میں جگہ بنائی۔
 پھر اس کی زبان سے کہا۔ ”کیا آپ اس بات سے انکار کرتے

ہیں کہ جوسی داویڈا جس ملک میں جاتی ہے وہاں کے بنیادی راز
 معلوم کر کے اس ملک کو کمزور بنا دیتی ہے۔“

”میں مانتا ہوں، سی آئی اے ایجنٹ جوسی داویڈا نہایت
 خطرناک عورت ہے۔ بڑے بڑے ممالک اسے اپنی سرحد میں

داخل ہوتے نہیں دیتے۔ ہم نے بھی پراسرار سے کہا ہے کہ اس عورت کو ہمارے ملک میں نہیں آنا چاہئے۔

”اس کے باوجود وہ تو ایب میں موجود ہے۔“
 ”یہ نہیں ہو سکتا۔ پراسرار نے دعوے کا پابند ہے۔“
 ”وہ دعوہ ہی کیا جسے امریکا دقا کرے۔ آپ جو سی وادوٹا کو اسی شہر میں گرفتار کر سکتے ہیں۔“

”آپ بین الاقوامی نشیاتی ادارے کے ایک نمائندے ہیں۔ آپ یہ اترو پور کر رہے ہیں یا جاسوی فرما رہے ہیں۔“
 ”اس وقت میں نمائندہ نہیں ہوں۔ مسلمان واسطی میری زبان سے بول رہا ہے۔“

”کسی ٹیلی ویژنی جاننے والے کی موجودگی ظاہر ہوتی ہے اسکرین بجھ گیا۔ پھر دوسرے پروگرام نظر آنے لگے۔ ادھر جنرل ٹائزنی وی کے نمائندے سے پوچھ رہا تھا ”کیا واقعی مسٹر مسلمان موجود ہیں؟“

”مسلمان نے جنرل کے داغ میں آکر کہا ”اب میں تمہارے پاس ہوں اور تمہیں جو سی وادوٹا تک پہنچا سکتا ہوں۔“
 ”اگر وہ عورت یہاں ہے تو ہم پراسرار سے سخت احتجاج کریں گے۔“

”صرف احتجاج کرو گے اسے گرفتار نہیں کرو گے؟“
 ”خردور گرفتار کروں گا۔“

”کیا بین الاقوامی رابطے کے ذریعے دنیا والوں کو نہیں بتاؤ گے کہ پراسرار شرس طرح دہری چال چل رہا ہے۔ جو سی کے ساتھ ایک خیالی خوانی کرنے والا بھی ہے۔ دونوں نے مل کر گولڈن رینز کو بلا کر لیا ہے۔ اور سسٹونیا کو بدنام کیا جا رہا ہے۔“

”مسٹر مسلمان! جو سی وادوٹا کی موجودگی سے یہ ثابت نہیں ہوا کہ وہ گولڈن رینز کی قاتل ہے۔ البتہ اس کی موجودگی قابل اعتراض ہے۔ ہم پراسرار سے شکایت کریں گے۔“

”اگر جو سی وادوٹا کو اسکرین پر لاکر دنیا والوں کے سامنے پیش کر کے اور پراسرار کی دہری چال کا انکشاف کر کے تو میں ابھی اس عورت کو گرفتار کروا دوں گا اور نہ وہ بدستور روپوش رہے گی۔ تم لوگ بھی اسے پانہ سکو گے اور وہ ایک ٹیلی ویژنی جاننے والے کے ساتھ اندری اندر تمہیں کھوکھلا کرتی رہے گی۔“

”ہم اس عورت کو اس بلک میں برداشت نہیں کریں گے۔ پلیز اس کی نشاندہی کرو۔“
 ”کیوں کروں؟ ہمارا کیا فائدہ ہے؟ تم سسٹونیا پر جس طرح الزام لگا رہے تھے اسی طرح پراسرار پر کھلے عام الزام لگاؤ۔“

”پلیز، مجھے کی کوشش کرو۔ سیاسی حکومت عملی یہ ہے کہ جسے ہم دوست سمجھتے ہیں اسے کھل کر الزام نہ دیں بلکہ درپردہ دشمنی کا جواب دشمنی سے دیں۔ جس طرح امریکا ہر پہلو سے

ہماری مدد کرتا ہے مگر اپنے لئے ہمیں سیاسی طور پر کروڑوں تارے اور ہمیں خبر نہیں ہوتے۔ دتا۔ اسی طرح ہم خبر نہیں ہوتے۔ بین گے اور جو سی وادوٹا کو قتل کر دیں گے۔“

”کیا امریکا ہی آئی اے اس کے قتل کا حساب نہیں لے گی۔“
 ”حساب لے گی تو ہم کیسے گے، ہمیں کیا معلوم تھا کہ قتل ہونے والی جو سی وادوٹا تھی۔ چونکہ اس کا داخلہ ممنوع تھا اس لئے کبھی یہ سوا بھی نہیں جاسکتا تھا کہ وہ ہمارے ہاتھوں قتل ہو رہی ہے۔“

”پلیو سی سی میں تمہارے جاسوس کو اس عورت تک پہنچا دوں گا۔ جاسوس سے کو اپنے ساتھ ایک مضبوط ٹیم لے جائے۔ وہ عورت زبردست ہے۔ ڈانچ زنگ کے قتل جائے گی۔“

”مسلمان دو دو ڈیپلے ڈی بورن کے داغ میں گیا تھا کہ مقررہ وقت کے مطابق تو یہی عمل کی تجویز کر کے اسے بدستور معمول بنائے رکھے۔ ایسے وقت معلوم ہوا کہ وہ جو سی وادوٹا کے ساتھ قتل ایب میں ہے۔ اس کے خیالات نے بتایا کہ جو سی گولڈن رینز تک پہنچنے کی جدوجہد میں مصروف ہے مگر ابھی اسے کوئی راستہ نہیں مل رہا ہے۔“

”مسلمان دو سرگی بارڈی بورن کے داغ میں پہنچا تو چلا جو سی نے گولڈن رینز تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈ لیا تھا۔ انجینئر جوئے رو میو کی بیوی کے پاس بورن کو بھیجا گیا کہ وہ انجینئر کی تصویریں دیکھ کر تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر اس کے داغ میں جائے اور معلوم کرے کہ اس نے خفیہ اڈا کہاں تحریر کیا تھا؟“

”اس سے پہلے کہ ڈی بورن تصویر کی آنکھوں میں جھانکا، سونیا وہ تصویریں چھین کر لے گئی تھی۔ جو سی نے ناراض ہو کر بورن سے پوچھا ”وہ کون تھی جو تصویریں لے گئی؟ اور تم ایک عورت سے کیسے راکھا گئے؟“

”صرف بورن دشمنی نہیں تھا، جو سی کی پیشانی سے بھی لوہرہ رہا تھا۔ سینے میں تکلیف ہو رہی تھی۔ بورن نے پوچھا۔ ”تم تو بہت چالاک سمجھی جاتی ہو مگر تم کیسے راکھا گئیں؟“

”میں ڈھونڈ لیا تھا۔ وہ بدخیا میں دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ میں اپنی کار کے پاس تھی۔ اس نے گھبرا کر کہا ”یہ اہم تصویریں لے کر بھاگو۔ بورن پچھلے کے اندر دشمنوں سے نمٹ رہا ہے۔“

”میری نظروں میں تصویریں اہم تھیں۔ میں نے سوا تم تصویر کی آنکھوں میں جھانکنے کے لئے بعد میں آجاؤ گے۔ اس کیفیت عورت نے میرے لئے کار کا دروازہ کھولا پھر بھی اس کی چالاکی سمجھ میں نہیں آئی۔ جب اس نے دروازہ کھولا پھر پوری قوت سے مارا تب چالاک سمجھ میں آئی اور تب تک پانی سر سے گزر چکا تھا۔ مجھے ایسی سخت چوٹیں آئیں کہ میں سینٹل نہ سکی۔ اس نے

دوسری بار دروازے کو کچھ پر مارا پھر جو تصویریں مجھے دی تھیں وہ

واپس لے کر فرار ہو گئی۔ میری ایسا تو بین کبھی نہیں ہوئی۔ وہ عورت پیچھے میرے ہاتھوں میں لٹو رہا کہ کچھ جوتے مار کر لٹو واپس لے گئی ہے۔ مجھ سے اس انداز میں کرا کر نکل جانے والی عورت سونیا ہی ہو سکتی ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا بھی خیال ہے۔“
 ”آخر اسے یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ ہم انجینئر کی تصویریں حاصل کرنے آئے ہیں؟“
 ”تم کار چلا کر یہاں تک آئی ہو۔ اس نے تمہارا پیچھا کیا ہے۔ تم نے اسے اپنے پیچھے لگایا ہے۔“

”کیا اس نے نہ کہ۔ میری گاڑی پر اور میری پیشانی پر نہ میرا نام لکھا تھا نہ کوئی ارادہ لکھا تھا۔ پھر وہ کیسے سمجھ گئی کہ میں کون ہوں اور کس ارادے سے کہاں جا رہی ہوں؟“

”درست کہتی ہو۔ یہ سونیا پڑیل ہے، کوئی بددلع ہے۔ پتا نہیں تمہارے ارادوں کو کیسے سمجھ گئی ہے۔ ویسے ہم نے بہت بڑی باڑی ہاری ہے۔ میں تصویروں کے ذریعے انجینئر تک پہنچ سکتا تھا۔ گولڈن رینز کے بہت سے راز معلوم کر سکتا تھا مگر اب ہم پہنچتا ہے کے سوا کچھ اور نہیں کر سکتے۔ پتا نہیں وہ کہاں چھپی ہوئی ہے۔“

”میں گولڈن رینز تک پہنچنے یہاں آئی تھی۔ اب سونیا تک پہنچنے کا راستہ ڈھونڈنا ہو گا۔“

”جو ہمارا منصوبہ ہے وہی اس کیفیت کا ہے۔ تصویریں لے جانے کا مطلب یہ ہے کہ اس کا خاص خیال خوانی کرنے والا برائن وولف تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر انجینئر کے داغ میں جائے گا اور گولڈن رینز کے خفیہ اڈے کا پتا معلوم کرے گا۔“

”جو سی نے کہا ”اور شاید وہ ایسا کر چکا ہو گا۔“
 ”صبح تصدیق ہو گئی کہ سونیا اور وولف نے جو سی اور بورن کے منصوبے پر عمل کیا ہے۔ اڈا پتا ہو چکا ہے اور مختلف علاقوں میں تین افراد کی لاشیں پائی گئی ہیں۔ جو تھی لاش پیش لائبریری کے خانے میں ملی۔ اسرائیلی حکام دعوے کر رہے تھے کہ وہ چاروں گولڈن رینز کی لاشیں ہیں لیکن وہ گولڈن رینز ثابت نہیں ہو سکتے تھے۔“

”جو سی وادوٹا بین الاقوامی نشیاتی پروگرام دیکھ رہی تھی۔ اس پروگرام کے میزبان نے بتایا کہ سونیا جیس میں ہے اور بابا صاحب کے ادارے کا ایک اعلیٰ عہدہ اربابان رہا ہے کہ نل ایب میں سی آئی اے کی بدنام فنانس ایجنٹ جو سی وادوٹا ایک خیالی خوانی کرنے والے کے ساتھ موجود ہے۔ یہ اتنی چکی رپورٹ تھی کہ جو سی وادوٹا پریشان ہو گئی۔ اس نے بورن سے کہا۔ ”بابا صاحب کے ادارے والے مجھے یہاں بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔ مجھے اپنا میک اپ بدلنا ہو گا۔ موجودہ روپ میں سونیا سے میرا سامنا ہو چکا ہے۔“

بورن نے پوچھا ”کیا تمہارا خیال ہے سونیا ہماری اس بناہ گاہ تک پہنچ جائے گی؟ کیا تم نے نہیں دیکھا کہ وہ جیس میں پہنچ گئی ہے؟“

”میں نہیں مانتی۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ وہ راتوں رات تخریب کاری کے مہم جیس پہنچ جائے۔ اسرائیلی کی سرحدیں اتنی کمزور بھی نہیں ہیں۔ تم نے دیکھا تھا، ہم کتنی مشکلوں سے اس ملک میں داخل ہوئے تھے۔ سونیا یہاں ہے اور میرے لئے خطرہ ہی نہیں ہے۔“

”تم اس سے چھپنا چاہتی ہو؟“
 ”اس سے چھپ کر اس کے سامنے چار ڈال کر حملہ کروں گی۔ اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسے اپنا بیگ بنا کر زندہ رکھوں گی۔“
 ”تمہاری پلاننگ کیا ہے؟“

”یہاں سے سی آئی اے چیف سے رابطہ کرو۔ اس سے کو“
 ”دیکھئے کہ اندر میری ایک ہم عمل اس رہائش گاہ میں پہنچ دے۔ میں دوسرے روپ میں یہاں سے نکل کر قریب ہی کسی چھپی رہوں گی۔“

”وہ بات اور میری چھوڑ کر ڈی وی کی طرف چوٹ کر دیکھنے لگی اسکرین پر پروگرام کا میزبان ”جنرل ٹائز سے کہہ رہا تھا۔“ اس وقت میں نمائندہ نہیں ہوں۔ مسلمان واسطی میری زبان سے بول رہا ہے۔“

”یہ سنتے ہی جو سی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ٹی وی کا اسکرین تصویر دیر کے لئے ساہو ہو گیا تھا۔ پھر دوسرا پروگرام شروع ہو گیا تھا۔ اس کا مطلب تھا مسلمان وہاں جنرل ٹائز کو سی آئی اے ایجنٹوں کے خلاف بھڑکا رہا ہو گا۔ جو سی سمجھ گئی تھی۔ مسلمان یہودی سراسر سازشوں کو اب اس کے پیچھے لگے گا۔ یا پھر سونیا کو اور مردانہ کرے گا۔“

”وہ بے چینی سے بولی ”بورن! کیا کر رہے ہو؟ خیالی خوانی کر۔ چیف سے کو کسی لڑکی کو میری ہم عمل بنا کر جلد سے جلد یہاں پہنچ دے۔“

”وہ سنگار رینز کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے پر تبدیلیاں کرنے لگی۔ وہ کسی معاملے میں سونیا کی برق رفتاری کو خوب سمجھتی تھی لیکن یہ مشاہدہ نہیں تھا کہ اس کے سامنے بھی بے برق رفتار ہیں۔ ابھی اس نے اچھی طرح چہرے پر تبدیلیاں نہیں کی تھیں کہ رہائش گاہ کے باہر گاڑیوں کی آوازیں سنائی دیں۔ اس نے فوراً ہی اندر کی تمام لاشیں بھاڑیں۔ پہلے ایک کمرے کی کھڑکی سے دیکھا۔ فوجی جوان احاطے کے باہر دو گاڑیوں سے اتر رہے تھے اور رہائش گاہ کو گھیر رہے تھے۔“

”وہ دوڑتی ہوئی دوسرے کمرے میں گئی وہاں ایک کھڑکی سے پچھلے حصے کی طرف دیکھا۔ بورن دوڑتا ہوا آیا پھر گھبرا کر بولا۔“

”کان کے پچھلے حصے سے کئی فوجی اتر رہے ہیں۔“

جوسی نے ایک ایرو شوٹر اور ٹائلوں کی رسیوں کا بنڈل یورین کو دیا۔ دوسرا ایرو شوٹر اور رسیاں خود لیں پھر وہ دونوں دوڑتے ہوئے چھت کی طرف جانے لگے۔

سلمان ڈی یورین کے دماغ میں تھا وہاں سے نکل کر لٹری انٹیلیجنس چیف کے دماغ میں آیا۔ وہ چیف فوجی جوانوں کے ساتھ اس مکان کے باہر موجود تھا۔ سلمان نے کہا "وہ دونوں ایرو شوٹر کے ذریعے اس اونچے درخت پر کھنڈ ڈالیں گے پھر رسیوں سے نکلنے ہوئے اپنے مکان کی چھت سے دوسرے مکان کے احاطے میں پہنچ جائیں گے چھت کی طرف دیکھو۔"

چیف نے دیکھا "ایک تیر چھت پر سے سنٹا ہوا قریبی درخت کی ایک شاخ میں جا کر اندر گرانی تک پوسٹ ہو گیا تھا۔ تیر کے پچھلے حصے سے ٹائلوں کی رسی نکل گئی۔ جوسی وادیا اس رسی کے ذریعے جھولتی ہوئی دوسرے مکان کے احاطے میں جا رہی تھی۔ چیف نے حکم دیا "فائر کرو۔"

حکم کی تعمیل ہونے تک جوسی دوسری طرف پہنچ گئی تھی۔ اب یورین نے دوسرا ایرو شوٹر استعمال کیا تھا۔ وہ بھی اسی طرح جانے والا تھا۔ سلمان نے کہا "اسے گولی نہ مارنا۔"

چیف نے پوچھا "کیا دوسرے شکار کو بھی جانے دیں۔" سلمان نے کہا "تمہارے جوان جوسی کے پیچھے گئے ہیں۔ یورین بھی اس کے پیچھے جانے گا اور اس کے ساتھ نہیں رہے گا تو میں جوسی کی نشاندہی نہیں کر سکتا گا۔ وہ یوگا کی ماہر ہے۔ لٹھے دماغ میں نہیں آنے دے گی۔"

ان باتوں کے دوران یورین بھی دوسرے مکان کے احاطے میں چلا گیا تھا۔ تمام فوجی جوان ان کے تعاقب میں گئے تھے۔ سلمان یورین کے دماغ میں آیا۔ پتا چلا جوسی اس سے چھڑ گئی ہے۔ کسی دوسری طرف چل گئی ہے اور وہ دوسری طرف بھاگا جا رہا تھا۔ سلمان نے چیف سے کہا "وہ عورت تمہارے سامنے رسی سے جھولتی ہوئی گئی تم چاہتے تو ایک فائزر رسی کو توڑ سکتے تھے اسے گرفتار کر سکتے تھے۔ یہ تمہیں کس گدھے نے چیف بتایا ہے؟"

"آپ میری انٹلٹ کر رہے ہیں۔ میں ٹیلی بیچھی کے خوف سے یہ توہین برداشت کر رہا ہوں۔"

"برداشت کرنا ہی ہوگا۔ جوسی ہاتھ سے نکل گئی تو میں تمہارے دماغ میں زلزلہ پیدا کر دوں گا۔ اپنے جوانوں سے کہو۔ یورین کا پیچھا نہ کریں، میں ابھی ایک منٹ میں جوسی کی نشاندہی کر دوں گا۔"

سلمان یورین کے پاس آیا۔ وہ ایک گیراج میں چھپا ہوا ہانپ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ پتا نہیں جوسی کدھر چلی گئی ہے۔ اس نے میری مرضی کے مطابق اس سے رابطہ کیا۔ دماغ میں پہنچتی ہی بولا "میں خیریت سے ہوں تم کہاں ہو؟ دیکھو تمہیں

کوئی گرفتار کرنے آئے تو مجھے اس کی آواز ضرور سنانا۔ پھر میں اسے تمہارے راستے سے ہٹا دوں گا۔"

جوسی نے ایک کارو والے سے لفت لی تھی۔ لفت دینے والا ایک عیاش تھا۔ ایک حسین عورت کو دیکھ کر کچھ ہنسنے لگا۔ اپنے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "میں گھر سے بھاگ کر اپنے عاشق سے ملنے جا رہی تھی۔ چند منٹ سے میرے پیچھے پڑ گئے۔ آپ نے لفت دے کر مجھ پر احسان کیا ہے۔"

وہ بولا "اس میں احسان کی کیا بات ہے۔ جب تک خطرونہ ٹلے تم میرے بیٹھے میں چھپی رہو۔ وہاں تم میٹھ و آرام سے رہو گی۔"

سلمان نے اس شخص کے دماغ میں پہنچ کر ضروری معلومات حاصل کیں پھر چیف کے پاس آکر اس کار کا رنگ اور نمبر بتاتے ہوئے بولا "وہ کار ریس کو ریس کو جانے والی شاہراہ پر سے گزر رہی ہے۔ کارو والے جوسی کو ساحلی کالج خبر دو سو تریس لے جانے گا۔ اس بار سولت سے اور بڑی خاموشی سے اسے گھیر کر گرفتار کرو۔ اسے ذرا بھی اٹھ لے کی تو وہ پھر فرار ہونے میں کامیاب ہو جائے گی۔"

وہ پھر یورین کے پاس آیا۔ وہ جوسی سے کہہ رہا تھا "تم اس کار والے کے ساتھ نہ جاؤ۔ یہ عیاش ہے، بد معاش ہے۔"

"تو پھر کہاں جاؤں؟"

"کسی دوسری جگہ پناہ لو۔"

"جہاں بھی پناہ لوں گی وہاں کوئی فرد ضرور ہوگا۔ میرا حسن شباب ایسے وقت مردوں کو اٹھانے میں کام آتا ہے۔"

"گویا تم مجھے بھی اٹھانے ہی ہو؟"

"تم سے تو دل لگاؤ ہے۔ دوسرے عیاش مردوں سے اپنا کام نکلانے کی خاطر ان کی تمنائی میں جاتی ہوں۔ ایسا کرنے سے کوئی گھس تو نہیں جاتی ہوں۔"

"میں اس ساحلی کالج کا پتا معلوم کر چکا ہوں جہاں یہ تمہیں لے جا رہا ہے۔ میں آ رہا ہوں۔ وہ تمہیں ہاتھ نہیں لگائے گا۔"

اس کے میٹھ کدے میں اسے موت کی نیند سلا دوں گا۔"

"دیکھو سعد اور رقابت میں اندھے بن کر آؤ گے تو تمہاری لا علمی میں مجھے گرفتار کرنے والے تمہارے پیچھے چلے آئیں گے۔"

"میں آنکھیں کھلی رکھوں گا۔"

سلمان نے چیف کو بتایا کہ یورین ایک گیراج میں چھپا ہوا ہے۔ دو جوانوں کو سمجھا کہ گیراج کے سامنے ٹھلے رہیں۔ تاکہ یورین وہاں سے نہ نکل سکے۔ چیف نے کہا "میرے تمام فوجی جوان ساحلی کالج کی طرف چلے گئے ہیں۔"

"شاباش! تم نے وقت ضرورت کے لئے اپنے ساتھ دو

جوان بھی نہیں رکھے۔ کیا تم نے یورین کو بالکل ہی نظر انداز کر دیا ہے؟"

"آپ نے کہا تھا کہ یورین کا پیچھا نہ کیا جائے۔"

"پیچھا نہ کرنے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کسی اہم برہمنی کے لئے اپنے پاس چند سپاہی نہ رکھے جائیں۔" سلمان نے جزل ہانڈ کے پاس آکر پوچھا "آپ نے کس گھر سے کو لٹری انٹیلیجنس کا چیف بنایا ہے۔ جوسی چاروں طرف سے گھر جانے کے بعد بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ اسے گرفتار کرنے کا دوسرا موقع ملنے والا ہے، عمدہ نااہل افسر اس موقع کو بھی ضائع کر دے گا۔"

جزل نے فوراً ہی دو افسروں کو مزید جوانوں کے ساتھ ساحلی کالج کی سمت روانہ کیا۔ سلمان اس عیاش کارو والے کے پاس آیا۔ پتا چلا جوسی اسے چھوڑا گیا ہے۔ اس نے ریو اور رکھا کر اسے گاڑی روکنے کو کہا۔ پھر گاڑی سے اتر کر یوٹی "میں تمہاری دشمن نہیں ہوں لیکن محتاط رہ کر دیکھنا چاہتی ہوں کہ میرا تعاقب کرنے والے تمہارے کالج تک آئیں گے یا نہیں؟ اگر نہیں آئے تو میں آدھے گھنٹے بعد کالج میں آؤں گی اور شام تک تمہارا دل خوش کرتی رہوں گی۔"

وہ بولا "دل خوش کرنا چاہتی ہو تو ریو اور رکھ لو۔ میں کالج میں تمہارا انتظار کروں گا۔"

وہ شخص کالج میں آکر بیٹھا ہوا تھا۔ سلمان نے سوچا اگر فوجیوں نے اس کالج کو گھیرنا چاہا تو جوسی پھر وہاں نہیں جائے گی۔

وہ انٹیلیجنس کے چیف اور نئے افسروں سے کہنا چاہتا تھا کہ اپنے جوانوں کو کالج کی طرف جانے سے روک لیں لیکن دیر ہو چکی تھی۔ چیف نے جن فوجیوں کو ادھر روانہ کیا تھا وہ وہاں پہنچ گئے تھے اور رت پر اونچے سے دیکھتے ہوئے کالج کا محاصرہ کر رہے تھے۔

کام پھر بڑھ گیا۔ جوسی کہیں دور چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہی ہوگی اب وہ جال میں پھنسنے والی نہیں تھی۔ سلمان یورین کے پاس آیا۔ وہ گیراج سے نکل کر ایک پارک میں آیا تھا اور جوسی کے دماغ میں کہہ رہا تھا۔ "میں گیراج سے نکل آیا ہوں۔ یہ تم فٹ پاتھ پر پھیل کیوں جا رہی ہو؟"

"میں اس عیاش کو دھوکا دے کر حینہ روڈ کی طرف جا رہی ہوں۔ وہاں جو پتلا اسٹیک بار ہے اس کے کین میں تمہارا انتظار کروں گی۔ اب میرے دماغ میں نہ آتا۔ میں موجودہ حالات پر غور کرنا چاہتی ہوں۔ تمہارے آنے سے ڈسٹرب ہو جاتی ہوں۔"

جوسی نے ہاتھ کے اشارے سے ایک ٹیکسی کو روکتے ہوئے سانس روک لی۔ یورین اس کے دماغ سے نکل آیا۔ وہ بھی ایک ٹیکسی والے کو اشارے سے بلا لے گا۔ میں نے نئے افسروں سے

کہا "تم دونوں سادہ لباس میں ہو لہذا اپنے ساتھ کسی فوجی جوان کو نہ رکھو۔ حینہ روڈ کے انٹیکل اسٹیک بار میں فوراً پہنچو۔ وہ ایک کین میں ملے گی۔ بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز میں ہے۔ بالوں کو یلو برن سے باندھا ہوا ہے۔"

سلمان کی باتیں ختم ہونے سے پہلے ہی وہ حینہ روڈ کی طرف چل پڑے تھے۔ بڑی تیز رفتاری سے موز سائیکل چلا رہے تھے۔ سلمان نے یورین کے پاس آکر دیکھا۔ وہ ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ ٹیکسی رکی ہوئی تھی۔ اس کے انجن میں کچھ خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس نے جوسی کو مخاطب کیا۔ وہ بولی "میں نے سبغ کیا تھا۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرنا۔ تمنائی میں چھو تو سوچنے دو۔ جاؤ یہاں سے۔"

"جاتا ہوں۔ صرف یہ کہنے آیا ہوں کہ جس ٹیکسی میں میں آ رہا تھا اس میں خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ اگر یہ پانچ منٹ میں ٹھیک نہ ہوئی تو میں دوسری ٹیکسی میں آؤں گا۔ میرا انتظار کرنا۔"

وہ دماغی طور پر ادب نہیں لیا۔ سلمان نے اس کے ذریعے دیکھا تھا کہ وہ ایک چھوٹے سے کین میں بیٹھی ہوئی تھی۔ یعنی اسٹیک بار میں پہنچ کر موجودہ حالات پر غور کر رہی تھی۔ ادھر نئے افسروں نے پہنچنے میں دیر نہیں کی، وہ اسٹیک بار میں داخل ہو کر ایک ایک کین میں جا کر دیکھنے لگے۔ دوپہر کے وقت بار دربان سا تھا۔ وہاں چند نوجوان تھے مگر کوئی لڑکی نہیں تھی۔ بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز نہیں نظر نہیں آیا۔

بڑی حیرانی کی بات تھی۔ سلمان نے افسروں سے کہا "ابھی چند سیکنڈ پہلے میں نے اسے ایک کین میں دیکھا تھا۔ کیا اس پاس کوئی اور اسٹیک بار ہے؟"

ایک افسر نے کہا "جی ہاں ایک اوپن ائیر سٹورٹ ہے۔ ہم وہاں جا کر اسے تلاش کرتے ہیں۔"

وہ دونوں اوپن ائیر سٹورٹ میں آئے وہاں بھی اندر کین بنے ہوئے تھے۔ انہوں نے ہر کین میں دیکھا رستوران کے مالک سے سوالات کیے۔ وہ بولا "جی ہاں بلیو اسکرٹ اور یلو بلاؤز والی حسینہ دو منٹ پہلے سامنے والے کین میں تھی۔ پھر آؤں کہم کا عمل ادا کر کے چلی گئی۔"

وہ بہت چالاک لگتی۔ جس اسٹیک بار کے کین میں اسے جانا چاہئے تھا وہاں نہیں تھی۔ دوسرے رستوران کے کین میں جا کر بیٹھ گئی، یوں سلمان دھوکا کھا گیا تھا۔ دھوکا کھانے کے بعد عقل آئی کہ جوسی کو یورین پر شبہ ہو گیا ہے۔ جو بات یورین کو معلوم ہوتی تھی اس کے مطابق فوجی جوسی کو گرفتار کرنے پہنچ جاتے تھے۔

ڈی یورین اس سے نکلنے یا ٹیکل اسٹیک بار میں آیا لیکن ملاقات نہیں ہوئی۔ اس نے دماغی رابطہ قائم کرنا چاہا۔ جوسی نے سانس روک لی۔ اس نے کئی بار رابطے کی کوشش کی لیکن اس

اس کا اصل نام بچہ بھی ہو وہ اپنے عہدے کے اعتبار سے برین ماسٹر کلاتا تھا۔ یہ ایک نیا عہدہ تھا اور اس کے ساتھ ایک نیا شعبہ قائم کیا گیا تھا۔ اس شعبے میں چار ذہین افراد تھے۔ وہ چاروں گولڈن ریٹیر کی طرح ملک کے اہم رازوں کو صرف اپنی ذات تک محدود رکھتے تھے تاکہ دشمن خیال خواتی کرنے والے ان رازوں تک بھی پہنچ نہ سکیں۔

جنس طرح اسراٹکل حکام اور فوجی افسران کو دیکھی گئی تھی کہ انہوں نے پلٹا ڈک کو پیش نہ کیا تو ان حکام اور افسران کو ایک ایک کر کے قتل کر دیا جائے گا اسی طرح امریکی حکام اور فوجی افسران کو بھی دیکھ سکیاں دی جا سکتی تھیں۔ انہیں دیکھیں تو پہلے ہی توڑ کر لیا گیا تھا۔ حکومت کے اہم معاملات سے شیعے کے چار ذہین افراد کو سوچ دئے گئے تھے۔ وہ چاروں بلیک سیکرٹ کلاتے تھے ان کا خاص نمائندہ برین ماسٹرز وقت اجلاس میں موجود تھا۔ وہ جو کئے اور سنے والا تھا وہ ساری باتیں چاروں بلیک سیکرٹ تک پہنچے والی تھیں۔

یوں دیکھا جائے تو اسراٹکل کے گولڈن ریٹیر اور امریکا کے بلیک سیکرٹ ایک ہی چیز تھے لیکن ان میں نمایاں فرق تھا۔ امریکا کے بلیک سیکرٹ کا دعویٰ تھا کہ انہیں بھی کوئی دیکھ نہیں سکے گا کوئی ان کی تواضع نہیں سن سکے گا اور کوئی ان کے خفیہ اڈے تک نہیں پہنچ سکے گا۔

ان کا خفیہ اڈا نہ کسی عمارت میں تھا نہ کسی خانے میں نہ زمین کے اوپر اور نہ زمین کے اندر تھا۔ ٹیلی بیٹھی جانے والے مرکز بھی وہاں نہیں پہنچ سکتے تھے۔

ایک اور جرت انجینریز ہے جسے کہ بلیک سیکرٹ سے رابطے کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ ٹیلی فون نہ ٹرانسمیٹر نہ ڈی ڈی نہ کپیڈر اور نہ ہی اشاروں کی کوئی مخصوص زبان تھی۔ وہ چاروں بلیک سیکرٹ ٹرانزسمر مشین کی پیداوار تھے۔ ٹیلی بیٹھی جانتے تھے اور اپنے نمائندے برین ماسٹر کے دماغ میں وہ کر اجلاس کی کارروائی دیکھ سکتے تھے اور ختمی میں زبان بلائے بغیر راز کی باتیں ایک دوسرے کو بتا سکتے تھے۔

برین ماسٹر کو شمال کیا جائے تو بلیک سیکرٹ کی تعداد پانچ ہوتی تھی۔ ٹرانزسمر مشین کے ذریعے ان باتوں کے دماغوں کو نواد بنا یا گیا تھا۔ وہ دکھ دیکھ سکیاں کی طرح کی تکلیف محسوس نہیں کرتے تھے۔ کوئی بھی نقصان پہنچنے والی بارہ وقت نہ کرنے والی بات ہو، وہ متاثر نہیں ہوتے تھے۔ مشینی انسانوں کی طرح جذبات اور احساسات سے بے نیاز تھے۔ لہذا ان سے کبھی جذباتی غلطی نہیں ہو سکتی تھی۔

اب ٹرانزسمر مشین کا راز صرف وہ چاروں جانتے تھے کہ وہ مشین کہاں ہے؟ اس کی حفاظت کس طرح کرنا چاہئے؟ اور کن بلاصلحت افراد کو اس مشین سے گزار کر ٹیلی بیٹھی کا حامل

بنا جانے۔

فوج اور حکومت کے اہم معاملات اور اہم راز بھی ان چاروں کی تحویل میں تھے گویا اس اجلاس میں بیٹھے حکام اور فوجی افسران بیٹھے ہوئے تھے وہ سب اٹھی کے دانت تھے صرف دکھاوے کے لئے تھے۔ حکومت کا انداز بدل چکا تھا۔

اجلاس کی کارروائی شروع ہوئی تو برین ماسٹر نے کہا "میں ہم ایک دو سرے کے سامنے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ رہے ہیں۔ لیکن ایک ایسی بھی جیسی موجود ہے جو نظر نہیں آ رہی ہے اور وہ ہے مس مرزا۔ آپ حضرات مرزا کے نمائندے کی زبان سے اس کی گفتگو سن رہے ہیں گے۔"

کئی عہدیداران نے کہا "ہم مرزا کو خوش آمدید کہتے ہیں۔" برین ماسٹر نے کہا "آج کا اجلاس دو اہم وجوہات کی بنا پر منعقد کیا گیا ہے۔ پہلی وجہ تو مرزا کی ناراضگی ہے۔ یہ اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اسراٹکل بیٹھے کے خلاف ہے۔ دوسری وجہ سلمان واسطی کی وہ گفتگو ہے جو مجھ سے ہو چکی ہے۔ اس نے مجھ سے پوچھا ہے کہ ہم اسراٹکل میں سونیا کے مقابلے پر کیوں آ رہے ہیں؟ کیا ہم چاہتے ہیں کہ جو اہم فریڈ کی جیلی میں آئے اور کبھی عرصہ پہلے کی طرح ہماری تختیوں حرام کو لے اور ایک بار پھر ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو یہاں سے اٹھا کر لے جائے؟"

برین ماسٹر نے کہا "فریڈ کی طرح اس کی جیلی کے افراد کو بھی دیکھ سکیاں دینے کی عادت ہی پرچی ہے۔ ہمارے ہاں جو نئی تبدیلیاں آئی ہیں۔ ان کا علم فریڈ کی جیلی کو نہیں ہے۔ اب وہ ہمارے حکام کو دیکھ سکیاں دے کر ملک کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکیں گے کیوں کہ اب تمام معاملات بلیک سیکرٹ کے ہاتھوں میں ہیں۔" برین ماسٹر نے پوچھا "تم ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو افواہوں سے کس طرح بچاؤ گے؟"

برین ماسٹر نے کہا "جو پرانے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہیں وہ مرزا کے قابو میں ہیں۔ مرزا ان کی ذمہ دار ہے۔ ہم نے جو نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے پیدا کیے ہیں انہیں یہاں کے اعلیٰ حکام نہیں جانتے۔ فوج کے اعلیٰ افسران ان کے ناموں سے بھی واقف نہیں ہیں۔ کوئی ان کا چہرہ اور طبع نہیں جانتا ہے۔ اور سب سے اہم بات یہ کہ ہمارے ماتحت ٹیلی بیٹھی جانے والے کہیں خیال خواتی کرتے ہوئے نظر نہیں آتے گے۔ کیونکہ وہ خود نہیں جانتے کہ انہیں خیال خواتی آتی ہے۔"

سب نے تجب سے برین ماسٹر کو دکھا۔ برین ماسٹر نے پوچھا۔ "جب وہ اپنی ٹیلی بیٹھی کی مصلحتوں کو نہیں جانتے ہیں تو انہیں یہ علم رکھنے کا کام کیا ہوگا؟"

برین ماسٹر نے اپنے سر کو ایک انگلی سے بجاتے ہوئے کہا "اسے برین کہتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں بھرا ہوا اور دو دو تیرہ سینہ تان کر ریوڈور کی نمائش کرنا پھرے گا۔ تاکہ دیکھنے والے

دیکھ سکیں۔" برین ماسٹر نے کہا "ہم مرزا کو دکھا جانے تو وہ سر ہٹا کر چلے گا۔ ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے بھی عام طور پر نارمل ربا کریں گے۔ جو لوگوں میں تقویٰ کا ہوں میں یا بلیک گاڑیوں میں بیٹھ کر کسی ضرورت سے مجھ پر ہو کر بھی خیال خواتی نہیں کریں گے کیوں کہ انہیں اپنی بلاصلحت یاد نہیں رہا کرے گی۔ جب ہم ضرورت محسوس کرتے تو انہیں ایک مخصوص شکل دیں گے۔ وہ شکل یا اشارہ ہائے ہی انہیں یاد آئے گا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جانے ہیں اور انہیں ایک مخصوص معاملے میں ٹیلی بیٹھی سے کام لینا چاہئے۔ جب وہ معاملہ ختم ہو جائے گا تو ہم ان کے دماغ میں پھر ایک مخصوص شکل دیں گے۔ شکل ہائے ہی وہ پھر اپنی ٹیلی بیٹھی کی بلاصلحت کو بھول جائیں گے۔"

یہ طریقہ کار سن کر سب لوگ برین ماسٹر کی تقریض کرنے لگے۔ ایک نے کہا "ہمت ہی اور شہانہ نہ طریقہ ہے۔ جب ٹیلی بیٹھی والے ظاہر نہیں ہوں گے اور دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والے ان کے دماغوں میں جا کر بھی ان کی حقیقت معلوم نہیں کر سکیں گے تو پھر وہ کہے بغیر انہیں کیوں گے۔"

دوسرے نے کہا "کہاں ہو گیا۔ اب ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے محفوظ رہا کریں گے۔" مرزا نے کہا "اب ہماری حکومت کی اہم پالیسیاں بھی چار بلیک سیکرٹ بنائے ہیں۔ یہ پالیسی بھی ان کی ہے کہ سونیا کے مقابلے پر اسراٹکل کی مدد کرنا چاہئے۔ بے شک اسراٹکل مشرق وسطیٰ میں ہمارا سب سے اہم فوجی قاذو ہے جسے دیکھ کر اسلامی ممالک ہمارے دباؤ میں رہا کرتے ہیں۔ ہمیں اسراٹکل کی مدد پر پلو سے کرنا چاہئے لیکن اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو قربانی کا بکرا نہیں بنانا چاہئے۔"

برین ماسٹر نے پوچھا "تمہیں کیا اعتراض ہے؟" "میں اسے دانش مندی نہیں سمجھتی کہ جن ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو سونیا ہم سے چھین کر لے گی اور جنہیں میں ہی ہمت سے دابھ لائی ہوں انہیں پھر سونیا کے مقابلے میں جو بھوک دیا جائے۔ یہ تو ان بے چاروں کے لئے سراسر موت کی سزا ہوگی۔" "شرح کی بازی میں یہ نہیں دیکھا جا سکتا کہ کون سا موہرا ہے یہ دیکھا جاتا ہے کہ اس موہرے کی موت سے ہم کس طرح شہ دے کر بازی جیت سکتے ہیں۔ پہلے وہ ٹیلی بیٹھی جانے والے بے یاد دودھ گارتے۔ اب ان کے پیچھے ہمارا دماغ ہے۔ تم خوب سوچو سمجھو کہ انہیں اسراٹکل میں استعمال کر دینا سونیا کا کچھ نہیں لگاؤ سکتے گی۔"

مرزا نے کہا "برین ماسٹر! ابھی تم نے کہا تھا کہ ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے عام طور پر معمولی انسان نظر آتے ہیں۔ کوئی انہیں بچپان نہیں سکتا۔ پھر تو سونیا بھی انہیں بچپان نہیں سکتے گی۔ ایسے ہی ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اس کے مقابلے پر جانا

چاہئے۔ وہ اس کے لئے زبردست بیچ بن جائیں گے۔ کبھی اس کے قابو میں نہیں آئیں گے۔ پھر ان کے پیچھے ہمارے بیٹھا برین ماسٹر ہو گا تو سونیا کے پیچھے جھومت جائیں گے۔ جس پلو سے دیکھو میدان ہمارا ہاتھ آئے گا۔ پھر ایڈج ہے کہ تم اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحتوں کے ساتھ وہاں نہیں جا رہے ہو؟"

برین ماسٹر نے کہا "یہ ہمارے چار بلیک سیکرٹس کا فیصلہ ہے کہ مجھے اپنے ملک میں وہ کر بہت سے اہم معاملات سے نمٹنا چاہئے میں ان کے احکامات کا پابند ہوں۔"

"میں تمہارے ذریعے بلیک سیکرٹ کو مخاطب کرتی ہوں اور پوچھتی ہوں میرے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو سونیا اور اس کے ساتھی بچپاتے ہیں اور تمہارے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو نہیں بچپاتے۔ یہ سونیا کے مقابلے میں محفوظ رہیں گے اور ناکامی کی صورت میں بھی زندہ واپس آئیں گے جب کہ میرا ایک ماتحت ڈی یورسٹن لٹ ایب میں مارا گیا ہے۔ آئندہ بھی جانے بچپاتے اور پرانے ٹیلی بیٹھی جانے والے مارے جا سکتے ہیں۔ انہیں جان بوجھ کر اسراٹکل میں مرنے کے لئے کیوں بھیجا جا رہا ہے؟"

برین ماسٹر ٹھوڑی دیر خاموش رہا۔ پھر بولا "بلیک سیکرٹ کہتے ہیں کہ ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والے ملک کے اندر بہت سے معاملات میں مصروف ہیں۔ اس لئے وہ اسراٹکل نہیں جا سکتے۔"

"ان کے نہ جانے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میرے تو میوں کو موت کے گڑبڑ میں جو بھوک دیا جائے۔ تمہارے پروگرام میں تبدیلی ہو سکتی ہے۔ ملک کے اندر تمہارے تو میوں کی جگہ میرے تو می مصروف ہو جائیں گے۔ پھر تمہارے تو می قاسم ہو کر اسراٹکل جا سکیں گے۔"

"تم خواہ خواہ بحث کر رہی ہو۔ جو لوگ جہاں اپنی ذہنی پر ہیں وہاں سے ہٹائے نہیں جا سکتے۔"

وہ بولی "میں نے اپنے تو میوں کو اسراٹکل جانے سے روک دیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے تم ایک اہم ٹیلی پالیسی کی مخالفت کر رہی ہو۔"

"میں بہت پہلے کہہ چکی ہوں کہ جب بھی اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کا نقصان ہوتے دیکھوں گی تو ان کے تھکے لئے اپنے اعلیٰ حکام کے احکامات سے انکار کر دوں گی۔"

"یہ اپنے ملک سے خداری ہے۔"

وہ بولی "خدا ہی یہ ہے کہ اپنے ملک کے قیمتی ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اسراٹکل مفاد کے لئے موت کے گڑبڑ میں دے دیا جائے۔ برین ماسٹر! تم اپنے ملک سے عداوت کر رہے ہو۔"

برین ماسٹر نے کہا "مجھے اور بلیک سیکرٹ کو نانا ان عورت کی

باتوں پر غصہ نہیں آئے گا۔ بجز ہے تم آئے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ ہم انہیں اپنے طور پر استعمال کریں گے۔

”مجھے افسوس ہے۔ میرے ٹیلی بیٹھی جانے والے میرے ہی رہیں گے۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم انہیں جبراً اپنے قبضے میں لے آئیں۔“

”کیا تم چیلنج کر رہے ہو کہ انہیں مجھ سے جھین سکتے ہو؟“

”بلکہ سیکرٹ کے لئے کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔“

وہ بولی ”عجب اتفاق ہے، میرے لئے بھی کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ تم میرا ایک آوی جھین لو۔ میں تمہارے دس جھین کر دکھاؤں گی۔“

سپر ماسٹر نے کہا ”یہ کیا ہو رہا ہے؟ آپ لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہو رہے ہیں اور دشمنی میں جو اپنے ملک کا نقصان ہوگا اسے بھول رہے ہیں۔“

ایک حاکم نے کہا ”دونوں طرف کے ٹیلی بیٹھی جانے والے ہمارے ملک کا سرمایہ ہیں۔“

دوسرے نے کہا ”اگر یہ کشیدگی بڑھے گی۔۔۔ مرینا سے برین ماسٹر کو اور برین ماسٹر سے مرینا کو نقصان پہنچے گا تو یہ ہمارے ہی ملک کا نقصان ہوگا۔“

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا ”پلیز اپنا اپنا موڈ ٹھیک کریں اور ایک دوسرے کو سوری کہہ دیں۔“

برین ماسٹر نے گھور کر مرینا کے نمائندے کو دیکھا پھر کہا۔

”سوری۔“

مرینا نے نمائندے کی زبان سے کہا ”مجھے بھی سوری کہنے میں دیر نہیں لگے گی لیکن کمان سے نکلا ہوا تیرا واپس نہیں آتا۔ آئندہ میرا کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا افواہ ہو گا تو اس کا مطلب یہی ہو گا کہ برین ماسٹر اپنے چیلنج کے مطابق میرا آوی جھین کر لے گیا ہے۔“

برین ماسٹر نے ناگواری سے پوچھا ”اگر تمہارا کوئی آوی مر جانے تو کیا اس کی موت کا الزام مجھے دوگی۔“

”نہیں دوں گی۔ میرے آوی کی موت کے بعد تمہارا بھی کوئی مر جائے تو تم بھی مجھے الزام نہ دینا۔“

سپر ماسٹر نے کہا ”ارے یہ کیا ہو رہا ہے۔ دشمنی اور دھمکیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔“

برین ماسٹر نے کہا ”پچھلی چند کامیابیوں نے مرینا کو مغرور بنا دیا ہے۔ یہ ہمارے خیال خرابی کرنے والوں تک پہنچتا ہے جو کمال تکمیل پہنچتی ہے۔ میرے کسی آوی کی موت کی دھمکیاں دے رہی ہے جیسے اسے جانتی ہو۔“

”نہیں جانتی لیکن مجھے اس اجلاس میں قسم کھانی ہوں،

تمہارے درجنوں ٹیلی جیمس جانے والوں کو بے نقاب کر دکھاؤں گی۔“

سب لوگ پریشان ہو کر ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہہ رہے تھے۔ برین ماسٹر سر جھانکے بیٹھا تھا۔ پھر سر اٹھا کر بولا ”بلکہ سیکرٹ کا حکم ہے کہ میں چیلنج کا جواب چیلنج سے نہ دوں۔ مرینا سے معافی مانگ لوں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو ہمارے آوی کو زبردست نقصان پہنچے گا۔ پلیز مرینا! مجھے معاف کر دو۔“

”میں بھی تم سے معافی مانگتی ہوں۔“

سب لوگ خوش ہو کر ہاتھ دیاں بجانے لگے۔ برین ماسٹر نے ”بلکہ سیکرٹ نے حکم دیا ہے کہ مرینا کے اعتراضات کو تسلیم نہ کیے۔ اس کے ٹیلی بیٹھی جانے والے اسرائیل نہیں جانتے۔“

ایک فوجی افسر نے کہا ”مرینا! تمہیں بلکہ سیکرٹ فراغ دہلی کی تعریف کرنا چاہئے۔ تمہارا اعتراض تسلیم کیا گیا ہے۔ وہ بولی ”مصنف کو نہ کھل دینا چاہئے نہ فراغ دہلی۔ صرف حقائق کے پیش نظر انصاف کرنا چاہئے۔ میرا اعتراض حقائق پر مبنی تھا۔ میں اپنے ملک کے قیمتی ٹیلی بیٹھی والوں کو بوجھ کر موت کے منہ میں بھیجا نہیں چاہتی تھی۔ یہ بات ہرزہ منگی کی سمجھ میں آتی ہے۔ ہر ایک سیکرٹ کی سمجھ میں بھی آگے اس میں فراغ دہلی کی کوئی بات نہیں ہے۔“

برین ماسٹر نے کہا ”جلدی تمہارا غور تمہیں لے ڈو۔“

وہ بولی ”ہم تو ڈو ڈو جی جی منہ تم کو بھی لے ڈو ہیں گے۔“

سپر ماسٹر نے کہا ”میرا خیال ہے، دونوں میں سے کسی کا صاف نہیں ہوا ہے۔“

مرینا نے کہا ”جب تک میرے ٹیلی بیٹھی جاننے والے سلامت رہیں گے، میرا دل صاف رہے گا۔ اس کے بعد نہیں جانتی آؤ جاتا ہے۔“

برین ماسٹر نے کہا ”بجز اس اجلاس پر غصہ کیا جانے۔ ایک نے سوال کیا ”اسرائیلی حکام سے امداد کا جو وعدہ ہے اس کا کیا ہے؟“

برین ماسٹر نے کہا ”بلکہ سیکرٹ کا حکم ہے کہ فی الحال ایک ٹیلی جیمس جاننے والا اسرائیلی حکام کی مدد کے لئے جا۔ اور میں اس کی پشت پر رہوں گا۔“

اجلاس ختم ہو گیا۔ مرینا دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو وہ اپنی عادت یا سکت عمل کے مطابق اپنے باپ پر بھیج نہیں کرتی تھی پھر بھلا اپنے ملک کے حکمرانوں پر کیسے بھروسہ کرتی۔ انہوں نے فرمائش کی تھی کہ اسے اپنے ہی ملک میں رہنا چاہئے۔ اور اس نے جھوٹ کہہ دیا تھا کہ وہ امریکا میں رہائش اختیار کر چکی ہے لیکن کسی کو اپنا پتا لکھنا نہیں بتائے۔

”حقیقت وہ ابھی تک لندن میں تھی۔ اس شاہی محل نما وطنی میں اسے تحفظ کا یقین ہوا تھا۔ جس کے بدلے میں اس نے ایک قید خانہ قائم کیا تھا۔ وہ بڑے سکون سے تھی۔ کسی زینے کے بغیر زندگی گزار رہی تھی۔ کبھی لندن میں ہزاروں سی سوس ہوتی تو وہ کچھ دنوں کے لئے بیس پبلی جاتی تھی۔“

ایک بار اس نے بیس میں پارس کو دکھا تو بیسے سے آہنگ لگے۔ اس کے ساتھ گزرے ہوئے لمحات یاد آکر ستانے لگے۔ درپے درپے اکتشاف ہوا کہ وہ بیس کیوں آتی ہے؟ شاید اس لئے کہ اس کا شہر ہے۔“

وہ فرانس کے کسی دوسرے شہر میں بھی جا سکتی تھی۔ اعلیٰ سوشل لیز بھی جا سکتی تھی۔ اس نے شعوری طور پر یہ نہیں چاہا کہ وہ پارس کی طرف جا رہی ہے۔ اس کا شعور یا اس کا اسے احوال نہ جانتا تھا۔

پارس کو کئی ماہ بعد دیکھ کر وہ جلدی سے دوڑ چلی گئی تھی تاکہ پہلا حراس کے جسم کی ٹوٹ پالے۔ پارس اپنے اصلی سوپ تھا اور وہ بہر سوپ میں تھی۔ چہرے سے پچھانی نہیں جا سکتی تھی۔ رہنا کو صرف اپنے ہی بدن کی طلسماتی بو سے خوف آتا تھا۔

اس کے بعد وہ پھر بیس نہیں گئی۔ اسے اپنی سلامتی اور مدد دینی تھی۔ پارس کے ہاتھوں میں جا کر سونیا کے سامنے رادر حکوم نہیں بٹھانا چاہتی تھی۔ اسے یقین تھا کہ وہ اپنے اندر لے لے کر ایک دن پارس کو دل سے نکال دے گی۔ وہ مضبوط بارادری کی مالک تھی ”ایسا کر سکتی تھی لیکن تقدیر سے نہیں لڑا تھی اور تقدیر اسے تمہا پھرا کر پھر پارس کے پاس لے جانے آئی۔“

موجودہ اجلاس میں وہ برین ماسٹر اور چاروں بلکہ سیکرٹ سے مل رہی تھی۔ یہ اندیشہ بڑھتا جا رہا تھا کہ بلکہ سیکرٹ اس کے انتقامی کارروائی کریں گے۔

انتقامی کارروائی یہ ہو سکتی تھی کہ وہ مرینا کو روپوش نہ رہنے دے۔ پچھاپ اس کی تلاش شروع کر دیتے۔

دوسری کارروائی یہ ہوتی کہ وہ اس کے ایک ایک ٹیلی بیٹھی نڈوالے کو خاموشی سے شکار کرتے اور ٹرانزفا مر مشین کے لیے ان کی شخصیت تبدیل کر دیتے۔ وہ اپنے ہی آویوں کو نائن پائی۔ اس کے تمام وفادار برین ماسٹر کے وفادار بن جاتے۔ بالکل ختم ہوا جاتی۔

وہ بڑی الجھن میں پڑ گئی تھی۔ اپنے ہی ملک کے ذہین لوگوں غلاف سوچتا نہیں چاہتی تھی لیکن برین ماسٹر اور بلکہ سیکرٹ فرنگل نے اسے مخالفت میں سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ بچھو ایسا چاہتی تھی کہ آپس کی دشمنی سے ملک کو نقصان پہنچے اور وہ بلکہ سیکرٹ کے مقابلے میں اپنی پوزیشن بہت اونچے کر لے۔ مضبوطی اور استحکام کے لئے لازمی ہوتا ہے کہ

اسٹیک کی کمزوری ہاتھ آجائے یا اسٹیک کی طاقت کے برابر اپنی طاقت ہو۔

مرینا کی یہ کمزوری تھی کہ بلکہ سیکرٹ اس کے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں سے کسی حد تک واقف تھے اور یہ جانتے تھے کہ وہ لوگ امریکا میں کس کس گمنامی کی زندگی گزار رہے ہیں۔ اگر مرینا کو بھی معلوم ہو جا تا کہ برین ماسٹر کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے کہاں ہیں اور کیا کرتے پھر رہے ہیں تو وہ انہیں ٹرپ کر سکتی تھی۔ اس طرح بلکہ سیکرٹ کے مقابلے میں اس کی پوزیشن مضبوط رہتی۔

وہ اجلاس کے دوران ہی یہ باتیں سوچ رہی تھی اور اس کی ذہانت کہہ رہی تھی کہ جو شکار سامنے ہے پہلے اس پر توجہ دینا چاہئے۔ وہ نمائندے کے ذریعے بڑی توجہ سے برین ماسٹر کی اسٹڈی کرتی رہی تھی۔ وہ اجلاس میں چوبدل کر آیا ہو گا لیکن انداز بدلنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جو فطرت ہوتی ہے وہ کسی بات سے یا کسی حرکت سے ظاہر ہو جاتی ہے۔

برین ماسٹر گفتگو کے دوران سیز کی سطح کو ایک اونچی کے ناخن سے کھرچتا تھا۔ پھر اپنی حرکت کا احساس ہوتے ہی ہاتھ میز کے نیچے لے جاتا تھا۔ ایسا اس نے کئی بار کیا تھا۔ شاید دوسروں نے بھی اس حرکت کو نوٹ کیا ہو۔ مرینا نے تو اسے اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔

جس عمارت میں اجلاس ہو رہا تھا اس کے باہر مرینا کا ٹیلی بیٹھی جاننے والا جوڈی نارمن ایک کار میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ جوڈی نارمن سے بولی ”تیار رہو۔ میں جس شخص کا تعاقب کرنے کو کھوں بڑے احتیاط سے تعاقب کر دو۔ اسے کسی طرح کا شبہ نہ ہونے پائے۔ میں ابھی اس شخص کی نشاندہی کر دوں گی۔“

وہ اجلاس کے اختتام تک اپنے نمائندے کے داغ میں رہی۔ برین ماسٹر ایک اعلیٰ فوجی افسر کے ساتھ بائیں کر آیا ہوا عمارت سے باہر آیا۔ مرینا نے کہا ”جوڈی وہ دیکھو اونچی فوجی افسر کے ساتھ ایک لائے قد کا جوان ہے۔ کسی طرح اس کی رہائش گاہ دیکھ لو۔“

وہ بولا ”میں پوری کوشش کروں گا۔“

وہ فوجی افسر کے داغ میں رہ کر کچھ دیر تھی۔ برین ماسٹر اس سے رخصت ہو کر ایک شاندار کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ رہا تھا۔ جوڈی نے مرینا کے پاس آکر کہا ”اس کا تعاقب کرنا ضروری نہیں ہے۔ یہ جس کار میں بیٹھ کر جا رہا ہے میں اس کے ڈرائیور کی باتیں سن چکا ہوں۔ مجھے اس کا لوجہ یاد ہے۔“

”یہ تو کمال ہو گیا۔ ڈرائیور کے داغ میں جاؤ۔“

وہ جوڈی کے داغ میں گئی۔ جوڈی ڈرائیور کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس وقت برین ماسٹر نے ڈرائیور سے پوچھ رہا تھا۔ ”میری غیر موجودگی میں تم نے کیسے وقت گزارا؟“

"میں ایک گھنٹے تک کار میں بیٹھا رہا۔ پھر ترقی رستوران میں جا کر کافی پی۔ اس کے بعد اپنی کار کے پاس آکر بیٹھا رہا۔"

"رستوران میں کسی سے ٹھنکی؟"

"صرف ڈینر کو کافی لانے کا آؤر دیا۔ کافی ٹھنڈی تھی میں نے اسے دو سری گرم کافی لانے کو کہا تھا۔"

"دوکی! اچھی طرح یاد کرو۔ رستوران میں تمہارے سب سے قریب کون تھا۔"

"سر رستوران میں کافی لوگ تھے۔ کون قریب آتا رہا اور کچھ یاد رکھنا ممکن نہیں ہے۔"

"برین ماسٹر بار کوئم کریشیے کے پار دیکھتا تھا کہ کوئی تعاقب تو نہیں کر رہا ہے۔ دوکی نے کہا "سر" میں دیکھ رہا ہوں ہمارا تعاقب نہیں ہو رہا ہے۔"

"میں تم سے خوش ہوں۔ تم بہت محتاط اور مستدر رہتے ہو۔"

اب پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا برین ماسٹر اپنے چہرے سے ماسک اتار رہا تھا۔ آئینہ دیکھتے ہوئے اصلی چہرے کو لٹے سے پوچھ رہا تھا۔ پھر بیٹھی بیٹھی لباس تبدیل کر رہا تھا۔ ان کاموں سے فارغ ہو کر اس نے کہا "ہینگو ٹیک سینٹر۔"

ڈرائیور دوکی نے اس یک سینٹر کے سامنے گاڑی دوک دی۔ وہ اترتے ہوئے پولا "آؤسے گھنٹے تک اپنی رہائش گاہ میں بیٹھو۔ میں تم سے رابطہ کروں گا۔"

وہ یک سینٹر میں داخل ہو گیا۔ مرنایہ معلوم نہیں کر سکتی تھی کہ اب وہ کہاں جانے والا ہے۔ جوڑی نارمن نے پوچھا۔ "کیا میں دوکی کے پاس رہوں؟"

"نہیں گھر جاؤ۔ تمہاری جورا جوری انتظار کر رہی ہوگی۔ اس کی صحت کیسی ہے؟"

"اچھی ہے پانچ ماہ ہو چکے ہیں۔ چار ماہ بعد وہ ایک بچے کی ماں اور میں باپ بن جائیں گے۔"

"میں تم دونوں کے لئے اور کیا کر سکتی ہوں؟"

"تم نے ہمارے لئے بہت زیادہ کیا ہے اور کرتی ہی رہتی ہو۔ ہم دونوں تمہارے لئے دعا میں کہتے ہیں۔"

"شکر ہے اب جاؤ۔"

وہ پھر دوکی کے دماغ میں آگئی۔ اصل ٹارگٹ برین ماسٹر تھا۔ وہ اس کے حلق میں موطات کرنا چاہتی تھی۔ جبکہ وہ نہیں چلا گیا تھا لیکن جانتے جانتے کہ گیا تھا کہ آؤسے گھنٹے بعد دوکی سے رابطہ کرے گا۔ وہ دوکی کے خیالات پڑھنے لگی۔ چلا پڑا وہ براہیل کے ایک جھوٹے سے شہر میں ماں باپ کے ساتھ رہتا تھا۔ بہتر مستقبل کے لئے واٹسٹن آیا۔ بڑی بھانگ دوڑ کے بعد سڑکارک ہائی سے ملاقات ہو گئی۔ وہ برین ماسٹر کو مارک ہائی کے نام سے

جاتا تھا اس کے ہاں ڈرائیور کی حیثیت سے کام کر رہا تھا۔ وہ برین ماسٹر کے حلق تک زیادہ نہیں جاتا تھا۔ اتنا ہی تھا کہ اس کا مالک بہت آسرا رہے۔ کبھی اصل دوپٹہ نہ آتا ہے۔ کبھی دوپٹہ بدل رہتا ہے۔ اس نے بی بی پوچھتا پایا آپ کون ہیں اور کیا کرتے پھرتے ہیں؟"

لیکن بابا ارادہ کرنے کے باوجود وہ اپنے مالک سے سوال نہ کر سکا۔ یہ سوچ کر کہ گیا کہ مالک جو بھی ہے میرا اس کے لئے مہمان ہے اس کی ہر ضرورت پوری کرنا اسے بڑی بھری رقیب بن رہتا ہے۔

دوکی ڈرائیور کو ہوا برین ماسٹر کے بیٹنگ میں پہنچ گیا تھا کے پچھلے حصے میں دوکی کی رہائش تھی۔ وہ اپنے کمرے میں دو روزے کو اندر سے بند کر کے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ در کے بعد اسے اپنے دماغ میں برین ماسٹر کی آواز سنائی دی دوکی! آنکھیں بند کرو۔"

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ برین ماسٹر نے کہا "دو ایک تک اپنی گنتی پڑھو۔"

وہ پڑھنے کا "دس" تو آٹھ سات "چھ" پانچ چار" ایک۔ پھر ایک کتنے ہی دماغ کی آنکھوں سے سرخ ہوا آئی۔ اس کے اندر سنسنی سی پیدا ہوئی۔ وہ محسوس کر رہا "دماغ" اور اس کا پورا وجود سرخ روشنی میں نہا رہا۔ ذہنی طور پر تبدیل ہو رہا ہے۔

مرنا پھلی بار ایسے شخص کو دیکھ رہی تھی جو بیٹھے بیٹھے ہو گیا تھا۔ سرخ روشنی میں اس کی شخصیت بدل رہی تھی والا ڈرائیور نہیں رہتا تھا۔ اس کی بدلتی ہوئی سوچ کے روز وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بے حد ذہین نوجوان ہے اور دماغ میں وہ توانائی ہے جو خیال خوانی کو پرواز کراتی ہے۔

وہ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے نئے ٹیلی بیٹنگ والوں میں سے ایک تھا۔ مرنایہ خوشی سے جھوم گئی۔ کامیابی دیتا ہے جو کامیابی کے لئے محنت کرتے کر سکتا۔ مرنایہ اپنی محنت اور لگن سے اور برین ماسٹر جواب دینے کی شدت میں ایک ٹیلی بیٹنگی جانتے والے تھا تھی۔

بلیک سیکرٹ نے اپنے ٹیلی بیٹنگی جانتے والوں میں ایسی چیزیں دیکھیں تھیں کہ وہ سب عام انسانوں رہتے تھے۔ خود انہیں علم نہیں ہوتا تھا کہ وہ ٹیلی بیٹنگ ہیں۔ ایسی صورت میں کوئی خیال خوانی کرنے والا ان میں آکر ان کے چور خیالات پڑھ کر بھی ان کی اسلٹ نہیں کر سکتا تھا۔

مرنا بھی ڈرائیور کے دماغ میں تو مے گھنٹے تک کے چور خیالات پڑھ کر اسے ایک عام سا ڈرائیور سمجھ

جاتا تھا اس پر مہمان تھا۔ وہ خود تھیر گئی تھی اسے تھیر پورا کر لیا تھا۔ اتنی جلدی توقع سے بڑھ کر کامیابی نصیب والوں کو سی

اچھے ڈرائیور دوکی کی سوچ تاری تھی کہ اس کا دماغ بے حد اس سے بڑھ پائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے چونکہ برین ٹرانس کے اندر تھا اس لئے وہ مرنایہ کو محسوس نہیں کر رہا تھا۔

برین ماسٹر کہ رہا تھا "دوکی! میرے دماغ میں آؤ۔ میں ن مرنایہ کے نمائندے کے دماغ میں پہنچاؤں گا۔ میں دوسرے ات میں مصروف ہوں۔ تم اس نمائندے کی عمرانی کو کے بنا سے نہیں لے سکتے ملاقات کرنا ہو گا یا اس کے دماغ سے کوئی اشارہ مل سکتا ہے جو مجھے مرنایہ تک پہنچا سکتا ہے۔"

دوکی خیال خوانی کی پرواز کر کے برین ماسٹر کے دماغ میں اس کے ساتھ مرنایہ بھی آگئی۔ ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر کے چور خیالات پڑھنے لگی۔ چونکہ دوکی صرف اتنی دیر کے برین ماسٹر کے دماغ میں آیا تھا جتنی دیر میں وہ مرنایہ کے رہے دماغ میں پہنچا اور وہاں بیٹھے میں صرف پندرہ سیکنڈ۔ ان پندرہ سیکنڈ میں چور خیالات نے کہا "برین ماسٹر ابھی پال

کن سے رابطہ کرے گا۔"

مرنا دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اسے یہی اندیشہ تھا کہ برین اس کے ٹیلی بیٹنگی جانتے والوں کو پڑھ کر رہا ہو گا۔ اس کے بیٹھی جانتے والوں میں ایک جورا جوری تھی "دوسرا جوری ن" تھیرائیو سنٹا اور چو تھا پال ہوپ کن تھا۔

پال ہوپ کن جتنا محبت وطن تھا اتنی ہی مرنایہ کا دشمن بھی اس نے ایک بار مرنایہ کے دھوکے میں اس کی ذہنی پر حملہ کیا کہ اسے ذہنی کر کے اس کے تواری عمل سے نجات حاصل کرے اور اسے اپنی معمول بنا کر رکھے۔

مرنا تو جیسے شکار ہونے کے لئے نہیں شکار کرنے کے لئے ہوئی تھی۔ اس نے پال ہوپ کن کو ایک بدترین غلام کی سزا میں دیں۔ یہ جانتی تھی کہ جب بھی پال ہوپ کن کو ملے گا وہ اس کے تواری محسوس ضرور نکل بھاگے گا۔

اور اب پال ہوپ کن کے لئے اس سے اچھا موقع اور کیا تھا کہ برین ماسٹر کا سارا مل رہا تھا۔ وہ نہیں سیکنڈ بعد پال ماسٹر میں گئی وہاں برین ماسٹر پوچھ رہا تھا۔ "کیا ہوا پال؟ کیا تک جورا جوری اور جوری نارمن کا سراغ نہیں ملا۔"

پال نے کہا "میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔ مرنایہ بت سی نا اور مارے۔ اس نے جورا جوری اور جوری نارمن کے کے ساتھ ساتھ ان کی آواز اور بے بسی میں بدل دیئے ہیں۔ ان کا پانچواں معلوم نہیں ہے ورنہ خیال خوانی کے ذریعے ان کو پکڑ کر آؤں گے۔ یہ بھی دوستی کرنا ہے۔"

برین ماسٹر نے کہا "وقت ضائع ہو رہا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم

فورا مرنایہ کے تواری محسوس نجات حاصل کر۔ کل صبح مج بیٹے جوں ہلا دیں چلے۔ اتنا تم خزانہ ر مشین سے گزرنے کے بعد اپنی نئی شخصیت کے ساتھ آزاد ہو جاؤ گے اور اپنے ملک کے لئے آزاد ہی سے کام کرو گے۔"

برین ماسٹر اس کے دماغ سے چلا گیا۔ پال ہوپ کن سوچ رہا تھا "ایک بار مجھے تواری محسوس نجات مل جائے پھر میں اس سوز کی بیج کو تلاش کرنے اور اسے جبر تک سزا میں دینے میں ساری ذمہ داری گزار دوں گا۔"

وہ گامیایاں دے رہا تھا۔ مرنایہ گامیایاں سن کر بھی خاموشی سے پہلی آئی۔ اسے غصہ نہیں آیا کیونکہ اس کی نفلوں میں پال کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ بلکہ یہ فکر تھی کہ برین ماسٹر اس کے ٹیلی بیٹنگی جانتے والوں کے پیچھے پڑ گیا ہے۔

مرنا نے خیال خوانی کی پرواز کی۔ وہ نیو سنٹا کی خریدت معلوم کرنا چاہتی تھی لیکن اس کی سوچ کی لہروں بھگ کر وہاں نہیں آسکتیں۔ نیو سنٹا اب اس دنیا میں نہیں رہا تھا۔ وہ کیسے مر گیا؟ طبی موت؟ انتہائی موت مارا گیا؟

اس سلسلے میں تفتیش کی ضرورت نہیں تھی۔ سمجھ میں آنے والی بات تھی۔ برین ماسٹر نے اس کے ایک ٹیلی بیٹنگی جانتے والے کو مار ڈالا اور دوسرے کو کل صبح خزانہ مشین سے گزرنے والا تھا۔ وہ بڑی تیزی سے ٹیلی بیٹنگی جانتے والوں کو چھین کر مرنایہ کو تھاک رہا تھا۔

اس کے باوجود وہ بالکل عورت تھی۔ اس کے اندر بے چینی بے را نہیں ہوئی۔ وہ بڑے صبر و تحمل سے اپنا نقصان برداشت کر رہی تھی۔ اسے اپنے خدا پر اور اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسا تھا کہ وہ انٹک کا جواب پھر سے دے سکے گی۔

وہ رات کے دس بجے پال ہوپ کن کے دماغ میں گئی۔ وہ صبح حاصل ہونے والی آزاد ہی کو خوشی میں اپنے وقت کے مطابق سو رہا تھا۔ مرنایہ اس کے خوابوں میں پھر تواری عمل شروع کیا۔ اسے اپنا معمول بنا کر پوچھا "کیا تم نے برین ماسٹر کو اپنا موجودہ نام اور رہائش گاہ بتائی ہے؟"

"ہاں نہیں نے سب کچھ بتا دیا ہے۔"

"کیا تم نے زور دیا اس سے ملاقات کی ہے؟"

"ابھی تک ایک دوسرے سے سامنا نہیں ہوا ہے۔"

"برین ماسٹر سے تمہارا رابطہ کیسے ہوا؟"

"پھر ماسٹر نے رابطہ کرایا تھا۔"

"کیا پھر ماسٹر نے تمہارا موجودہ چھو دیا ہے؟"

"نہیں" اس سے بھی خیال خوانی کے ذریعے رابطہ رہتا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے برین ماسٹر اور پھر ماسٹر تمہارے چہرے کو نہیں پہچانتے ہیں؟"

”ہاں دونوں مجھے چہرے سے نہیں پہچانتے ہیں۔“
 ”میں تمہیں حکم دیتی ہوں، تم کسی بھی سوچ کی لہر کو قبول نہیں کرو گے، صرف مجھے محسوس نہیں کرو گے۔“

پال نے وعدہ کیا۔ وہ کسی کی سوچ کی لہروں کو قبول نہیں کرے گا۔ مرینا کے سوا کوئی دماغ میں نہیں آئے گا۔ آئے گا تو وہ سانس روک لے گا۔

”میں حکم دیتی ہوں، تم تو یہی نیند پوری کر کے یہ رہائش گاہ چھوڑ دو گے اور کل کسی فلائٹ سے نیویارک چلے جاؤ گے۔“

اس نے وعدہ کیا۔ مرینا سے تو یہی نیند سونے کے لئے چھوڑ کر اپنی جگہ حاضر ہوگی۔ اس نے بھی پال کی نیند کے وقت کے مطابق اپنی نیند کا وقت مقرر کیا۔ پھر آرام سے سو گئی۔ اس نے یہ وعدہ اٹھانے میں وقت ضائع نہیں کیا کہ پراسٹرو پر وہ برین ماسٹر کا ساتھ دے رہا ہے بلکہ اعلیٰ حکام اور فوج کے افسران بھی برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کا ساتھ دے رہے ہوں گے۔ وہ دیکھتے ہی دیکھتے تنہا ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے باوجود وقت پر کھانے اور وقت پر سونے کی عادی تھی اس لئے سو گئی تھی۔

رات کے تین بجے بیدار ہوئی۔ سنبھلتا ہوا دھوکا اپنے لئے کافی تیار کی پھر پال کے پاس پہنچی تھی۔ وہ ایک اپنی میں ضروری سامان رکھ رہا تھا۔ ایک آبدار کی طرح وہ رہائش گاہ چھوڑ رہا تھا۔ مرینا نے اس کی سوچ میں کہا ”مجھے اپنی کار میں نہیں جانا چاہئے۔ برین ماسٹر کے آدمیوں نے اس رہائش گاہ کی طرح میری کار بھی دیکھی ہوگی، مجھے ایک ٹیکسی طلب کرنا چاہئے۔“

اس نے ریسپور انٹاکر رابطہ کیا۔ پھر اپنے ایڈریس پر ایک کپ لانے کو کہا۔ دس منٹ میں گاڑی آگئی۔ اس نے ڈرائیور کو ریلوے اسٹیشن چلنے کے لئے کہا۔ آدھے گھنٹے میں وہ اسٹیشن پہنچ گیا۔ ٹیکسی کار کا یہ دے کر اسے رخصت کر دیا۔ مرینا بڑی تیزی سے اس کے راستے بدل رہی تھی۔ ایک شخص قریب ہی اپنی کار روک کر اپنی بیوی سے کہہ رہا تھا۔ ”جلدی چلو، ٹرین جانے والی ہے۔“

مرینا نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کار کی چابی سیٹ پر گرادی۔ اسے اس کی بیوی کے ساتھ پلیٹ فارم کی طرف بھیج دیا۔ پال نے مرینا کی مرضی کے مطابق سیٹ پر سے چابی اٹھائی، اسٹیرنگ سیٹ سنبھالی پھر کار اشارت کر کے وہاں سے چل پڑا۔

مرینا صبح پانچ بجے اس کے دماغ سے نکل آئی کیونکہ برین ماسٹر کسی وقت بھی آنے والا تھا۔ ایک گھنٹے بعد جب وہ آئی تو پال کی سوچ نے بتایا کہ کوئی اس کے دماغ میں بار بار آنے کی کوشش کر رہا اور وہ بے اختیار سانس روکتا رہا۔

مرینا نے اس کی سوچ میں کہا ”اب مجھے برین ماسٹر کے دماغ میں جانا چاہئے اور کہنا چاہئے کہ مرینا نے اس کے دماغ میں گڑبڑ کی ہے۔ میں بے اختیار سانس روک لیتا ہوں۔ مجھے فوراً بتاؤ۔“

ٹرانزفارمر مشین سے گزرنے کے لئے کہاں پہنچنا چاہئے۔“
 اس نے مرینا کی ہدایات پر عمل کیا۔ خیال خزانہ کی پھر کر کے برین ماسٹر کے پاس گیا تو اس نے سانس روک لی۔ وہ بار گیا تو اس نے پوچھا ”کون ہے؟“

”میں پال بول رہا ہوں۔ میرے ساتھ کچھ گڑبڑ ہو گئی۔ میں بے اختیار سانس روک لیتا ہوں اگر میری سلسلہ رہا تو تمہیں سے نجات حاصل نہیں کر سکتوں گا۔ مجھے فوراً اپنے پاس با ٹرانزفارمر مشین کے ذریعے اس سے نجات دلاؤ۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا ”پال! میں تمہارے ذریعے مرینا ہوں کہ وہ مجھے نادان نہ سمجھے۔ میں تمہیں ٹرانزفارمر مشین طرف لے جاؤں گا تو وہ تمہارے پیچھے آئے گی اور مشین چھپائے رکھنے کی جگہ معلوم کر لے گی۔“
 پال نے پوچھا ”تجربہ، نون کے ٹھنڈے میں میرا کیا گا؟“

”مجھے بتاؤ تم کہاں ہو۔ میرے دونوں سب موقع دکھائیں۔“
 ”جیسے بے ہوش کر دینے کے تاکہ مرینا کے دماغ میں سکے۔ اس کے بعد میں تمہیں اس سے نجات دلاؤں گا۔“
 ”میں کیا بتاؤں کہ کہاں ہوں۔ ایک بند گاڑی میں نہیں یہ گاڑی مجھے کہاں لے جا رہی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے ابھی تمہارے مقدر میں غلامی کوئی بات نہیں، میں تمہارے پاس آتا جاتا ہوں گا۔ جاؤ۔“

اس نے سانس روک لی۔ پال کے ساتھ مرینا بھی اٹھ کر دماغ سے نکل آئی۔ یہ اس کی چال تھی۔ برین ماسٹر چھٹی سے باتیں کرتا رہا وہ اس کے چور خیالات پرستی رہی۔ اسی مقصد کے لئے پال کے دماغ کو برین ماسٹر کے لئے لاک تھا کہ وہ پال کے پاس نہ آسکے۔ مجبور ہو کر اسے اپنے دماغ بولنے کی اجازت دے اور اس نے اجازت دی۔ اسے نہیں تھا کہ ایسے وقت مرینا موجود ہوگی۔ پھر بھی شبہ کرنے اس نے کہا تھا کہ وہ پال کے ذریعے مرینا کو مخاطب کر رہی ہیں۔

یہ ذرا ہی پہرا پھیری اور موقع سے فائدہ اٹھانے آتی ہوتی ہے۔ جو اپنے طریق کار پر کامیابی سے عمل کرتا ہے، جیت لیتا ہے۔ مرینا نیو سٹاناکو ہار کر بھی بازی جیت گئی۔ برین ماسٹر پال سے گفتگو میں مصروف تھا ”تجربہ مرینا نے سوچ میں کہا ”اسرا نیکی کی امداد کے لئے کیا ہو گا؟“

برین ماسٹر کے چور خیال نے کہا ”جی ہاں اور بار شام کی فلائٹ سے مل ایب جا رہے ہیں۔“
 ”مرینا نے پھر اس کی سوچ میں سوال کیا۔“ ”مرینا کرنے کے لئے کیا کیا جا رہا ہے؟“

اس کے چور خیال نے کہا "جن دونوں مرینا ٹرننگ سینٹریں تھی ان دونوں کی چند تصویریں ہیں۔ ہم تصویر کی آنکھوں میں جھانکتے ہیں تو وہ سانس روک لیتی ہے۔"

واقعی مرینا کے ساتھ ایسا کی بار ہوا۔ کوئی اس کے دماغ میں آنا چاہتا تھا اور وہ سانس روک لیتی تھی اور یہی سمجھتی تھی کہ مسلمان واسطی وغیرہ اسے دھوڑ رہے ہیں۔ اس نے سوال کیا۔

"بار بار تصویر کی آنکھوں میں جھانکنے کی کیا فائدہ حاصل ہو گا؟"

جواب ملا "مجھے تو وہ بیاہ ہو گی یا کسی حادثے میں ڈھکی ہوگی۔۔۔ ایسے وقت سانس نہیں روک سکے گی۔ ہمیں اسکا پتا ٹھکانا معلوم ہو جائے گا۔"

اس نے پھر سوال کیا "اگر مرینا کسی دوسرے ملک میں ہوئی تو؟"

جواب ملا "وہ امریکا یا انگلینڈ میں ہوگی۔ پال ہو پکنے تیا ہے کہ مرینا نے ان دونوں ملکوں میں تارک قید خانہ بنایا ہے۔ وہ اپنے شکار کو قید خانے تک پہنچانے کے لئے وہیں قریب ہی رہتی ہوگی۔"

"اگر معلوم ہو جائے کہ وہ کہاں ہے تو اسے کون گرفتار کرے گا؟"

جواب ملا "لندن میں ہمارا ٹیلی پیجی جاننے والا ایوان راسکا اس کی ٹاک میں ہے۔ نیوارک میں پاسکو روٹ اسے تلاش کر رہا ہے اور واشنگٹن میں میں ہوں۔"

پھر وہ مزید سوالات نہ کر سکے۔ برین ماسٹر نے پال سے رابطہ ختم کر دیا تھا۔ وہ بھی اس کے دماغ سے نکل آئی۔ اس نے جو را جوری اور جودی نارمن سے رابطہ کیا پھر کہا "بہت اہم معاملہ ہے۔ مجھے تم میاں بیوی کی ضرورت ہے۔"

دونوں نے کہا "ہم حاضر ہیں، حکم دو۔"

وہ بولی "دو نام نوٹ کرو۔ ایک نام ہے جیری ہاک دو سرا نام ہے باربرا آکسن۔ یہ دونوں آج شام کی فلائٹ سے اسرائیل جا رہے ہیں۔ مجھے اس فلائٹ کے متعلق بتاؤ۔ اگر کسی کو شبہ میں جلا کئے بغیر ان دونوں کی آواز اور لہجہ سن سکو تو اچھی بات ہوگی۔"

جو را جوری نے کہا "میں ٹکٹ کاؤنٹر کی کپیئر ڈگرل کے دماغ میں جگہ بناؤں گی۔ وہ مجھے کپیئر کے ذریعے بتائے گی کہ کون سی فلائٹ سے جیری ہاک اور باربرا آکسن جا رہے ہیں۔"

جودی نارمن نے پوچھا "دونوں کا فون نمبر معلوم ہو جائے تو کیا فون بران کی آواز سننا چاہئے؟"

"اگر تم کوئی مقتول بات نہیں کرو گے، رانگ نمبر کہ کر رینیور رکھ دو گے تو انہیں شبہ ہوگا۔ ذرا میرے عمل کو۔ وہ دونوں شام کو بورڈنگ کاڑھ لیتے آئیں گے، تم کاؤنٹر گرل کے ذریعے ان کی آوازیں سن سکو گے۔"

مرینا انہیں ضروری بدایا دے کر اپنے ایک آواز کا دماغ میں آئی۔ اسے برین ماسٹر کی کوٹھی کا پتا تھا کہ کہا "اس کے سامنے گاڑی روکو۔ گاڑی میں رکھی ہوئی تمام دواؤں میں۔۔۔ ان میں بے ہوشی کا انجکشن ہونا چاہئے۔ چلو فوراً نکالو۔"

وہ حکم دے کر برین ماسٹر کے ذریعہ یعنی ٹیلی پیجی یا والے روکی کے دماغ میں آئی۔ اب وہ ایک عام سا ڈرائیور نہ ٹیلی پیجی جانتا تھا اور نہ ہی پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس تھا۔

بچھلی بار برین ماسٹر نے ان کے دماغ میں مخصوص دے کر اس کے اندر چھپی ہوئی ٹیلی پیجی کو ابھارا تھا۔ وہ بعد روکی نے خیال خزانے کے ذریعے بتایا کہ مرینا کا ٹھکانہ ایک آلہ کار ہے۔ اس کے ذریعے مرینا تک نہیں پہنچا جاسکتا رپورٹ سننے کے بعد برین ماسٹر نے پھر وہی مخصوص مسئلہ اس دماغ میں دیا۔ وہ چند سیکنڈ بعد بھول گیا کہ ٹیلی پیجی جانتا ہے پھر سے ایک عام ڈرائیور بن گیا تھا۔

مرینا اس ڈرائیور کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے کوٹھی کے لائی۔ اس کا آلہ کار گاڑی لے آیا تھا۔ اس نے بچھلی یہ دروازہ کھولا۔ ڈرائیور روکی وہاں بیٹھ گیا۔ پھر آلہ کار نے اس بازو میں ایک انجکشن لگایا۔ روکی اس کے اثر سے چشم زدن بے ہوش ہو گیا۔ آلہ کار دروازہ بند کر کے اسٹیرنگ سیزا گیا۔ اس وقت مرینا نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ لیا۔ آلہ کار دماغی طور پر ہم ہو گیا۔ مرینا اس کے ذریعہ ڈرائیور ہوئی وہاں سے جانے لگی۔

وہ اپنا خفیہ اڈا کسی کو نہیں بتاتی تھی۔ اس لئے روکی کو ہوش کر دیا۔ وہ ایک پرانی کوٹھی کے احاطے میں آئی۔ آلہ اس کی مرضی کے مطابق گاڑی سے نکل کر گیراج کے پاس اس کے شکر کو اوپر اٹھایا۔ پھر گاڑی کو چلا کر گیراج کے اندر آیا۔ شکر کو دوبارہ نیچے کر دیا۔ اب باہر سے کوئی دیکھنے والا تھا۔

آلہ کار نے بچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہاں سے بے روکی کو اٹھا کر کانڈھے پر لاد لیا۔ گیراج کی بچھلی دیوار میں چور دروازہ تھا۔ وہ دیوار کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ جب ریموٹ کنٹرول نکال کر اس کا رخ دیوار کی طرف کر کے دبانے لگا۔ دیوار ٹنگی کی گڑگڑاہٹ کی آواز پیدا کرتے ہو۔ حصوں میں تقسیم ہوئی۔ دوسری طرف ایک زینہ بنا۔ طرف گیا تھا۔ اس نے خانے میں کی ساؤنڈ پروف کرے تھے۔ کار بیوش روکی کو ایک کمرے کے بیٹنگ پر ڈال کر باہر آیا۔ دروازے کو لاک کیا پھر اوپر گیراج کی طرف جانے لگا۔

برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ بہت پرا سرارہ بنے تھے۔ مرینا

ان کے پلے ٹیلی پیجی جاننے والے کو تارک قید خانے میں پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد جیری ہاک اور باربرا آکسن کی باری تھی۔



میں لیلی کے ساتھ واشنگٹن میں تھا۔ ہم دونوں ایلرپورٹ آئے تھے آکر ڈومیسٹ فلائٹ سے نیوارک کا میٹروپولیٹن ایئرپورٹ آئے۔ مختلف ممالک کو مختلف راستوں پر جانے والے آئے۔ مزاج کے لوگ کبھی ایک ساتھ نظر نہیں آتے۔ گرا ایلرپورٹ پر نظر آتے ہیں۔ یہاں نیوارک بھی ہوتے ہیں صحت مند بھی دوست بھی ہوتے ہیں دشمن بھی۔ تقدیر یہاں بیٹھے تھانے دکھائی ہے اتنے کسی اور جگہ نہیں دکھائی اور تقدیر یہیں تھانے دکھائی ہے اور تھانے کے لئے اس جگہ لے آئی تھی۔ ہم ریستوران میں داخل ہو رہے تھے۔ ایک حسین ڈوشیزو لیلی سے کھرائی پھر معذرت چاہتے ہوئے بولی "سوری" میں شرمندہ ہوں۔"

لیلی نے کہا "کوئی بات نہیں۔"

وہ زینے سے آگے بڑھ گئی۔ ہم اس کے پیچھے چلتے ہوئے ایک بیڑے کی طرف بیٹھ گئے۔ میں لڑکی کے دماغ میں بیٹھ گیا۔ مجھے شبہ تھا کہ اس نے کسی خاص مقصد کے تحت کھرائی ہے۔ شاید کوئی اس کے ذریعے لیلی کی آواز سننا چاہتا ہو۔

لیلی تو ایسی کوئی بات نظر نہیں آئی۔ وہ ایک عام سی لڑکی تھی۔ آگے جا کر اس میز پر بیٹھ گئی تھی جہاں ایک شخص پہلے سے بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں آواز اور اخبار پڑھ رہا تھا وہ بولی "سوری" میں شرمندہ ہوں۔"

لیلی قہر وہ لیلی سے کہہ چکی تھی۔ اس شخص نے کہا "یہ تمہارا نیکے کلام۔ کیا ہے۔ غلطی ضرور کرو گی اور یہ ضرور کرو گی کہ سوہنی میں شرمندہ ہوں۔"

"غلطی میری نہیں ہے۔ گاڑی میں خرابی پیدا ہو گئی تھی۔ اس لئے میں مقررہ وقت پر نہ آسکی۔ چندہ منٹ لیٹ ہو گئی ہوں۔"

"جب گاڑی میں خرابی پیدا ہو گئی تھی اور تمہاری غلطی نہیں تھی تو پھر یہ کتنا کیا ضروری تھا کہ سوری میں شرمندہ ہوں؟"

"واقعی مجھے یہ نہیں کتنا چاہئے تھا یہ کہہ کر میں نے غلطی کی ہے۔ سوری میں شرمندہ ہوں۔"

وہ دونوں بات تھیں اسے اپنا سر تمام کر بولا "پھر وہی قہر۔"

"سوری" اگر تمہیں اس قہر سے چڑھے تو اسے میری زبان پر نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں شرمندہ ہوں۔"

وہ تیسرے کے انداز میں انگلی دکھاتے ہوئے بولا "دیکھو اب ایک لفظ کسی منہ سے نہ نکالنا۔ ورنہ میں باہل ہو جاؤں گی۔ یہ کالی

کی پیالی تمہارے سر پر دے اور ملے گا۔"

"مسٹر جیری! یہ تو کوئی شرافت نہ ہوگی کہ تم کالی کی پیالی میرے سر پر مارو گے۔ اگر کوئی اپنی غلطی پر شرمندہ ہوتا ہے اور سوری کہتا ہے پھر معافی مانگتے ہوئے کہتا ہے کہ میں شرمندہ ہوں تو کیا تم معاف نہیں کرو گے؟"

"آخر تم وہ قہر پھر بول رہے ہو۔ کیا تم معاف نہیں کر سکتی؟ کیا دو سرا قہر بول نہیں سکتی؟"

اچھی بات ہے۔ میں دوسری بات کروں گی۔ میرے لئے دوسری کالی منگواؤ اور اپنا سر دیکھو۔"

جیری نے بے اختیار نظریں ادر کیں۔ یہ اپنا سر دیکھنا چاہتا ہو پھر جھپٹا کر بولا "ہاں شرمندہ ہوں۔ کالی اپنی آنکھوں سے اپنا سر دیکھ سکتا ہے۔"

"نہیں دیکھ سکتا، پھر بھی تم نے یہ غلطی کی۔" وہ چپ رہا تو وہ حسین ڈوشیزو دوبارہ مخاطب ہوئی "اب خاموش کیوں ہو؟ بولو غلطی ہوئی۔"

"ہاں بابا! غلطی ہوئی۔ سوری میں شرمندہ ہوں۔"

یہ کہتے ہی وہ چپ ہو گیا پھر مسکرا کر بولا "تمہی شیطان کی خال ہو" آخر وہی قہر تھی اپنی زبان سے ادا کرنے پر مجبور کر دیا۔"

وہ دونوں ہنسنے لگے۔ لیلی نے مجھ سے کہا "وہ دونوں اسرائیل جا رہے ہیں۔"

میں نے کہا "اچھا تو تم بھی باربرا آکسن کے خیالات پڑھ رہی تھیں۔"

"تم کیوں پڑھ رہے تھے؟ کیا وہ بہت حسین ہے؟"

"پھر وہی عورتوں والا حسد اور جلاپا؟ کسی دوسرے پہلو۔۔۔ سے بھی سوچ لیا کرو۔ میری محتاط طبیعت نے کہا۔ یہ لڑکی کسی خاص مقصد سے کھرائی تھی۔ اس کا ارادہ معلوم کرنے کے لئے اس کے خیالات پڑھ رہا تھا۔"

"وہ میں پڑھ چکی ہوں۔ آپ کو جیری کے خیالات پڑھنا چاہئیں۔"

میں جیری کے پاس آیا۔ اس نے دو کپ کالی کا آرڈر دیا تھا۔ باربرا سے کہہ رہا تھا "تم بہت زرخیز دل ہو بس ایک خرابی ہے۔"

"کہہ میں تمہارے ہاتھ نہیں آتی۔"

"اتنا تو دو کپ میرے بازوؤں میں آؤ گی؟"

"تم اپنی بات کرتے ہو۔ میں تو کسی سو کی تھائی میں نہیں جا سکتی۔"

"آخر کیوں؟"

"میں کسی کے قابل نہیں ہوں۔"

"کیا تمہیں کوئی منگلی بیاری ہے؟"

”بالکل نہیں۔“

”کیا تم بائیں ہو، سو سال بعد حسین کے روپ میں آئی ہو۔ جو تختائی میں آتا ہے اسے ڈس لپٹی ہو؟“

”یہ تھے کمائنوں والی باتیں ہیں۔ میرے ساتھ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“

”میں مجبور ہوں، نہیں جاسکتی، سو سواری میں شرمندہ ہوں۔“

ویر کانی کی ٹرے لے آیا۔ میں نے لپٹی سے کہا ”تم نے بار بار کی بات سنی؟“

”سنی ہے۔ آپ اس کے دماغ میں نہ جائیں۔“

”میری رنگ چپس چوک رہی ہے۔ تم ہی تارا دو۔“

”وہ تو تانا ہی ہوگا۔ ورنہ آپ میری لاطینی میں اس کے چور خیالات پڑھ لیں گے۔“

”ایسی کیا بات ہے؟“

”وہ مکمل لڑی نہیں ہے۔“

”یعنی آدھی لڑی آدھا لڑکا؟ یہ تو وی جینا کا کیس ہے۔ بارہ گھنٹے لڑی رہتی تھی پھر بارہ گھنٹے کے لئے لڑکابن جاتی تھی۔“

”یہ جینا کا کیس نہیں ہے۔ بار بار باج لڑکی ہے۔ وہ جینا کی طرح ایک بل کے لئے بھی خود کو لڑکا نہیں سمجھتی ہے لیکن اس کے جسم کا قدرتی نظام کچھ ایسا ہے کہ وہ ازادابی زندگی نہیں گزار سکتی اور قدرتی طور پر ہی وہ جذبات کے معاملے میں بالکل ٹھنڈی ہے۔“

”کیا وہ قدرتی طور پر ایسی ہے؟“

”چنگ ”ایسا تو قدرتی طور پر ہی ہوتا ہے۔“

”وہ اسرائیل کیوں جا رہی ہے؟ جبری کی سوچ نے بتایا ہے“

اسے تاریخ اور آثار قدیمہ سے دلچسپی ہے۔

”لیٹی نے کہا ”اور بار بار کو فوٹو گرافی اور مصوری کا شوق ہے۔ یہ دونوں اسرائیل میں آثار قدیمہ کی اسٹڈی اور فوٹو گرافی کے لئے بار ہے۔“

ہم دونوں پھر ان کے دماغوں میں گئے۔ اور وہ دونوں اپنا اپنا سر تھام کر میز پر جھک گئے اچانک ہی کزوری محسوس کر رہے تھے پھر وہ اٹھ کر دستوران سے جانے لگے۔

میں نے کہا ”ان کے ساتھ کوئی چکر چل رہا ہے۔“

لیٹی نے تائید کی ”میں بار بار کے اندر نہ کر دیکھ رہی ہوں کہ یہ اچانک کزوری کے باعث اٹھنے بیٹھنے کے قابل نہیں ہے۔ کیا یہ کہ اچھے بیروں سے جل کر جا رہی ہے۔“

”خود نہیں جا رہی ہے۔ کوئی اس کے دماغ میں ہے۔ وہ اسے لے جا رہا ہے۔ میں نے جبری کے اندر بھی محسوس کیا ہے۔“

ہم نے فوراً ہی بل ادا کیا۔ پھر ان کے پیچھے جانے لگے۔ لیٹی

نے کہا ”تقاب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم ان کے دماغ میں رہ کر ان کو کرنے والوں کا مقصد معلوم کر سکتے ہیں۔“

”بعض حالات میں ٹیلی پیٹھی کام نہیں آتی۔ یوں بھی بہت آرام طلب ہو گئے ہیں۔ اسی زمانے ذرا ہنگام دوڑنا پڑ رہے گی۔“

”انہیں کانی میں کوئی دوا ملا کر دی گئی ہے۔“

”یہی بات ہے۔ ایسا کوئی ٹیلی پیٹھی جاننے والا ہی کر سکتا ہے۔ ویسے ہمیں آپس میں گفتگو کر کے وقت ضائع نہیں کرنا چاہئے۔ تم بار بار کے خیالات پڑھتی رہو۔“

میں جبری کے دماغ میں آیا۔ وہ انٹروپٹ کے بار کنگ ایریا طرف جا رہا تھا جبکہ اس کی ذاتی گاڑی وہاں نہیں تھی۔ وہ تو ایریا سے اسرائیل کی طرف سفر کرنے کے لئے آیا تھا۔ بار بار نے ”میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کزوری سے چلا نہیں جاتا ہے۔ پھر بھی کماں جا رہے ہیں؟“

ایک شخص نے پینجلی سیٹ کا دروازہ کھول کر کہا ”میرا آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تمہاری پریشانیوں دور ہو جائیں گی۔“

میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس نے پہلے انجینئر کی دو سرخ تیار کر رکھی تھیں۔ کوئی اس کے دماغ میں ہوا رہی تھی ”جلدی کرو۔ یہ انٹروپٹ ہے۔ کسی کو بھی تمہاری حرکت پر شبہ ہو سکتا ہے۔“

میں اس آلہ کار کے دماغ میں مریٹا کی سوچ سن رہا تھا یہ نہیں سمجھ رہا تھا کہ وہ ہے۔ وہ اتنی محتاط تھی کہ اپنے آگے کاروں سے بھی اصل آواز اور لمبے میں نہیں بولتی تھی۔ اور آلہ کار نے انجینئر کے ذریعے جبری اور بار بار کو بے ہوش کر دیا تھا۔ لیٹی نے کہا ”اس گاڑی والے نے بار بار کو بے ہوش کر دیا ہے۔“

”جبری کے ساتھ بھی یہی ہو چکا ہے۔ تم کار ڈرائیو کر دو۔ خیال خواتین کروں گا۔ تقاب کے دوران فاصلہ بہت زیادہ رکھو تاکہ دشمن خیال خواتین کرنے والی کو شبہ نہ ہو۔“

”ہم کار میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ گاڑی آگے جا رہی تھی۔“

”اس کے پیچھے چلے ہوئے کہا ”کیا وہ کوئی خیال خواتین کرنے والی عورت ہے؟“

”ہاں میں نے اس گاڑی والے کے دماغ میں اس کی تو سنی ہے۔“

”کیا مریٹا ہے؟“

”یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کوئی دوسری بھی ہو سکتی ہے۔“

میں پھر اس گاڑی والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ پورے طرح ٹیلی پیٹھی جاننے والی کی گرفت میں تھا۔ بالکل نائب دماغ اور وہ اسکرین کے پارو دیکھ کر ڈرائیو کر رہا تھا لیکن یہ نہیں جانتا تھا کہ کس راستے پر جا رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے؟

جب ہم اپنے آلہ کار کے دماغ پر پوری طرح قبضہ بنا لیتے ہیں تو وہ دماغی طور پر کم ہو جاتا ہے۔ ہم اس کے دماغ سے دیکھتے رہتے ہیں۔ ہم اس کے کانوں سے سنتے ہیں اور اس کے ہاتھوں سے حرکت کرتے ہیں۔ آلہ کار کے دماغ میں اس وقت کی سوچ کبھی کبھی اس کے ہاتھوں پر گزرتی ہے۔ ہم اس کی سوچ میں جانا ہے اور کس کو کبھی کے گیزار میں پہنچ کر اڑی کا انجن بند کرنا ہے۔

یعنی وہ عورت نہیں چاہتی تھی کہ اس کے آلہ کار کو وہ جگہ ملے جو وہاں وہ جبری اور بار بار کو پہنچا رہی تھی۔ گاڑی کے گیزار کے نیچے تھی۔ آلہ کار نے گیزار کے مشرو کو بند کر دیا۔ پینجلی سیٹ کا دروازہ کھول کر پہلے بار بار کو پہنچ کر بار نکالا۔ اسے کانٹے پر رکھ کر گیزار کے سامنے آیا۔ ریٹو کنٹرول کے ذریعے وہ دیوار حوصوں میں تقسیم ہو گئی۔ دوسری طرف چور راستہ اور زینہ تھا۔

زینے سے اتر کر وہ خانے میں پہنچا وہاں کئی کمرے اور کوریڈور تھے۔ اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا پھر بار بار کو اسی طرح اندر لے گیا۔

وہ بہت بڑا بیڈ روم تھا۔ وہاں دو بڑے بنگ بچھے ہوئے تھے۔ مانی ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ آلہ کار نے بار بار کو ایک زینہ لانا اس کے بعد باہر چلا گیا۔

وہ کرا ساؤنڈ پروف تھا بار بار ہوش میں آکر اگر آخری حد پہنچ چلائی تب بھی کوئی اس کی نہ سنتا۔ میں نے کہا ”لیٹی! یہ تمہیں ہو گیا ہے۔ ان دونوں کو مریٹا لے آنا کیا ہے اور انہیں ساؤنڈ پروف اور آریک قید خانے میں پہنچا رہی ہے۔“

وہ بولی ”تاریک قید خانہ مریٹا کی شناخت ہی نہیں کیا ہے۔ بہت سی ذہین اور تیز طرار ہے۔ کیا آپ اس قید خانے آجائیں گے؟“

”ابھی ضروری نہیں ہے۔ ہمیں وہ خفیہ اڈا معلوم ہو چکا ہے۔ کسی وقت بھی وہاں جاسکتے ہیں لیکن پہلے یہ معلوم کرنا ہوگا کہ ناو بار بار کی اہمیت کیا ہے؟ ان میں کوئی خاص بات ہے اسی مریٹا نے انہیں اپنا قیدی بنایا ہے۔“

”ہم ان کے چور خیالات پڑھ چکے ہیں۔ وہ دونوں بے ضرر۔ موصوم ہیں۔ عام سے انسان ہیں۔ ہمیں تو ان میں کوئی نیا بات نظر نہیں آتی۔“

”ہم ٹیلی پیٹھی کے ذریعے بہت کچھ جان سکتے ہیں لیکن سب نہیں جان سکتے۔ ذرا دیکھتی جاؤ، وہ ظہور میں آنے والا ہے۔“

”ہمیں توقع نہیں ہے۔“

میں پھر آلہ کار کے پاس آیا۔ وہ جبری کو بھی بار بار کے کمرے اور کمرے بستر ڈال کر گیا تھا۔ چور دروازہ بند کر چکا تھا اور رات نے اپنی گاڑی نکال کر گیزار کے مشرو کو مقل کر کے جا رہا تھا۔ بہت دور جانے کے بعد اس نے گاڑی روک دی پھر اچانک ہی

دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس بات پر اسے حیرانی نہیں ہوئی۔ اب میں اس کی آزادانہ سوچ پڑھ سکتا تھا۔

پڑھنے سے پتا چلا اس کے ساتھ اکثر ایسا ہوتا ہے۔ ایک نامعلوم عورت نے اسے ملازم رکھا ہے۔ اسے بارہننے باج بازار ڈال رہی ہے۔ وہ کبھی اتنی بڑی رقم کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا جبکہ کام بھی زیادہ نہیں تھا اس نے دو ماہ کی ملازمت میں آج پہلی بار تین افراد کو بے ہوش کیا تھا۔ اس کے بعد ان تینوں کو اس نے کہاں پہنچایا تھا۔ اسے معلوم نہیں تھا۔

مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ جبری اور بار بار کو آریک قید خانے میں پہنچانے سے پہلے وہ ایک اور شخص کو وہاں پہنچا چکا ہے۔ اس کا سوچ مجھے یہ نہیں بتا سکتی تھی کہ ان تینوں قیدیوں کی اہمیت کیا ہے؟

یہی سوال لیٹی نے کیا۔ پھر خود ہی جواب دیا ”مریٹا نے آج تک صرف ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کو قید کیا ہے تاکہ ہم ان کے دماغوں میں پہنچ کر بھی انہیں قید خانے سے نہ نکال سکیں۔ اس نے یہاں کے آریک کمروں میں تین قیدیوں کو رکھا ہے۔ یہ تینوں بھی ضرور ٹیلی پیٹھی جانتے ہوں گے۔“

”اگر ٹیلی پیٹھی جانتے ہیں تو ان کے چور خیالات نے ہمیں کیوں نہیں بتایا؟“

”ہاں، ایک ایجنٹ ہے۔ ان کے خیالات سے پتا چلتا ہے کہ وہ نہ کوئی غیر معمولی علم جانتے ہیں نہ غیر معمولی انسان ہیں۔“

میں نے کہا ”ان کے غیر معمولی ہونے کی یہی دلیل کافی ہے کہ انہیں مریٹا نے شکار کیا ہے۔“

لیٹی نے کار اشارت کر کے آگے بڑھائی۔ میں نے کہا ”اب ہم نیویارک نہیں جائیں گے۔“

”یہ تو میں پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اسی شہر میں دشمنوں کی نشاندہی ہو رہی ہے۔ پینجلی بار مریٹا لندن میں تھی۔ اب وہ اسی شہر میں مل سکتی ہے۔“

”مریٹا میں بھی ہو۔ اسے ڈھونڈنے کا کام ہم نے پارس پر چھوڑ دیا ہے۔ ابھی تو میں یہ سمجھا چاہتا ہوں کہ آریک کمروں میں جو تین قیدی ہیں وہ کون ہیں؟ کس ملک اور کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔ مریٹا آج کل کس کس کے خلاف ایکشن میں ہے؟“

ہم اپنی باتیں گاہ میں پہنچ گئے۔ لیٹی نے ریسپورٹ لکھا کہ نمبر ڈائل کرتے ہوئے کہا ”میں نیویارک کی سیٹ نیٹسل کرائی ہوں۔ پھر کانی تیار کروں گی۔ ہم انٹروپٹ میں آدھی پائی بھی نہیں لپی سکتے۔“

میں ایک صوفے میں دھنسا گیا اور خیال خواتین میں ڈوب گیا۔ جبری اور بار بار ابھی تک بے ہوش تھے۔ دماغی حالت بتا رہی تھی کہ توڑی دیر بعد ہوش میں آجائیں گے۔ میں نے سوچا لیٹی کے ہاتھوں سے بنی ہوئی کانی پینے کے بعد پھر ان کے دماغوں

میں آؤں گا۔ میں وہاں سے واپس آنا چاہتا تھا اسی وقت کسی اجنبی کی سوچ سنا دی۔ جبری! ہوش میں آؤ۔ کم آن ہری

میں نے لپٹی سے کہا "کوئی جبری کو ہوش میں آنے کے لئے کہہ رہا ہے۔"

"مگر رہا ہے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ مرنا نہیں ہے۔"

"ہاں تم باربر کے داغ میں ناؤ۔"

میں بھی باربر کے پاس گیا وہاں بھی وہی اجنبی اسے ہوش میں آنے کو کہہ رہا تھا۔ اس کا داغ اور سانسوں کی رفتار بتا رہی تھی کہ وہ ہوش و حواس کی طرف آ رہی ہے۔ میں نے جبری کے پاس آکر دیکھا وہ اپنے داغ میں جھنجھٹا ہٹ ہی محسوس کر رہا تھا پھر وہ کھینوں جیسی جھنجھٹا ہٹ واضح ہونے لگی، ایک دوسرے اجنبی کی سوچ سنا دی وہی جبری وہاں دو ٹیلی جیٹھی جانتے والے تھے ایک باربر کے پاس تھا دو سرا جبری کے اندر کہہ رہا تھا "تم ہوش میں آ رہے ہو۔ ہاں! آجکھیں کھولو اور دیکھو" سمجھو کہ کہاں ہو؟

اس جگہ کی نشاندہی کر دیکھ ہم تمہیں وہاں سے لے آئیں گے۔"

میں سوچ رہا تھا "یہ دو ٹیلی جیٹھی جانتے والے کون ہیں جو باربر اور جبری کی مدد کے لئے آئے ہیں۔" ابھی میں برین ماسٹراور چار بلیک سیکرٹ کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ اس وقت باربر کے داغ میں برین ماسٹراور جبری کے داغ میں ایک بلیک سیکرٹ بول رہا تھا۔

کوئی ایک منٹ کے بعد جبری نے آنکھیں کھول دیں۔ سوچنے لگا "میں کہاں ہوں؟ یہ میرے چاروں طرف گہری تاریکی کیوں ہے؟"

بلیک سیکرٹ نے کہا "تم کسی بستر پر ہو۔ یہ کوئی کمرہ ہے جو صلہ کر کے اٹھو اور سوچ روڑ تلاش کرو۔"

اسی وقت باربر کی کراہیں سنا دیں۔ جبری نے اٹھتے ہوئے کہا "یہ تو باربر کی آواز ہے، میرے بالکل قریب ہے۔"

اس کے داغ میں کہا گیا "پہلے سوچ آؤ کہ پھر وہ دکھائی دے گی۔"

وہ ٹینگ سے اتر کر کھڑا ہو گیا تھا۔ پاؤں تلے قالین بچھا ہوا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے اندر سے کی طرح ٹوٹا ہوا دروازے پر آیا اسے کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ منتقل تھا یا ہر سے بند کیا گیا تھا اس نے پھر دروازے اور دیوار کے سمارے آگے بڑھ کر سوچ روڑ کو پاس لیا۔

اس نے ایک سوچ دیا۔ پھر دوسرے کو دیا۔ تاریکی جوں کی توں رہی وہاں جتنے سوچ تھے ان سے روشنی نہیں ہو رہی تھی۔ باربر نے پریشان ہو کر پوچھا "میں اندر میرے میں کون ہے۔ مجھے ٹپ ٹپ کی آواز آ رہی ہے جیسے کوئی باربر سوچ دیا ہوا ہو۔"

جبری نے کہا "باربر! تم اس تاریکی میں تما نہیں ہو۔ میں

تمہارے ساتھ اسی کمرے میں ہوں۔"

"تمہیں گاڈ تم میرے پاس ہو۔ مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے میرے داغ کے اندر کوئی بول رہا ہو۔"

"میرے اندر بھی کوئی بول رہا ہے۔"

برین ماسٹر نے کہا "ہاں میں بول رہا ہوں۔ اس تاریک تر خانے نے سمجھا دیا ہے کہ مرنا ہے تم دونوں کو قیدی بنایا ہے۔"

"یہ مرنا کون ہے؟"

"تم اسے نہیں جانتے۔ وہ اس وقت بھی تمہارے داغوں میں چھپی ہوئی ہے۔ میں اسے آخری بار سمجھاتا ہوں کہ وہ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے لئے پیٹنج بننے کی حماقت نہ کرے ہمارے آؤ میں کو رہا کر دے۔"

جواب میں خاموشی رہی۔ جبری اور باربر کے داغوں سے مرنا کی سوچ نہیں ابھری۔ وہ ضرور موجود ہوگی۔ وہ ششوں کی... بے بسی کا تماشا دیکھ رہی ہوگی۔ بلیک سیکرٹ نے پوچھا "جبری! میں بتاؤ تمہیں کس طرح ٹپ کیا گیا تھا۔"

وہ بولا "میں باربر کے ساتھ رستور میں لٹائی بنا رہا تھا۔ اچانک ہمیں کڑوری کا احساس ہوا۔ اس کے بعد ہم وہاں سے اٹھ گئے جبکہ ہمارا اٹھنے کا ارادہ نہیں تھا۔ ہم بے اختیار بارنگ اریا میں چلے ہوئے آئے۔ ایک شخص نے ہمارے لئے کارکی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔"

"وہ شخص کون تھا؟"

"ہمارے لئے اجنبی تھا مگر میں اسے نہیں دیکھ کر پہچان سکتا ہوں۔"

"آگے بولو۔"

"اس شخص نے انجکشن کے ذریعے ہمیں بے ہوش کر دیا۔"

"تمہیں اس کی گاڑی میں نہیں بیٹھنا چاہئے تھا۔"

"ہم کھڑے تھے۔ ہمارا ہیم اور ہمارا داغ ہمارے اختیار میں نہیں تھا۔ ایسا لگتا تھا کوئی ہمیں سارا دے کر لے جا رہا ہے۔ جب باربر کو بیوقوفی کا انجکشن لگا گیا تو میں حوصلہ کرنے لگا کہ وہ مجھے انجکشن لگانے آئے گا تو میں اسے کامیاب نہیں ہونے دوں گا لیکن میں اس قدر کڑور تھا کہ صرف ارادہ کر کے رہ گیا۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو حرکت نہ دے سکا۔ اس نے انجکشن لگا دیا پھر مجھے ہوش نہیں رہا کہ وہ اجنبی مجھے کہاں لے جا رہا ہے۔"

"وہ کون سی کار تھی؟"

"ہنڈا ایکارڈ۔ اس کا رنگ سیاہ تھا۔ میں نے نمبر پلٹ ڈھکیا نہیں دیا۔"

برین ماسٹر نے کہا "وہ ذلیل عورت بہت چالاک ہے۔ ان نے سونیا اور اس کے ساتھیوں کو بھی تاریک قید خانے تک پہنچے نہیں دیا تھا۔"

بلیک سیکرٹ نے کہا "مگر ہم پہنچیں گے ہم اپنے اصولوں میں ایک پیدا کریں گے۔ مرنا سے دوستی کریں گے اور اپنے اذیتوں کو یہاں سے رہائی دلا دیں گے۔"

میں نے جبری کے داغ سے سوال کیا "مگر تم کون ہو؟ ہمیں رہائی دلا نا چاہے ہو۔ ہمارے دوست ہو تو پھر اجنبی نہ رہو۔ اپنا تعارف کراؤ؟"

برین ماسٹر نے کہا "اپنا تعارف کرانا ضروری نہیں ہے ہم پھر نہیں گئے۔"

میں نے جبری کے ذریعے کہا "ٹھہرو تعارف تو ہو ہی چکا ہے۔ تم میں سے ایک برین ماسٹر ہے اور دوسرا بلیک سیکرٹ تم نے ہی مرنا سے کہا تھا کہ وہ تمہارے لئے پیٹنج بننے کی حماقت نہ کرے۔ جب یہاں تک کہہ دیا ہے تو یہ بھی کہہ دو کہ ہمارا تم سے یارشتہ ہے تم ہمارے لئے کسی مکار عورت سے کھرا نا بھی چاہے ہو اور اس سے سمجھو نا کرنا چاہئے ہو۔ پلیز ہمیں تجسس نہ کرو۔ تمہیں ہم تمہارے ہیں تو ہم سے پردہ کیا؟"

"کوئی پردہ نہیں ہے۔ تم دونوں نہیں جانتے ہو مگر ہمیں جانتے دو پہچاننے کا ایک خاص موقع ہوتا ہے۔ اس مناسب موقع پر اسے تمہارے درمیان کوئی پردہ نہیں رہتا۔ اب اس قید خانے میں مہرے رہو۔ تم تمہاری رہائی کی کوششیں کر رہے ہو۔"

وہ بولے "میں جبری کے داغ کی گہرائیوں میں اتر کر معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ وہ کون سا مناسب موقع ہوتا ہے۔ اب اس کے اور برین ماسٹر وہی ہے کہ درمیان کوئی پردہ نہیں رہتا؟"

ایک عام سی بات سمجھ میں آئی کہ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ نے خود ہی عمل کے ذریعے ان کے داغ کے کچھ حصوں کو لاک لویا ہے۔ جبری اور باربر انہیں پہچانتے ہیں لیکن مناسب موقع نے تک انہیں فراموش کئے رکھے ہیں۔

لپٹی سونیا کے پاس جا کر اسے یہاں کی روداد سناری تھی۔ اس نے مجھ سے کچھ سننے کے بعد کہا "جبری اور باربر بہت اہم ماہرین اپنی اہمیت کو بھولے ہوئے ہیں اور خود ہی عمل کے لیے عارضی طور پر اہمیت ٹھکانی گئی ہے۔"

میں نے کہا "میں اس کی اصلیت اور اہمیت رفتہ رفتہ معلوم جانے لگی لیکن یہ دو سننے نام ہمارے سامنے آئے ہیں برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ وہ دونوں ٹیلی جیٹھی بنتے ہیں۔"

"فراد! تم بھول رہے ہو۔ مرنا صرف ٹیلی جیٹھی جانتے لڑاؤ کو تاریک قید خانے میں لے جاتی ہے۔ اس پہلو سے سمجھو کہ تاریک قید خانے کے تینوں قیدی بھی ٹیلی جیٹھی جانتے ہیں۔"

"اس کا مطلب ہے ایک ایسی خطرناک تنظیم وجود میں آئی ہے جس کے تمام افراد ٹیلی جیٹھی جانتے ہیں۔"

سونیا نے کہا "جب یہ یقین ہو جائے کہ وہ تینوں قیدی پھر برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ بھی ٹیلی جیٹھی جانتے ہیں تو بات سمجھ میں آجائے گی کہ اتنی تعداد میں ٹیلی جیٹھی جانتے والے ٹرانسپائرر مشین سے ہی پیدا ہو سکتے ہیں۔ یہ کوئی نئی خطرناک تنظیم نہیں ہے یہ سب مرنا اور پراسٹریکٹنگ سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔"

"تم یہ کہہ رہی ہو کہ مرنا اپنے ہی ملک کے ٹیلی جیٹھی جانتے والوں کو قیدی بنا رہی ہے؟"

"ہاں ایک اندازہ ہے کہ مرنا اور پراسٹریکٹنگ درمیان اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔ مرنا کے مزاج میں سکرانی اور خود بخاری ہے۔ وہ جو را جوری، جودی نارمن، نیو سٹانا اور پال ہو پکن کے داغوں پر حکومت کر رہی ہے۔ انہیں اپنی مرضی کے مطابق استعمال کر رہی ہوگی اور یہ بات پراسٹریکٹنگ نہیں ہوگی۔"

میں نے تائید کرتے ہوئے کہا "بات کچھ سمجھ میں آ رہی ہے۔ پراسٹریکٹنگ مرنا کی طاقت کم کرنے کے لئے ٹرانسپائرر مشین سے نئے ٹیلی جیٹھی جانتے والے پیدا کرتے ہیں۔ مرنا کے خلاف برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کی ایک ٹیم بنائی ہے۔ اس ٹیم نے مرنا کو کوئی نقصان پہنچایا ہو گا تب ہی وہ برین ماسٹر کے ٹیلی جیٹھی جانتے والوں کو تاریک قید خانے میں پہنچا رہی ہے۔"

لپٹی نے کہا "امریکا کی جانب سے اسرائیل کو خیال خرابی کرنے والوں کی مدد پہنچانی جانے والی تھی۔ جبری اور باربر ابھی اسرائیل جانتے والے تھے۔ اس حساب سے بھی ثابت ہوتا ہے کہ تاریک قید خانے کے تینوں قیدی خیال خرابی کرنا جانتے ہیں۔ یہی ان تینوں کی اہمیت کا سبب ہے، وہ خود ہی عمل کے ذریعہ اڑھ کر اپنی خیال خرابی کی صلاحیتوں کو اور اپنے برین ماسٹر کو بھولے ہوئے ہیں اور برین ماسٹر مناسب موقع دیکھ کر انہیں ان کی اصلیت اور صلاحیت کی طرف واپس لا نا ہے۔"

ہمت سی گرہن مکمل رہی تھیں۔ لپٹی نے آخری گہرہ کھول دی تو ساری باتیں آئینے کی طرح صاف ہو گئیں۔ اس آئینے میں نظر آنے لگا کہ مرنا، پراسٹریکٹنگ اور برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے درمیان زبردست تنازعہ ہے وہاں ایک دوسرے سے برتر بننے کی جنگ لڑی جا رہی ہے۔

میں نے کہا "یہ اچھا موقع ہے۔ ہمارے لئے حالات سازگار ہیں۔ اگر ہم کسی طرح مرنا کو اپنی طرف مائل کر لیں تو ان کی آنکھ کی جگہ کا نتیجہ ہمارے حق میں بہتر ہوگا۔"

"مرنا ایک شدہ زور آندہ ہے۔ اس آندہ سے صرف پارس ہی کھیل سکتا ہے۔ اپنے بیٹے سے کہو وہ مرنا کو پہلے لندن میں تلاش کرے وہاں نہ لے تو واشنگٹن چلا جائے۔ جس تیزی سے مرنا کام کر رہی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے وہ واشنگٹن میں

ہے۔
ہماری معلومات کے مطابق دو ہی شہروں میں اس کے
تاریک قید خانے تھے۔ میں نے پارس سے رابطہ کیا، وہ بولا "میں
پاپا؟"

میں نے پوچھا "مرینا کہاں ہے؟"
اس نے مصیبت سے پوچھا "کون مرینا؟"

"وہی ٹیلی بیٹھی جانتے والی جس نے لندن میں تمہیں ٹریپ
کرنا چاہا تھا لیکن خود تمہارے جال میں پھنس گئی تھی۔"

"سوری پاپا! مجھے یاد نہیں آ رہا ہے۔ آپ نے ابھی کیا نام
بتایا تھا؟"

"دیکھو شیطان! مجھ سے بننے کی کوشش نہ کرو، سنجیدہ
ہو جاؤ۔"

"تو پھر سنجیدگی سے پوچھتا ہوں۔ کیا آپ کو میری تمام اماؤں
کے نام آج بھی یاد ہیں؟"

میں نے نینپ کر کہا "یہ کیا بکواس ہے!"
"پلین میرے سوال کو سنجیدگی سے سمجھیں۔ جب باپ کو یاد
نہیں ہے تو بتیئے کہ کو کیا یاد ہو گا کہ آپ کی کتنی سوہیں آکر جا چکی
ہیں اور ان کے نام کیا یاد رہے ہیں؟"

"میں اس کے داغ سے چلا آیا۔ لیلیٰ نے پوچھا "پارس سے
بات ہو گئی؟"

"میں بیٹے سے بات کرنے جاتا ہوں مگر یوں لگتا ہے اپنے
باپ سے باتیں کر رہا ہوں۔"

لیلٰی نے کہا "سچ تو مجھے بھی اس سے باتیں کرتے
ہوئے ڈر لگتا ہے۔ ایسے تمہارا پرانا بھائی ہے کہ جواب نہیں بن
پڑتا ویسے وہ کیا کہہ رہا تھا؟"

اب میں لیلیٰ سے کیسے کہتا کہ وہ اپنی اماؤں کا حساب پوچھ رہا
تھا جبکہ لیلیٰ بھی ایک اماں تھی۔ میں نے کہا "جو بیٹے باپ کے قابو
میں نہیں آتے، وہ ماں کی ممتا سے رام ہو جاتے ہیں۔ تم اسے
مرینا کی موجودہ مصروفیات سے آگاہ کرو اور مرینا کو ہماری طرف
مائل کرنے کے لئے کوم۔"

لیلٰی نے اس کے پاس پہنچ کر مخاطب کیا "ہیلو پارس! انخیزیت
سے ہو؟"

"اے انخیزیت کہاں ہے؟ مجھے کچھ ہو گیا ہے۔"

"کیا ہو گیا ہے؟"

"چائیں! ایسا کچھ ہو گیا ہے کہ آنے والے میرے پاس
آتے ہی بھاگ جاتے ہیں۔"

"تم اپنی شرارت سے بھگا دیتے ہو۔"

"کیا اپنی اماؤں کے نام پوچھنا شرارت ہے؟"

"ہرگز نہیں ویسے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا تمہیں اپنی
والدہ کا نام یاد نہیں ہے۔"

"ایک ہوتی تو یاد رہتا۔"

"اب اتنی زیادہ بھی نہیں ہیں کہ تمہیں یاد نہ رہیں۔"
"اس کا مطلب ہے آپ کو تمام نام یاد ہیں! لیلیٰ آپ نے
لکھوا دیں۔"

"تمہیں لکھنے کی ضرورت کیا پڑ گئی ہے؟"
"میں خاندانی شجرہ لکھ رہا ہوں۔ تمام ماؤں کے نام لکھ
ضروری ہے۔"

"دیکھو پارس! جو عورت اپنے باپ کی منکوحہ ہوتی ہے
ماں کہلاتی ہے۔ اس اعتبار سے تمہاری ایک ماں رسو تھی ہاں
دوسری میں ہوں۔"

"اور جن سے باپ شادی نہ کرے اور ان کی زندگی بزر
کردے، وہ بیچاریاں کسی حساب میں نہیں ہیں؟"

"یہ تمہارے پاپا کی غلطی ہے۔ تم گڑے حوسے
اکھاڑو۔"

"آپ منکوحہ ہیں۔ خدا نخواستہ نہ ہوتیں تو کیا مجھے اب
باپ سے آپ کا نام پوچھنے کا حق نہ ہو تا؟"

"یہ تمہیں کو کھٹنے والی باتیں کر کے لاجواب کو بیٹے ہو۔"
"میں کسی سے ناانصافی نہیں کرنا چاہتا۔ پاپا کی زندگی بزر
آنے والی ہر عورت ان کی بیوی نہ کہلا سکی۔ میں ہراس عورت
ماں کہہ کر اس کا نام پوچھا سکتا ہوں۔ ان کی گود میں سر رکھ
انہیں فریاد علی تیسور کا ایک بیٹا دے سکتا ہوں۔ ہر ماں کو بزر
ایک پارس لے گا تو میرے باپ کی بیوفائی کی تکلیف کچھ
ہو جائے گی۔"

لیلٰی نے کہا "پارس! تم عظیم ہو۔ تمہارے سینے میں اب
دل ہے۔ تمہیں عورتوں کے دکھ کا احساس ہے۔ تم عورتوں
عزت کرتے ہو اور عورتوں کو کبھی کھلوٹا نہیں سمجھتے....."

وہ بولتے بولتے چونک گئی سوچنے لگی۔ پارس نے پوچھا
ہوا؟"

"ہو گا کیا؟ ہڈ پاتی باتیں کر کے مجھے آویٹا رہے ہو۔ تم ہم
اپنی زندگی میں آنے والوں کو کھلوٹا سمجھتے ہو۔ اپنے پاپا کے
قدم پر پلٹے ہو۔ بڑے پارسا بن کر اپنی اماؤں کا حساب کر رہے
تمہاری زندگی میں آنے والوں کا حساب کون کرے گا؟"

"میرے بیٹے کریں گے۔ اللہ آپ کو لمبی عمر دے، آ
دیکھیں گی کہ ہمارے خاندان کا ہر بچہ اپنے اپنے باپ کی ما
بھری تاریخ لکھتا جائے گا۔"

"خدا تم سے بچائے رکھے۔ ضروری بات نہ ہوتی تو
تمہارے پاس نہ آتی۔"

"اس سے ضروری بات کوئی نہیں ہو سکتی کہ میں اماؤں
سفر روانہ ہو جاؤں۔ باری باری اپنی ہر ماں سے ملاقات کر
اور ان کے دکھ کا ہاشا رہوں۔"

یہ اس کر رہے ہو۔ ان کے دکھ کیسے بانٹوں گے؟"

"بہت آسان سی بات ہے۔ جس ماں کا نام اور پتا ملتا جائے
اس کے پاس جا کر پاپا سے رابطہ کروں گا اور کون کا کب تک
آپ اس ماں سے نکاح نہیں پڑھا میں گے میں بھوک ہڑتال کرتا
رہوں گا۔"

لیلٰی نے پریشان ہو کر پوچھا "کیا تم پاپا کی زندگی میں آنے والی
تمام عورتوں سے ان کا اسی طرح نکاح پڑھوا دو گے؟"

"جی ہاں۔ اس طرح ڈیڑھ دو سو ماؤں کا ذریعہ ہو جائے گا۔"
"کیا تم مجھ پر سو کھیں لانا چاہتے ہو؟"

"ہاں آپ سو کھوں کو ان کا حق نہیں دینا چاہتیں؟"
وہ پارس کے داغ سے نکل کر میرے پاس حاضر ہوئی پھر
دلہ لیا پارس بھوک ہڑتال کر کے آپ سے کوئی بات منانے
کا حق نہیں لے گئی۔"

"بھوک ہڑتال کی کیا ضرورت ہے۔ میں تو اس کی ہر بات
ان لیتا ہوں۔"

"کیا وہ آپ کو مجبور کرے کہ آپ کسی سے نکاح پڑھوا لیں
آپ راضی ہو جائیں گے؟"

"وہ ایسا کیوں کرے گا؟"

"وہ ایسا کرنے جا رہا ہے۔ جوانی کی ابتدا سے لے کر اب
تک جتنی عورتیں آپ کی زندگی میں آئی ہیں، وہ ان سب سے
لاقات کرنے اور ان سے انصاف کرنے جا رہا ہے۔ اس کے
نیال میں انصاف کا تقاضا اسی وقت پورا ہو گا جب آپ بیوفائی
کے داغ دھوسوں گے اور ان سے نکاح پڑھواتے جائیں گے۔"

میں ہنسنے لگا۔ وہ ایک دم سے رو پڑی۔ روتے ہوئی بولی۔
آپ تو نہیں گے۔ آپ کے لئے اس سے بڑی خوشی اور کیا ہوگی
کہ ڈیڑھ دو سو بیاہنیں جمع ہو جائیں گی۔"

مجھ سے ہنسی نہیں رک رہی تھی۔ میں نے بڑی مشکلوں سے
سی ضبط کرتے ہوئے کہا "میں شیطان کے چکر میں پڑ گئی ہوں۔ اس
نے اپنی باتوں کی ہیرا پھیری میں تمہاری سوچنے سمجھنے کی صلاحیت
تم گھڑی تہ۔ اس نے کہا تو اکان لے گیا تمہارے کوٹے کو دیکھا
پنے کان کو نہیں دیکھا۔"

وہ آنسو پوچھتے ہوئے بولی "آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟"
"کون کا کیا اتہم سے پوچھتا ہوں کیا ایک شخص کے لئے
بڑھ دو سو نکاح جائز ہیں؟"

"ہاں؟ وہ حیرانی سے بولی "یہ تو میں نے سوچا ہی نہیں تھا
الاکہ سیدھی سی بات تھی۔"

پھر وہ کچھ سوچ کر بولی "مگر بیٹے کی ضد پر مزید دو شادیاں تو
لے سکتے ہیں؟"

"یہ دو شادیاں کا حساب کیا ہے؟"

"ہمار شادیاں جائز ہیں۔ ایک نکاح رسو تھی سے ہو چکا ہے،

دوسرا مجھ سے ہوا ہے۔ باقی دو کی گنجائش ہے۔"

میں نے پریشانی پر ہاتھ مار کر کہا "میری زندگی میں اور کسی کی
گنجائش نہیں ہے۔ وہ ضرور تمہیں چھیڑ رہا ہے۔"

"یہ کیسا بیٹا ہے جو ماں کو چھیڑتا ہے۔"
"ماں کو باپ کے لئے چھیڑتا ہے۔"

"کچھ بھی ہو۔ اسی لئے میں اُس کے پاس نہیں جاتی۔ بات
کر کے ہی بچکا دیتا ہے۔"

"تم فریاد کی شریک حیات ہو کر شکست تسلیم کر رہی ہو۔
ابھی جاؤ اور اسے منہ توڑ جواب دو کہ تمہارا باپ میرا ہے میرا
ہی رہے گا وہ میرے بعد اب کسی سے نکاح نہیں پڑھوائے گا۔"

"ہاں جب شوہر قابل اعتماد ہو جائے تو عورت ساری دنیا کو
منہ توڑ جواب دے سکتی ہے۔ میں ابھی اس شریک کی زبان بند
کروں گی۔"

وہ پھر پارس کے پاس آئی وہ پوی کے زانو پر سر رکھ لیتا ہوا
تھا لیلیٰ کچھ کہنا چاہتی تھی اس سے پہلے ہی وہ بولا "پلین! آپ
ایک منٹ بعد تشریف لائیں۔ پوی می میرے پاپا کے حلق کوئی
رازی کی بات کہہ رہی ہیں۔"

یہ کہہ کر اس نے سامنے روک لی۔ لیلیٰ داغ سے باہر ہو گئی۔
پوی نے پوچھا "تم ابھی بولتے بولتے چلے پتے کیوں ہو گئے تھے؟"

پارس نے جھوٹ کہا "ابھی پاپا میرے پاس آئے تھے۔ میں
لے کما میں اپنی ماں کی گود میں لینا ہوا باتیں کر رہا ہوں۔ اگر می
اجازت دیں گی تو میں آپ کو آنے دوں گا۔"

پوی خوش ہو کر بولی "تم نے اپنے پاپا کے سامنے مجھے ماں کہا
ہے، صرف کہنے سے کچھ نہیں ہوتا۔"

"میں تو سچ بچہ تھا میں ماں بنا چاہتا ہوں۔ پاپا سے تمہارا نکاح
پڑھانا چاہتا ہوں۔"

"اے پارس! تم گرت ہو۔"

"ابھی پاپا میرے داغ میں آئیں گے تو میں بیٹے کے تمہارا
ہاتھ دباؤں گا۔ تم ان کی محبت میں جو کچھ بول سکتی ہو بولتی چلی جانا
یہ ظاہر نہ کرنا کہ تمہیں ان کی موجودگی کا علم ہے۔"

دوسری طرف لیلیٰ نے داغی طور پر میرے پاس حاضر ہو کر
کہا۔ "وہ پوی کے زانو پر سر رکھ لیتا ہوا ہے اسی لئے کہ رہا
تھا۔ مجھ سے کما میں ایک منٹ بعد آؤں۔ اس کی پوی می اس
کے پاپا کے حلق کوئی راز کی بات کہہ رہی ہے۔"

میں نے کہا "اس لڑکے نے تو ناک میں دم کر لیا ہے۔ یعنی
تمہی ذرا تعقل سے کام لو۔ پوی کو می کہہ دینے کا مطلب یہ نہیں
ہے کہ میں اس سے نکاح پڑھوانے جا رہا ہوں۔"

"پارس نے کہا تھا کہ اب وہ ہراس عورت سے ملے گا جو
آپ کی زندگی میں آکر اچھا خاصا وقت گزار چکی ہے۔ اسی مقصد
کے تحت وہ سب سے پہلے پوی کے پاس پہنچا ہوا ہے۔"

”میں ابھی اسے ٹھیک کرتا ہوں۔ میرے ساتھ آؤ۔“
ہم دونوں پارس کے داغ میں بیٹھے اس نے ہماری لامعلومی میں
ہولے سے پوری کا ہاتھ دیا۔ وہ کہنے لگی ”پارس! میں سوچ بھی
نہیں سکتی تھی۔ تم مجھ سے ماں کا پیار لینے اور بیٹے کا پیار دینے آؤ
گے۔“

میں نے پوچھا ”پارس! یہ کیا ہو رہا ہے؟“
”عجب ہے بابا! آپ یہ دیکھ کر بھی پوچھ رہے ہیں کہ بیٹا اپنی
ماں کے پاس ہے۔“

”یہ تمہاری ماں کیسے ہو گئی۔ کیا میں نے اس سے نکاح
پڑھوایا ہے؟“
”آپ نے سوینا مہا سے بھی نکاح نہیں پڑھوایا لیکن آج
تک انہیں ماں کہنے سے مجھے نہیں مدعا پھر آج کیوں ٹوک رہے
ہیں۔“

مجھ سے کوئی جواب نہ بن پڑا۔ وہ واقعی ماں کے رشتے سے
سوینا کو مہا مہا تھا اور سوینا اعلان یہ کہتی تھی کہ پارس اس کا بیٹا
ہے میں نے کبھی یہ نہیں پوچھا تھا کہ وہ سوینا کو ماں کیوں کہتا ہے۔
کیا میں نے سوینا سے نکاح پڑھوایا ہے؟

میں نے یہ سوال کبھی نہیں کیا تھا پھر پوری کو ماں کہنے پر کیسے
اعتراف کر سکتا تھا۔ لیلٰی میرے داغ میں میرے یہ خیالات پڑھ
رہی تھی اور میری مجبوری اور لاجواب ہونے کی بے بسی کچھ دہی
تھی۔

”اُدھر پوری اُس سے کہہ رہی تھی۔“ میری سمجھ میں نہیں آتا
کہ مجھ میں کیا کمی تھی۔ اگر کمی تھی تو تمہارے باپ ایک عرصے
تک محبت کی قسمیں کیوں کھاتے رہے۔ اگر کمی تھی اور وہ اس
کی نشاندہی کر دیتے تو میں وہ کی پوری کر دیتی۔“

پارس نے پوچھا ”کیا پاپا نے آپ میں کبھی بے وفائی
دیکھی؟“
”بیٹے! ابھی نہیں۔ تمہاری امانی ماں روستی اور دوسری ماں
لیلٰی سنا کہ وہ گرفتار ہیں۔ میں تو سنا کہ نہ ہوتے ہوئے بھی
دقتدار ہوں۔ تمہارے باپ کے نام پر آدمی جوانی گزار دی۔
آدمی ہے وہ بھی گزار دوں گی۔ میری بے لوث محبت، میری
ساری جوانی کا انتظار تمہاری دونوں ماؤں پر بھاری ہے۔ تمہاری
دونوں ماؤں میری محبت اور دقتداری کی مثال پیش نہیں کر سکیں
گی۔“

میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ میرا سر جھک گیا۔ لیلٰی بھی
خاموش تھی۔ کسی گرمی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔ ہم کچھ رہے
تھے اپنا شرارت سے چھینچھاڑ کر رہا ہے۔ وہ بیوا لکھی شرارتی تھا
آج اس شرمیلے بڑی شجیرگی سے باپ کو اٹھا کر کھڑا کیا تھا۔
میں چاروں شانے چت ہو گیا تھا۔ ایک زمانے سے لوگ
میری عیاشی پر تبصرے کرتے آ رہے تھے۔ میں ان کی پروا نہیں

کرتا تھا۔ کوئی میرا کیا بکا ڈر سکتا تھا۔ آج تک کوئی میرا پاور کسی
معاٹے میں میرا کچھ نہیں بکا ڈر سکی۔ لوگ تو بس ایک وقت کہتے
ہیں دوسرے وقت ٹھنڈے پڑ جاتے ہیں۔
لیکن اولاد کا خون گرم ہوتا ہے۔ وہ ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ آج
پارس بولا لیکن اس کی باطنی تیور کی اولاد بولے گی۔ کیا نہیں دوا
جان کی عیاشانہ روایات کو قائم رکھنا چاہتے؟ یہ بڑا بے حیا سوال
بیٹے اس کا جواب میں بیٹے اور آئندہ کسی پوتے پوتی کو نہیں دے
سکتا تھا۔

میں جو دنیا کو ٹھوکروں میں اڑاتا تھا، آج اپنی آئندہ نسل کی
ٹھوکروں میں آیا تھا۔ ایک گناہ گار سوچتا ہے کہ آئندہ کچھ نہیں
ہوگا تمہارا آئندہ محفوظ ہے۔ یہ بھول جاتا ہے کہ آئندہ اس کی
جوان اولاد عاصیہ کرے گی۔ وہ باپ ہوگی جو کسی کے سامنے نہیں ہارنا
اولاد کے سامنے ہار جاتا ہے۔

لیلٰی میری شرمندگی اور پریشانیوں کو سمجھتی ہوئی خرد ملی
انگلیوں سے میرے بالوں میں گھسی کہنے لگی۔ میں نے آہستگی
سے کہا ”سوینا کے پاس جا کر کہہ دو ہم پارس کو مرنا کے پاس
جانے کے لئے نہیں کہیں گے۔ وہ یہ کام مسلمان سے لے سکتی
ہے۔“

وہ چونک کر بولی ”مرنا کے نام پر یاد آیا کہ پارس کون سا
پارسا ہے کہ آپ کو شرمندہ کر رہا ہے۔“
”لیلٰی! اسے کچھ نہ کہو۔ اس کے پاس ہر سوال کا پھر
جواب ہوگا۔“

”کوئی جواب نہیں ہوگا۔ وہ اپنی عیاشی کے سلسلے میں
لا جواب ہوگا۔ میں اسے شرمندہ کروں گی۔“
یہ کہتے ہی وہ پارس کے پاس پہنچ گئی۔ غصے سے بولی ”کہا
تمہیں احساس ہے کہ تم نے اپنے باپ کو کسی تکلیف پہنچا
ہے۔ اپنے باپ پر جبر پیچھے سے پہلے نہیں اس جبر سے اپنا
پھوڑنا چاہتے۔ تم نے بھی اپنی لڑکیوں کی زندگیوں برباد کی ہیں۔“

پارس نے کہا ”آپ ایک لڑکی کی بھی بربادی کی مثال چتر
کھیں۔ میں قائل ہو جاؤں گا اور آپ کے ہاتھوں سزا پاؤں
گا۔“
”کیا تم نے زہریلی مارا کو کھلوٹا نہیں بنایا۔“
”بالکل نہیں۔ میں تو اسے شریک حیات بنانے والا ہوں۔
مجھے اندیشہ تھا کہ جو اس سے شادی کی اجازت نہیں دے گی
لیکن میری جو فرخ دل ہے۔ جاتی ہیں آپ کہ وہ کیا کہتی
ہے؟“

”میں سن رہی ہوں۔“
”جو جو کہتی ہے میرے زہریلے خون سے وہ میرے بچے کو
ماں نہیں بن سکے گی۔ ڈاکٹروں کی بھی رپورٹ ہے۔ وہ میرا
اپنی گردوں میں کھانا چاہتی ہے۔ مجھ سے کہتی ہے۔ مہا! مہا خان

مارا کے زہریلے خون سے مہا بلت رکھتا ہے اس لئے وہ میرے
بچوں کو ختم دے سکتی ہے۔ جو جو نے مجھے اس سے شادی کی
اجازت دے دی ہے۔“
لیلٰی نے کہا ”یہ زبانی باتیں ہیں۔ اجازت مل گئی ہے تو شادی
کیوں نہیں کرتے۔“

”مارا زہر علاج ہے۔ وہ بڑی حد تک نارمل اور منہذب
ہو چکی ہے۔ لیکن پھر بھی مزاج میں کچھ زہر ہلا ہیں ہے۔ وہ میرے
ساتھ کسی دوسری کو برباد نہیں کرنا چاہتی۔ جس دن وہ
برداشت کرے گی اور راضی ہو جائے گی میں اس سے شادی کر
لوں گا۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں اس کی تصدیق آپ مارا کے داغ
میں جا کر کر سکتی ہیں۔“

”تصدیق کروں گی۔ ابھی تو کتنی لڑکیاں ہیں جو تمہاری
زندگی میں آکر ٹپکی گئی ہیں۔ ان کا حساب کرو۔“
”کتنی لڑکیاں نہیں ہیں۔ ایک دو لکھی ہیں جو کہیں کم ہو گئی
ہیں۔ اگر انہیں میری ضرورت ہوتی تو وہاں آتیں۔ جو چھوڑ
تھیں ان کا ذمہ دار میں نہیں ہوں۔“
”اپنے تمہیں نہیں چھوڑا تھا۔ ماسک میں نے اسے اغوا
کر لیا تھا تم اس کے کام کیوں نہیں آتے؟“

”آپ خیال خرابی کرتی ہیں۔ کیا اس کے داغ میں پہنچ سکتی
ہیں؟ آپ کا جواب ہو گا نہیں۔ پھر تو وہ ہمارے لئے تمام ہوئی۔
جب بھی وہ ستر یا مام پر آئے گی میں اس کی رضامندی دیکھوں گا۔
وہ راضی ہوگی تو اسے ماسک میں سے چھین لوں گا۔ وہ میری
تیری شریک حیات ہوگی اب آگے فرمائیں۔“

پھر اس نے خود ہی کہا ”آپ مرنا کے متعلق فرمائیں گی
بچکے ہی سب ہی جانتے ہیں وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گئی۔ مجھ سے
چھپتی پھر رہی ہے۔“

لیلٰی نے کہا ”میں اور تمہارے باپ مرنا کے متعلق بہت ہی
بچیدہ معاملات پر تم سے باتیں کرنا چاہتے تھے مگر تم نے ہمیں
دوسرے معاملات میں الجھایا۔“

پارس نے پوچھا ”وہ معاملات کیا ہیں؟“
لیلٰی نے اسے مرنا، میرا، سزا اور بلیک بکریٹ کا وہ سارا ایم
تایا جو واقفیت میں کھلیا جا رہا تھا پھر اس نے کہا ”تمہارے باپ
چاہتے ہیں کہ تم مرنا کو تلاش کرو اور اسے ہماری طرف مائل
کرو۔“

”اسے آپ لوگوں کی طرف کیسے مائل کروں؟“
”تم ڈاڈاں بیٹے تو نہیں ہو۔ وہ تم سے بھائی ہے مگر تمہیں
چاہتی ہے۔ تم اسے محبت سے ہماری ٹیم کے لئے جیت سکتے ہو۔“
”اگر میں اسے جیت لیا تو وہ میری جو تھی شریک حیات
ہوگی۔“

”تم نے پھر کو اس شروع کی؟“
”میں سن رہی ہوں۔“

”آپ کے ڈانٹنے سے اولاد خاموش ہو سکتی ہے مگر حقیقت
چپ نہیں ہوتی۔ وہ ایک دن ضرور بولتی ہے۔“

”یہ بکواس نہیں ہے۔ ابھی آپ نے الزام دیا تھا کہ میں
پارسا نہیں ہوں اور میں ثابت کر چکا ہوں کہ ان سے شادیاں
کر سکتا ہوں۔ اب یہ لڑکیاں خود بھائی پھر رہی ہیں تو میں الزام
سے بڑی ہو رہا ہوں۔ آپ بھی بابا کو الزام سے بری کریں، میں
بچپنی تمام عیوبیادوں سے شادی کرنے کی اجازت دیں۔ جنہیں
بھانجا ہو گا وہ بھاگ جائیں گی۔ ان سے آپ کا بچپنا چھوٹ جائے
گا۔“

”اور جو نہیں بھاگیں گی، وہ سو سکیں بن کر مجھ پر مسلط
ہو جائیں گی، تم مجھے اتوار ہے ہو۔“
”آپ ایک عورت ہیں، دوسری عورتوں کے حقوق کیوں
نہیں دینا چاہتیں؟“

”میں تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“
”بات نہ کرنے کے باوجود بابا کو اپنے تمام بھائی بن کی
تلافی کرنی ہوگی۔ انہوں نے جس عورت کو بھی ہاتھ لگایا ہے اس
سے نکاح پڑھوانا ہوگا اگر آپ انکار کریں گی تو اس کا مطلب ہوگا
کہ آپ کی نظروں میں عورت کی آبرو کوئی اہمیت نہیں رکھتی
ہے۔“

لیلٰی نے میرے پاس آکر اپنے سر کو تمام لیا، میں نے کہا۔
”میں نے پہلے ہی منع کیا تھا پارس کے پاس نہ جاؤ اس کے پاس ہر
سوال کا پھر جواب ہوگا۔“

”آپ کے بچپنے اعمال نے اسے متذہر بنا دیا ہے۔ اگر میں
کہتی ہوں کہ آپ سابقہ عیوبیادوں سے نکاح نہ پڑھوائیں تو اس کا
مطلب یہی ہوگا کہ میں عورت ہو کر دوسری عورتوں کی بے آبروئی
پسند کر رہی ہوں۔“

”پھر وہی بات۔ کیا ڈھیر ساری عورتوں سے نکاح جائز
ہوگا؟“

”ہوگا۔ کتنی تو مریکی ہیں، کتنی گتام ہیں، جو حاضر ہیں ان
سے نکاح پڑھوانے کے لئے آپ کا بیٹا طرح طرح کے جواز پیدا
کر لے گا، میں اس کے شیطانی داغ کو سمجھ گئی ہوں، وہ ناممکن کو
ممکن بنا سکتا ہے۔“

”میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ کسی سے نکاح نہیں پڑھواؤں
گا۔“
یہ کہتے ہی میں پارس کے پاس گیا، پھر بولا ”میں نے تمہیں
ہمت ڈھیل دی ہے، بہت سر پر چڑھایا ہے۔ اب نیچے اتر جاؤ۔
اپنی دوسری ماں سے کہہ دو تم مذاق کرتے رہے ہو۔“

اس نے پوچھا ”کیا آپ میری تمام ماؤں سے مذاق کرتے
رہے ہیں؟“
”بکواس مت کرو۔“

”آپ کے ڈانٹنے سے اولاد خاموش ہو سکتی ہے مگر حقیقت
چپ نہیں ہوتی۔ وہ ایک دن ضرور بولتی ہے۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“
 ”اپنی ماں سے انصاف۔“
 ”کس ماں کی بات کر رہے ہو؟“

”اتنی بڑی دنیا میں میری صرف ایک ہی ماں ہے۔ وہ ماں جس نے مجھے جنم نہیں دیا مگر اپنی بے مثال مستاد اور تربیت سے مجھے غیر معمولی صلاحیتوں کے آسمان پر پہنچایا ہے۔ یہ وہ ماں ہے جس کے لئے میں باپ سے بھی گھر لے سکتا ہوں۔“
 ”تم دنیا ہی ہو رہے ہو۔ تمہیں پتا ہے، سونیا روحانیت کی راہ پر چلتی آ رہی ہے۔ وہ خود ہی ازدواجی زندگی نہیں گزارنا چاہتی۔“

”کیا آپ نے کبھی ان سے شادی کی بات کی تھی؟“
 ”ہاں ایک بار لاہور میں تمہاری چھوٹی کے ہاں وہ میری دلہن بننے والی تھی پھر اچانک اس نے تمہاری روح سوننی ماما کے حق میں فیصلہ بدل دیا۔ وہ تمہاری ماں کی سوکن بن کر اس کا دل نہیں دکھانا چاہتی تھی۔“
 ”ممانے میری ماما کے لئے اپنے اندر کی عورت کو کچل دیا۔ یہی قربانی کا جذبہ آپ میں بھی ہونا چاہئے تھا۔ اس کے بعد آپ کی زندگی میں کسی عورت کو داخل نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اگر آپ کی زندگی میں داخل ہونے کا کوئی دروازہ کھلا تھا تو وہ صرف سونیا ماما کے لئے کھلا رہتا چاہئے تھا لیکن اس دروازے سے دوسری عورتیں آتی جاتی رہیں۔ آخر میں علی آئی ساگن بن گئیں۔ میری ماما تو ایک کچرا تھیں جنہیں آپ اپنی ذات سے باہر پھینک کر بھول گئے کھڑکی دروازے بند کر گئے تاکہ کچرا واپس نہ آجائے۔“

”میں تمہاری باتوں کا جواب نہیں دے سکوں لیکن اتنا ضرور پوچھوں گا کہ ان باتوں سے کیا حاصل ہو گا؟ تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں چاہوں گا دنیا کی تمام عورتوں کے مقابلے میں ممتی کہ میری پیدا کرنے والی ماں کے مقابلے میں بھی ماما کو سب سے زیادہ عزت مان اور رتبہ ملے لیکن پاپا! میری ضد یا سفارش پر ماما کو عزت ملے گی تو وہ خیرات ہوگی۔“

”یعنی ہر طرح سے تمہیں اعتراض ہے۔ میں سونیا سے نکاح پر ہموانے کی بات کہوں تو یہ بحث نہیں ہوگی خیرات ہوگی۔“
 ”محبت ہوتی تو آپ میری زبان کھلنے سے پہلے ماما کو اپنی منگوا دیتا۔“

”ارے یہ تم کیا مسئلہ لے بیٹھے ہو۔ ہمیں مختلف محاذوں پر مختلف دشمنوں سے نمٹنا ہے۔ وہ ہماری عدم موجودگی میں پتا نہیں کہاں گیا کر جائیں گے۔“
 ”آپ اپنی جوانی کی ابتدا سے دشمنوں کی فکر کرتے ان سے لڑتے اور ان پر غالب آتے رہے ہیں اور اپنے اندر کے

دشمن کو چھپاتے رہے ہیں، وہ دشمن جذبات آپ سے غلطیوں پر غلطیاں کراتے رہے۔ آپ کی بے حسی اور خود غرضی اتنی بڑھ گئی کہ آپ نے عظیم ماما کو دو کڑی کا کچھ کریش کے لئے نظر انداز کر دیا۔“

”جو کس مت کو میں آج بھی سب سے زیادہ سونیا کی عزت کرتا ہوں۔ میں مشکل رہا ہوں پر خود چلتا ہوں مگر چلنے سے پہلے اس سے مشورے لیتا ہوں۔ میرے لئے اس سے بڑی خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ وہ میری شریک حیات کھلائے۔“

”پاپا! میں وضاحت کر دوں کہ میرا مزاج اور میرے خیالات کیوں بدل گئے ہیں۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ میں جوان ہو کر آپ کا محاسبہ کر رہا ہوں۔ ایک دن میری اولاد جوان ہو کر میرا اعمال نامہ پڑھے گی۔ میرے اور آپ کے اعمال ناموں میں عیاشی اور بے حیائی زیادہ ہوگی اور اخلاقی باتیں برائے نام دکھائی دیں گی۔“
 ”تم صاحب اولاد نہیں ہو سکو گے ڈاکٹروں کی رپورٹ میں سن چکا ہوں تمہارا زہریا میں جو جو کو نقصان پہنچائے گا۔“
 ”مارا کو تو نقصان نہیں پہنچے گا۔ میں اولاد کے لئے اس سے شادی کروں گا۔ باقاعدہ نکاح پڑھواؤں گا۔“
 ”اچھی بات ہے میں اس سلسلے میں سونیا سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“

”آپ میرے نہیں اپنے سلسلے میں بات کریں۔“
 ”میں سونیا کے پاس آیا۔ اس نے پوچھا ”کیا پارس کو مرینا کی موجودہ مصروفیات کے متعلق بتا چکے ہو؟“
 ”کچھ بتایا ہے کچھ بتانے کو رہ گیا ہے۔ وہ ہمیں نئے مسئلے میں الجھا رہا ہے۔“

”کیا ہے وہ نیا مسئلہ؟“
 ”اب میں کیا بتاؤں وہ اس بات پر ناراض ہے کہ میں نے تم سے نکاح کیوں نہیں پڑھوایا۔“

سونیا کی سانس اوپر کی اور پی رہی تھی۔ اس نے سانس روک لی۔ میں باہر نکل آیا۔ یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ پارس نے مار کی کوکھی رگ پر میری انگلی رکھوائی ہے۔ چونکہ اس کے اندر کچھ یہ کرب چھپا ہوا ہے کہ میں نے اسے سب کچھ دیا لیکن شریک حیات کے حقوق نہیں دئے۔ عورت خواہ کتنا ہی چھپائے اور سے خدا کتنی ہی پتھر بن جائے اسے اپنی توہین کا احساس ہوتا ہے اور اس توہین کو وہ بڑی خاموشی سے جبر برداشت کرتی رہتی ہے۔

میں پھر اس کے دماغ میں آیا۔ وہ گہری سنجیدگی سے بول رہی تھی۔
 ”صرف کام کی باتیں کرو۔“
 ”کام کی باتیں کیا خاک کروں؟ تم اسے قتل ایس میں اپنے پاس بلانے والی تھیں کیونکہ یہاں مرینا کی مصروفیات کا ظلم ہو رہا تھا۔ پھر پتا چلا وہ دانشمندی میں بھی مصروف ہے۔ یہ صحیح طور پر نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ کس ملک اور کس شہر میں ہے۔ تمہارا

ذہن کھلنے کا لیکن وہ تو ہماری شادی کا خیال تھا پارس اسے ذہن کھلنے کا لیکن وہ تو ہماری شادی کا مسئلہ لے کر بیٹھ گیا ہے۔“
 ”اس کا دماغ چل گیا ہے۔ اسے اچانک یہ باتیں وہ بولی۔“

”کیوں سوچ رہی ہیں؟“
 ”میں نے کہا ”جو جو کے ماں بننے کے آثار پیدا ہوئے تھے یکن نیند نکل رپورٹ کے مطابق وہ کبھی ماں نہیں بن سکے گی۔ اس کا ذہن ہلکا خون صرف ماریا سے مطلقاً رکھتا ہے اس لئے اریا کے کھل طور پر نارمل ہونے کے بعد وہ شادی کرے گا اس سے ضرور اولاد ہوگی۔“

”سونیا نے کہا ”وہ اولاد کے لئے ماریا سے شادی کر سکتا ہے مگر یہیں شادی کے لئے کیوں مجبور کر رہا ہے؟“
 ”وہ نہ مجبور کر رہا ہے نہ میں مجبور ہوا ہوں۔ میں لاکھ روپائی سہی مگر تم دل سے جانتی ہو کہ میں تمہیں دل و جان سے اپنا ہوں۔ اگر تم سے نکاح نہیں پڑھوایا تو یہ میری کو تپا ہی ہے“
 ”والتی یا تو اریا کے یا پھر تم سے ایسا روحانی تعلق ہے جو شادی نارم سے بلند دیا ہوا ہے۔“

”میں جانتی ہوں تم دل سے اور روح کی گہرائیوں سے برے ہو لیکن دنیا میں رہتے ہوئے عورت کو اپنے مو کے ایلے سے جو عزت اور مقام ملتا ہے وہ مجھے نہیں ملا۔ جب اپنا دل دہرا دہرا رہتا ہے تو اسے اپنی عورت کو مجازی خدا کے حوالے ہے اپنا نام نہ دے تو اس ذلت اور توہین کو کچھ بھی عورتیں ہی جھتی ہیں۔ تمہارے جیسے مرد کبھی نہیں سمجھتے۔“
 ”ایسا نہ کہو میں کچھ رہا ہوں۔“

”جوت تم نے نہیں سمجھا ہے۔ پتا سمجھا رہا ہے۔ بیٹے کو یہ خیال ستا رہا ہے کہ ماریا سے اس کی اولاد ہوگی تو وہ باپ سے پوچھے گی سونیا وادی کس رشتے سے ہماری وادی لگتی ہیں؟“
 ”ہاں! آئندہ نسل قیامت بن جاتی ہے۔ ہمارے بچپیلے۔ ششوں کی چھان بین کرتی ہے۔ اگر ہمارا نکاح ہو جائے گا تو رے بیٹوں! باتوں اور پتوں کو اخلاقی اور تمدنی اطمینان صل ہو جائے گا۔“
 ”تم اولاد کے اطمینان کے لئے کتنی سابقہ محبوباؤں سے اج پڑھو آگے؟“

”میں تو صرف تم اور پوی ہو۔ یوں بھی چار سے زیادہ اولاد کی اجازت نہیں ہے۔“
 ”دوسری بیٹیاریوں نے تم پر محبت اور اپنا تن من لٹانے میں کس بات کی کمی کی ہے۔ کیا ان سے انصاف نہیں کرو گے؟“
 ”کیا پارس کی طرح اس معاملے کو الجھاری ہو۔“
 ”نہا! مجھے اس معاملے سے دلچسپی نہیں ہے میں اگر خدا کی آجالی تو روشنی کی سوکن بن جاتی لیکن میں نے تمہیں دیوانہ اور اچانک کے بارہو سوکن بننا کوارا نہیں کیا۔ پھر اب کیسے لیلی

اور پوی کی بھی سوکن بن جاؤں گی؟ تم مجھے اب تک کچھ نہیں پتا ہے۔ میں اپنی ذات میں ایک پوری کا نکات ہوں اور فریاد علی بیورا اس کا نکات کو کبھی تغیر نہیں کر سکے گا۔“

میں سمجھ رہا تھا۔ میں برسوں سے سمجھ رہا تھا کہ سونیا میرے لئے آسمان ہو گئی ہے۔ میں ہاتھ اٹھا کر اسے بھی نہیں جھوسوں گا۔

میں نے پارس کے پاس آکر کہا ”سونیا کی نظروں میں تمہاری ضد کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“
 ”میں اہمیت اختیار کرنا جانتا ہوں۔ آپ اتنا تادیوں ماما کو اعتراض کیا ہے؟“

”وہ کبھی کی سوکن نہیں بننا چاہتی۔“
 ”آپ ماما سے کہیں سوکن بن کر اپنے جائز حقوق حاصل کرنے سے توہین نہیں ہوگی بلکہ اولاد کے محاسبہ کرنے سے شرمندگی ہوگی۔ ماما پچھلی ضد سے باز آکر آئندہ نسل کے سامنے جائز رشتہ ازدواج پیش کر سکتی ہیں۔“

”تم بڑی معقول اور دانائی کی باتیں کر رہے ہو۔ میں پھر تمہاری ماما کو قائل کروں گا۔“
 ”جب تک آپ قائل نہیں کریں گے جب تک ہمارے خاندانی رشتے جائز نہیں ہوں گے تب تک میں آپ لوگوں سے دور رہوں گا۔ ان لحاظ کے بعد کوئی خیال خرابی کرنے والا میرے دماغ میں نہیں آئے گا۔“

”ہمارے سامنے مرتبہ بتا دیجئے ہیں ہوئی ہے۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکٹر نہ جانے کیسی کیسی ملاحیتیں اور توہین حاصل کر کے آئے ہیں۔ ایسے وقت تم ہم سے رابطہ ختم کرنا چاہتے ہو؟“

”میرے پیدا ہونے سے پہلے بھی بڑی بڑی توہین آپ لوگوں کے مقابلے پر آئیں اور آپ نے میرے بغیر سب کو بھگا لیا۔ یوں سمجھ لیں میں پیدا نہیں ہوا۔ جب جائز رشتے ہوں گے تو پیدا ہو جاؤں گا۔ تب تک کے لئے خدا حافظ۔“

اس نے سانس روک لی۔ سلمان نے کہا ”سسر بھاری ہیں۔“

میں اس کے پاس گیا وہ بولی ”تم بیٹے سے اچھے ہوئے ہو۔“
 ”اور سلمان! سسر بھاری کے دماغ میں وہ کران کے موجودہ اجلاس کی کارروائی دیکھ کر آیا ہے۔“

مجھے سلمان اور سونیا کے ذریعے جو اطلاع ملی اس سے پتا چلا کہ امریکا میں ٹیلی بیسی جانے والوں کی ایک نئی تنظیم قائم کی گئی ہے۔ ٹرانسفارمر شین کے ذریعے نئے خیال خرابی کرنے والے پیدا کئے گئے ہیں۔ ان میں چار ٹیلی بیسی جاننے والے نہایت ہی تجربہ کار سیاست دان، ماہرین دان، ڈاکٹروں اور انجینئرز ہیں۔

وہ چاروں بلیک سیکرٹ کھلاتے ہیں۔ ان کا ایک ہانچاوں
مفوض برین ماسٹر کھلاتا ہے۔ جو بلیک سیکرٹ کا پتلا برتا۔ ان کی
ہاتھ اعلیٰ حکام تک پہنچاتا تھا۔ ان کے تمام مضمونوں پر عمل کرنا
تھا اور دوسروں سے عمل کرانا تھا۔

اس اجلاس میں مسلمان نے پھر ماسٹر کے داغ میں وہ کر
معلوم کیا کہ بلیک سیکرٹ اور مرنا کے درمیان شدید اختلافات
ہیں۔ نواز شہر مشین اور تمام نئے ٹیلی پیجی جانے والے ان
چار بلیک سیکرٹ کے ماتحت تھے اور ان کے احکامات کی پابندی
کرتے تھے۔ وہ چاروں نہ اپنا چہرہ دکھاتے تھے اور نہ ہی اپنی آواز
سناتے تھے۔ وہ صرف برین ماسٹر کے داغ میں بولتے تھے اور اس
کے ذریعے دوسروں کی باتیں سنتے تھے۔

برین ماسٹر اجلاس میں بیٹھا اعلیٰ حکام اور فون کے اعلیٰ
افسران سے کہہ رہا تھا ”ٹیلی پیجی کا شعبہ صرف بلیک سیکرٹ کے
ہاتھوں میں ہونا چاہئے لیکن مرنا اپنا چہرہ ٹیلی پیجی جانے والوں
کی الگ ٹیم بنا کر اپنی من مانی کر رہی ہے۔“

مرنا نے اپنے نمائندے کی زبان سے کہا ”میں کوئی ٹیم یا
تسلیم نہیں بنانا چاہتی۔ میری ایسی خواہش ہوتی تو اپنے ٹیلی پیجی
جانے والوں کو اس ملک میں نہ لاتی ”انہیں آپ لوگوں سے بہت
دور لے جاتی۔“

برین ماسٹر نے کہا ”کیا ثبوت ہے کہ تمہارے خیال خوانی
کرنے والے ہمارے ملک میں ہیں۔ تم نے ہم میں سے کسی کو ان
کی صورت نہیں دکھائی۔“

وہ بولی ”کیا تم اپنے خیال خوانی کرنے والوں کی صورتیں
دکھاؤ گے؟“

پھر ماسٹر نے کہا ”اس اجلاس میں ایسی کوئی بات نہ کی جائے
جو آپس میں تنازعے کا سبب بن جائے۔“

وہ بولی ”آپ لوگ ذہنی طور پر تنازعہ ختم کر سکتے ہیں عملی
طور پر ختم نہیں کہا میں گے۔ پچھلے اجلاس میں برین ماسٹر نے پیجی
کیا تھا۔ اس پیجی کے مطابق اس نے میرا ایک خیال خوانی کرنے
والا لاک کر دیا ہے۔ میرے ٹیلی پیجی جانے والے نیوستانا کو بلا کر
کر دیا گیا ہے۔“

”یہ جھوٹ ہے۔“ برین ماسٹر نے کہا ”تم کسی ثبوت کے بغیر
الزام دے رہی ہو۔“

وہ بولی ”ٹھیک کہتے ہو۔ ثبوت کے بغیر میں تمہیں الزام
نہیں دے سکتی۔ تم بھی کوئی الزام مجھ پر عائد نہیں کرو گے۔“

مرنا کا اشارہ ان تین قیدیوں کی طرف تھا جو تاریک قید
خانے میں تھے۔ برین ماسٹر ٹھوڑی دیر تک خاموش رہ کر خیال
خوانی کے ذریعے چاروں بلیک سیکرٹ سے باتیں کرتا رہا۔ پھر وہ
”مرنا! یہاں ہمارے ملک کے تمام اکابرین بیٹھے ہیں۔ میں ان کے
سامنے تم سے درخواست کرنا ہوں تو دوست بن کر ہمارے

ساتھ کام کرو۔ آپس کی دشمنی ہمارے ملک کو بہت مہنگی پڑے
گی۔“

”میں اپنے ملک کے ہر محبت و وطن کی دوست ہوں۔ ایسے
دوستوں میں آئین کے ساتھ بھی ہیں۔ جب تک میں نیوستانا
کے قافل کو بے نقاب نہیں کروں گی کسی پر مجبور نہیں کروں گی؟
برین ماسٹر نے کہا ”ہم تمہارا شبہ کسی طرح دور کر سکتے ہیں؟
اگر تم سب کے سامنے نہیں بولنا چاہتیں تو میں تمہارے
نمائندے کے داغ میں آ رہا ہوں۔“

وہ نمائندے کے اندر آ کر بولا ”مرنا! ہم تسلیم کرتے ہیں
تم زبردست ہو۔ تم نے ایک ہی دن میں ہمارے تین اہم آدمیوں
کو تاریک قید خانے میں پہنچا دیا ہے۔ ہم تم سے دوستی کر کے اور
تمہارے ساتھ اپنے ملک کی خدمت کر کے فخر کریں گے۔“

مرنا نے پوچھا ”کیا یہ بدل سے کہہ رہے ہو؟“

”تم میری اور بلیک سیکرٹ کی سچائی کسی طرح بھی آزمالو۔“

”تو پھر مجھے اجلاس میں اپنی زبان سے اعلان کرو کہ کس
طرح میری صلاحیتوں کو تسلیم کرتے ہو اور کس طرح تنازعہ ختم
کرنا چاہتے ہو۔“

برین ماسٹر نے کھسکار کر گھاسا صاف کرتے ہوئے کہا ”اگر
تمام معزز حضرات کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ آپ کو یہ کس
کر خوشی ہو گی کہ تمام بلیک سیکرٹ مرنا کی ذہانت اور حاضر مزاج
کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ اس قافلہ سے کہ بلیک سیکرٹ کی ٹیم میر
شامل ہو کر ملک کے لئے کام کرے۔ کیا آپ حضرات مشتز
ہیں؟“

سب نے متفق ہو کر خوشی سے تالیابیں بجائیں اور کہا ”ار
سطلے میں مرنا کو بھی کچھ کتنا چاہئے۔“

وہ بولی ”یہ بھڑا پیلے سی دن ختم ہو جاتا اگر میری صلاحیتوں
کو تسلیم کر لیا جاتا۔ میں نے ابھی کہا تھا کہ میرا ایک نیوستانا
کیا ہے اس کے بدلے میں سے تین ٹیلی پیجی جانے والوں
اضافہ کر لیا ہے۔ یعنی پہلے میرے پاس چار تھے۔ اب چھ ہو چکے
ہیں۔ برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ جانتے ہیں کہ میں مزید ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو کہاں سے شکار کر رہی ہوں۔ وہ میری صلاحیتوں
کے معترف ہو کر مجھے بلیک سیکرٹ میں شامل کر رہے ہیں۔ گو
مجھے پانچویں بلیک سیکرٹ بنانا چاہئے ہیں۔“

بلیک سیکرٹ پریشان ہو گئے تھے وہ اجلاس میں یہ کہنا نہیں
چاہ رہے تھے کہ ان کے تین ٹیلی پیجی جاننے والوں کو مرنا قید
کرنے سے ایسا کہنے سے برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کی حفاظتی اور
انتظامی کمزوریاں ظاہر ہو جائیں۔ انہوں نے پہلے اجلاس میں
دو عہدے کیا تھا کہ کوئی دشمن ان کے ٹیلی پیجی جانے والوں تک
بھی نہیں پہنچ سکے گا۔ اور اس دعوے کے چند گھنٹوں بعد
انے تین کو اغوا کر لیا تھا۔

ایک اعلیٰ فوجی افسر نے پوچھا ”کیا تم پانچویں بلیک سیکرٹ
بننے پر راضی ہو؟“

وہ بولی ”مجھے عہدہ نہیں چاہئے۔ میں صرف کام کرنا چاہتی
ہوں۔ بلیک سیکرٹ کی طرح کوئی ٹیم بنانا نہیں چاہتی اور نہ ہی ایسی
کسی ٹیم میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ ہمارے سامنے سب سے بڑا
مسئلہ ان ٹیلی پیجی جانے والوں کا ہے جو میرے ذریعہ اثر ہیں اور
سچے بلیک سیکرٹ کے ماتحت ہیں۔“

وہ ایک ذرا توقف سے بولی ”میں ثابت کر چکی ہوں کہ اپنے
ٹیلی پیجی جاننے والوں کی پوری طرح حفاظت کر سکتی ہوں۔ میں
انہیں سوینا سے چھین کر لاتی ہوں۔ یہاں کسی نے نیوستانا کو مجھ
سے چھین کر حیات کی۔ جس کے نتیجے میں چھیننے والے کو اپنے
تین ٹیلی پیجی جاننے والوں سے ہاتھ دھونا پڑا۔ اس لئے میں
عرض کرتی ہوں مجھے بلیک سیکرٹ کا عہدہ نہ دیا جائے بلکہ اس
ملک کے تمام نئے ٹیلی پیجی جاننے والے میرے حوالے کے
جائیں۔ میں ان کی حفاظت کروں گی اور انہیں ملک و قوم کی
خدمت کے لئے استعمال کرتی رہوں گی۔“

برین ماسٹر نے کہا ”تم بلیک سیکرٹ سے تمام اختیارات
چھین لینا چاہتی ہو؟“

”بلیک سیکرٹ کو بہت سے ملکی معاملات کے سلسلے میں
اختیارات حاصل ہیں۔ ایک ٹیلی پیجی کا شعبہ میرے پاس
آجانے کا کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

”مرنا! ہم تمہاری تدبیر کر رہے ہیں اور تم سمجھ رہی ہو کہ ہم
مجبور ہو کر جبک رہے ہیں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ ہم تمہیں خود سرادر
بانی سمجھ لیں۔“

”میں بانی نہیں ہوں مگر تم لوگ مجھے بغاوت کے راستے پر
پہنچا رہے ہو۔ اس سلسلے میں پھر ماسٹر اور کچھ فوجی افسران تمہارا
ساتھ دس رہے ہیں۔ میں جانتی ہوں یہ لوگ انکار کریں گے
لیکن میں ہال ہوپ کن کے داغ سے ایک ایک دوڑنے کا کپکا
چٹا چہرہ دکھائی ہوں۔“

پھر ماسٹر اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”مرنا!
ماسٹر پور رنگوئین۔ تم میرے ساتھ چند معززین کو بھی دوغلا کہہ رہی
ہو۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت
کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو سوینا سے چھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو
کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پال ہو پکن کو مجھ سے چھیننے کے
لئے نواز شہر مشین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا
چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک
سیکرٹ کا قہار بن جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت
کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو سوینا سے چھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو
کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پال ہو پکن کو مجھ سے چھیننے کے
لئے نواز شہر مشین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا
چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک
سیکرٹ کا قہار بن جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت
کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو سوینا سے چھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو
کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پال ہو پکن کو مجھ سے چھیننے کے
لئے نواز شہر مشین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا
چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک
سیکرٹ کا قہار بن جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت
کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو سوینا سے چھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو
کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پال ہو پکن کو مجھ سے چھیننے کے
لئے نواز شہر مشین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا
چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک
سیکرٹ کا قہار بن جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

”ذاتی خیال نہیں ہے۔ میں نے ہال کے داغ میں برین ماسٹر
کو بولتے سنا ہے۔“

”تم الزام دے رہی ہو۔“

”برین ماسٹر اگر تم سچائی سے انکار کرو گے تو تمہارے مزید
تین ٹیلی پیجی جاننے والے میری قید میں آجائیں گے۔ تم انہیں
سندھ کی تہ میں پٹال میں خلائ کی سیالوں میں چھپا کر رکھو۔ تین
اور میرے پاس ملے آئیں گے۔“

برین ماسٹر پچھلے تین کا انجام دیکھ چکا تھا۔ مزید تین کے
ہونے والے نقصانات کے بارے سوچ کر پریشان ہوا۔ امر اعلیٰ
حکام اور فوجی افسران نے پوچھا ”کیا مرنا نے ہمارے ہی تین
آدھیں کو قیدی بنایا ہے؟“

برین ماسٹر نے بلیک سیکرٹ کی روایات کے مطابق کہا ”یہ
بھواس کرتی ہے۔ ہمارے تمام ٹیلی پیجی جاننے والے محفوظ ہیں
اور ایسے حفاظتی انتظام میں ہیں کہ مرنا کیوں سوینا بھی خواب میں
دہاں نہیں پہنچ سکے گی۔“

ایک اعلیٰ حکام نے کہا ”مرنا! میں تم سے چند اصولی باتیں
کرتا ہوں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ جو راجوری جو ذی نارسن ہال
ہو پکن اور نیوستانا ہمارے ملک کی امانت تھے۔ ان میں سے
ایک مر گیا۔ اس کا ہمیں انہوں سے۔ باقی تین اماتوں کو اپنے
ملک کے حوالے کر دینا چاہئے۔ کیا یہ تمہارا فرض نہیں ہے؟“

”امانتیں سوینا کو لوٹنا چاہئیں کیوں کہ وہی انہیں یہاں سے
لے گئی تھی۔ اگر میں نے انہیں حاصل کیا ہے تو غلطی اہتوں میں
نہیں جانے دوں گی۔ بلیک سیکرٹ بالکل نااہل ہیں۔ اور میں سخت
سے حاصل کی ہوئی چیزیں نادانوں کے حوالے نہیں کروں گی۔“

”بلیک سیکرٹ کی حکمت عمیلوں کو تم سے زیادہ نہیں
جانتی ہو۔ اس کے باوجود ہمیں اختلاف ہے تو تم اپنے ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو ہمارے حوالے کر دو۔ ہمارے حکم کی تعمیل کرنا
تمہارا فرض ہے۔“

”آپ لوگ تمام ٹیلی پیجی جاننے والوں کو مجھ سے واپس
لے کر مجھے تنہا کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ دو سرے لفظوں میں سرور
کیوں کرنا چاہتے ہیں؟“

”ہم تنہا ایک عورت کو ٹیلی پیجی کا اہم شعبہ نہیں دینا
چاہتے۔ تم بلیک سیکرٹ کے ساتھ کام کرو گی۔“

مرنا نے پوچھا ”کیا آپ کو علم ہے کہ بلیک سیکرٹ نے
نواز شہر مشین سے کتنے ٹیلی پیجی جاننے والے پیرا کے ہیں؟“

”یہ جاننا ہمارا کام نہیں ہے۔ بلیک سیکرٹ کا شعبہ ہے۔“
”پھر تو یہ تمہیں بھی نہیں معلوم ہو گا کہ کتنے ٹیلی پیجی
جاننے والے بلیک سیکرٹ کی گرفت سے نکل کر میری طرف
آ رہے ہیں۔“

”کیا تم اپنے ملک سے دشمنی کر رہی ہو؟“

”غصہ نہ دکھاؤ۔ جواب دو۔ بلیک سیکرٹ کی اندھی حمایت
کیوں کی جارہی ہے اور میری مخالفت کیوں؟ میں جن ٹیلی پیجی
جاننے والوں کو سوینا سے چھین کر لاتی ہوں ان میں سے ایک کو
کس تصور پر مار ڈالا گیا اور پال ہو پکن کو مجھ سے چھیننے کے
لئے نواز شہر مشین کے ذریعے اس کی شخصیت کیوں تبدیل کرنا
چاہتے تھے؟ کیا صرف اس لئے کہ وہ میرا ماتحت نہ رہے اور بلیک
سیکرٹ کا قہار بن جائے؟“

”یہ سب تمہارا ذاتی خیال ہے۔“

میں نے سلمان کو بھیج دیا۔ سونیا نے کہا "پارس کے پاس جاؤ اور ہمارے درمیان گفتگو کا ذریعہ بن جاؤ۔ میں اس سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی ہوں۔"

پارس لباس تبدیل کرنے کے بعد کہیں جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ سلمان نے اس کے پاس آکر کوڑو روڈاوا کے پھر کہا "سسر! تم سے گفتگو کرنا چاہتی ہیں۔"

"کیا آپ ہماری باتیں ایک دوسرے تک پہنچائیں گے؟" "ہاں یہی بات ہے۔"

"مما سے کہہ دیں۔ میں حاضر ہوں۔" سلمان نے سونیا سے کہا "پارس آپ کا خط لکھ رہے۔" وہ بولی "اس سے کہو! اپنے پایا کو پریشان نہ کرے۔ جو وہ چاہتا ہے وہ ممکن نہیں ہے۔"

سلمان نے یہی الفاظ پارس کے داغ میں دہرائے۔ پارس نے کہا "میری ماما کے لئے آج تک کوئی بات ناممکن نہیں رہی۔ بجز یہ ناممکن کیسے ہو سکتا ہے؟"

سلمان نے کہا "بیٹے! میں الجھ گیا ہوں۔ آخر وہ کون سی بات ہے؟" "انکل! جو بات انصاف اور مذہب کی تُو سے درست ہو اسے آپ تسلیم کریں گے؟"

"بے شک تسلیم کروں گا۔ آخر بات کیا ہے؟" "پاپا کو میری ماما سے پہلے سونیا ماما سے نکاح پڑھوانا چاہئے تھا۔ انہوں نے غلطی کی۔ ماما سے شادی کی اور میری ماما کو نظر انداز کیا اور آج تک نظر انداز کرتے آ رہے ہیں۔ ماما میرے پاپا کی محبت میں، ان کی بے رخی اور ہر باتی پن کو برداشت کرتی آ رہی ہیں۔ لیکن جوان بیٹا اپنی ماں کے ساتھ ہونے والی نا انصافی برداشت نہیں کر سکتا۔ پاپا کو میری ماما کے ساتھ نکاح پڑھوانا ہوگا۔ ورنہ میں سارے رشتے توڑ دوں گا۔"

"بیٹے! تم برسوں بعد ایسا کہہ رہے ہو مگر کب کہہ رہے ہو۔" "برسوں بعد اس لئے کہہ رہا ہوں کہ اپنی ماما کی تنہائی کو دیکھتے دیکھتے میرا ضمیر ملامت کرنے لگا ہے۔ پھر یہ مستقبل کی ایک حقیقت ہے کہ میری اولاد پوچھے گی، جسے میں ماما کہتا ہوں اس کا میرے باپ سے کیا رشتہ ہے؟ اگر رشتہ ہے تو وہ منکوحہ کیوں نہیں ہے؟"

سلمان نے کہا "واہ بیٹے شاباش! جو بات کی بار میرے دل میں پیدا ہوئی، وہ تم نے زبان سے کہہ دی، میں سسر کی عظمت اور فریاد بھائی کی بزرگی کے باعث یہ نہ کہہ سکا۔ اب تمہارے حوالے سے اپنی سسر کے لئے نائنٹ کروں گا۔"

سلطانہ سلمان کے ساتھ چپ چاپ پارس کے داغ میں بچتی ہوئی تھی۔ اس نے یہ بات سن کر کہا "آپ پارس کی باتوں

میں آگے یہ نہیں سوچ رہے ہیں کہ وہ میری بہن لیلی پر سوکن لائے کی بات کر رہا ہے۔"

سلمان نے کہا "تمہاری لیلی بھی صفحہ حق پر سوکن بن کر آئی ہے۔ اس وقت تم نے اعتراض نہیں کیا تھا۔"

"جو بات ہوئی۔ سو ہوئی۔ سسر سونیا نے خود اپنی شادی کے وقت رسوئی بہن کی سوکن بننے سے انکار کیا تھا۔ آپ وقت ضائع کر رہے ہیں وہ لیلی کی بھی سوکن بننے سے انکار کریں گی۔"

"جب تمہیں یقین ہے کہ سسر انکار کریں گی تو پریشان کیوں ہوتی ہو۔ ان ماں بیٹے کو آپس میں فیصلہ کرنے دو۔" "فیصلہ تو ہو گیا۔ مجھ کو پارس کے منہ سے کوئی بات نکلے تو سسر سونیا آٹھ بند کر کے قتل کرتی ہیں۔"

"قول کریں گی تو کیا غلط کریں گی۔ فریاد بھائی کا فرض تھا کہ رسوئی بہن سے بھی پہلے وہ سسر سونیا سے شادی کرتے۔ تم عورت ہو اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہو جس سسر کے سامنے ہم عقیدت سے سرجھکتے ہیں کیا ان سے آج تک نا انصافی نہیں ہو رہی ہے؟ کیا وہ چکر کی دیوی ہیں جس کے سینے میں دل اور جذبات اور احساسات نہیں ہیں۔ ہماری عقیدت بے معنی ہے۔ کیونکہ ہم نے محض ان کی عزت کی، ان کے جذبات کو نہیں سمجھا۔"

وہ کوئی جواب نہ دے سکی لیکن اس کے چہرے سے پتا چل گیا کہ ایک عورت دوسری عورت کی پوجا تو کر سکتی ہے لیکن اسے اپنی یا اپنی بہن کی سوکن بنانا پسند نہیں کرتی۔

سلمان سونیا کے پاس آیا۔ اسے پارس کی باتیں لفظ بہ لفظ سنانے کے بعد کہا "سسر! یہ باتیں برسوں سے میرے اندر ٹوٹ رہی ہیں لیکن آپ اور فریاد صاحب سے اتنی عقیدت ہے کہ زبان کھولنے کی جرات نہ کر سکا۔ پارس ضدی اور گستاخ نہیں ہے۔ ہماری دنیا میں جب بھی کسی نے سچ کہا ہے وہ گستاخ اور بے ادب کہلایا ہے۔"

سونیا نے کہا "مجھے اپنے بیٹے کی ضد اور سچائی پر فخر ہے۔ اتنی بڑی دنیا میں وہی ایک بچہ ہے جو اپنی ماں کے اندر کے کرب کو سمجھتا ہے اور اپنی ماں کی توہین برداشت نہیں کرتا۔"

"تو پھر فریاد بھائی سے نکاح پڑھوانا کون سا پرالم ہے۔ آپ اسے ناممکن کیوں کہتی ہیں؟"

"سلمان! ذرا سوچو۔ میری عمر کیا ہو گئی ہے۔ میں جوان نثر آتی ہوں مگر جوان نہیں ہوں۔ فریاد کو اس عمر میں ایک شادی کرتے ہوئے جب تک نہیں ہوئی وہ مزے سے اور ذہیت ہے مگر میں نہیں ہوں۔ عورت اپنے جائز حقوق مانگتی ہے لیکن شرم کا تقاضا ہے کہ میں اس عمر میں نکاح پڑھوانے کا تقاضا نہ کروں۔"

"آپ کی تمام باتیں درست ہیں لیکن پارس کی یہ ایک بات آپ کی تمام باتوں پر بھاری ہے اور وہ یہ کہ اسے اپنے ماں باپ

کے اعمال کا حساب اپنی اولاد کو دینا ہے۔ اگر نکاح ہو جائے تو اولاد کو حساب دینا آسان ہو جائے گا۔"

سونیا کو جب کچھ کہی۔ وہ جو ہر بات کا منہ توڑ جواب دیتی تھی، بیٹے کی ایک بات کے سامنے لاجواب ہو گئی۔ وہ پوتے پوتیاں جو ابھی پارس سے نہیں ہوتے تھے مگر ہونے والے تھے، ان مصوموں کے سامنے وہ بے رشتہ نہیں رہتا چاہتی تھی۔

وہ ایک گرمی سانس لے کر بولی "پارس سے بولو، وہ درست کہتا ہے۔ مگر اسے درست بات سنانے کے لئے ایک بڑی آزمائش سے گزرنا ہوگا۔"

سلمان نے پارس کو آزمائش کی بات بتائی۔ بولا "مما بے چالاک ہیں، وہ مجھے حاتم طائی کی طرح سات سوالوں کے جواب معلوم کرنے میں لگا دیں گی، اس طرح ان کے ساتھ میری عمر بھی گزر جائے گی۔ ان سے کہہ دیں، میری بھی ایک شرط ہے۔ وہ شرط پوری ہو جائے تو میں ساری عمران کی پیش کردہ آزمائشوں سے گزر آ رہوں گا۔"

سونیا نے یہ سن کر کہا "وہ یقیناً میری کے گاکہ پہلے میں نکاح پڑھواؤں۔"

پارس نے کہا "ہاں پتا نہیں آزمائشوں سے گزرنے میں کتنا وقت لگ جائے، لہذا پہلے نکاح پڑھوا دیا جائے۔"

سونیا نے کہا "میں بیٹے کی یہ بات بھی مان لوں گی۔ اس کی تعلق کے لئے صرف نکاح پڑھواؤں گی لیکن پارس جب تک میری شرط پوری نہیں کرے گا میں فریاد کے سامنے نہیں آؤں گی اور نہ ہی شریک حیات کے فرائض انجام دوں گی۔"

پارس نے کہا "مجھے منظور ہے۔ ماما اپنی شرط بیان کریں۔" وہ بولی "پارس مرنا کو اپنی طرف مائل کرے۔ میں جانتی ہوں وہ پارس کی دیوانی ہے لیکن صرف دیوانگی سے بات نہیں بنتی۔ جس دن مرنا اسلام قبول کرے میری بوجہ گی، میں فریاد کی صحیح مسئلوں میں شریک حیات بن جاؤں گی۔"

سلمان نے کہا "سسر! مرنا نکریمانی ہے۔ اپنے ملک اور اپنی قوم سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ وہ جذبات میں پارس کی دیوانی ہو سکتی ہے لیکن مذہب اور قومیت بھی نہیں بدلے گی۔ یہ ناممکن ہے۔"

"میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ پارس جو ضد مڑانا چاہتا ہے وہ ناکام نہیں ہے۔"

جب سلمان نے پارس کو بتایا تو وہ بولا "مما نے واقعی کڑی شرط لگائی ہے۔ کوئی نہیں چاہتی کہ اس کا بیٹا کسی ناممکن کام کو کرتے ہوئے زندگی گزارے مگر میری ماں سونیا ہے، وہ جانتی ہیں کہ میں ناممکن کو ممکن بنا دوں گا اور ایک ہی مسئلے میں زندگی برباد نہیں کروں گا۔"

سلمان نے پوچھا "تمہیں منظور ہے؟"

"منظور ہے مگر ماما کے ساتھ پاپا کا نکاح کل تک ہو جانا چاہئے اور یہ نکاح خیال خوانی کے ذریعے جناب علی اسد اللہ تہجدی پڑھائیں گے۔"

معاذات لے ہو گئے۔ سلطانہ کے سینے پر ساپ لونے لگے۔ اس نے سلمان سے کہا "آپ کا کچھا ٹھنڈا ہو گیا۔ میری بہن پر سوکن لارہے ہیں۔"

وہ بولا "بات بہن کی نہ کرو۔ حق اور انصاف کی کرو۔" "حق اور انصاف کے لئے کیا لیلی کا ٹھکانا ضروری ہے۔"

"تم اچھی طرح سمجھتی ہو کہ سسر دیوانی سوکن نہیں بنیں گی۔ کیا اس رشتہ کی بات ہوتی ہے تم سسر کی تمام خیر خواہی کو اور غلطیوں کو بھول گئی ہو؟"

وہ اپنی بہن لیلی کے پاس آئی۔ اسے ساری روداد سنائی۔ لیلی نے کہا "میں تم سے پہلے جانتی ہوں۔ جانے کیوں پارس میرا دشمن بن گیا ہے۔"

سلمان نے کہا "صاف بات ہے۔ تم اس کی ماں رسوئی پر سوکن بن کر آئی ہو۔ اب وہ انتقام لے رہا ہے۔ تم پر سوکن لارہا ہے۔"

لیلے نے مجھ سے کہا "آپ نے کہا تھا میرے بعد کسی سے بھی نکاح نہیں پڑھوائیں گے۔"

"ہاں میں اپنی زبان پر قائم ہوں۔"

"آپ قائم نہیں ہیں گے۔ پارس اور سونیا کے سامنے آپ کی ایک نہیں چلے گی۔ پتا ہے سونیا نکاح پڑھوانے کے لئے راضی ہو گئی ہے۔"

"کیا؟" میں نے حیرانی سے پوچھا۔ میں اوپر سے شدید جرت ظاہر کر رہا تھا مگر اندر سے دل دھڑک رہا تھا۔ سونیا کو میری زندگی میں آنے ایک زمانہ بیت گیا تھا۔ اب کے وہ شرعاً میری بہن کر آئے گی، ابھی میں ایک دھاری کھوار ہوں وہ آکر مجھے دو دھاری کھوار بنا دے گی۔ بائیس برس بعد وہ ہوتا تھا جو نہیں ہوتا تھا۔ یہ مجھ پر تھا کہ بائیس برس بعد چھڑی ہوئی جوانی لوٹ کر آ رہی تھی۔ لیلی مجھے دیکھ رہی تھی۔ میرے چہرے سے کچھ سمجھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "تم خواہ خواہ پریشان ہو رہی ہو۔ سونیا کے پاس چلو۔ مجھے یقین نہیں ہے کہ وہ شادی کرے گی۔"

مہم سونیا کے پاس آئے اس نے پوچھا "اب سلمان نے نہیں بتایا کہ میں نے پارس کے سامنے کتنی بڑی شرط رکھی ہے۔"

لیلے نے کہا "پارس ناممکن کو ممکن بنا دیتا ہے۔"

سونیا نے پوچھا "یعنی پارس مرنا کو مسلمان نہ بنائے، اس کی شریک حیات نہ بنے، اس میں فریاد کی منکوحہ نہ بن سکوں؟"

لیلے نے کہا "نہیں۔ مجھے آپ پر اعتراض نہیں ہے۔ آپ تو ہمارے لئے محرم ہیں۔ آپ کل نہیں آج ہی میری سوکن بن جائیں۔ یہ تو ایسی خوشی کی بات ہے کہ مجھ سے زیادہ خوشی کسی

کو نہیں ہوگی۔

سونیا نے کہا ”فریاد اکل صبح نو بجے جناب علی اسد اللہ حمزوی ہمارا نکاح پڑھائیں گے صبح تیار ہو۔ یہ نکاح خیال خوالی کے ذریعے ہو گا۔“

میں نے کہا ”لیکن اس شرط کا کیا ہو گا جس کا پاس پابند ہے پہلے وہ مرنا کو ہماری ہونی چاہئے گا۔“

جب تک وہ ہماری ہو نہیں بنے گی تب تک ہم ایک دوسرے کے سامنے نہیں آئیں گے اور ازدواجی زندگی نہیں گزاریں گے۔ فی الحال ہمارا صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

میں نے تاکید کی ”یہ ضمانت معتدل بات ہے۔“

وفاقی طور پر حاضر ہوا تو لپٹی ہوئی رہی تھی۔ اس کے داغ میں سلطانہ بھی رو رو کر کہہ رہی تھی ”اسی دن کے لئے میں نے سمجھا تھا فریاد بھائی سے دل نہ لگاؤ۔ شادی نہ کرو مگر تم نے میری نہیں مانی۔“

لپٹی نے آنسو پونچھے ہوئے کہا ”میرے فریاد کا کوئی قصور نہیں ہے۔ سب لگ کر انہیں چھان رہے ہیں۔ تمہارے میاں سلمان بھی اس سازش میں شریک ہیں۔“

سلمان نے کہا ”مجھے الزام نہ دو۔ میں انصاف کی بات کر رہا ہوں۔ اگر یہ انصاف نہیں ہے تو کل جناب علی اسد اللہ حمزوی ان کا نکاح نہیں پڑھائیں گے۔ اگر انہوں نے نکاح پڑھایا تو پھر تم ہنوں کو اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔“

وہ دونوں خاموش رہیں۔ بابا صاحب کے ادارے کے سب سے بڑے عالم اور بزرگ کے سامنے وہ اعتراض نہیں کر سکتی تھیں۔ میں نے لپٹی کو دلاسا دینا چاہا۔ وہ بولی ”رہنے دیں اپنی محبت اور تسلیاں۔ مجھے تھوڑی دیر تمہارے دینے۔“

وہ اٹھ کر دوسرے کمرے میں گئی۔ وہاں دروازہ اندر سے بند کر دیا۔ بستر پر آکر گر پڑی۔ سلطانہ داغ میں تھی۔ وہ کہنے لگی۔ ”حوصلہ نہ ہارو۔ امت سے کام لو۔ ابھی تو صرف نکاح پڑھایا جا رہا ہے۔“

”نکاح کے بعد کیا رہ جائے گا۔“

”جست کچھ رہے گا۔ سونیا کبھی ازدواجی زندگی نہیں گزار سکتی گی۔“

”کیوں نہیں گزار سکتی گی؟“

”اگر پارس اپنے مقصد میں کامیاب نہیں ہو گا تو سونیا ازدواجی زندگی نہیں گزارے گی۔ سونیا کی زبان کی سچائی کو ہم سب مانتے ہیں۔ شرط پوری نہیں ہوگی۔ مرنا پارس سے شادی نہیں کرے گی تو سونیا بھی فریاد کی زندگی میں نہیں آئے گی۔ اس کے پاس آئندہ نسل کو دکھانے کے لئے صرف ایک نکاح نامہ ہو گا۔ فریاد بھائی تو تمہارے ہی رہیں گے۔“

”سلطانہ! تم مجھے آسمان سے رہی ہو۔ میرے دل کو تسلی

ہو رہی ہے۔“

”میرے مشوروں پر عمل کرو تو تمہاری زندگی میں سو کر نہیں آئے گی۔“

”کیا چاہتی ہو؟“

”دیکھو لپٹی! تمہاری شوہر رہتی سے ڈر لگتا ہے۔ میں جو تمہاری بتا رہی ہوں اس کا ذکر تم نے فریاد بھائی سے کیا تو پھر ہماری زندگی روٹی ہو گئی۔“

”میں اپنے شوہر سے ذکر نہیں کروں گی۔ وہ تمہیر کیا ہے؟“

”ہم ہمیں مل کر پارس کو اس کے مقصد میں ناکام بنا کر دیں گے۔ مرنا کو اس سے دور رکھنا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“

”ہاں تمہاری بات دل کو لگتی ہے۔ نہ مرنا پارس کی طرف زیادہ دیکھنے کی نہ شادی ہوگی اور نہ ہی سسٹر میرے شوہر کی زندگی میں آئیں گی۔“

”بات تو تمہاری سمجھ میں آئی ہے مگر میں پھر سمجھائے دیا ہوں۔ اس معاملے میں شوہر پر بھروسہ نہ کرنا۔“

”میں بھروسہ نہیں کروں گی۔ مگر سلطانہ تمہارے بہنوئی بڑے دل و جان سے چاہتے ہیں۔“

”یہ چاہت اسی وقت تک ہے جب تک کوئی نئی آنے اس بات پر غور کرو کہ دنیا کی کوئی عورت سونیا سے زیادہ سیم اس کے نہیں ہوگی کہ اس نے فریاد بھائی کو دل نہیں بٹھانے شاز سے انکار کر دیا تھا۔ جو عورت عموماً جوڑا پن کر مرد کے ہاتھ آئے وہ انمول، اچھوتی اور نایاب ہو جاتی ہے۔ مگر اس کی دوری برواشت کرتا ہے مگر اندر ہی اندر اس کے لئے چلتا ہے اس کی کئی پوری کسے کے لئے تمہاری جیسی بیوی سے ملنا چاہتا ہے لیکن وہ نایاب میرا نایاب ہی رہتا ہے۔ اب ایسے میں د اچانک دل میں بن کر آجائے تو تمہاری کیا اہمیت رہے گی؟“

لپٹی نے جی ادا کر دی باتیں سن رہی تھی۔ اس کا دل ڈب ڈب تھا اس میں شبہ نہیں تھا کہ سماں کا جوڑا پن کر شادی سے انکار کرنے والی عورت برسوں بعد پھر سماں بن کر آئے تو پھر اس کے سامنے کسی کا چراغ نہیں جلتا۔

سلطانہ نے کہا ”پریشان ہونا چھوڑ دو۔ اب سے ٹھیک دیکھنے بعد سلمان سوچائیں گے تو میں تمہارے پاس آؤں گی۔“

کوشش کرو فریاد بھائی بھی سوچائیں۔ پھر میں ایسا چکر چلاؤں گی کہ پارس مرنا کے لئے چکرا تا رہے گا۔ مگر اسے حاصل نہیں کر سکے گا۔“

اس میں شبہ نہیں کہ دونوں ہمیں ذہن تھیں لیکن انڈیڈانت کو چالاکی کے طور پر استعمال نہیں کرتی تھیں۔ ان کا خیال تھا چالاکی دوسروں کو نقصان اور خود کو فائدہ پہنچاتی ہے۔ لیکن ادا شرافت ان کی کھٹی میں پڑی ہوئی تھی وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچا

چاہتی تھیں لیکن آج وہ مجبور ہو گئی تھیں۔ وہ جنم کی اہم برداشت کر سکتی تھیں لیکن ایک سوکن کو برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”مجھے بعد سلمان اپنے وقت کے مطابق سو گیا۔ میں لپٹی کے بغیر سونا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے دروازے پر دستک دے کر بولا۔“

”میرے آواز آئی ”دروازہ نہیں کھلے گا۔ کل صبح آپ کا نکاح پڑھایا جائے گا۔ جب نئی دلہن آ رہی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟“

”نئی دلہن نہیں آئے گی۔ صرف نکاح پڑھایا جائے گا۔“

”ہو گیا میں قائل ہر زہ ہوں جب تک نئی نہیں آئے گی اس پر زہ کو استعمال کیا جا تا رہے گا۔“

”پلیز ایسی بے گئی باتیں نہ کرو۔“

میں اس کے داغ میں گیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں نے کئی بار کوششیں کیں مگر اس نے مجھے داغ میں آنے نہیں دیا۔ میں نے دروازے کے اور قریب ہو کر کہا۔ ”میں تم سے دور نہیں ہونا چاہتا مگر تم دور کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ جب چاہو دروازہ کھول کر چل آنا۔“

”میں ہرگز نہیں آؤں گی۔ آپ جائیں اور نئی دلہن کے خواب دیکھتے دیکھتے صبح کر دیں۔“

میں مجبوراً دوسرے بیڈ روم میں گیا۔ اور سلطانہ اپنی بہن کے داغ میں آکر کہہ رہی تھی ”اچھا ہے۔ ذرا دل مضبوط کرو۔ فریاد بھائی تو تمہارے پاس نہیں آتا چاہئے۔“

”سلطانہ! وہ ناراض ہو کر پھر غلط راہ پر چڑ جائیں گے۔“

”ناراض ہونے دو مگر غلط راہ پر جانے نہ دو۔ کڑی نظر رکھو۔ عورت کی کڑوری مرد کو شیر بنادیتی ہے۔ تمہیں کڑور نہیں بننا چاہئے۔“

”تم مجھے کوئی تدبیر بتانا چاہتی تھیں۔“

”ہاں میں سوچتی ہوں اگر ہم کسی طرح مرنا سے دور ہو سکیں اور وہ سب کی آڑ میں اسے پارس سے دور رکھیں تو تمہارا کام نپا رہے گا وہ مرنا بھی نہیں آئے گا کہ مرنا اس سے شادی کرنے کی حد تک متاثر ہو سکے پھر یہ کہ وہ اسلام کبھی قبول نہیں کرے گی۔“

”مگر سلطانہ! یہ تو گمان ہے۔ اگر وہ اسلام قبول کرنا چاہے تو کیا ہم اسے روکیں گے؟“

”ہرگز نہیں۔ میں تو یہ کہہ رہی ہوں وہ فولادی ارادوں کی مالک ہے۔ اپنا مذہب تبدیل نہیں کرے گی۔“

”جب یہ یقین ہے تو ہمیں مطمئن رہنا چاہئے کہ نہ وہ مسلمان ہو سکتی نہ سونیا دلہن بن کر میرے شوہر کے پاس آئے

گی۔“

”لی! اس کے باوجود ہمیں مطمئن نہیں ہونا چاہئے۔ محبت میں عورت دنیا چھوڑ دیتی ہے۔ مذہب کیا چیز ہے۔ ہماری کوشش یہ ہوگی کہ ان کی محبت غربت میں بدل نہ جاتی۔“

”وہ کیسے؟“

”میں کوشش کرتی ہوں رشتہ رشتہ کامیابی ہوگی۔ ابھی میں مرنا کو مخاطب کرتی ہوں۔ وہ مجھے اپنے اندر آنے نہیں دے گی۔ جب وہ میرے داغ میں آئے گی تو تم خاموشی سے میرے چور خیالات پڑھنے سے اسے روکتی رہنا۔“

اس نے مرنا کی آواز اور لپٹی کو گرفت میں لیا۔ پھر اس کے داغ میں پہنچی اس نے سانس روک لی۔ دو مری بار اس نے کہا۔ ”سانس نہ روکو۔ میری آواز اور لپٹی کو گرفت میں لے کر میرے پاس آؤ۔ تمہارے فائدے کی بات کروں گی۔“

سلطانہ اپنی جگہ واپس آئی۔ مرنا نے اس کے داغ میں پہنچ کر پوچھا ”کون ہو تم؟“

”تمہارے لئے نہیں مدد ہوں۔“

”اپنا تعارف کراؤ؟“

سلطانہ نے کہا ”تم نے ابتدا سے آج تک جتنی کامیابیاں حاصل کی ہیں ان کامیابیوں کی وجہ تمھیں ذہانت نہیں ہے۔ مقدر کا ساتھ اور نیکی ادا ہو گئی ہے۔ نیکی ادا کا کوئی نام نہیں ہوتا۔ کوئی تعارف نہیں ہوتا۔ میں چپ چاپ تمہاری مدد کرتی رہی اور تمہیں کبھی خبر نہ ہوئی۔ اس کے عوض میں نے تم سے کچھ نہیں چاہا۔ آئندہ بھی کچھ نہیں چاہوں گی۔ یہی میرا تعارف کچھ لو۔“

مرنا نے کہا ”کمال ہے۔ جب آج تک خاموشی سے میرے کام آ رہی تھیں تو آج کس خوشی میں بول رہی ہو؟“

”تم طنز کر رہی ہو۔ کیا میں تمہاری ایک تپا ہی پر واقعی خوشی مناؤں؟“

”سورہ میرے منہ سے طنزیہ بات نکل گئی۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ تم کون کون سے اہم مرحلے پر میرے کام آئی رہی ہو؟“

سلطانہ نے کہا ”یاد کرو۔ جب پہلی بار پارس تمہاری کارکی چھپلی سیٹ سے نمودار ہوا تھا اور تم کمال ذہانت سے سلمان واسطی کی ماتحت بن کر اس سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھیں۔ اس وقت میں وہاں موجود تھی۔“

مرنا نے پوچھا ”میں اور پارس سانس روک لیتے ہیں پھر تم کیسے موجود تھیں؟“

وہ بولی ”پارس مجھے جو جو کے لیے میں محسوس کر رہا تھا تم محض اپنی ذہانت سے نہیں میری چالاکی سے بچ گئی تھیں۔ میں نے جو جو بن کر پارس سے کہا تھا فوراً آؤ۔ میں نے شیلا کو ٹرپ کیا ہے۔ وہ میری ہائٹس گلاب میں ہے۔ بیٹے ہی اس نے تمہارا پچھلا

25

چھوڑ دیا تھا۔

مرتا نے کہا "اگر تم نے واقعی ایسا کیا تھا تو مجھ پر تمہارا احسان ہے لیکن میری بات کا برا نہ مانا۔ پرانے کارناموں میں کوئی بھی اپنا نام جوڑ لیتا ہے اور اس کا زمانے کی اواد خود بخود ہی وصول کرتا ہے۔ کوئی ایسی بات بتاؤ جسے سن کر میں تمہاری بے لوث دوستی کی قائل ہو جاؤں۔"

سلطان نے کہا "تو فوراً سنو۔ تم نے دانشمنان میں جس شخص کو آڑا کر بنا رکھا ہے اس آڑا کار کو پارس اچھی طرح جانتا ہے۔"

"کیا پارس دانشمنان میں ہے؟"

"نہیں لندن میں ہے۔ پارس کا ایک خیال خوانی کرنے والا اس وقت بھی تمہارے آڑا کار کی عمرانی کر رہا تھا، جب تم جبری اور بارہا کو اپنے تاریک قید خانے میں پھنچا رہی تھیں۔"

مرتاز نے شدید حیرانی سے پوچھا "کون ہو تم؟ میرے تاریک قید خانے کے حعلق کیسے جانتی ہو؟"

سلطان نے کہا "زیادہ نہ اچھلو۔ جب تک میں تمہاری پشت پر ہوں، کوئی تمہارے دانشمنان اور لندن کے قید خانے کا سراغ نہیں لگا سکے گا۔ میری بے لوث دوستی کا یہ ثبوت ہے کہ نہ آج تک کوئی دشمن تمہارے تاریک قید خانے میں پہنچا ہے، نہ میرے جیتے جی بھی بیٹھے گا۔"

"میری اجنبی دوست! تم نے مجھے حیران اور پریشان کر دیا ہے۔ ذرا ایک منٹ ٹھہرو۔ میں قیدیوں کی خیریت معلوم کر کے آتی ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر کے لئے گئی اور پھر خوش ہو کر بولی "میں تمہاری دوستی پر فخر کرتی ہوں۔ میرے تینوں قیدی محفوظ ہیں۔"

"میں یہ نہیں چاہتی کہ تم مجھ پر فخر کرو اور میری عقیدت مند بن جاؤ۔ میں ابھی جاؤں گی تو پھر بتائیں کب آؤں گی۔ تمہیں صرف ایک منٹ کی بات سمجھانے لگی ہوں۔"

"میں تمہاری ہر بات پر عمل کر دوں گی۔ وہ بات کیا ہے؟"

"یہ کہ پارس سے دور رہو۔ اپنے بدن پر اس کا سایہ نہ پڑے۔ وہ آج تک اس وقت لندن سے روانہ ہو گا اور دانشمنان پہنچے گا کیوں کہ میں نے پارس کے ٹیلی مشینی جاننے والے کو گمراہ کیا تھا۔ اسے تمہارے تاریک قید خانے تک پہنچنے نہیں دیا تھا۔ وہ تمہارے خفیہ اڈے کا سراغ لگانے خود آ رہا ہے۔ اپنے ذہین ماتحتوں کو الرٹ رہنے کے لئے کہ دو۔ اب میرے داغ سے جاؤ۔"

مرتاز نے کہا "پلیز سانس نہ روکنا۔ مجھے اتنا تاؤ پارس سے کس طرح منشا چاہیے؟"

"مرتا! میں تم سے کہ چکی ہوں پارس سے دور رہو۔ اس

سے منٹے کی کیا ضرورت ہے؟ سیدھی سی بات ہے، تم نے اسے جس آڑا کار کے ذریعے اپنے شکار کو تاریک قید خانے میں پھنچا ہے۔ اس آڑا کار کو دانشمنان سے کہیں دور بھاگو۔ پھر پارس کا سراغ حاصل کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ملے گا۔"

"تم بہت دانش مندانہ مشورہ دیا ہے۔"

"اگر مجھے دانش مند دوست سمجھتی ہو تو پارس کو حریف ملک کی طرح اپنے دل اور داغ سے منادو۔ اچھا پھر بھولوں کہ گہائی۔ سلطان نے سانس روکی۔ مرتاز باہر چلی گئی۔ لیکن اسے "مرتاز بڑی چالاک ہے، تم سے باتیں کرنے کے دوران تمہارا چور خیالات نکل رہی تھی، میں ان خیالات کو گڈنڈ کرتی رہی۔"

"آئندہ یہی ہو گا۔ جب بھی وہ میرے داغ میں آئے، میرے اندر چھپ کر اسے میری اصلیت معلوم نہیں کرے گی۔"

"سلطان! تم نے بڑی زبردست چال چلی ہے۔ وہ اسے اب گھاس بھی نہیں ڈالے گی لیکن تم نے دانشمنان کے خاڑے کا ذکر کر کے اسے ہوشیار کر دیا ہے۔ اگر وہ اپنے قیدیوں کو تاریک قید خانے سے دوسری جگہ منتقل کرے گی تو ہم اس کے اہم اڈے سے محروم ہو جائیں گے۔ پھر وہ قیدی بھی فرادے نہیں آئیں گے۔"

"لیکن! میں نے یہ غلطی کی ہے لیکن ہمارے ہاتھوں میں وہ دشمن خیال خوانی کرنے والے آتے ہیں پھر نکل بھی جا سکتے ہیں۔ تمہیں سوکن سے بچانے کے لئے اگر میں تمہیں قیدیوں جانے دے رہی ہوں تو کوئی غضب نہیں کر رہی ہوں۔ ہم اس طمانی کے لئے دوسرے تین پکڑ لیں گے۔"

دوسری طرف مرتاز اپنی جگہ دانی طور پر آکر زبردست الجھن کا شکار ہو گئی۔ ایک اجنبی خیال خوانی کرنے والی نے انہیں حیران کر دیا تھا۔ بے لوث دوستی کا بھی ثبوت دیا تھا۔ ان تین قیدیوں کو تاریک قید خانے میں پہنچانے ایک رات اور دو دن کے لئے تھے۔ اگر وہ اجنبی خیال خوانی کرنے والی دشمن ہوتی تو ان تین قیدیوں کو دہاں سے نکال کر لے جاتی یا دوسرے دشمنوں دہاں پہنچا دیتی۔

اس نے ایسی کوئی دشمنی نہیں کی تھی بلکہ دوستی سمجھتی آ تھی۔ اس کے باوجود مرتاز کا داغ اچھا کھینچ گیا تھا۔ وہ خیال خوانی کرنے والی سے متاثر نہیں ہو رہی تھی۔ اس کی لوث دوستی کے پیچھے کسی فریب کی گنجائش ہو سکتی تھی۔

مرتاز تھوڑی دیر تک اٹھ کر منتقلی رہی۔ اور بار بار داغ میں یہ بات دہرائی رہی "احماو صرف اپنی ذات پر۔ صرف اپنی ذات پر۔"

وہ تھوڑی دیر بعد شمال کی طرف رخ کر کے فرش پر پستی کر بیٹھی۔ یوگا کا ایک آسن اختیار کیا پھر سینے میں سانس کا

روک لی۔ تقریباً س منٹ تک اس طرح سانس روکے رہی۔ پھر اس کی ذہانت نے کہا "جو خود کو چھپائے وہ دوست نہیں ہوتا۔" اس کی ذہانت نے پھر کہا۔ "ہاں۔ دوست نہیں ہوتا۔ اس کی ذہانت نے پھر کہا۔ ہنکرتے ہوئے واٹن کے سامنے پہنچی جو حال نظر نہیں آتا۔ اس طرح اسے اجنبی خیال خوانی کرنے والی کی مہربانیوں کے پیچھے چھپی ہوئی چال نظر نہیں آ رہی ہے۔ میرے تین قیدیوں کو چھینا نہیں گیا ہے شاید اس انتظار میں کہ میں وہاں مزید قیدی لاؤں گی۔" اس کی ذہانت نے آخری ماہم بات سمجھائی کہ جب راز افاش ہو جائے اور کوئی مہربان بن کر راز کا شریک ہو جائے تو پھر وہ راز بھی نہیں رہتا کسی مرحلے پر زبردست دھماکا بن جاتا ہے۔ وہ یوگا کے آسن بدلتی رہی۔ سانس روکتی رہی۔ تمام الجھنوں کو داغ سے نکال کر ذہانت سے حالات کا تجزیہ کرتی رہی پھر فرش پر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ لیکن میں یاگر نازہ بھولوں جو سنا کر کرتے ہوئے سوچنے لگی "وہ تینوں قیدی میرے لئے خطرناک ہو گئے ہیں۔ میں براہ راست ان کے سامنے نہیں جاؤں گی۔ اپنے آڑا کار کے ذریعے بھی انہیں وہ دوسری جگہ منتقل نہیں کر سکیں گی۔"

وہ بے چاری تھا بڑے بڑے آزمائشی مراحل سے گزرتی تھی۔ فی الحال اس کے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں تھی جہاں وہ قیدیوں کو منتقل کرے اور اب اس آڑا کار کو بھی استعمال نہیں کرنا چاہتی تھی۔

بڑی سوچ بچار کے بعد یہی راستہ سمجھائی دیا کہ تینوں قیدیوں پر توجہ عمل کر کے ان کی آواز اور لہجہ بدل کے پھر کسی حد تک ان کا طبع خود ان کے ہاتھوں سے بدل کے تاریک قید خانے سے نکال دیا جائے۔ انہیں آزاد چھوڑ دیا جائے۔ برن ماسٹر، بلگ سیکرٹ اور پارس بھی ان تین قیدیوں کو نہیں پہچان سکیں گے۔

یہ نمانیت ہی معقول تدبیر تھی۔ اس نے جوس کا بھرا ہوا گلاس خوب سیر ہو کر پیا پھر خیال خوانی کی پرواز کی۔ ایک قیدی کے داغ میں پہنچی۔ اس نے جوس اچھی طرح نگل لیا تھا ورنہ الٹ کر آجاتا کیونکہ پہلا قیدی بے ہوش تھا۔ وہ دوسرے اور تیسرے کے داغ میں گئی۔ ان کا حال بھی کچھ مختلف نہ تھا۔

وہ کئی دن گزارنے پہلے ان کی خیریت معلوم کر کے گئی تھی وہ سب ہوش و حواس میں تھے۔ بیٹابیس منٹ میں بازی پلٹ گئی تھی۔

وہ خوب کہ سلطان کے داغ میں پہنچی۔ اس نے سانس روک لی۔ جلدی سے لیلی کو مخاطب کر کے اپنے داغ میں بلایا۔ اسی وقت مرتاز دوسری بار آکر بولی "میں مرتاز ہوں۔ میرے تینوں قیدی بے ہوش ہیں۔"

سلطان نے پوچھا "یہ کیسے ہو گیا؟ اس خفیہ اڈے کا علم کسی کو نہیں تھا۔"

"میری مہربان! تمہیں تو علم تھا۔"

"دیکھو غلطی کر کے وقت ضائع نہ کرو۔ مجھ سے پھر کسی وقت لڑنا۔ پارس کی خبر لو۔ وہ تمہارے خلاف کچھ کر رہا ہے۔"

مہربان دانی طور پر حاضر ہوئی۔ وہ پارس کے پاس نہیں جانا چاہتی تھی۔ مگر بہت بڑا نقصان اٹھاری تھی اور نقصان پہنچانے والے کا سراغ لگانا ضروری تھا۔ اس نے مجبور ہو کر خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے پاس آئی مگر اس نے سانس روک لی۔

وہ دوسری بار آکر بولی "میں مرتاز ہوں۔"

اس نے پوچھا "کون مرتاز؟"

"کیا اس نے کہا۔ اسے یہ تم اندھیرے میں کیوں بیٹھے ہو؟"

"کیا بتاؤں کیوں بیٹھا ہوں۔ جب یہاں آیا تو تین قیدی تھے، وہ تینوں اچھا کباب ہو گئے اور میں تمہارا گیا ہوں۔"

"نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ تم تینوں کو مجھ سے چھین نہیں سکتے۔ مجھے بتاؤ وہ کہاں ہیں؟"

"کیا مصیبت ہے۔ یہ تو تمہیں بتانا چاہیے کہ وہ کہاں ہیں؟ اور میں کہاں ہوں؟ کیا یہ تمہارا تاریک قید خانہ ہے؟ اگر ہے تو مجھے کہاں سے پکڑ کر لائی ہو۔ لانا ہی تھا تو برات کے ساتھ لاتیں۔"

پھر وہ اندھیرے میں سر اٹھا کر سونا کو مخاطب کرتے ہوئے بولا "مہما! آپ نے بڑی کڑی شرا لگائی تھی لیکن میں آپ کو دلہن بنانے کے لئے اپنی دلہن کے گھر تک پہنچ گیا ہوں۔ باقی اللہ مالک ہے۔"

Advertisement for 'Ansaoni' (انسائون) featuring various products like 'Ansaoni Chai' (انسائون چائے) and 'Ansaoni Tea' (انسائون ٹی) with images of the products and a list of distributors.

”ہاں میں دل و جان سے اور مدد کی کمرائیوں سے ہمیں چاہتی ہوں مگر تم پر بھروسہ نہیں کرتی اس لئے ہمیں اپنا معمول بنا کر رکھنے یا کوشش کی تھی۔“

”بھروسے کے بغیر محبت نہیں ہوتی۔ اگر تم مجھے دل و جان سے اور مدد کی کمرائیوں سے چاہتیں تو آئیں بڑھ کر کے مجھ پر اعتماد کرتیں۔“

”میں اپنے باپ پر بھی اعتماد نہیں کرتی۔“

”نہ کہ لڑکی باپ کے ساتھ زندگی نہیں گزارتی۔ آخری سانس تک اپنے کسی ایک مرد کے ساتھ رہتی ہے اور اس پر اعتماد کرتی ہے۔“

”تم مجھے بائیں میں الجھا رہے ہو۔ کیا یہ تمہاری محبت اور دوستی کا ثبوت ہے کہ تم میرے تین اہم آدمی جین کر لے گئے۔“

”میں تم سے کسی کو چھین نہیں سکتی۔ یہ میری محبت ہے اور دوستی کا ثبوت دینے کے لئے ان تینوں کو واپس لا سکتا ہوں۔“

”یعنی تم چاہتے ہو وہ تینوں کہاں ہیں؟“

”ہاں مسلمان اٹکل کے قبضے میں ہیں۔“

”مسلمان کو میرا خفیہ اڈا کیسے معلوم ہوا؟“

”اٹکل کو تقدیر نے تمہارے اس آدمی کے پاس پہنچا دیا جو جہی اور باربرا کو تمہارے تاریک قید خانے میں لے گیا تھا۔“

”میں تقدیر کو کسی حد تک مانتی ہوں لیکن اس حد تک نہیں کہ وہ ہمیشہ تم پر مہربان ہوتی رہتی ہے۔“

”درست کہتی ہو۔ لندن کے اس خفیہ اڈے میں مجھے تقدیر نے نہیں تم نے پہنچایا ہے۔ تم مجھے تاریک قید خانے سے نکال کر لے گئیں۔ تمہارا خیال تھا میں تمہارے توہی عمل کے زیر اثر ہوں۔ میرا دماغ تمہارے قبضے میں ہے اور میں یہاں تک پہنچنے کا راستہ نہیں سمجھ رہا ہوں۔“

”ہاں یہ مجھ سے غلطی ہو گئی تھی۔“

”تم ذرا محبت سے سوچو۔ میں سوچا ماما اور اٹکل مسلمان کو لندن کا یہ خفیہ اڈا بنا سکتا تھا۔ وہ اپنے جاسوس و فیو کی ڈیوٹی یہاں لگا سکتے تھے لیکن میں نے اپنی پرچھائیں کو بھی نہیں بتایا۔ میں ہمیں دل و جان سے چاہتا ہوں۔ تم پر دیشوں کا تو کیا اپنوں کا بھی سایہ نہیں پڑے دول گا۔“

”کیا جگہ کہہ رہے ہو؟ تم نے اپنی ماما کو بھی نہیں بتایا ہے؟“

”میں اپنے بزرگوں میں تم سے زیادہ کسی کو نہیں چاہتا اور ماما کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میرے اور تمہارے سوا اس خفیہ اڈے کو کوئی تیسرا نہیں جانتا ہے۔ یہاں صرف میں ہی تمہارے پاس آسکتا ہوں۔“

”تم کہاں ہو؟“

”تمہارے بالکل قریب۔“

”جھوٹ نہ بولو۔ میں نہ خانے کے تمام تاریک کمروں میں

ہمیں دیکھ آئی ہوں۔ تم وہاں نہیں ہو۔ پھر کسی تاریک کمرے پر ہو؟“

مری کا خوابگاہ کے ساتھ دوسرا کمرہ تھا ان دونوں کمروں اور مانی دروازہ کھل گیا۔ مری اسے دیکھتی ہی چیخا کر کراہنے لگی۔ پارس نے پوچھا ”مجھ سے ڈر لگتا ہے؟ اسے نفسیاتی حال نہیں ہے۔ تم نے یہ نہیں سوچا کہ میں تمہارے ساتھ والے کمرے کی بتیاں بجا کر تاریکی میں بیٹھ سکتا ہوں۔ تمہارے ذہن میں مرز اپنے ہی دور تاریک قید خانے تھے۔“

وہ خوف سے اچھل کر دیوار سے جا لگی تھی اور اسے آنسو پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہی تھی۔ اس ذہریلے سانپ سے جو تعلق رہا وہ ذہریلا تعلق اس کی طرف کھینچ رہا تھا۔ مری چاہتا تھا وہ لوٹی ہوئی کراس کی گردن میں بائیں ڈال کر بیٹھنے کی دھڑکنوں کو اس کے پیٹ سے لگا دے اور وہ دو کر شکایت کرے۔ کیوں چلے گئے تھے مجھے؟ چھوڑ کر کیوں چلے گئے تھے۔

لیکن وہ بڑی دانائی سے جذبات کو سمجھتا اور ملانا چاہتی تھی۔ پارس نے کہا ”میرے پاس آؤ۔“

”نہیں۔“ وہ دیوار سے اور لگ گئی۔

”پھر میں تمہارے پاس آؤں؟“

”نہیں۔“ وہ ایک طرف دیوار سے لگ کر جا بنے لگی۔ ایک کمرے میں رہنے سے خفقان تھا۔ وہ ایک ہی جگہ تک میں سانسز کے قریب پہنچ سکتا تھا اور۔ اپنی امانت وصول کر سکتا تھا۔

دیوار سے لگ کر آہستہ آہستہ چلے ہوئے دور دروازے کے قریب پہنچی۔ پارس نے کہا ”تم پاس آنا چاہتی ہو مگر ڈرتی ہو اور ڈرانا نہیں چاہتا۔ تم میری جان ہو۔“

وہ دروازے کے پاس پہنچنے ہی باہر بھاگ گئی۔ دوڑتے ہوئے دور کو بیڑوں میں گئی پھرتا کر دکھا۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دل۔

”کما“ تو اچھا نہیں کر رہی ہے۔ اس کا دل تو ڈر رہی ہے۔ یہ مایوس ہو کر کمرے میں رہ گیا ہے۔ تیرے پیچھے نہیں آنا چاہتا۔“

وہ زندگی کے عملی میدان میں ایک سیاہی لڑکی بن کر رہا تھی۔ اپنے دل کی بات نہیں مانتی تھی اور دماغ کی بات ہی تھی کہ اپنے لاشعور میں رہنے والے پارس سے نجات حاصل نہیں چاہتی تھی۔ لڑکی چاہتی ہے کہ وہ بھاگے تو چاہنے والا اگر پکڑ

لیکن وہ پکڑنے نہیں آیا تھا۔ پارس کی زیادتی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی پرانے عمل کے مختلف کمروں اور ریلوں پر گزرتی ہوئی ایسے کمرے میں آئی جہاں ایک چور دروازہ تھا اس دروازے کے دوسری طرف اس کی ایک چور خواب گاہ تھی جہاں وہ کسی سے بھی چھپ کر رات گزار سکتی تھی اور اس کے کے پچھلے دروازے سے بھگناقت پرانے عمل کے پیچھے ایک کمرے میں پہنچ سکتی تھی۔ پھر وہاں سے فرار کا کوئی بھی راستہ نہ مل

تھی۔

اس نے خفیہ سیکڑ کے ذریعے چور دروازے کو کھولا۔ دوسری طرف ایک تاریک کمرہ تھا۔ مگر اس نے دوشی نہیں کی۔ پارس کا ذہن خاکہ شاید آ رہا ہوگا۔ پہلے اس نے چور دروازے کو بائیں سے بند کیا۔ دوڑتے رہنے کے باعث اس کی سانس بھول رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک دروازے سے لگی اپنی ری بھرا ایک ہاتھ پھینکا اور دوڑنے لگی۔ سوچ بڑھنے لگی۔ لیکن وہ ہاتھ ایک فولادی گرفت میں گیا۔

اس نے زور کی چیخ ماری۔ ”پارس! پارس مجھے بچاؤ۔ جلدی تو پھیلنے لگا ہے۔“

پارس کی دوشی ہی آواز سنائی دی ”کمال ہے، مجھ سے دور بھاگی ہو اور مجھے ہی پکارتی ہو۔“

مری کی اور کی سانس اور ہی رہ گئی۔ وہ بولا ”میں تمہاری لاشی میں اکثر یہاں آتا ہوں۔ پورے عمل کو اوپر سے لے کر تھانے تک سمجھ گیا ہوں۔ اس چور دروازے سے چور خوابگاہ میں بھی آتا ہوں۔“

وہ اپنی کلائی چھراٹا بھول گئی۔ وہ آہستہ آہستہ کھینچ رہا تھا جیسے وہ ہاتھ کی ڈور تھا اور وہ ڈور کے ذریعے پنک کے طرح لپٹی آ رہی تھی۔ کئی ہونٹ پنک کے ساتھ بھی لگی ہو آ رہے۔ کوئی بھی اسے لوٹ لیتا ہے۔

پہلے تو وہ خاموش رہی۔ اسے اپنے اندر کی وہ لڑکی چپ کر رہی تھی جو پارس پر مرتی تھی۔ وہ لڑکی کہہ رہی تھی پہلے مجھے اپنے باپ پر مرنا ہے دے پھر میرا کہ زندہ کر لانا اور اس سے خود کو چھڑا کر دور بھاگ جانا۔

اپنے وقت ماری دنیا بھلا دی جاتی ہے لیکن مری اپنی نکت اور ناگاہی نہیں بھول سکتی تھی۔ برن ماسٹر اور بلیک سیکرٹ اس تھا لڑکی کو اپنی کام کی نظروں سے گرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ ایسے میں اس تھا لڑکی نے ان کے تین ٹکڑے بیٹھی جانے والی کو انوکھا کیا تھا۔ اپنے خفیہ اڈے میں چھپا یا تھا۔ وہ جیت رہی تھی ”ٹھیک ایسے ہی وقت پارس اس کی جیت کو بائیں بدل رہا تھا۔ وہ اچھا ک خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی ”چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو لائٹ آن کرو۔“

پارس نے چھوڑا۔ پھر لائٹ آن کرتے ہوئے پوچھا ”میری آنکھ میں موم ہو رہی ہے اچھا ک پھر کیوں رہی ہو؟“

”میں تم سے نہیں بولوں گی۔ ایک طرف مجھ سے محبت کرتے ہو اور دوسری طرف مجھے نقصان پہنچاتے ہو۔“

”فی الحال تمہارا ایک نقصان یہ ہوا کہ دانشمن والا تاریک قید خانہ مسٹر رائٹ ڈولف کی نظروں میں آ گیا۔ اور یہ محض تمہارے آؤ کار کی بے پروائی سے ہوا۔ ایک تو اس نے جہی اور ابرا سے منگھڑکی ”میں اپنی کار میں بیٹھے کو کہا۔ دو گونا گون کر رہی ابرا سے سے اہمیں کار میں بٹھا سکتا تھا مگر اس نے آواز سنا کر مسٹر ڈولف کو

اسے دماغ میں بلایا اور جب اس نے جہی اور باربرا کو بے ہوش کا انجکشن لگایا تو سمجھ میں آیا کہ معاملہ بہت اہم ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کیا مسٹر ڈولف کو اہم معاملہ معلوم کرنے کے لئے اس کے دماغ میں نہیں رہتا چاہئے تھا؟“

مری نے کہا۔ ”اس وقت میں اپنے آؤ کار کے دماغ میں تھی۔ غلطی مجھ سے ہوئی۔ مجھے آؤ کار کو بولنے سے روکنا چاہئے تھا۔“

پارس نے کہا ”تمہارا دوسرا نقصان یہ ہوا کہ تین نئے ٹکڑے بیٹھی جانے والے تمہاری قید سے نکل گئے۔ کیا تینوں کو کی کہ وہ بے یقینی سے بولی ”مجھے اکتانہ رہے ہو؟“

”تم بہت ذہین اکتانہ ہو۔ یہ پوچھو تو تینوں کہاں ہیں؟“

وہ گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”میں کیوں پوچھوں۔ خود بتاؤ؟“

”تینوں امریکا میں ہی ایک جہد چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ وہ تمہاری امانت ہیں۔ کل صبح امریکی سفارت خانے چلے۔ خیال خوانی کے ذریعے فوراً دینا حاصل کرو۔ شام کو بیس سے میرے لئے چار ڈیڑھا گھنٹہ آئے۔ ہم اس میں نیواراک جا میں گئے۔ وہاں سے ہم خشاک کو پہنچیں گے۔ وہاں میں ان تینوں کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”یہ پکڑ کیا ہے؟ پہلے میرے قیدیوں کو تائب کیا پھر انہیں واپس کرنے کے لئے مجھے خشاک لے جانا چاہئے ہو؟“

”میں ایک سوال کرتا ہوں۔ جواب دو۔ ہمیں اپنے سوال کا بھی جواب مل جائے گا۔ کیا ہمیں یقین ہے کہ تمہارا دانشمن والا تاریک قید خانہ کسی اور کی نظروں میں نہیں آیا ہے؟“

عورت (سلطان) یاد آگئی۔ وہ پارس کی مخالفت کرتے وقت اس اجنبی عورت کو بھول گئی تھی۔ سلطانہ نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مری کے خفیہ اڈے کو جانتی ہے۔ اس نے جہی اور باربرا کے نام بھی بتائے تھے۔

مری نے کہا۔ ”اس وقت میں اپنے آؤ کار کے دماغ میں تھی۔ غلطی مجھ سے ہوئی۔ مجھے آؤ کار کو بولنے سے روکنا چاہئے تھا۔“

پارس نے کہا ”تمہارا دوسرا نقصان یہ ہوا کہ تین نئے ٹکڑے بیٹھی جانے والے تمہاری قید سے نکل گئے۔ کیا تینوں کو کی کہ وہ بے یقینی سے بولی ”مجھے اکتانہ رہے ہو؟“

”تم بہت ذہین اکتانہ ہو۔ یہ پوچھو تو تینوں کہاں ہیں؟“

وہ گردن میں بائیں ڈال کر بولی ”میں کیوں پوچھوں۔ خود بتاؤ؟“

”تینوں امریکا میں ہی ایک جہد چھپا کر رکھے گئے ہیں۔ وہ تمہاری امانت ہیں۔ کل صبح امریکی سفارت خانے چلے۔ خیال خوانی کے ذریعے فوراً دینا حاصل کرو۔ شام کو بیس سے میرے لئے چار ڈیڑھا گھنٹہ آئے۔ ہم اس میں نیواراک جا میں گئے۔ وہاں سے ہم خشاک کو پہنچیں گے۔ وہاں میں ان تینوں کو تمہارے حوالے کر دوں گا۔“

”یہ پکڑ کیا ہے؟ پہلے میرے قیدیوں کو تائب کیا پھر انہیں واپس کرنے کے لئے مجھے خشاک لے جانا چاہئے ہو؟“

”میں ایک سوال کرتا ہوں۔ جواب دو۔ ہمیں اپنے سوال کا بھی جواب مل جائے گا۔ کیا ہمیں یقین ہے کہ تمہارا دانشمن والا تاریک قید خانہ کسی اور کی نظروں میں نہیں آیا ہے؟“

عورت (سلطان) یاد آگئی۔ وہ پارس کی مخالفت کرتے وقت اس اجنبی عورت کو بھول گئی تھی۔ سلطانہ نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ مری کے خفیہ اڈے کو جانتی ہے۔ اس نے جہی اور باربرا کے نام بھی بتائے تھے۔

مری نے کہا۔ ”ہاں ایک عورت جانتی ہے۔ اس نے میرے تاریک قید خانے کے قیدیوں کے نام بھی بتائے تھے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہ اس شہر کے خفیہ اڈے کو بھی جانتی ہے۔“

”میں مری! تمہارے جس معاملے کا راز دہاں میں رہوں گا وہ راز کسی تیسرے کو بھی معلوم نہیں ہوگا۔ یقین نہ ہو تو اس عورت سے پوچھو کہ تمہارا دوسرا خفیہ اڈا کہاں ہے؟“

”میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔“

وہ خیال خوانی کی پروا نہ کرتی ہوئی سلطانہ کے پاس پہنچی۔ پہلے اس نے سانس روک لی۔ دوسری بار مری نے اپنا نام بتایا۔ وہ بولے ”آؤ میرے منٹ کے بعد آؤ۔“

اس نے خفیہ سیکڑ کے ذریعے چور دروازے کو کھولا۔ دوسری طرف ایک تاریک کمرہ تھا۔ مگر اس نے دوشی نہیں کی۔ پارس کا ذہن خاکہ شاید آ رہا ہوگا۔ پہلے اس نے چور دروازے کو بائیں سے بند کیا۔ دوڑتے رہنے کے باعث اس کی سانس بھول رہی تھی۔ وہ چند لمحوں تک دروازے سے لگی اپنی ری بھرا ایک ہاتھ پھینکا اور دوڑنے لگی۔ سوچ بڑھنے لگی۔ لیکن وہ ہاتھ ایک فولادی گرفت میں گیا۔

اس نے زور کی چیخ ماری۔ ”پارس! پارس مجھے بچاؤ۔ جلدی تو پھیلنے لگا ہے۔“

پارس کی دوشی ہی آواز سنائی دی ”کمال ہے، مجھ سے دور بھاگی ہو اور مجھے ہی پکارتی ہو۔“

مری کی اور کی سانس اور ہی رہ گئی۔ وہ بولا ”میں تمہاری لاشی میں اکثر یہاں آتا ہوں۔ پورے عمل کو اوپر سے لے کر تھانے تک سمجھ گیا ہوں۔ اس چور دروازے سے چور خوابگاہ میں بھی آتا ہوں۔“

وہ اپنی کلائی چھراٹا بھول گئی۔ وہ آہستہ آہستہ کھینچ رہا تھا جیسے وہ ہاتھ کی ڈور تھا اور وہ ڈور کے ذریعے پنک کے طرح لپٹی آ رہی تھی۔ کئی ہونٹ پنک کے ساتھ بھی لگی ہو آ رہے۔ کوئی بھی اسے لوٹ لیتا ہے۔

پہلے تو وہ خاموش رہی۔ اسے اپنے اندر کی وہ لڑکی چپ کر رہی تھی جو پارس پر مرتی تھی۔ وہ لڑکی کہہ رہی تھی پہلے مجھے اپنے باپ پر مرنا ہے دے پھر میرا کہ زندہ کر لانا اور اس سے خود کو چھڑا کر دور بھاگ جانا۔

اپنے وقت ماری دنیا بھلا دی جاتی ہے لیکن مری اپنی نکت اور ناگاہی نہیں بھول سکتی تھی۔ برن ماسٹر اور بلیک سیکرٹ اس تھا لڑکی کو اپنی کام کی نظروں سے گرانے کی ہر ممکن کوشش کر رہے تھے۔ ایسے میں اس تھا لڑکی نے ان کے تین ٹکڑے بیٹھی جانے والی کو انوکھا کیا تھا۔ اپنے خفیہ اڈے میں چھپا یا تھا۔ وہ جیت رہی تھی ”ٹھیک ایسے ہی وقت پارس اس کی جیت کو بائیں بدل رہا تھا۔ وہ اچھا ک خود کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے بولی ”چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو لائٹ آن کرو۔“

پارس نے چھوڑا۔ پھر لائٹ آن کرتے ہوئے پوچھا ”میری آنکھ میں موم ہو رہی ہے اچھا ک پھر کیوں رہی ہو؟“

”میں تم سے نہیں بولوں گی۔ ایک طرف مجھ سے محبت کرتے ہو اور دوسری طرف مجھے نقصان پہنچاتے ہو۔“

”فی الحال تمہارا ایک نقصان یہ ہوا کہ دانشمن والا تاریک قید خانہ مسٹر رائٹ ڈولف کی نظروں میں آ گیا۔ اور یہ محض تمہارے آؤ کار کی بے پروائی سے ہوا۔ ایک تو اس نے جہی اور ابرا سے منگھڑکی ”میں اپنی کار میں بیٹھے کو کہا۔ دو گونا گون کر رہی ابرا سے سے اہمیں کار میں بٹھا سکتا تھا مگر اس نے آواز سنا کر مسٹر ڈولف کو

یہ کہہ کر سلطان نے لیلیٰ کو مخاطب کیا "اس سے بولی مرنا میرے دل میں آ رہی ہے۔ جلدی آؤ۔"

وہ لیلیٰ کو اس لئے بلائی تھی کہ وہ مرنا کو اس کے چور خیال دینے نہیں دیتی تھی۔ آدھے منٹ بعد مرنا نے آکر کہا "میں شمارا دل شریہ اور اکرنا چاہتی ہوں۔ تمہاری معلومات میرے متعلق بہت زیادہ ہیں۔ تم یہاں تک جانتی ہو کہ ہارس میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ کیا یہ سزا سکتی ہو کہ وہ بد معاشر آج کل کس ملک میں ہے؟"

"ہاں وہ بئرس میں ہے۔ جلدی تمہارے پاس لندن آنے والا ہے۔"

"کیا تم جانتی ہو کہ لندن میں میرا ایک قید خانہ کہاں ہے؟"

سلطان نے پوچھا "کیا تم میرا امتحان لے رہی ہو؟"

"نہیں۔ اس سوال کا جواب ضروری ہے۔ جواب سن کر میں ہارس کے متعلق ایک ایسی بات بتاؤں گی جسے سن کر تم حیران رہ جاؤ گی۔"

"اسی کیا بات ہے؟"

"پہلے میرے سوال کا جواب دو۔ لندن میں میرا خیر اڈا کہاں ہے؟"

سلطان نے کہا "میں جانتی ہوں لیکن اس لئے نہیں بتاؤں گی کہ تم میرا امتحان لے رہی ہو۔"

"میں سمجھ گئی۔"

مرنا آگے کچھ کہنے جا رہی تھی "ہارس۔ نے ایک کانڈر پر لکھا اس عورت کا ایک نام ایل سے شروع ہوتا ہے اور دو سرائام ایل سے۔ یعنی وہ دو ٹیلی۔ یہی جاننے والی عورتیں ہیں۔"

یہ پڑھ کر مرنا نے کہا "میڈم ایل اور میڈم ایل! میں تم دونوں کا پورا نام نہیں لوں گی۔ میں نے قسویٰ سی دی میں تم دونوں کے متعلق بہت کچھ معلوم کر لیا ہے۔ کیا اپنی زبان سے بتاؤ گی کہ مجھے ہارس کے خلاف کیوں بھڑکاری ہو؟"

مرنا سے اپنے اپنے نام کا پلاٹا حرف سن کر لیلیٰ اور سلطان حیران رہ گئیں۔ لیلیٰ فطرتاً ہی شریف اور سیدھی سادی تھی۔ ہیرا پھیری نہیں جانتی تھی۔ اس کے مقابلے میں سلطان ذرا چالاک تھی، اسی کے بھڑکانے پر وہ ہارس کے خلاف سازش میں شریک ہوئی تھی۔ جب یہ سنا کہ مرنا دونوں بہنوں کو جانتی ہے تو وہ گھبرا کر سوچ میں پڑ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ مرنا کو سلطان کے چور خیالات پڑھنے سے روک نہ سکی۔

مرنا کی مکاری کے مقابلے میں سلطان کچھ نہیں تھی۔ وہ سلطان کو باتوں میں لگا کر اس کے چور خیالات پڑھتی چلی گئی۔ پھر بولی "حاصل سلطان! اب تمام حقائق سامنے آگئے ہیں۔ تم اپنی بہن لیلیٰ پر سوکن ہواشت نہیں کرو گی۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ سونیا تمہاری بہن کی سوکن بننے والی ہے۔ اس سے زیادہ حیرانی کی بات بلکہ ناقابل یقین بات یہ ہے کہ تمہاری بہن کے شوہر کا نام فراد علی

تیمور ہے اور وہ خود کو برائن دو لقب کے نام سے ظاہر کرتا ہے۔ سلطان گھبرا گئی، پریشان ہو گئی کیونکہ اس کے والد سلطان متعلق بیان دیا تھا کہ میں مرنا ہوں۔ یہ بیان دینے کے بعد اللہ کو پراسے ہو گئے تھے۔ ان کے بیان کو درست ثابت کرنے میں اب تک اپنی اصلیت کو چھپاتا آ رہا تھا۔ لیلیٰ اور سونیا بھی اپنے والد کے اس بیان کو قائم رکھنا چاہتی تھیں۔ اسے تک ایک بزرگ کا مجرم رکھنے کے بعد خود ان کی بیٹیوں کی جان سے راز فاش ہو رہا تھا۔ میرے اہم رشتے والوں کے بعد میرا لڑکے ہے جسے معلوم ہو گیا کہ فراد علی تیمور زندہ ہے۔ سلطان نے پریشانی کو چھپاتے ہوئے وضاحتی سے کہا "جھوٹ ہے۔ فراد علی تو بڑیاں بھی قبر میں گل ہی ہوئی گی۔ میں ہوں کہ میری بہن کے شوہر کا نام بھی فراد ہے۔ نام ایک شخصیت ایک نہیں ہوتی۔"

"تم نے بڑی ہوگی سے بات بنائی ہے مگر یہ جسیں معلوم ہے کہ تمہارے چور خیال نے تمہارے بہنوئی فراد کو پار کر دیا ہے۔"

اب سلطان بات نہیں بنا سکتی تھی۔ کوئی جواب نہیں دے سکتی تھی۔ اس نے سانس روک لی۔ مرنا دماغی طور پر پار کرنے کے لئے حاضر ہو گئی۔ وہ بولا "بڑی لیلیٰ باتیں ہو رہی ہیں؟"

وہ ہارس کو صبر سے گھور کر نظریہ انداز میں بولی "ہاں، ہاں خاندان کا شجرہ معلوم کرنے میں دیر لگتی ہے۔"

"کس کے خاندان کی بات کر رہی ہو؟"

وہ بولی "پہلی بار سلطان سے دماغی رابطہ قائم کیا تو اس کے خیالات نہ پڑھ سکے۔ دماغ کے ذریعے خاندان تک پہنچنے میں دشواری رہی تھی۔ جب تم نے کانڈر پر لکھ کر بتایا کہ وہ دو ٹیلی تھیں؟"

والی عورتیں ہیں تو میں سمجھ گئی کہ دو سوری عورت مجھے سلطان چور خیالات پڑھنے سے روک رہی ہے۔ پھر میں نہیں کیا ہوا دو سوری عورت یعنی لیلیٰ کسیں چلی گئی۔ اس کے بعد میں نے معلوم کر لیا کہ مجھے تمہاری اور تمہارے باپ کی حقیقت بھی ہو گئی۔"

ہارس نے تجب سے پوچھا "تم نے کیا معلوم کیا؟"

"لیلیٰ کہ تمہارا باپ زندہ ہے۔ فراد علی تیمور زندہ ہے۔ ہارس چشم زدن میں سمجھ گیا کہ لیلیٰ اور سلطان نے ہراس حاکم کی ہے۔ اس نے مرنا سے کہا "میں نے حقیقت تمہیں بتا دینی تھی کہ تمہارے باپ کا نام فراد علی تھا۔ آری وہ تمہیں ٹھیک کہتے ہو۔ اگر میں تم پر بھروسہ کرتی اور تم مجھ سے بتا دیتے کہ تمہارا باپ زندہ ہے تو میں سوچتی کہ مجھے بھی مجھ سے اس راز کو چھپانا چاہئے لیکن فراد علی تیمور کی زندگی میرے سامنے ہے یا چاہی ہے۔ میں نے خود ہی اس مردہ فراد کو ڈھونڈ نکالا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی احسان نہیں ہے۔ اب

انجے تک کے کام کو اس خطرے سے آگاہ کر دیں گی۔ تم چاہو تو مجھے اپنا راز دلاؤ تاکہ راز رازی نہ جائے۔"

"تم میری جان ہو اور کوئی اپنے اپنے ہاتھوں سے اپنی جان نہیں لیتا۔"

محبت کا راز مانہ کر دو۔ میں جسیں گرجت کی طرح رنگ بدلتے دیکھتی ہوں۔ تمہاری ماہ کے بعد میرے پاس محبت سے نہیں آتے ہو۔ لیکن اپنی سونیا ماما کی شرط پوری کرنے کے لئے پھر سے محبت شروع کر رہے ہو۔ سونیا نے کہا ہے جب تک تم مجھے مسلمان دلہن بنا کر نہیں لاؤ گے وہ تمہارے باپ کے ساتھ ازدواجی زندگی نہیں گزارے گی۔ لنت ہے تم پر اپنے باپ کا بستر گرم کرنے کے لئے تم مجھ کا قریب دینے آئے ہو۔"

ہارس کا ہاتھ چل گیا۔ مرنا کے رخسار پر ٹھانڈا پڑا۔ وہ لڑکھا کر بچی ایک کرسی پر گر پڑی۔ پھر بولی "مادو مجھے جان سے مار دو۔ میں زندہ رہی تو تمہارے باپ کے لئے معصیت بن جاؤں گی۔"

وہ آگواڑی سے بولا "تمہارے بڑے بڑے امر کی باپ میرے باپ کے لئے معصیت بننے بننے مر گئے۔ اس لئے باپ کا ڈر چھوڑو۔ تمہاری بہن کی طرف سے تمہاری سونیا ماما کے حقوق انہیں دانا چاہتا ہوں۔ رنہ کوئی بیٹا اپنے باپ کا بستر گرم نہیں کرتا۔ باپ اپنی اولاد کے لئے بستر گرم کرتا ہے تو تم اور تمہارا بیٹا ہوتے ہیں۔"

"تم نے کیسے سمجھا لیا کہ محبت کے قریب میں آکر میں عیسائیت سے گنہگار اور اسلام قبول کر لوں گی؟"

"اگر میں ایسا سمجھتا تو ابھی تمہیں اتنے جوتے مارنا کہ تم ہاتھیں اٹھا کر جان بچانے کے لئے میرا مذہب قبول کر لیتیں لیکن سلام میں جبر کی ممانعت ہے۔ اسلام نہ تو تلوکار سے پھیلا ہے اور ہی کسی قریب سے۔ پھر میں جسیں محبت کا قریب دے کر کیسے سلام قبول کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔"

"تم ہاتھیں مار رہے ہو۔ سلطان کا دماغ جھوٹ نہیں بول سکتا۔"

"میں ہاتھیں ہاتھیں باٹا شیج ہوتی ہیں۔"

"سلطان آئی اتنا ہی جانتی ہیں جتنا انہوں نے سنا ہے۔ ہم ہاں بڑے اشارے کسی دوسرے کی سمجھ میں نہیں آتے۔ ممانعت لیلیٰ کو سنانے کے لئے یہ شرط رکھی تھی۔ ورنہ میں اپنی ماں کی فراخ باریاں ہوں۔ وہ کسی ہیں ہر مذہب کے پیغمبر نے انسانیت کی بھلائی کے لئے سزوں پر ایات دیں۔ کوئی ایسا پیغمبر بناؤ جس نے انسانوں کو مارا یا ہوا؟"

"پھر تمہاری ممانعت مسلمان ہو کے روپ میں کیوں دیکھنا ہے؟"

"یہ ایک فطری بات ہے۔ اگر کبھی ہم شادی کے مرطے۔"

"اے سونیا۔ تم سے شادی کرے گی میری بہن ہے۔"

"میں ابھی تمہاری جوتی راضی ہے۔ یہ رضامندی پاؤں سے

شروع ہو رہی ہے اور سر تک پہنچے گی۔ بزرگوں نے غلط نہیں کہا ہے۔ عورتوں کی عقل بیرون میں ہوتی ہے۔"

"ہاتھیں نہ بناؤ۔ چلے جاؤ یہاں سے۔"

اس نے مسکرا کر پوچھا "واقعی چلا جاؤں؟"

"اورد! میں بھول گئی تھی کہ ابھی تمہارے بس میں ہوں۔ میرا کوئی دشمن مجھے ڈھونڈ نہ سکا۔ تم نے مجھے بھڑایا ہے۔ تم جو چاہو وہ سلوک کر سکتے ہو۔"

"اگر شیطان بنا ہوتا تو بہت پہلے بن چکا ہوتا۔ میں انسان ہوں۔ انسان ہی رہوں گا۔ ابھی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ تمہیں ہاتھ نہیں لگاؤں گا لیکن کچھ ابھی باتیں سمجھا کر جاؤں گا۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ دنیا کے بڑے بڑے ظالموں سے لڑنے کے لئے ہم روک کی ضرورت ہوتی ہے۔ اکیلی وہ روکتی طور پر کامیابیاں حاصل کر رہی ہو۔ کئی بار میری طرح جھپٹے جھپٹے سچے سچے کئی ہو۔ ہمیشہ نہیں بچتی۔ تمہیں چھاننے والا کوئی ہونا چاہئے۔"

"اس لئے میں تمہیں باڈی گارڈ بناؤں؟ کئی چاہتے ہو؟"

"میرے چاہئے ہے کیا ہوتا ہے۔ بات تمہارے چاہئے کی ہے۔ جب تک تم ایک مضبوط ٹیم نہیں بناؤ گی۔ تمہاری جان خطرے میں رہے گی۔ سلمان اکل لے بتایا ہے کہ تم نے ٹیلی ویژن جاننے والوں کو اسرائیل جانے سے روک دیا ہے۔ اس طرح بیرونی تنظیم کو اپنا دشمن بنایا ہے۔ نئے دشمنوں میں برین ماسٹرز اور بلک سیکرٹ ہیں۔ تمہارے ملک کا سراسر بائیس تمہارا حمایتی نہیں ہے۔ تم ہمیں بھی دشمن سمجھتی ہو۔ لہذا دشمنوں کی تعداد بڑھاتی جا رہی ہو۔ کوئی ایسا ہستی بناؤ جو تمہاری دوست ہو اور تمہارے برے وقت میں کام آتی ہو؟"

"تم کچھ ابھی باتیں کر گئے ہو۔ میں غور کر دوں گی۔"

"ہاں اس پہلو پر غور کرنا کہ ابھی تم پر بہت زیادہ برا وقت نہیں آیا ہے۔ اس لئے تم برے وقت کے مصائب اور دلتوں کو نہیں سمجھ رہی ہو۔"

وہ ایک مرد آہ بھر کر کرسی سے اٹھ گئی۔ سر ہٹا کر بولی "اس سے زیادہ برا وقت کیا آئے گا کہ میرے ہی ملک کے بڑے اور اہم لوگ میرے خلاف ہو گئے ہیں۔ وہ صرف یہ سوچتے ہیں کہ میں ایک لڑکی ہوں۔ یہ حساب نہیں کرتے کہ میں اپنے ملک کے کتنے ہی ٹیلی ویژن شہسبھی جاننے والوں کو داپس لے آئی ہوں۔ برین ماسٹر کو بہت ذہین اور چالاک سمجھا جاتا ہے۔ بلک سیکرٹس کو ٹیلی ویژن کا شہید دے دیا گیا ہے۔ ان چاروں بلک سیکرٹ کا بنا رہب اور دیر ہے۔ میں نے چند گھنٹوں میں ان کو گنجا دکھا دیا۔ ان کے تین نئے ٹیلی ویژن جاننے والے چھین کر لے آئی۔ اس کے باوجود میں ایک گھڑو اور ختالڑی سمجھی جاتی ہوں۔"

وہ آہستہ آہستہ بولتی ہوئی ہارس کے قریب آئی پھر بولی "تم ٹھیک کہتے ہو۔ آج میں اکیلی نہ ہوتی۔ میری ایک خطرناک تنظیم

ہوتی تو بلیک سیکرٹ کی پراسرار حقیقتیں کی طرح میرا بھی رعب اور دہرہ رہتا۔

وہ اچانک ہی پارس سے پلٹ کر واپس آئے۔ میں کیا کروں؟ تم سے بہت ڈر لگتا ہے لیکن تمہارے بغیر خالی خانہ سی رہتی ہوں۔ جب بھی برین ہاسٹرو بلیک سیکرٹس نے میرا سکون برباد کیا، مجھے پیچھے کیا تو تم یاد آئے۔ میں جلی بازی زبان سے کہہ رہی ہوں، وہ موم ہو، صرف تم ہو جس کی آغوش میں میں دشمنوں سے بے نیاز ہو کر آرام سو سکتی ہوں۔ میں تھک گئی ہوں پارس! میرے اندر سے تمام اندیشے نکال کر مجھے ملادو۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر سوچ آف کر دیا۔ تاریکی چھا گئی۔ تاریکی میں ختمی ہو تو ڈر لگتا ہے۔ اگر ڈر نکالے والا ہو تو رت چکا بھی ہوتا۔ رینڈ بھی آجاتی ہے۔ وہ جاگتی رہی اور سوتی رہی۔ سوتی رہی اور جاگتی رہی۔



سلطانہ دماغی طور پر حاضر ہوتے ہی رونے لگی "ہائے میں نے کیا کر دیا۔ پارس کو ناکام بنانا چاہتی تھی۔ اس چڑیل نے میرے چور خیالات سے فراد بھائی کی حقیقت معلوم کر لی۔ میری حماقت سے میرے بابا کا بیان غلط ہو گیا ہے۔ میرے بابا اتنے عالم دین تھے۔ اب وہ جو ملے کلا میں گئے۔ میں کبھی اپنے آپ کو معاف نہیں کروں گی۔ میں مر جاؤں گی۔"

وہ بے اختیار بیزاری تھی۔ سلمان سورا تھا۔ اس کی آنکھ کھل گئی۔ اسی وقت لیلیٰ بھی اس کے دماغ میں آگئی۔ وہ کہنا چاہتی تھی کہ کبھی مرنا کی باتوں سے گھبرا کر وہ سوچ میں پڑ گئی تھی اور سوچنے کے لئے اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گئی تھی۔

گھر لیلیٰ کچھ نہ کہہ سکی۔ اس سے پہلے سلمان نے پوچھ لیا۔ "سلطانہ! کیا بات ہے۔ یہ تو سچی بات کو کیوں رو رہی ہو؟" وہ دوتے ہوئے بولی "آج مجھ سے اتنی بڑی غلطی ہوئی ہے جس کے لئے میں خود کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔"

"آخربات کیا ہے؟" "میں بس کنی محبت میں اندھی ہو گئی تھی۔ میں نہیں چاہتی تھی کہ سسر سو کن ہن کر آئے۔ میں نے سوچا۔ اگر پارس سسر کی شرط پوری کرنے میں ناکام رہے گا، مرنا کو اپنی طرف مائل نہیں کر سکے گا تو سسر اور فراد بھائی کی شادی نہیں ہو سکے گی۔ میں مرنا کو پارس کے خلاف بھڑکانے لگی، اس کیسے نے میرے چور خیالات پڑھ لئے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ میرے بابا کا بیان درست نہیں تھا۔ فراد بھائی ابھی زندہ ہیں۔ میری بہن کے شوہر ہیں اور اب سسر شادی کرنے والے ہیں۔"

سلمان گم مسم ہنساں رہا تھا۔ لیلیٰ سوچ کے ذریعے کہہ رہی تھی "سلطانہ! یہ کیا ہو گیا؟ میں اپنے بابا کی مرضی کے مطابق فراد کو گمراہی سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتی رہی۔ تمہارے فراد

بھائی نے بھی اتنے بڑے عالم دین کے بیان کا بھرم رکھا۔ یہ شادی کرنے کے بعد اپنے اندر کے عیاشی فراد کو مار ڈالا اور نام اختیار کر لیا۔ ایک طویل عرصے کے بعد یہ راز کھل رہا۔ ہمارے ہی ذریعے سے کھل رہا ہے۔" سلطانہ نے کہا "اتنی بڑی غلطی کے بعد میں زندہ نہیں گی۔ میں مر جاؤں گی۔"

وہ بہتر سے اتر کر جانا چاہتی تھی۔ سلمان نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا "ہوش میں رہو۔ انسان سے بڑی بڑی غلطی ہوئی ہیں۔ ان غلطیوں کا علاج خود کئی نہیں ہے۔"

وہ دوتے ہوئے بولی "میں فراد بھائی کو کیا نہ دکھاؤں گی کہ سسر سے بڑی عقیدت تھی۔ میں ان کے ہر حکم کی قبول کر رہی ہوں۔ ان غلطیوں سے کموں کی کہ میں نے ان کے اور پارہ خلاف سازش کی تھی۔"

سلمان نے کہا "سسر کو ابھی تم نے اچھی طرح نہیں ہے وہ صرف دشمنوں کو معاف نہیں کرتیں، انہوں کی غلطیوں کو فوراً بھول جاتی ہیں۔ چلو آؤ سسر کے پاس بیٹیں۔" سوینا سو رہی تھی۔ سلمان کی سوچ کی لہروں کو محسوس کر بیدار ہو گئی۔ وہ بولا "ممانی چاہتا ہوں۔ کچھ ضروری باتوں اس لئے حاضر ہوا ہوں۔"

سوینا نے پوچھا "کیا لیلیٰ اور سلطانہ نے کوئی غلطی کی ہے؟" "کمال ہے سسر! آپ نے کیسے جان لیا؟"

"عورت ہوں اور عورت کی فطرت کو سمجھتی ہوں۔" سے بے انتہا محبت کرتی ہے۔ وہ میری پرستش کر سکتی ہے سو کن کی حیثیت سے قبول کرتے وقت وہ اندر سے فوٹ میں نے سوچا ایسے وقت دونوں بہنوں سے غلطیاں ہو سکتی ہیں ان کی غلطیوں سے دشمن قائمہ اٹھا سکتے ہیں۔ اس لئے میں سے کہہ دیا کہ وہ مرنا کے تیز تبدیلیوں کو دوسری جگہ منتقل کر دیا۔ اب میں پوچھتی ہوں کیا ان کی کسی غلطی سے دشمنوں کو فائدہ والا ہے؟"

"ایسی بات نہیں ہے سسر! آپ بہت دور تک۔" سلطانہ پارس کے خلاف مرنا کے پاس تھی پھر اپنے ذہن کھلاڑی مار کر واپس آگئی۔

سلمان نے بتایا کہ کس طرح دونوں بہنوں نے اپنے کے بیان کو بھٹایا ہے اور فراد بھائی کی حقیقت مرنا پر ہے "مرنا محبت دہن ہے۔ وہ امریکا حکام کو فراد بھائی ضرور بتائے گی۔ سلطانہ اپنی غلطی پر اتنی نادم ہے کہ آپ فراد بھائی سے نہ چھپانے کے لئے خود کئی کرنا چاہتی ہے اسے روکا ہے۔ پلیر آپ اسے سمجھائیں۔"

"دونوں بہنوں کو میرے پاس لاؤ۔" وہ دونوں دوتے ہوئے ہو گئیں "ہم حاضر ہیں سسر!"

سوینا نے کہا "میں سزا قبول کر رہی ہوں۔" "آپ مجھ پر سزا سنائیں۔ ہم سزا پانے کو تیار ہیں۔" "میری طرف سے یہ سزا ہے کہ اپنی غلطی پر شرمندہ رہنے کے لئے طبعی عمر تک زندہ رہو۔ خود طبعی کا مطلب یہ ہوگا کہ سزا سے بچنے کے لئے بڑا سے بڑا رہی ہو۔"

"آپ درست کہتی ہیں۔ ہمیں شرمندہ رہنے کے لئے اور آئندہ غلطیوں سے بچنے کے لئے زندہ رہنا چاہئے۔" "چلو اور دماغ کو ہڈیاں دے کر سو جاؤ۔ کل صبح میرے اور فراد کے کان میں شرمک ضرور ہوتا۔"

"وہ تیزوں چلے گئے۔ سوینا نے انہیں بند کیے۔ دماغ کو اپنا دماغی بھرنڈ میں ڈال دیتی تھی۔"

ابھی میرے مقدر میں تبدیلی نہیں تھی۔ میں نے نئے ٹیلی میٹھی پائے والے تین تبدیلیوں کو تین مختلف تاریک کمروں میں لاکر قید کیا تھا۔ میں اپنے ایک بہن ہی آئی تھی اور سچے دوست لگ فریڈا کا ذکر سے پہلے کر چکا ہوں۔ وہ امریکا کے چند بڑے سرمایہ داروں میں سے ایک تھا۔ ہر ملک اور ہر بڑے شہر میں اس کی دولت اور جائداد کی۔ امریکا کے مختلف شہروں میں ایسی کوٹھیاں تھیں جو میرے در اس علی تیز کے لئے مخصوص تھیں وہاں کے تمام جاسوس لگ فریڈا پر کڑی نظر رکھتے تھے۔ حکومت چاہتی تھی کہ وہ میرا اپنی بارے۔ میرے دونوں بیٹوں اور سوینا کو اس ملک میں ہر طرح لگا اور پوچھنا ہوگا۔

لگ فریڈا نے کسی طرح کے الزام سے بچنے کے لئے کچھ کہا اور کوٹھیاں فرضی ناموں سے خریدی تھیں۔ ہم ان فرضی ناموں کو اختیار کر کے ان کو ٹھیلوں اور جائدادوں کو اپنے متعلق میں لاتے تھے۔ ان میں سے ایک کو ٹھی ایسی تھی جس کے خانے کو تاریک قید خانہ بنا دیا گیا تھا۔

میں نے اسی کو ٹھی میں لیلیٰ کے ساتھ قیام کیا تھا۔ پیرس کے قتل کے مطابق مجھ سے سوینا کا نکاح مجھ سے بڑھایا جانے والا تھا۔ اب اس پر لیلیٰ مجھ سے ناراض ہو کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دوواڑے کو اندر سے بند کر لیا تھا خود کو مجھ سے دور رکھتی تھی۔

میں چاہتا تو اس کے دماغ میں جاسکا تھا لیکن میں نے اسے اور دل کا جو بھٹکا کرنے کے لئے جوڑ ڈیا۔ مجھے کیا معلوم تھا۔ وہ اپنی بہن سلمان کے ہاتھوں میں آکر مرنا تک پہنچ جائے گی۔ ان کو اس کے ساتھ جو کچھ وہ اس کے نتیجے میں لیلیٰ خود ہی دوواڑے دل کر دیتی ہوئی باہر آئی تھی۔ پوچھا "آخر سو کن کے آنے پر بے تک روٹی ہو گی؟"

وہ بہتر دوتے ہوئے بولی "لغت سے مجھ پر۔ میں واہ بناؤ۔" ان کی راج سے دوسری تھی۔ میں تو سسر کی پرستش کرتی ہوں۔ وہ

آپ کی دلہن بیٹی تو میں انہیں سو کن نہیں بڑی میں سمجھتی رہوں گی۔ آپ کی خدمت میں چھپے کرتی ہوں۔ ویسے ہی سسر کی خدمت کروں گی۔"

میں نے جراتی سے پوچھا "تمہارے خیالات میں یہ انتخاب کیسے آیا۔ چند گھنٹے پہلے تم سو کن کی آمد پر ناراض ہو کر کئی تھیں اور دوواڑے کو اندر سے بند کیا تھا۔ اب خود دوواڑہ کھول کر سو کن کو خوش آمدید کہہ رہی ہو۔ یہ معاملہ کیا ہے؟"

تب اس نے دوواڑہ کو تمام معاملات بتائے جس کے نتیجے میں مرنا کو میری حقیقت معلوم ہو گئی تھی۔ دونوں بہنوں کو اس کا زیادہ صدمہ تھا کیوں کہ ان کی غلطی سے ان کے والد کا بیان غلط ہو چکا تھا۔ میں نے پوچھا "اب رونے سے کیا حاصل ہوگا؟ کیا یہ بات سوینا کو بتائی گئی ہے؟"

"جی ہاں۔ سلطانہ شرمندگی سے خود کئی کرنا چاہتی تھی۔ سسر نے ہم بہنوں کو سزا سنائی ہے کہ ہمیں ساری زندگی شرمندہ رہنے کے لئے اپنی طبعی عمر تک زندہ رہنا ہوگا۔"

"یہ سزا نہیں ہے۔ سوینا کی محبت ہے۔ وہ تم دونوں کو زندہ اور باعمل رکھنا چاہتی ہے۔"

لیلیٰ نے کہا "اتنی بڑی بات ہو گئی۔ آپ دنیا پر ظاہر ہونے والے ہیں۔ سسر نے اس کی روک تھام کے لئے کوئی مشورہ کوئی ہدایت نہیں دی۔ ابھی بات صرف مرنا تک ہے۔ آپ چاہیں تو اسے یہ راز فاش کرنے سے روک سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "ہمیں اس سلسلے میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے جناب علی احمد اللہ حمزوی سے مشورہ لینا چاہئے۔ تم سلطانہ اور سلمان کے ساتھ ان کے پاس جاؤ۔ انہیں تمام حالات بتاؤ پھر ان کی ہدایات سن کر آؤ۔"

وہ میرے پاس بیٹھ کر خیال خوانی کی پرواز کرتی ہوئی چلی گئی۔ شام کا وقت تھا۔ سردی خاصی تھی۔ میں کالی تیار کرنے بچن میں آ گیا۔ جب دو بیانی کافی لے کر کمرے میں آیا تو لیلیٰ میری طرف آ رہی تھی۔ مجھ سے ایک بیانی لیتے ہوئے بولی "جناب علی احمد اللہ حمزوی صاحب فرماتے ہیں... مرنا کو جرات نہ روڑ جائے۔ کیوں کہ آپ کی حقیقت کھل کر سو کن بچے خود بخود ظاہر ہو جائے گی۔"

میں نے تجب سے پوچھا "کیسے ظاہر ہو جائے گی؟" "جناب علی احمد اللہ حمزوی صاحب سسر کا نکاح آپ کے ساتھ بڑھائیں گے تو نکاح ہائے میں آپ کا اصل نام فراد علی تیز لکھا جائے گا۔ اور دل ہی کی تاریخ، مہینہ اور سال بھی لکھا جائے گا۔ جب اتنے بڑے عالم اور بزرگ نکاح بڑھائیں گے اور اپنے دستخط کریں گے تو اس کے بعد آپ مرحوم نہیں کلا میں گے۔ وہ نکاح نامہ کو آپ کی زندگی کی تصدیق کہے گا۔"

میں نے کہا "تمہارے والد بھی بہت بڑے عالم دین تھے۔ انہوں نے تصدیق کی تھی کہ میں اس دنیا سے اٹھ چکا ہوں۔ ابا

صاحب کے ادارے کے دو علمائے دین کے بیان میں تضاد پیدا ہو جائے گا۔

”میں نے یہی سوال کیا تھا۔ محترم تحریری صاحب نے فرمایا کہ ہمارے والد نے جس گمراہ فریاد کی موت کی تصدیق کی تھی وہ درست ہے کہ۔ مرنے کا ہے۔ آج ایک نیا فریاد زدہ ہے دو سری بات یہ کہ سونیا اور فریاد کا نکاح نہ ہو تو فریاد کی آئندہ نسلیں اپنے خاندانی شجرے پر شرمندہ رہا کریں گی اور یہی بڑے ہیائی کی بات ہوگی۔ جو گزر چکی ہے اس کے لئے نہ سوچو۔ اپنی اولاد کے مستقبل کو قابلِ فخر بناؤ۔“

میں نے کہا ”محترم تحریری صاحب نے جو بات تمہیں سمجھائی ہے وہ سونیا پہلے ہی سمجھ گئی تھی۔ اسی لئے اس نے تم لوگوں کو مشورہ نہیں دیا کہ مجھے ظاہر ہونے سے روکا جائے۔ میں پوری کوشش کروں گا کہ دوست اور دشمن مجھے ایک نیا فریاد تسلیم کریں اور تمہارے والد کا یہ بیان درست ثابت ہو کر گمراہ فریاد ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے۔“

لیٹی نے میرے قدموں میں بیٹھ کر کہا ”آپ بہت اچھے ہیں، واقعی بدل چکے ہیں۔ میں نام ہوں کہ پارس کے خلاف سازش کی۔“

میں نے اسے قدموں سے اٹھا کر اپنے پاس بٹھاتے ہوئے کہا۔ ”پارس سازش پر وف ہے۔ تم بہنوں نے نادانی میں سازش کی تھی۔ مجھے یقین ہے میرے بیٹے پر کوئی اثر نہیں پڑا ہوگا۔“

”سسر کا منصوبہ یہ تھا کہ مرینا کو اپنی طرف مائل کیا جائے اور ہم نے مرینا کو پارس کے خلاف بھڑکایا ہے۔“

”ہاں اگر مرینا اس سے بدعن ہو جائے گی تو کوئی دوسرا راستہ اختیار کرنا ہوگا۔ مجھے پارس سے روابطہ کر کے حالات معلوم کرنا چاہئیں۔“

لیٹی نے گھڑی دیکھی پھر کہا ”ابھی آپ رابطہ نہ کریں۔“

”کیوں؟ کوئی خاص بات ہے؟“

”جی ہاں۔ پیرس کے وقت کے مطابق وہاں رات کے تین بجے ہوں گے۔ پارس ہماری ہو جو جو کے پاس ہوگا۔ جو ان بیٹے کے پاس صبح جانا مناسب ہوگا۔“

لیٹی نے عقل کی بات سمجھائی تھی۔ میں تین گھنٹے بعد پارس کے دریاغ میں پہنچا۔ اس نے کہا ”اوہ پاپا! بڑی دیر سے انتظار کر رہا ہوں ٹیلی جیسی جانتا تو دماغی طور پر پرواز کر کے آپ کو خوشخبری سنانے پہنچ جاتا۔ مرینا ہماری ہے۔ اور ہمیشہ ہماری رہے گی۔“

”کیا واقعی؟“

”جی ہاں۔ ابھی میں لندن میں مرینا کے پاس ہوں۔“

”اس وقت مرینا کہاں ہے؟“

”میرے پاس ہے۔ میرے دریاغ میں ہے۔ آپ کی باتیں سن رہی ہے۔“

میں نے کہا ”ہیلو پاپا!“

”وہ بولی ”ہیلو پاپا! میں آپ کو پتا کہہ سکتی ہوں؟“

”پاپا کہہ رہی ہو اور اجازت بھی لے رہی ہو۔“

”دہ چننے لگی۔ پھر بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

”میں نے بولی ”پارس کی ایک بات میرے دل کو“

”کہ میں تمہاری بڑی خطرناک تنظیموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی۔“

بابا فرید واسطی مرحوم فرہاد کی گمراہی سے ناراض تھے۔ اسے ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی۔ بابا مرحوم کے بعد لعلی اور سلطانہ کے والد اسی ادارے کے بزرگ اور عالم دین رہے۔ ان کا فیصلہ تھا کہ اگر گمراہ فرہاد کو مار ڈالا جائے تو اس کے اندر کے سچے اور انسان دوست فرہاد کو زندہ رکھا جائے تو وہ تمام شکایات دور ہو جائیں گی جو بابا فرید واسطی مرحوم کو تھیں۔ اس نیک مقصد کے لئے لعلی اور سلطانہ کے والد نے بیان دیا تھا کہ فرہاد مہربان ہے۔ اس بیان کے پیچھے ایک نیا فرہاد جنم لینے کے لئے گوشہ نشینی اختیار کر چکا تھا۔ آج واسطی وہ نیا فرہاد بن چکا ہے۔ موجودہ عالم دین جناب علی احمد اللہ تھریزی صاحب نے فرہاد کے لئے بابا صاحب کے ادارے کے دروازے کھول دیے ہیں۔ ان حالات میں شادی لیٹ ہوئی ہے تو یہ سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ پلیز آپ کا دوسرا سوال لیٹ ہو رہا ہے۔

نمائندے نے دو سراسوال کیا ”آپ پورے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہیں کہ برسوں موہ رہے والے فرہاد سے ہی آپ کی شادی ہوئی ہے۔“

”خدا نہ کہے میری شادی کسی مرد سے ہو اور خدا نہ کہے میری شادی اس گمراہ فرہاد سے ہو۔ اس کی گمراہی کو موت آئی تب میں نے شادی کی ہے۔“

”آپ دشمنوں کو کیسے یقین دلائیں گی کہ مشرفراد آپ کے جیون ساتھی ہیں اور یہ صاحب کوئی فرضی فرہاد نہیں ہیں؟“

”آپ علی تیور کو اسکرین پر بلائیں جو اب مل جائے گا۔“

علی تیور کیرے کے پیچھے موجود تھا۔ وہ سامنے سلطانہ کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ نمائندے نے پوچھا ”مشرفی! آج داماد کا نکاح جس فرہاد سے چھایا گیا ہے، کیا اسے اپنا باپ تسلیم کرتے ہو؟“

”بے شک تسلیم کرنا ہوں۔“

”تم نے کن ثبوت کی بنا پر تسلیم کیا ہے؟“

”یہی سوال میں کوں گا کہ آپ کن ثبوت کی بنا پر باپ کو تسلیم کرتے ہیں؟ سامری دنیا کی اولاد کے سامنے صرف ایک گواہ ہوتی ہے اور وہ ہے ماں۔ جب ماں کہتی ہے کہ فلاں ہمارا باپ ہے تو پھر دی ہمارا باپ ہوتا ہے۔ ورنہ کسی کو باپ کہنے کے لئے دنیا جہاں کے ثبوت جمع کرتے پھر دیکھ سیکارہوتے ہیں۔ اس روشنی کی صرف ایک گواہ ہوتی ہے ماں۔ صرف ماں۔“

”اچھا کہ سلطانہ کی زبان بول پڑی۔ وہ کہنے لگی ”میں سلطانہ کی زبان سے رسوئی بول رہی ہوں۔ میں ایک طویل عرصے سے میدان عمل میں نہیں ہوں اور مزید کچھ عرصے تک آرام کوں گی۔ چونکہ میرے بیٹے کی دلہت اور عزت کا معاملہ ہے اس لئے کو اسی دینے آئی ہوں۔ میرا علی میرے شوہر فرہاد کا خون ہے۔ جب میں خون کو پچاتی ہوں تو شوہر کو بھی پچاتی ہوں۔ آج دنیا کی شادی جس سے ہوئی وہ میرا شوہر فرہاد ہے۔“

نمائندے نے پوچھا ”کیا آپ کو اس شادی سے مدد نہ ہو سکتی ہے؟“

”مدد! اور وہ بھی سونیا سے پہنچے گا۔ آپ یہ سمجھ ہی نہیں سکتے کہ سونیا کتنی عظیم عورت ہے۔ وہ فرہاد کی زندگی میں کبھی نہ پہنچے آئی۔ میں نے شادی کر لی لیکن اس نے میری خوشی کی خاطر فرہاد سے اب تک شادی نہیں کی۔ اور اب بھی نہ کرتی لیکن میں اسے اولاد کو اور اولاد کی اولاد کو اپنے رشتوں اور محبتوں کا حساب دیتا ہوں۔ سونیا نے ایک بار شادی نہ کر کے مجھ پر احسان کیا تو آج شادی کرنے کے دوسری بار میری اولاد پر احسان کر رہی ہے۔ اس سے زیادہ تمہیں سمجھ کرنا چاہیے۔ خدا حافظ۔“

نمائندے نے کہا ”ناظرین! امام رسوئی اور ان کے صاحبزادے مشرفی تیور نے شہادت دور کر دیے ہیں۔ امام رسوئی کی شرم دنیا اور شوہر پرستی کو دوست اور دشمن سب ہی مانتے ہیں۔ ایسی حیوانی کسی دوسرے کو فرہاد اور اپنا شوہر تسلیم نہیں کرے گی اور علی جیسا غیر متند کسی دوسرے کو باپ کہنے کی غیبتی نہیں کرے گا۔ اب میں ایک شخص کو آپ کے سامنے لائے ہوں۔ مشرفراد اس کی زبان سے آپ کو اپنی آواز سنائیں گے اور ہمارے سوالات کے جواب دیں گے۔“

کیرے کے سامنے پوزیشن بدل گئی۔ سلطانہ اور علی تیور چلے گئے ایک شخص آکر بیٹھ گیا۔ میں نے نمائندے کے ذریعے اس کی آواز سنی پھر اس کے داغ میں پہنچ کر اس کی زبان سے کہا ”میں فرہاد علی تیور حاضر ہوں۔“

نمائندے نے کہا ”مشرفراد علی تیور! اس وقت بڑے بڑے ممالک کے حکام اور فوجی افران، جرائم پیشہ تنظیموں کے تمام سربراہ بدنام زنانہ دہشت گرد اور خراب کاروبار اپنے اپنے دی کے سامنے آپ کی آواز سن رہے ہیں۔ کیا یہی اچھا ہوتا ہے کہ آپ بے شرم نہیں یہاں موجود ہوتے اور تمام دوست دشمن آپ کو اسکرین پر دیکھتے۔“

میں نے کہا ”مجھے اسکرین پر لانے کے لئے آپ کی ٹیم کبڑا لے کر اس ملک میں آئی جہاں ابھی میں ہوں۔ اس طرح اس ملک کے حکام اور اشرافیہ جنس والوں کی تینوں اڑ جائیں۔ ابھی وہ مطمئن ہیں کہ فرہاد کسی ذمہ دار ملک میں ہے۔“

نمائندے نے مسکرا کر کہا ”آپ اس انداز میں جواب دے کر تمام ممالک کے اکابرین کو بے یقینی میں مبتلا کر رہے ہیں ہر ایک اس انداز میں مبتلا رہے گا کہ آپ اس کے ملک میں ہیں۔“

”اور ہر ایک خود کو بے یقینی بھی دے گا کہ میں اس کے گمراہی اس کے داغ میں نہیں ہوں۔“

”آپ اکثر دہری بائیں کرتے ہیں، دہری چالیس پلٹے ہیں اور یہی آپ کے فرہاد ہونے کا ثبوت ہے کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے گوشہ نشینی اختیار کی تھی اور پہلے گمراہ تھے اب نہیں ہیں؟“

میں اپنے متعلق کوں گا کہ اب گمراہ نہیں رہا تو یہ اپنے منہ سے نکال دیا۔ بات ہوگی۔ آپ مہربان رہیں۔ میں منظر عام پر آیا تو میرا رعبی سامنے آجائے گا۔ وہ گئی گوشہ نشینی والی بات تو میں اسے اپنا ہو کر عبادت میں مصروف نہیں تھا۔“

”میں نے کہا کرتے رہے۔“

”دشمنوں کے اندر متربک بنا رہا اور دوستوں کے اندر مہربان رہا۔“

”دشمنوں کے نام بتانا چاہیں گے؟“

”دشمنوں کو اپنے نام معلوم ہیں پھر میں ان کے نام کیوں یاد دلاؤں۔“

نمائندے نے کہا ”میرے داغ میں چند ٹکڑوں کے ٹکلی بیٹھی ہے۔ اسے دوبارہ موجود ہیں۔ میں ان کی طرف سے سوالات کر رہا ہوں۔ نمائندہ یہ نہیں جانتا تھا کہ میں بھی اس کے داغ میں ہوں۔ اب دیکھتے وقت اس شخص کے اندر چلا جاتا ہوں جو کیرے کے سامنے بیٹھ کر ڈیرہ بنا ہوا ہے۔“

اس وقت ایک شخص نمائندے کے داغ میں کہہ رہا تھا۔ ”پوچھو جب وہ گوشہ نشین ہو کر دشمنوں کے اندر متربک ہا تھا پھر ظاہر ہونے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا وہ دشمنوں کو زندہ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ دشمنوں کے اندر راست بنانے کی بھی مثال پیش کر سکتا ہے؟“

نمائندے نے مجھے یہ سوال سنایا ”میں نے کہا ”ہاں میں ابھی اپنی کوں گا۔ سوال کرنے والا پانچ منٹ انتظار کرے۔ اس تک دوسرا ٹکلی بیٹھی جائے والا سوال کرے۔“

اس بار سوال کرنے والی ایک عورت تھی۔ اس کی آواز اور اکل نیا تھا۔ میں نے پہلی بار وہ آواز سنی تھی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”اپنے اور انصاف کی بات کرنا ہے۔ اگر فرہاد زندہ ہے تو یہ ملال کیوں ہے کہ بڑے ممالک کے درمیان طاقت کا توازن ہے۔ اگر ایک ملک میں چار ٹکلی بیٹھی جائے والے ہیں تو اسے بڑے ملک میں بھی چار خیال خوانی کرنے والوں کو ہونا پڑے گا۔ اگر فرہاد زندہ ہے تو طاقت کا توازن قائم رکھنے کے لئے چار دشمنوں کو ختم کرے۔“

میں نے جواب دیا ”بی بی الپا! مالک میں نے تمہاری آواز کو بول دیا ہے۔ تمہیں دنیا والوں سے چھپا کر سات برسوں میں مالک کے سونیا جو جو کی طرح تمہیں بھی چھین کر نہ لے جائے۔“

”یہ سوال کیا اس میں مالک میں کی سیاست بھری ہوئی ہے، یہ جین سے سونیا اور پاس بھی الپا تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

”ناراض گھر میں مکمل رہا ہے کہ ٹرانزفائر دشمن کے ذریعے ان کے شوہر ٹکلی بیٹھی جانے والے پدا کر رہا ہے۔ مالک میں اسے ذریعے ہیں اور انصاف کی بات کرنے کے مجھے مجبور کرنا ہے کہ

میں ٹرانزفائر دشمن کو چاہ کرنے کے لئے میرا ماسٹر کے پیچھے بڑھاؤں۔ مالک میں کو اس بات کا نام کرنا چاہئے کہ سات برسوں میں چھپا کر رکھی جائے والی الپا کو میں نے پہچان لیا ہے۔“

پھر میں نے نمائندے سے کہا ”تمہارے داغ میں جس نے پہلا سوال کیا تھا وہ برین ماسٹر کلا تا ہے۔ میں نے کہا تھا اسے پانچ منٹ کے بعد جواب دوں گا ایسا اس لئے کہا تھا کہ میرا جواب سن کر الپا بھاگ جاتی۔ اب سنو، میں نے دشمنوں کے اندر پہنچنے کے راستے بنائے ہیں۔ تمہارے چار بلیک سیکرٹس کا دعویٰ ہے کہ کوئی چالاک سے چالاک جاسوس بھی ان کے خفیہ اڈے تک بھی نہیں پہنچ سکے گا کیونکہ وہ آڈا نہ نہیں ہے۔ نہ آسمان میں نہیں جاتا ہوں، وہ سمندر میں ہے۔ چار بلیک سیکرٹس ایک آڈو میں خاص میٹنگ کے وقت ملاقات کرتے ہیں پھر وہاں سے پلے جاتے ہیں۔“

پھر میں نے نمائندے سے مسکرا کر کہا ”اب کوئی ٹکلی بیٹھی جائے والا تمہارے ذریعے سوال تمہیں کہے گا۔ اگر کوئی تمہارے داغ میں ہے تو سوال کرے۔“

نمائندے نے آواز دی مزید سوالات کرنے کی دعوت دی مگر اسے کوئی جواب نہیں ملا ”میں نے کہا ”پہلے تمہارے داغ سے الپا بھاگی۔ پھر برین ماسٹر بھاگ گیا۔ امریکا اور روس کی طرح اسرائیل میں بھی ایک ٹکلی بیٹھی جانے والا پلاؤڈک ہے۔ وہ بھی میری حقیقت معلوم کرنے تمہارے داغ میں آیا ہوگا۔ پھر چپ چاپ پلے جانے میں ہی اپنی خیریت سمجھی ہوگی۔ میرے منظر عام پر آنے ہی دنیا والوں نے اچھا خاصا تماشہ دیکھ لیا ہے۔ میرا خیال ہے اب یہ کبیرا بند کرنا چاہئے۔“

کبیرا بند ہو گیا۔ فلیمنڈی کی لائینیں آف ہو گئیں۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ لیٹی نے کہا ”میں لیٹی پر آپ کی باتیں سن رہی تھی۔ آپ نے الپا کو اس کی باتوں سے خوب پکڑا ہے لیکن یہ آپ کو کیسے معلوم ہوا کہ چاروں بلیک سیکرٹس کا خفیہ اڈا آڈو نہیں ہے؟“

میں نے کہا ”ان کے احمقانہ دعوے سے پتا چل گیا۔ بڑا بول بولنے والے اپنی ہی باتوں سے چھپتے ہیں۔ برین ماسٹر نے کہا تھا چاروں بلیک سیکرٹس کو دنیا کا کوئی جاسوس تلاش نہیں کر سکتا کیونکہ ان کا خفیہ اڈا نہ تو زمین پر ہے، نہ آسمان میں۔ پھر تو میری اور آخری جگہ سمندر ہی ہے اور سمندر کی گمراہیوں میں سب سے محفوظ جگہ آڈو ہی ہو سکتی ہے۔ میں نے یقینی قیاس آرائی کی تھی۔ برین ماسٹر کے بھاگ جانے سے یا خاموش رہنے سے میرے قیاس یا اندازے کی تصدیق ہو گئی۔“

میں سونیا کے پاس آیا۔ ”ہوئی“ تم نے بڑی ہیرا پیمیری سے جوابات دئے ہیں۔ امریکا، روس اور اسرائیل میں اعلیٰ حکام کے ہنگامی اجلاس ہو رہے ہوں گے۔“

”سونیا! تم مالک میں کے پاس جاؤ، تمہارے لئے سلطانہ اور سلمان خیال خوانی کریں گے۔ لیٹی، اسرائیل کے جنرل ہانز کے پاس

اجلاس سے نکالنے والی انسٹل کو نہیں بھولوں گی۔ مجھے وہاں سے ہٹا کر منٹھو کرنے کا مطلب یہ ہوا خاص اور اہم کلی راز مجھ سے چھپانے چاہتے ہیں۔

”جی ہاں ایسے وقت سب ہی کو غصہ آتا ہے۔ لیکن تم تو باکال ہو غصہ برداشت کر لیتی ہو۔ ابھی خود کو مارل رکھو۔“

”میں غصے اور دوسرے جذبات پر قابو پانے کے لئے سانس روک کر پوگا کے آسن پر رہتی ہوں۔ اس عمل میں چندہ میں منٹ لگیں گے میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ چلی گئی۔ بلیک بیکرٹس نے مرینا کی انسٹل کرنے اور اسے اجلاس سے بھگانے کے لئے اپنی اپنی آوازیں سنائیں۔ ایک لڑکی کو نیچا دکھانے اور برین ماسٹر کو جذبات ہونے کے الزام سے بچانے کے لئے انہیں اس غلطی کا احساس نہیں ہوا کہ اپنی آواز سنا رہے ہیں۔ شاید اس لئے احساس نہیں ہوا کہ اس اجلاس میں وہ سب کو اپنا سمجھ رہے تھے۔

اس غلطی کا فائدہ مجھے پہنچنے والا تھا۔ ان بلیک بیکرٹس میں سے کبھی تو کوئی بیاریا حاشے میں نہی ہوگا اور مجھے اپنے داغ میں جگہ بنانے کا موقع دے گا لیکن پہلے یہ تصدیق کرنا تھی کہ وہ چاروں اپنی ہی آواز میں بول رہے تھے۔

میں نے نمبر ایک کی آواز اور لے کر اپنے ذہن میں دہرایا پھر خیال خرابی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچ گیا۔ بلیک بیکرٹس نمبر ایک نے پوچھا ”کوڈوروز؟“

یہ پوچھنے میں دو سیکنڈ لگے۔ پھر اس نے ایک سیکنڈ تک جواب کا انتظار کیا۔ اس کے بعد سانس روک لی۔ ان تین سیکنڈ میں میں نے اس کے چور خیال سے پوچھا ”کہا نہیں؟“

چور خیال نے کہا ”اٹلانٹا۔ لی دن دون فور۔ لیسن پارک۔“

یعنی وہ واشنگٹن کے مشرق میں اٹلانٹا نامی مقام پر رہتا تھا۔ وہاں لیسن پارک کے لی بلاک میں باہر موجود نمبر کے ایک پتیلے میں قیام تھا یہ مجھے بہت بڑی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔

اب میں باقی تین بلیک بیکرٹس کے پاس جانا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ نمبر دو نے تینوں ساتھیوں کو بتایا ہوگا کہ مرینا اس کے داغ میں آئی تھی۔ چونکہ کوڈوروز نہیں جانتی تھی اس لئے سانس روک کر اسے بھگا دیا گیا ہے۔

چاروں کی آوازیں اور لے مجھے اچھی طرح یاد تھے۔ میں نے سوچا پہلے ایک کے ذریعے تینوں کو ٹریپ کرنے کی کوشش کروں گا۔ ناکامی ہوگی تو خیال خرابی کا ہتھیار استعمال کروں گا۔ میں منٹ کے بعد مرینا آئی، میں نے کہا ”برین ماسٹراس انتظار میں ہے کہ کبھی تم بیار دیاؤ اور سانس روکنے کے قابل نہ رہو تو وہ تمہیں اپنی معمول بنائے۔ آج تم نے چاروں بلیک بیکرٹس کی آوازیں سنی ہیں۔ کیا ان کے لہجوں کو یاد رکھا ہے؟“

”میں نے اپنے داغ میں نقش کر لیا ہے۔ مجھے بھی ان کی دماغی

کمزوری کا انتظار رہے گا۔“

میں اس کے ساتھ سونیا کے پاس آیا، وہ بولی ”میں اس کے ساتھ آئی ہوں۔ کیا آپ کو ماما کہہ سکتی ہوں؟“

سونیا نے خوش ہو کر کہا ”تم بہت ذہین ہیں ہو۔ تمہاری اور کام کرنے کا انداز یہی رہا تو لوگ مجھے بھول جائیں گے جنہیں یاد رکھیں گے۔ مجھے ماما کوگی تو یہ میرے لئے فخری ہوگی۔“

”اوہ ماما! میں اور کبھی آپ سے آگے جاسکوں گی؟“

کا نام ماما کرنا نام چکا سکوں گی؟ کبھی نہیں، کبھی نہیں۔“

”مرینا! ماں باپ کی جگہ اولاد لگتی ہے۔ اس پر ہوتی ہے سوا سیر ہو جاتی ہے۔ ایسا ہماری دنیا میں ہوتا آیا ہے۔ اس پر کو چھوڑو۔ بھلی ماں بیٹی بن کر آئی ہو، ماں سے کچھ مانگنا مسائل بتاؤ، میں تمہارے سر سے پھاڑا تار دوں گی۔“

”بلیک آپ ایسا کر سکتی ہیں۔ میری ایک ہی الجھن ہے سوہتی ہوں، آپ کی ٹیم میں شامل ہو کر کہیں میں اپنے ملک دشمنی تو نہیں کر رہی ہوں؟“

”میں تمہاری الجھن دور کر دیتی ہوں۔ یہ سونیا کا وعدہ جب تک تم تن اور انصاف کے لئے کام کرتی رہو گی، ہم تم کو ملک کے کسی فرد کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ یہ سے پہلے جس حالت سے باخبر رکھیں گے۔ پھر یہ تمہاری م پر ہوگا کہ تم کیا اقدام کرتی ہو۔“

میں نے کہا ”سونیا نے تم سے وعدہ کیا ہے۔ اس لئے اب بھی تم سے کوئی بات نہیں چھپائیں گا۔ میں نے بلیک بیکرٹس کی رہائش گاہ کا پتہ معلوم کر لیا ہے۔“

وہ حیرانی سے بولی ”پاپا! آپ نے اتنی جلدی کیے کر لیا؟“

سونیا نے مسکرا کر کہا ”یہ تمہارے پاپا ایسا ہی طوفانی راز کام کرتے ہیں۔ اب تم بتاؤ اس بلیک بیکرٹس کو تم ٹریپ ہمیں اجازت دو گی۔“

”مما! آج رات ایک چار ٹریڈیو سے کے ذریعے تم کے ساتھ تھوڑا کار جاری ہوں۔ پاپا! آپ مجھے اس شیٹا بتائیں۔“

میں نے اسے بتایا پھر کہا ”تم اپنے طور پر جو بہتر وہ کرو۔“

”پاپا! آپ کیا چاہتے ہیں؟“

”میں اٹلانٹا جا کر دو روزی دور سے نگرانی کرنا چاہتا ہوں کے حلقہ احباب سے واقف ہونا چاہتا تھا۔ اس کے بعد اس طرح دماغی کمزوری میں جلا کرنے کا ارادہ تھا کہ۔ دشمنی کا شہ نہ ہو۔ اس طریقہ کار سے امید تھی کہ میں با بلیک بیکرٹس کے بھی دماغوں میں پہنچ سکوں گا۔“

”وہ قائل ہو کر بولی ”بہت ہی عمدہ طریقہ کار ہے۔ میں اور باس اسی پر عمل کریں گے۔ ان چاروں کے دماغوں میں چپ چاپ جانے کا موقع رہے گا تو ایسا کھیل کھیلوں گی کہ وہ چاروں کو اسرار بننا بھول جائیں گے۔“

”میری مشکل ہو تو ہمیں آواز دینا۔ پاپا اور ماما کے دماغوں میں آگے کے لئے کوڈوروز مقرر کرو۔“

وہ زرا سوچ کر بولی ”بیٹی کے پاپا میں ہوں پاپا کی بیٹی۔ اور ماما کے داغ میں آکر سکوں گی۔ بیٹی کی ماما! میں ہوں ماما کی بیٹی۔ یہ کوڈوروز ٹھیک ہیں؟“

سونیا نے کہا ”ان کوڈوروز سے تمہاری بھرپور محبتیں ظاہر ہوتی ہیں۔“

وہ چلی گئی۔ میں نے سونیا سے پوچھا ”ماما کہ میں سے رابطہ ہوا تھا؟“

”وہ سانس روک لیتا ہے۔ سلطانہ اور سلمان نے کئی بار رابطہ کرنا چاہا۔ مگر اس نے ایک سیکنڈ کے لئے بھی انہیں داغ میں آنے نہیں دیا۔“

”میرا خیال ہے۔ ہم فی الحال اسے نظر انداز کریں۔“

”ہاں، وہ خوفزدہ ہے۔ کئی کچھ رہا ہوگا کہ تم بار بار اس کے داغ میں پہنچنے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”اسرار ٹیل کے موجودہ حکام اور اہم فوجی افسران کے دماغوں میں پہنچائیں جاسکتا۔ میں جنرل ٹائر کے داغ سے کوئی خاص بات معلوم نہ کر سکی۔ وہ مجھے سمجھے ہیں کہ برائن وولف کے بیٹے ہمارے فریاد صاحب چھپے ہوئے تھے۔ ان کا خیال ہے فریاد جیسا طوفان ہی تمام گولڈن ریٹرز کو اڑا کر لے جاسکتا تھا۔ یہ کارنامہ تمہارے ہاتھوں میں ہے۔“

میں نے پوچھا ”پاپا ڈوک کا کوئی سراغ ملا؟“

”جنرل ٹائر کی سوچ نے صرف اتنا بتایا ہے کہ پاپا ڈوک موجودہ حکام کے لئے کام کر رہا ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ وہ کہاں رہتا ہے اور کس طرح وہاں کے حکام سے رابطہ کرتا ہے؟“

سونیا نے کہا ”فریاد! میاں میرا وقت ضائع ہو رہا ہے۔ یہ تیسرا نمبر تمہیں ہونے والا ہے اور پاپا ڈوک ہاتھ نہیں آیا۔“

میں نے کہا ”وہ آہستہ کے بعد چہرے، آواز اور لہجے کی تبدیلیوں سے گزر رہا تھا۔ اس لئے اتنا وقت گزر گیا۔ تم نے وقت ضائع نہیں کیا ہے۔ گولڈن ریٹرز اور ان کے اڑنے کی تباہی معمولی کارنامہ نہیں ہے۔“

”میں پچھلے کارنامے کی خوشی میں اگلے ٹارگٹ کو نہیں بھولتی۔ ان کم ٹیچوں نے ایسے زبردست حفاظتی انتظامات کئے ہیں کہ خیال خرابی کرنے والے بھی وہاں کے حکام اور فوجی افسران کے دماغوں کو کمزور نہیں بنا سکیں گے۔ انہوں نے اپنی رہائش گاہ میں کوئی ملازم نہیں رکھا ہے۔ نہ ہی ان کے بیوی بچے ہیں۔ اگر کوئی



آپ چاہتے ہیں کہ روگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟
آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک تقابلی وقت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس وقت سے کام لینے کے لیے یہ تقابلی وقت اور پہنچنا نرم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑیں!

ہدیہ اور سائیکلنگ لٹریچر پر مبنی حیرت انگیز کتاب

تقنات طبیعت

آپ کی شخصیت میں انوکھا ٹھکانا پیدا کر دگی
آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی محسوس کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے
اور اپنے وجود کو ایک بہتر ذات بنا لیجئے!

قیمت - ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات
پوسٹ بکس ۴۴۴ وکراچی

ہو تو اس کے ذریعے انہیں بھی اعلیٰ کزوری میں جھکا کر لیا جاسکتا تھا۔

لیٹی نے مجھ سے کہا "آپ میری ایک بات مانیں گے؟"

"فردا ہوں گا۔ یوں؟"

"آپ کو دل ایسا جانا چاہئے آپ اور سسزب ایک جگہ ہوتے ہیں تو دشمنوں کی موت میں جاتے ہیں۔"

سونائے نے کہا "لیٹی! زیادہ چالاک نہ بنو۔ میں خیال خرافی نہیں جانتی۔ کمر خیز خیالات سمجھ لیتی ہوں۔ تم دراصل دلہنا کو اس کی دلہن کے پاس بھیجا جانتی ہو۔"

"کیا میں غلطی کر رہی ہوں؟"

"ابھی ہم کام کی باتیں کر رہے ہیں۔ تم شادی اور ازدواجی زندگی کا معاملہ کیوں ٹھوس رہی ہو؟"

"سسز! آپ نے تمہارا زندگی بہت گزارا۔ چھوٹی بہن سمجھ کر میری بات مان لیں۔ ورنہ میں اپنی بات منوانا جانتی ہوں۔"

"اچھا! اب تم بھی تمہیں چھینچھین کرنے لگی ہو۔ ذرا دیکھو تو سہی کہ تم کیا کرنا چاہتی ہو۔"

"تمہیک ہے۔ میں کیا کر سکتی ہوں یہ توڑی دیر بعد دلہا دلہن کو معلوم ہوگا۔"

وہ چلی گئی۔ پہلے سلطانہ اور سلمان کے پاس آئی۔ پھر یاروس اور علی تیمور سے رابطہ کیا اور سب سے کہا "سسز! تین ماہ سے تمہارا دل ایسا ہی ہے۔ جب تک فریادیں نہیں جاتیں گے، پلایا ڈوک تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا۔ ویسے بھی نکاح پر حواٹے کے بعد انہیں ساتھ رہنا چاہئے؟"

سب نے تائید کی کہ کام بھی ہوگا اور ازدواجی زندگی کے تقاضے بھی پورے ہوں گے۔ پاس نے لیٹی سے کہا "آپ میری ماما کے لئے فراخ دلی کا شیوہ دے رہی ہیں۔ آج سے میں آپ کو آگنی نہیں کہوں گا پاکستانی زبان میں اسی کا کہا لگتا ہے۔"

لیٹی نے خوش ہو کر کہا "آئی ٹیو، آئی ٹیو، آئی ٹیو۔"

"تمہیک یو ای!"

لیٹی نے دماغی طور پر حاضر ہو کر مجھ سے کہا "آپ کسی بھی فکارت سے اہل ایسا ہونا نہ ہو جائیں۔ انکار کی صورت میں سلطانہ، سلمان یا یاروس اور علی تیمور محو بڑ نکال دئے والے ہیں۔"

"یہ کیا دھمکی ہے؟"

"دھمکی نہیں ہے۔ آپ ہڑتال کرنے والوں کے پاس جا کر حدیث کریں۔"

میں چاہوں کہ پاس گیا۔ وہ سب لٹی کی حمایت میں بول رہے تھے۔ لیٹی نے کہا "آپ کی دعا لگی ہے بعد میں میرا پاس اور مرنا کا انکار کھولیں گی۔ وہ تین قیدی اور اس کی بیٹگی کی چالی ان کے حوالہ کھولیں گی۔ پھر اپنی بہن کے پاس رہنے کے لئے بیس چلی جائیں گی۔"

اللہ کے فضل سے ہماری ٹیم پہلے سے بہت مضبوط تھی۔ مرنا کی آمد نے اسے اور مضبوط کر دیا تھا۔ میرے منظر عام پر آکر اسے اس ٹیم کی دہشت بڑھ گئی تھی۔ کس قسم کا ایسا ہوسکتا ہے اور کس کا ایسا بل کے راستے میں رکاوٹیں پیدا ہو رہی تھیں۔

رکاوٹیں بھی آگے چل کر دور ہونے والی تھیں۔

سونیا اور علی جن ٹیلی بیٹھی جانتے والوں کو امریکا سے اپنا کر کے لائے تھے ان میں کئی بانی اور کئی بیسویس میں سے اور شیا کو لندن میں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ جان گئی تھی کہ جو جو اسے اپنی معمول بنایا ہوا ہے اس کے پاس نجات کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ آزاد بھی تھی اور جو جو کی تیز بھی۔ یہ باتی تھی کہ چونکہ

اسے اس سے تیز کو کوئی کام نہیں لیا ہے۔ پھر بھی پریشان رہتی تھی۔ غم غلا کرنے کے لئے لندن کے عجیب میں اور ٹائٹ کیوں میں شراب پینا کر تھی اور سٹی میں چور رہتی تھی۔

برین ماسٹر کا ایک ٹیلی بیٹھی جانتے والا ایوان راسکا لندن میں تھا اور مرنا کو تلاش کر رہا تھا۔ اسے مرنا تو نہ ملی، شیا مل گئی۔ وہ ملی کلب میں بچکے پئے اور کھانے کے لئے آیا تھا۔ یو پیو اور امریکا میں شراب کے بغیر کھانا یا قریح سے مزہ کبھی جانی ہے

ٹرانز انڈیا میں سب سے گزرنے اور یوگا کی مشقیں کرنے کے دوران یہ عمد کیا جاتا ہے کہ وہ شراب اور عورت سے دور رہیں گے۔ لہذا

جہاں قدم قدم پر شراب پانی کی طرح لیتی ہو، ہر تقریب اور ہر سوسائٹی میں بیٹا لازی ہو، وہاں انکار نہیں ہوتا، قسم ٹوٹ جاتی ہے۔

ٹیلی بیٹھی جانتے والے ایوان راسکا نے کچھ عرصے تک پوز کیا پھر دو ہفتوں سے لندن آئی ہے اسے پرگئے۔ اس نے سزا

تھا توڑی سی پنا کرے گا کہ دماغ حساس رہے اور سانس روک کی صلاحیت بھی بحال رہے۔ نئے کی مقدار پہلے توڑی ہوتی ہے

پھر قدرت روزانہ اننگس میں بڑھتی چلی جاتی ہے۔

وہ ڈانٹا کلب میں کھانے سے پہلے پی رہا تھا۔ سامنے ڈائزر

فلور پر جوان اور یوڈے آرکسٹرا کی دھن پر رقص کر رہے تھے

ان میں شیا بھی تھی خمار تھی کر رہی تھی۔ عورت حسین ہوا اور

شاب کا بیٹا جاکا ایشیا ہو تو اس کی ختمی دور کرنے کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔ ایوان راسکا نے رکھا۔ کئی جوان اس

ساتھ رقص کی درخواست کرنے آئے تھے اور وہ منہ پھیر کر دوسرا

طرف رقص کرتی چلی گئی تھی۔

وہ اپنی میز سے اٹھ کر سرد میں چلا ہوا ڈانس فلور پر آیا۔

شیا کے قریب پہنچا۔ اسی وقت آرکسٹرا بند ہو گیا۔ رقص کا ایک

دور ختم ہو گیا۔ وہ دیلا "کیا تمہارے آرکسٹرا کا دم گھٹ گیا ہے

کیا ہم موسیقی کے بغیر رقص کر سکتے ہیں؟"

وہ بیٹھے ہوئی "کیا ہم ہوں گے بغیر سانس لے سکتے ہیں

موسیقی، زندگی ہے تو ہم بھوک کر اچھلے کو تھے ہیں جسے رقص

بانا ہے۔" وہاں میں کوئی کام ناممکن نہیں ہے۔ تو ہم موسیقی کے

بغیر رقص کریں۔

"ارے جاؤ، میں نے آرکسٹرا کی دھن پر کسی کے ساتھ

رقص نہیں کیا، تم کہاں کے کھانا آئے ہو۔"

وہ اسی سے جاری تھی۔ ایوان راسکا اس کے دماغ میں پہنچ

کر رہا تھا۔ وہ کہتی تھی۔ چونکہ میں نے اس لئے پرانی سرج کی لہروں

کو محسوس نہ کر سکی۔ ایوان راسکا نے صرف ایک ذہن ایک حلق

سے اٹھا تھا۔ اسے لگا سا سرد تھا۔ ہوش و حواس میں تھا اس

لئے خیال خرافی کر سکتا تھا وہ اس کی طرف یعنی چلی آئی، اس کی

گردن میں ہاتھ نہیں ڈال کر رقص کرنے لگی۔

پہلے تو لوگوں نے حیرانی سے دونوں کو دیکھا۔ پھر سب کے سب

بیٹھے بیٹھے دونوں کو علم نہیں تھا کہ ٹیلی بیٹھی ایک ایسی نہ سٹائی

رہنے والی ہوتی ہے جو کسی کو کسی بھی کام چاہے چھوڑتی ہے۔

شیا نے پوچھا "یہ لوگ کیوں نہیں رہے ہیں؟"

"تمہاری ٹانگ کٹ گئی ہے اور ٹانگ کٹ جائے تو دنیا جتنی

بھی ہے۔"

وہ اپنی ٹانگ کو چھو کر دیکھنا چاہتی تھی لیکن ایوان راسکا کی

مرضی کے خلاف چھو نہ سکی۔ پریشان ہو کر ملی "اب کیا ہوگا مجھے

وہ میری ٹانگ کیسے ملے گی؟"

"میرے گھر چلو میں وہ میری ٹانگ دلا دوں گا۔"

وہ اسے لے کر اسی سے اڑ گیا۔ وہ بیٹھ کر گول ادا کیا۔ ہماری شپ

وہی پھر کلب سے باہر آکر اسے اگلی سیٹ پر بٹھایا اور خود اس کے

برابر ایئر ٹیک سیٹ پر گیا۔ وہ کسی عورت یا دوست کو اپنے کانچ

میں نہیں لے جاتا تھا اور نہ ہی اپنا اصل نام بتاتا تھا۔ کسی کے

ساتھ کوئی تعلق شروع کرنے سے پہلے اس کے بارے میں پوری

معلومات حاصل کر آتا تھا۔

وہ آرام سے کار میں بیٹھ کر شیا کے ذہنی خیالات پڑھنے لگا۔

ذرا ہی دیر میں وہ خوشی سے کھل گیا۔ ایک ٹیلی بیٹھی جانتے والی

اس کے ہاتھ اپنی تھی۔ شیا کے حلق پر ماسٹر فیکو کا خیال تھا کہ

اسے سونائے نے افواہ کیا ہے۔ ایوان راسکا کو اس کی سوچ نے بتا کر

اسے کسی نے افواہ نہیں کیا تھا۔ وہ خود امریکا سے بھاگ کر آئی

تھی۔ اپنی ایک بڑی بھینس بنا چاہتی تھی لیکن ایک بار یاروس کے

ہتھی چڑھ کر تھی جو جرنے اسے اپنی معمول بنایا تھا۔

ایوان راسکا نے کہا "شیا! میں تمہارے سامنے بھی ہوں اور

تمہارے دماغ میں بھی۔ لو میں دماغ کو آزاد کر رہا ہوں۔ ذرا ہوش

ملنا کہ مجھے دیکھو اور باتیں کرو۔"

وہ اس کے دماغ سے نکل گیا۔ شیا نے اسے پاس دیکھا۔ پھر

کہا "کونسا؟" میں بالکل بدوش نہیں ہوں۔ یہ کچھ دیر ہوں کہ تم

مجھے یہاں لائے ہو اور تم ٹیلی بیٹھی جانتے ہو۔ تمہارا تعلق جو جو

ہے۔

نہیں ہے؟" "نظا کچھ رہی ہو" میں جو جو اور یاروس کا دشمن اور تمہارا

دوست ہوں۔ تمہیں جو جو کے تو خرمی عمل سے نجات دلا سکتا

ہوں؟

"نہیں! وہ جو تک کی طرح چٹ گئی ہے۔ نہ مجھ سے نہ کسی نام

لینے سے نہ آزاد چھوڑتی ہے۔ میں غم غلا کرنے کے لئے نہ زیادہ

پینے لگی ہوں۔"

"پینے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا۔ ذہانت سے کام لو۔"

"ذہانت" وہ کہنے لگی "فریاد کی شکل سے گھراؤ تو چاہتا ہے

ذہانت سے ہم کو سوں دور ہیں۔ خدا نے ہم سے انصاف نہیں کیا

ہے۔ ساری ذہانت اور حردے دی۔ اور تمہارے ہتھ میں ہاتھ

لگے۔ وہ دہن میں لے کر بار اپنی ایک گنگ تنظیم بنانے کی کوشش کی

مگر کام نہ رہی۔"

"میں تمہاری تقدیر بدلنے آیا ہوں۔"

"کون ہو تم؟"

"اے مجھ جان کا مالک بنا لو تمہارا دوست رہوں گا۔"

"نام کیا ہے؟"

"جو نام تمہیں سب سے زیادہ پسند ہے اسی نام سے پڑو۔"

"یعنی خود کو چھوڑ کر دوسری کا ٹوٹی کر رہے ہو؟"

"میں ذہانت نہیں سکھا رہا ہوں کہ کسی پر محسوس نہ کرو۔

جب میں تمہیں جو جو کے تو خرمی عمل سے نجات دلاؤں گا تو اپنے

بارے میں تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔"

"مجھے کب نجات دلاؤ گے؟"

"یہاں سے امریکا چلو، وہاں تمہارا کام ہے۔"

"نہیں! وہاں سے بھاگ کر آئی ہوں۔ اگر پیمانہ ملی گئی تو پھری

جاؤں گی۔"

"انے چوبدل لیا ہے۔ توڑی سی تو اڑ جائے بل لو کوئی

نہیں بچانے گا۔ یہاں سے بیس تک جو جو اور پاس سے گھراؤ

ہو اے بے گام میں سکون سے تمہارے دماغ میں تو خرمی عمل کا توڑ

نہیں کر سکتوں گا۔"

"تو امریکا جانا یا ضروری ہے! ہم جاپان جاسکتے ہیں۔"

"امریکا میں میرے دوست ذرا لگتے ہیں۔ وہاں تمہاری حفاظت کا

مقتول انتظام ہو سکے گا۔"

وہ قائل ہو کر ملی "میں تو خرمی عمل کے اثر سے نکلنے کے لئے

تمہارے ساتھ جاؤں گی۔"

"میرے ساتھ جانا اور تمہاری نہیں ہے۔ تم ایسی بددلی کی

باتیں سوچتی ہو اس لئے کام رہتی ہو۔"

"اس میں بددلی کی کیا بات ہے؟"

"ہم ایک ساتھ سفر کریں گے اور دشمن پیمانہ لیں گے تو

دونوں ہی ایک ساتھ ان کے گلے میں سے آجائیں گے۔ اگر کل مجھ میں

ہو۔"

چلا جاؤں اور تم کسی دوسری فلائٹ سے آؤ تو ہم میں سے کوئی ایک آکر بیٹھنے کا تو دوسرا سے دشمن کی گرفت سے نکلانے کی کوشش کرے گا؟ ہم درک اسی طرح ہوتا ہے۔
 ”تم بہت اچھی باتیں سمجھتے ہو، میں تمہارے بعد یہاں سے روانہ ہو جاؤں گی۔“

انہوں نے ایک رستوران میں کہا۔ ایشیا اسے اپنے بیٹلے میں لے آئی۔ رات کے دو بجے تک اس کے پہلو میں جاگتی رہی۔ پھر ایوان راسکا نے اسے ٹیلی بیٹھی کے ذریعے تھک تھک کر سلا دیا۔ اس کے بعد اس نے بلیک سیکرٹ نمبر فور سے رابطہ کیا۔ خیال خزانہ کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں آکر پولا ”ہی راسکا۔“ اتنا کہہ کر وہ اپنی جگہ دائمی طور پر حاضر ہو گیا۔ اسے تاکیدی گئی تھی کہ کوئی اہم بات ہو تو وہ بلیک سیکرٹ کے داغ میں آکر صرف اپنا نام بتائے۔ باقی باتیں بلیک سیکرٹ خود آکر پوچھے گا۔ اس نے خود آکر پوچھا ”ویل راسکا کوئی خاص بات؟“

”ہی ہاں۔ ٹیپا ٹی ٹی ہے۔ ابھی میرے پاس کمری نیند میں ہے۔“
 ”یہ تم نے بہت بڑا کام کیا ہے۔ کیا تم مطمئن ہو کہ اس کے پاس دشمن نہیں ہیں؟“
 ”کی ہاں مطمئن ہوں۔ جو جو نے تو خوبی عمل کے ذریعے شاپکو اپنی معمول بنا کر رکھا ہے لیکن اس کے داغ میں نہیں آئی ہے، اس سے کوئی کام نہیں لیتی ہے۔“
 ”یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ جو جو بیٹلے ماں بننے والی تھی۔ اسے بیس کے فٹری اسپتال میں پہنچایا گیا تھا۔ اس کے بعد اس نے طویل خاموشی اختیار کر لی۔ شاید حمل خالص ہونے کے باعث کمزور ہو گئی ہے۔ یہ اچھا موقع ہے اسے یہاں بھیج دو۔ ٹرانسفا مرشٹین کے ذریعے اس کی آواز ”لجو اور شخصیت تبدیل کر دی جائے گی۔“

”سرا میں نے اسے راضی کر لیا ہے۔ وہ کل کسی فلائٹ سے روانہ ہوگی۔ میں آپ کو فلائٹ نمبر بتا دوں گا۔“
 ”وہ جب تک یہاں کے لئے روانہ نہ ہو، اس کا ساتھ نہ چھوڑو۔ یہ یاد رکھو کہ جو جو کسی وقت بھی اس کے داغ میں آسکتی ہے۔“

”ٹیپا ایک تو خوبی عمل کے ذریعہ ہے۔ میرا عمل اس پر اثر نہیں کرے گا۔ ایک تہذیب کچھ میں آ رہی ہے۔ یہ جو جو کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتی ہے۔ اگر میں جو جو کا لوجہ اختیار کر کے جاؤں تو بیٹھے بھی محسوس نہیں کرے گی۔“

بلیک سیکرٹ نمبر فور نے کہا ”ہمیں یہ تجزیہ کرنا چاہئے۔ ہم سب نئے خیال خزانہ کرنے والے ہیں، ابھی ہمیں ٹیلی بیٹھی کے بہت سے تجربات سے کمزور ہونے میں ابھی جا کر دو برسے پر یہ تجزیہ کرنا ہے۔“

وہ چار بلیک سیکرٹ تھے اور ایک برین ماسٹر تھا۔ ان کی کڑا تعداد پانچ تھی۔ ان میں سے ہر ایک کی تحویل میں دو سٹے ٹیلی بیٹھی جانے والے تھے۔ بلیک سیکرٹ نمبر ایک کے جو دو عدد ٹیلی بیٹھی جانے والے تھے وہ صرف اپنے آقا نمبر ایک کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرتے تھے۔ اس طرح بلیک سیکرٹ نمبر دو اپنے دو عدد خیال خزانہ کرنے والوں کے داغوں میں جا سکتا تھا اور وہ دونوں اسے محسوس نہیں کرتے تھے، اگر کوئی دوسرا بلیک سیکرٹ ان کے اندر آنا چاہتا تو وہ اسے محسوس کر سکتے تھے اور سانس روک کر بیک تھے۔

اس طریقہ کار کے مطابق کوئی بلیک سیکرٹ یا برین ماسٹر ایک دوسرے کے ٹیلی بیٹھی جانے والے کے داغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ اس حساب سے انہوں نے ٹرانسفا مرشٹین کے ذریعے دس نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے پیدا کئے تھے اور وہ خود پانچ عدد تھے۔ اس طرح برین ماسٹر کی ٹیم میں پندرہ خیال خزانہ کرنے والے تھے۔ جوڑ میں سے تین کو مرہٹے قیدی بنا لیا تھا۔

بہر حال بلیک سیکرٹ نمبر فور نے ایک نیا تجزیہ کرنے کے لئے بلیک سیکرٹ نمبر تھری کا لوجہ اختیار کیا۔ پھر اس کے ایک ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحت کے لیے کو گرفت میں لے کر خیال خزانہ کی پرواز کی تو آسانی سے داغ میں پہنچ گیا۔ بلیک سیکرٹ نمبر تھری کے ماتحت بلیک سیکرٹ نمبر فور کو اپنے اندر محسوس نہیں کیا۔ میں ’سلطان‘ ٹیلی اور جو جو بارہا اس طریقہ کار کے مطابق ایک دوسرے کے معمول کے داغوں میں آتے جاتے رہے ہیں۔ بلیک سیکرٹ نمبر فور کے لئے یہ نیا تجزیہ نئی کامیابی تھی۔ اس نے خوش ہو کر باقی تینوں بلیک سیکرٹس اور برین ماسٹر کو اس نئے طریقہ کار کے متعلق بتایا پھر ایوان راسکا سے کہا کہ تجزیہ کامیاب رہا ہے۔ وہ جب چاہے جو جو کا لوجہ اختیار کر کے شاپا کے داغ میں جا سکتا ہے۔

ابھی ہم نہیں جانتے تھے کہ شاپا دشمنوں کی چال میں آؤں گے۔ ویسے میں نے سلطان سے کہا تھا کہ وہ ہمارے ٹرپ کے تھے۔ ’گھنٹی ہال‘ کی ہتھیاروں شاپا کی خیریت معلوم کرتا رہے اور وقت مقررہ کے مطابق ان پر سٹے سر سے تو خوبی عمل بھی ہوتا رہا۔

پھر میں نے ’ٹیلی‘ سلطان اور سلطان کو سونپا کے پاس بلا کر مشورہ دیا ”ہمیں مرہٹا کا زیادہ سے زیادہ اعتماد حاصل کرنے کے۔ اس کے ملک کے باقی ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو واپس کرنا چاہئے۔“

سلطان نے کہا ”ہم مرہٹا پر کس حد تک بھروسہ کر سکتے ہیں؟ آئندہ اس کے کلی معاملات میں اختلاف پیدا ہو گا تو وہ ہم بدعقل نہیں ہوگی۔ اگر اس نے علیحدگی اختیار کی تو ہمارے لئے کئے ہوئے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والے اس کی تحویل میں رہا

میں نے کہا ہے اس سے محروم ہو جائیں گے۔
 ”سوائے سلطان، تم نے مارش رسل کو معمول بنایا۔ فریاد نے سنبھال اور کسی ہتھیار کو ٹرپ کیا۔ جو جو شاپا کے داغ پر حاوی ہے، اسے وہ بھی جو جو کا معمول ہے۔ ٹیلی نے وارنر ٹریک کو معمول بنایا تھا لیکن تم لوگوں نے کسی سے کوئی خاص کام نہیں لیا۔“
 سلطان نے کہا ”اس لئے کہ ہم خود خیال خزانہ کرتے ہیں ہمیں ان کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

جینا نے کہا ”ارنڈہ بھی ضرورت پر سکتی ہے۔ ہم نے صرف اس کے انہیں اپنے ہتھیاروں میں رکھا ہے کہ دشمن ان سے شیطانی کام لے رہے ہے۔ ہم نے انہیں ٹرپ کر کے دشمنوں کے ہاتھ باندھ دئے تھے لیکن انہوں نے پتا نہیں اور کتنے نئے ٹیلی بیٹھی جاننے والے پیدا کر لئے ہیں۔“

میں نے کہا ”دشمن کی طاقت وہی ہے۔ ہم بار بار ان کے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو پکڑتے رہیں گے وہ بار بار نئے ٹیلی بیٹھی جاننے والے پیدا کرتے رہیں گے ابھی جھیل میں بہت سی جھیلیاں ہیں۔ ہم کب تک جھیلیاں پکڑتے رہیں گے؟“

سلطان نے کہا ”آپ درست کہتے ہیں۔ ہمارا مقصد یہ ہے کہ کسی بھی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو غلط طور پر استعمال نہ کیا جائے۔“

سوائے سلطان نے کہا ”اور یہی مقصد مرہٹا ہے۔ اس لڑکی نے اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو غلط مقصد سے استعمال جانے نہیں دیا۔ اس کے لئے اپنے اعلیٰ حکام اور بلیک سیکرٹس و فریو کی مخالفت مول لیا۔“

’ٹیلی‘ نے کہا ”کل تک رہنا تھا تھی۔ بڑی مضبوط اور خطرناک طاقتوں کا سامنا کر رہی تھی۔ اسے ہم سے بڑی تعزیرت حاصل ہو رہی ہے۔ اگر اس کے ٹیلی بیٹھی جاننے والے واپس کر دئے جائیں تو اس کے پاس بھی ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی ایک زبردست تعداد ہوگی اور وہ ہماری اس محبت اور دوستی کو کبھی بھلا نہیں پائے گی۔“

میں نے کہا ”مہ گئی یہ بات کہ آئندہ کبھی مرہٹا سے دھوکا دے سکتا ہے، وہ ہم سے علیحدگی اختیار کر سکتی ہے تو کوئی بات نہیں۔ اگر وہ ہم سے الگ ہو کر اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو عمدہ مقاصد کے لئے اور دوسرے ممالک کی بھی ہتھیار کے لئے استعمال کرتی ہے تو ہمیں خوشی ہوگی۔ ہم علیحدگی کے باوجود اس کی مخالفت نہیں کریں گے۔ ہاں اگر اس نے بھی نا انصافی کی راہ اختیار کی اور دہلیوں کے حقوق کو تسلیم نہ کیا تو ہم اس کے پاس کسی ٹیلی بیٹھی جاننے والے کو رہنے نہیں دیں گے۔“

سوائے سلطان نے کہا ”ہم نے اپنی زندگی میں بڑے بڑے شیطان اور اُسے بڑے طوفان دیکھے ہیں۔ طوفان کمزور گئے شیطان مر گئے۔ اگر

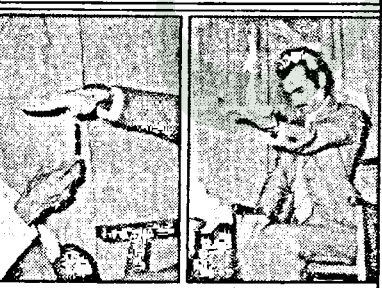
علم بینا لزم پر ایک نئی کتاب

ایک ماہر بینا لزم نے تحریر کیا ہے



قیمت ۲۰ روپے۔ ڈاک فرج ۱۰ روپے

اردو زبان کی سب سے بڑی کتاب جس میں اس عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- بینا لزم کے بارے میں آج تک کی تمام تحقیقات کا مجموعہ
- جدید طریقے اور مشینیں
- بینا لزم کی مشقوں کے لیے عمل لائیکر عمل اور پورا پروگرام
- بے شمار سوالات کے جواب
- بینا لزم کے موضوع پر ایک مکمل اور سہ ماہی کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی شامل ہیں۔

اردو زبان کے لیے سب سے زیادہ مشہور اور مشہور کے لیے حقیقی تصاویر۔

حقیقیات لوستیں

کبھی مرنا ہوا کان بن کر آئے گی تو کون سی قیامت آجائے گی۔ میرا مشورہ ہے، اس کے تمام ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو اس کے حوالے کر دیا جائے۔

سوینا نے مشورہ دیا تھا جبکہ وہ دوسرے معاملات میں ہم دینی تھی اور سب اس کی تعمیل کرتے تھے۔ اس مشورے کو سب نے تسلیم کر لیا۔

برین اسٹراور چاروں بلیک سیکرٹس نے مرنا کو ہنگامی اجلاس سے نکلوا دیا تھا۔ جنرل اور اعلیٰ حکام نے مرنا سے کہا تھا کہ وہ ایک تختے بعد اجلاس میں آئے۔ اس وقت تک برین اسٹراور بلیک سیکرٹس اجلاس سے چلے جائیں گے لیکن مرنا ایک تھکے ہوئے نہیں تھی۔ جنرل اور اعلیٰ حکام نے اس کا انتظار کیا پھر برین اسٹراور سے کہا کہ وہ خیال خرافی کے ذریعے اسے اجلاس میں بلائے لیکن مرنا نے اسے اپنے داغ میں آنے نہیں دیا۔ وہ جنرل کے پاس آکر بلا "وہ تو مجھے داغ میں آنے کا موقع ہی نہیں دے رہی ہے" میری انٹلٹ کردی ہے۔

جنرل نے کہا "برین اسٹراور! یہ نہ بھولو کہ ہم نے بھی اس کی انٹلٹ کی ہے۔"

وہ بولا "ہمارے ملکی معاملات کچھ ایسے بھی ہیں جن میں مرنا کو موجود نہیں رہنا چاہئے۔ آج ہم فریڈ کے خلاف اہم منصوبے بنا رہے تھے اور ان منصوبوں سے مرنا کو دور رکھنا ضروری تھا۔"

"میکل ضروری تھا کیا وہ محب وطن نہیں ہے؟"

وہ ہم میں سے کسی سے ملاقات نہیں کرتی ہے۔ کبھی آپ کے سامنے بھی نہیں آئی۔ ہم اس کی چھپی ہوئی مصروفیات کو نہیں جانتے ہیں۔ آپ لوگ اس کے ایک ہی کارنامے سے خوش ہو کر اسے محب وطن سمجھنے لگے ہیں۔ ہم جلد ہی ثابت کر دیں گے کہ وہ چارٹریٹ بیٹھی جانے والوں کو دایاں لاکر ہم سب کو یوٹروف بنا رہی ہے۔"

جنرل نے پوچھا "تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"میکل کو سوینا اور علی تیور کے منصوبے کے خلاف چھین کر لانا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ بڑے بڑے تیس مارخان ان کے سامنے کو چھو نہیں پاتے۔ ہمارے اتنے بڑے ملک کی فوج اور اٹلی جنس کے جیسے ہوئے جاسوس سوینا اور علی کو میاں ڈھونڈنے کے اور مرنا ان کے گھر جا کر اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو لے آئی۔ آپ ذرا دوسرے پھلو سے غور کریں۔ اس نے سوینا سے دوستی کی ہے۔ پارس یا علی تیور کی مراد لگی ہے اسے متاثر کیا ہے۔ اب فریڈ کی واپسی بتادی ہے کہ ایک زبردست سوچی سمجھی پلاننگ کے مطابق فریڈ اقواسعد علی بیٹھی جانے والوں کو مرنا کے حوالے کر رہا ہے۔ اور اس لڑکی کے ذریعے ہمارے اندر سرگ بنا رہا ہے۔"

"یہ محض تمہارا اندازہ ہے۔ میں اس پھلو پر غور کروں گا اور

تم اپنے دعوے کے مطابق اسے ثابت کرو۔"

برین اسٹراور ہاں سے چلا گیا۔ جنرل نے ریسورٹس اور اس کے کمرے کے فریڈ کے جو مرنا کا نام نہ دین کر اجلاس میں شریک ہوا تھا اور پینس کی زبان سے اجلاس میں بولا کرتی تھی۔ جنرل رابطہ قائم ہونے پر کہا "میں جنرل ہوا ہوں۔ کیا مرنا تمہارے پاس آئی گی یا آنے والی ہے؟"

"سر، یہ مرنے اپنا کوئی پروگرام نہیں بتا رہا ہے۔" وہ جب بھی آئے اس سے کو مجھ سے براہ راست تمہارے ذریعے گفتگو کرے۔"

اس نے ریسورٹس کو کراچی کلام اور دوسرے فوجی افسر سے کہا "یہ مرنا اور بلیک سیکرٹس کی آپس کی دشمنی ہمارے ملک کا قابل تلافی نقصان پہنچانے کی۔"

ایک حاکم نے کہا "ہم سب اسی تشویش میں مبتلا ہیں۔" دوسرے حاکم نے کہا "بلیک سیکرٹس اپنی برتری قائم کرنے کے لئے مرنا کو کسی طرح بھی ملک کا دشمن ثابت کر سکتے ہیں۔ مرنا بلیک سیکرٹس کی پوری ٹیم کو قابل ثابت کرنے کے لئے اور سوینا سے دوستی کر سکتی ہے۔"

"ہم مطمئن تھے کہ فریڈ مرنا ہے مگر وہ شیطان کی قیامت تک زہرہ رہنے آیا ہے۔ وہ ہمارے ان آپس کے فحش سے خراب تاقدہ اٹھائے گا۔"

کرتل نے کہا "ہم سخت آزمائشی حالات سے گزر رہے ہیں۔ آج ہمیں یہ فیصلہ کر کے اٹھنا ہو گا کہ مرنا اور بلیک سیکرٹس جھگڑے کس طرح ختم ہو سکتے ہیں۔ اگر جھگڑے ختم نہ ہو۔ مرنا اور تمام بلیک سیکرٹس کی ان قوتوں کو کیسے کم کیا جاسکے گا۔ کل پر انہوں نے ہمیں اپنا حجاج بنا دیا ہے۔"

ایک نے کہا "ان سب کے پاس ٹیلی بیٹھی کی قوت ہے۔ جنرل نے کہا "ہمارے پاس یوگا کی قوت ہے۔ کوئی ہم بیٹھی کی طاقت استعمال نہیں کر سکتے گا۔ دراصل ہم سے ایک غلطی ہوئی کہ ہم نے ٹیلی بیٹھی کا شعبہ بلیک سیکرٹس کے حوالے آپ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے ٹرانزفائر مرشٹن سے نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے پیدا کیے ہیں لیکن میں نے وہ حساب رکھا ہے۔ میں فوج کا ذمہ دار افسر اور اپنے ملک کا ہوں۔ میں کسی کو اتنی آزادی نہیں دے سکتا کہ وہ ہمارے فروع بن جائے۔"

ایک حاکم نے کہا "اس کا مطلب ہے، آپ برے حال سے نکلنے کی پلاننگ کر چکے ہیں۔"

"صرف پلاننگ نہیں کی ہے۔ اس پر عمل بھی کر چکا ہے۔ ابھی تو ہی ویریں ٹری آپریشن کے مطلق اطلاع ملنے والی جہاں ٹرانزفائر مرشٹن ہے۔ وہاں فوج کا قبضہ ہو رہا ہے۔"

اجلاس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں۔ دوسری طرف برین

سے نکل کر کار کی پمپلی سیٹ پر بیٹھ کر کہیں جا رہا تھا۔ اس اجلاس سے نکل کر ایک بلیک سیکرٹس نے خیال خرافی کے ذریعے کہا "برین اسٹراور نے ٹرانزفائر مرشٹن پر قبضہ کر لیا ہے۔ وہاں سے ہمارے پاس سب سے مرنا کو ہٹا دیا گیا ہے۔"

برین اسٹراور نے ذرا تیر سے کہا "گاڑی روکو اور دایاں چلو" مجھے وہیں پہنچاؤ۔ جہاں سے لائے ہو۔"

پھر اس نے سوچ کے ذریعے بلیک سیکرٹس سے کہا "معتزم ہونا ہے۔ جنرل مرنا کی حمایت میں ایسا کر رہا ہے۔ اس نے مشین چھین کر ہاری فوج چھین لی ہے۔"

"جنرل کو یہ حرکت سمجھی پڑے گی۔ پہلے اس سے باتیں کرو۔"

پھر اپنے طور پر قدم اٹھائیں گے۔ میں تینوں بلیک سیکرٹس کو بلا رہا ہوں۔"

برین اسٹراور نے ہال میں قدم رکھتے ہوئے جنرل سے کہا۔ "ہاں ٹیلی بیٹھی کا شعبہ ہم سے چھین لیا گیا ہے؟"

"ہاں ایسا نتیجہ راکھا گیا ہے۔ تمہارے اور مرنا کے جھگڑوں سے ملک کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ اور نہ جانے فریڈ کس طرح تاقدہ اٹھا رہا ہے۔"

برین اسٹراور نے کہا "مرنا جھگڑا ختم کر دے گی؟"

"مرنا کی کوئی شکایت ختم ہو جائے گی۔ اسے اطمینان ہو گا کہ تم لوگ اس کے خلاف ٹیلی بیٹھی جانے والوں کی فوج پیدا نہیں کرو گے۔"

"جنرل! ہماری بھی شکایات دور کرو۔ جو را جو رہی، جوڑی مارن اور پال ہو پکن ہمارے ملک کی امانت ہیں۔ وہ ان ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو آپ کے حوالے کرے۔"

جنرل نے فوراً جواب نہیں دیا۔ وہ ایک فون انٹینڈ کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا "مرنا کے پاس تین ٹیلی بیٹھی جانے والے ہیں۔ پوچھو وہ خود ہے۔ تمہارے پاس دس ٹیلی بیٹھی جانے والے ہیں۔"

"یہ غلط ہے۔ آپ کو کسی نے غلط روایت دی ہے۔"

"چلو یہی سہی۔ تم اور چار بلیک سیکرٹس ٹیلی بیٹھی جانتے ہو تمہاری تعداد پانچ ہے۔ مرنا سے ایک زیادہ ہے۔"

اسی وقت بلیک سیکرٹس نمبر تھری نے برین اسٹراور کے داغ میں آکر کہا "ہمارے نئے ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحت تھے، وہ اپنی اپنی ہائٹ ہائٹس گاؤں میں مردہ پڑے ہیں۔ انہیں گولی مار دی گئی ہے۔" برین اسٹراور نے غصے سے کہا "جنرل! یہ کیا ہو رہا ہے ہمارے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو گولیاں مار دی گئی ہیں۔"

"ساتھ ہمارے پاس سات تھے۔ وہ ایک ہی دن ایک ہی جوتھ میں مارے گئے اور اسی وقت۔ ٹرانزفائر مرشٹن چھین لی گئی۔ کیا اس سے صاف ظاہر نہیں ہو گا کہ آپ مرنا کی حمایت میں

ہمیں کمزور بنا رہے ہیں۔"

جنرل نے کہا "ابھی تمہارے سوال کا جواب دوں گا۔ پہلے یہ حساب کر دو اگر تم نے اپنی زبان سے اعتراف کیا ہے کہ تمہارے سات ٹیلی بیٹھی جانے والے ابھی مارے گئے ہیں۔ اس سے پہلے مرنا نے تین خیال خرافی کرنے والوں کو تم سے چھین لیا۔ اس طرح ان کی کل تعداد دس ہو گئی۔ اور ابھی تم اس رپورٹ کو غلط کر رہے تھے کہ تمہارے پاس ایسے دس ماتحت تھے۔"

بلیک سیکرٹس نمبر دس نے برین اسٹراور کی زبان سے کہا "آپ نے مشین چھین کر اور ہمارے آدمیوں کو گولیاں مار کر ثابت کر دیا ہے کہ آپ مرنا کی حمایت میں ہم سے دشمنی کر رہے ہیں۔ اگر ہم بھی آپ کی نظروں میں ہوتے تو ہمیں بھی گولی مار دی جاتی۔"

جنرل نے پوچھا "برین اسٹراور کے مطلق کیا خیال ہے۔ یہ میرے سامنے ہے کیا اسے گولی مارنے کا حکم دے دوں؟"

برین اسٹراور نے سیدھا جواب دیا۔ کرتل نے کہا "تم لوگ ٹیلی بیٹھی کے نئے میں بھول گئے کہ ملک کو کس طرح نقصان پہنچا رہے ہو۔ مرنا سے ہمارا رابطہ نہیں ہو رہا ہے۔ ہم اس کا بھی محاسبہ کرنے والے ہیں۔"

بلیک سیکرٹس نمبر نو نے کہا "مرنا کا کیا محاسبہ کرو گے۔ نہ کبھی تمہارے ہاتھ آئے گی اور نہ اپنے ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو تمہارے ہاتھ لگنے کی۔ اس کی ایسی کی تیس ہی کر سکتے گے۔"

جنرل نے کہا "میں نے آج تمہاری اور مرنا کی ٹیلی بیٹھی کا توازن تقریباً برابر کیا ہے۔ دونوں پارٹوں کا فرض ہے کہ وہ خود کو ملک دشمنوں کے خلاف جنگ میں مصروف رکھیں۔ ہمارا فیصلہ ہے کہ تم دونوں کو کسی بھی ملکی معاملات میں شریک نہیں کیا جائے گا۔ تم لوگوں سے ایسے کام لے جائیں گے جنہیں انجام دینے کے لئے تم سب کو ملک سے باہر نہ پاتے گا۔"

بلیک سیکرٹس نمبر تھری نے کہا "سوئی جنرل! ہم چاروں بلیک سیکرٹس برین اسٹراور کے ساتھ ایک ماہ کی چھٹی پر آرام کریں گے۔ تم ایک ماہ تک مرنا سے اپنے احکامات کی تعمیل کراتے رہو۔"

برین اسٹراور ہاں سے اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ جنرل نے ایک افسر سے کہا "اسے گرفتار کر لو۔"

چار سات فوجیوں نے برین اسٹراور کے آگے پیچھے آکر اسے گھیر لیا۔ بلیک سیکرٹس نمبر نو نے کہا "جنرل! اسے چھوڑ دو۔ ورنہ ہمیں دنیا چھوڑ کر جانا ہو گا۔"

جنرل نے عمارت سے کہا "کیا تم امریکی فوج کے جنرل کو اس حق سمجھتے ہو۔ کیا تمہیں یقین ہے کہ جب تم چاروں ٹرانزفائر مرشٹن سے گزرنے والے تھے اس وقت تمہارے نام اور بڑے ٹری اٹھلی جنس کے چیف نے نوٹ نہیں کئے تھے اور تم سب کی تصویروں ہمارے ریکارڈ میں نہیں ہیں۔ اگر یہ خوش بھی ہے تو اپنی اپنی رہائش گاہ کے باہر بھاگ کر دو کچھو۔ تم سب فوج کے محاصرے میں

جزل نے کہا "بات سمجھ میں آئی۔ تم اپنا ایک الگ راستہ اختیار کر رہی ہو۔"

وہ بولی "راستہ الگ ضرور ہے لیکن مجھے میرے ملک کے مساوات کی طرف لے جانا ہے۔"

"میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ ہر عہد وطن کو یہ حق پہنچنا ہے کہ وہ اپنے طور پر ملک و قوم کی خدمت کرے۔ ٹھیک ہے تم اپنے معاملات میں آزاد ہو لیکن وقتاً فوقتاً اپنے کام کی رپورٹ دینی رہو۔ ہمیں تمہاری ضرورت ہوگی تو تمہارے نمائندے کے ذریعے کال کریں گے۔ ویسے تمہارا فرض ہے کہ تم جو ہیں گھنٹوں میں دوبار ہم سے رابطہ رکھو۔ ہمیں تم سے کسی کے بھی داغ میں کوڈوز ڈاوا کر کے آسکتی ہو۔"

"میں آپ کی مرضی کے مطابق رابطہ رکھوں گی۔ اجازت دیجئے رات کو کسی وقت رابطہ ہوگا۔ اوکے لگائی۔"

فنی افسر نے سانس روک لی۔ پھر سانس لیتے ہوئے بولا "وہ جا چکی ہے۔"

ایک حاکم نے جزل سے کہا "آپ نے برین ماٹرز اور پارلیک سیکرٹس جیسے بے لگام گھوڑوں کو قابو میں کر لیا۔ اس لڑکا، راجہ، اپنا بیٹا سنبھال رہا ہے۔"

جزل نے کہا "یہ بے شک وشیر اپنے ملک کی وقار ہے۔ پہلے اسے فریاد کے ظلم سے نکالنا ہوگا۔ پھر یہ خود بخود قابو میں آجائے گی۔ برا خیال ہے۔ آج کی یہ مینٹنگ برصغیر کی جا ہے۔"

وہ سب اپنی اپنی جگہ سے اٹھے لگے اچانک فنی افسر نے سانس روک کر کہا "شاید مرنے پر میرے داغ میں آنا چاہتی ہے۔"

جزل نے کہا "تو۔"

چند گھنٹوں کے بعد افسر کی زبان سے ایک بلیک سیکرٹ لے کر کہا۔

"میں آپ لوگوں کا وقت برباد نہیں کروں گا۔ صرف ایک اچھا کرنا چاہتا ہوں۔ آپ نے ہمیں کال کوٹھی میں پہنچایا ہے۔ ہمارے تمام اختیارات چھین لئے ہیں۔ ہم نہایت عاجزی اور انکساری سے درخواست کرتے ہیں کہ ٹیلی جینٹی کا علم ہمارے داغ سے نہ حاصل ہو۔ ہمیں ترقی رہنے دیں لیکن ہمارے تم کو ملک اور قوم کے لئے استہلال کریں۔"

دوسرے بلیک سیکرٹ لے کر کہا "ہم قید میں مجبور اور بے بس نہیں رہیں گے۔ آپ لوگوں کے لئے کسی بھی چیز چاہیں تب بھی نہیں بن سکیں گے۔ یہاں شرافت سے بیٹھ کر آپ کے کام آتے رہیں گے۔"

جزل نے کہا "جی متعلق باتیں کر رہے ہو۔ تم اپنی جگہ کو مٹاؤ۔ سلاخوں میں قید کر کے تم سے کام لیا جاسکتا ہے۔ آپ حضرت اس سلسلے میں کیا مشورہ دیں گے؟"

اپنے حکام اور دوسرے فنی افسران نے تائید کرتے ہوئے کہا "ارہ! آپس کا غور نوٹ چکا ہے۔ اب یہ قید میں دوکر افسر اور اٹاروں پر چلیں گے تو شاید کوئی کارنامہ انجام دے سکیں۔"

جزل نے انہیں یقین دلایا کہ ٹیلی جینٹی کے علم سے فنی نہیں کیا جائے گا۔ وہ جزل کی مرضی کے مطابق خیال خواتی کی گئے لیکن کال کوٹھی میں رہا کریں گے۔



علی تیسرے روز ہی محبت سے اپنی ماں کو دیکھ رہا تھا۔ راتوں رات روکے ہوگا کے ایک آسن سے دوسرے آسن میں جاری تھی۔

نے کہا "ما! محترم تیزی صاحب فرما رہے تھے کہ آپ کی زبان میں جرت انگیز اضافہ ہوا ہے۔ آپ اتنے طویل عرصے تک لڑا نہیں رہ کر دن رات محنت کرتی رہی ہیں۔"

وہ مسکرا کر کہی "ہاں بیٹے! جناب علی اسد اللہ حمزوی صاحب مجھ پر خاص توجہ دیتے رہے۔ میرا روحانی طور پر بھی علاج کرتے رہے۔ میں روز سچ دو میل کی دوڑ لگاتی ہوں۔ ورزش کرتا ہوں۔ جسمانی اور دماغی کوئی کمزوری مجھ میں نہیں ہے۔"

"ما! سچ تو یہ ہے کہ آپ ہمیں سونپا سما کی طرح سولہ ستر کی دکھا لے رہی ہیں۔ بابا فرید واسلی مرحوم نے ماما سے ایسی ہی محنت کرائی تھی جیسی آپ کر رہی ہیں۔"

"بیٹے! انسان کے ساتھ اصل تکمیل سانسوں کا ہے۔ جو جتنی مہارت حاصل ہوگی، انسان اتنی ہی جوان اور تندرست آئے گا۔ میں آئینہ دیکھتی ہوں تو حیران رہ جاتی ہوں۔ سونپی ہوئی اللہ تعالیٰ نے ہمیں جوان صحت مند اور کھیلے ہوئے بچوں کی طرح گھنٹے رہنے کے لئے طرح طرح کے علوم دئے مگر ہم ان علوم پر نہیں کرتے اور وقت سے پہلے بوڑھے ہو جاتے ہیں۔"

"لیکن آپ تو امان جان بائل میں لگتی ہیں۔ سب میں کے کون کا؟"

وہ جنتی ہوئی بولی "میں پھر سے پیدا ہو کر نسلی میں بنی جاؤں تب بھی تمہاری ماں رہوں گی۔ میرے خون کا گروپ اوٹیا ہے۔ میں یو ڈی رہوں یا بی بی رہوں، خون کا گروپ تو وہی رہے جس میں تم تو اب تک بدورش پاتے رہے۔"

"واہ! ما! ایسا جواب کہو۔ یہ والی بات کہہ دی ہے۔ دل خور کیا ہے۔"

اسی وقت مسلمان نے علی کے داغ میں آکر کوڈوز ڈاوا لے کر کہا "بیٹے! میں شپا کی مگرانی کے لئے گیا تھا۔ وہاں میں نے آٹے میں ٹیلی جینٹی جاتے والے کو دکھا۔ وہ شپا کو امریکا لے جانا

جس اس سے پہلے تم چارڈز ہیلی کاپٹر میں آجاؤ۔ میں اسے خیال خواتی کے ذریعے چھاننے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناکامی ہوئی تو تم نے ذہنی کوڑے لگائے۔ اگر مجھے اس کے داغ میں جگہ مل سکے۔"

"شپا تو لندن میں ہے اور پارس بھی اسی شہر میں ہے۔ میں آپ کے ظم پر تو جاؤں گا لیکن آپ پارس سے کام کیوں نہیں لے رہے ہیں؟"

"وہ امریکا کے ساتھ امریکا کے لئے روانہ ہو چکا ہے۔ فراہسی کے پوسٹ کے ہیلی پورٹ پر پہنچے۔ وہاں تمہارے لئے ایک ہیلی کاپٹر تیار ہے۔"

علی نے رسوائی سے کہا "ما! میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں شاید کل شام تک واپس آسکیں۔"

اس نے اسے گلے لگا کر بجا کر کہا "اس نے کہا "ثانی آئے تو اسے تیار میں اچانک ہی ایک مدت ضروری کام سے گیا ہوں۔"

"تم نے بھی کتنے تو قس ثانی سے یہی کہتی مگر یہ یاد رکھنا وہ اس ہوجائے گی۔"

"میں کیا کروں؟ وہ لیبارٹری میں مصروف ہے اور ادارے کے اصولوں کے مطابق میں اس سے مصروفیات کے دوران میں مل سکتا ہوں۔ ما! افسد اعانہ۔"

وہ اس سے رخصت ہو کر ادارے کے ہیلی کاپٹر میں سوار ہوا۔ اس سواری کے ذریعے بیڑس کے ایک پوسٹس ہیلی پورٹ پر پہنچا۔ پھر چارڈز ہیلی کاپٹر میں بیٹھ کر لندن کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہاں سے لندن کا ایک ٹانگ کلب ڈیڑھ گھنٹے کی مسافت پر تھا۔ مسلمان نے خیال خواتی کے ذریعے وہاں ایک کار کا انتظام کروا دیا تھا۔ جب علی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کار میں بیٹھ کر شپا کے بیٹلے کی طرف روانہ ہوا تو مسلمان نے کہا "اب میں نے خیال خواتی کو پہنچا دیا۔ او کو ٹیپ کرنے جا رہا ہوں۔ تم بیٹلے کے قریب پہنچ کر میرے سگنا کا انتظار کرو۔"

شام کا وقت تھا۔ شپا اپنے اور ایوان راسکا کے لئے کافی تیار کر رہی تھی۔ مسلمان جو کہ کالج اختیار کر کے شپا کے داغ میں گیا۔ پھر شپا کی سوچ میں سوال کیا "میرے پاس اعصابی کمزوری کی کوئی دوا ہے؟"

وہ سوچنے لگی "میں نے دشمن ٹیلی جینٹی جاتے والوں کا داغ کمزور بنانے کے لئے یہ دوا رکھی ہے لیکن میرا یہ ایسی دوست ملی نہیں کہ سامان کر رہا ہے، مجھے جو کہ خوبی عمل سے نجات دلائے وہاں ہے۔ میں اسے دوا نہیں کھلاؤں گی۔"

مسلمان نے اس کے داغ پر قبضہ چھایا۔ وہ اس کی مرضی کے مطابق کافی میں دوا لگا کر دوسرے کمرے میں آئی۔ کافی کی ٹرے سے ایک پانی اٹھا کر ایوان راسکا کو دیتے ہوئے بولی "ڈرا پی کر دیکھو۔ ٹیلی جینٹی ہے۔"

وہ ٹرے کو میز پر رکھ کر اپنی پانی لے کر اس کے پاس آیا۔ مسلمان نے اس کے پاس آ کر کہا "میں نے اسے دوا لگا دی ہے۔ اس کے داغ میں آ کر کوڈوز ڈاوا لے کر کہا "بیٹے! میں شپا کی مگرانی کے لئے گیا تھا۔ وہاں میں نے آٹے میں ٹیلی جینٹی جاتے والے کو دکھا۔ وہ شپا کو امریکا لے جانا

وہ ٹرے کو میز پر رکھ کر اپنی پانی لے کر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ ایوان راسکا نے ایک گھنٹہ بیٹھا چاہا۔ پتا نہیں کئے ٹیکے لگائے۔ بے اختیار کھانسی آئی اور وہ پتلا کھونٹ سٹ سے باہر نکلا۔ وہ کھانے کھانے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ٹو بیچے سے منہ پونچھے ہوئے بولا۔

"سواری تیار نہیں کیا ہو گیا ہے۔ میں کافی نہیں ہوں گا۔ مسلمان نے دیکھا کہ کام نہیں میں ہا ہے تو وہ شپا کو چھوڑ کر فوراً علی کے پاس آیا۔ وہ بیٹلے کے قریب پہنچ کر انتظار کر رہا تھا۔ اس نے کہا "بیٹے! فوراً اندر جاؤ۔"

یہ کہنے ہی شپا کے پاس آیا مگر چند سیکنڈ میں ہی معاملہ بگڑ چکا تھا۔ شپا اس کی گرفت سے دماغی طور پر آزاد ہوتے ہی راسکا سے بولی "تمہارے لئے خطرہ ہے۔ میں کافی میں دوا نہیں ملانا چاہتی تھی مگر جو جو نے میرے داغ پر قبضہ چھایا تھا۔ اچھا ہوا تم نے یہ کافی نہیں پل۔"

یہ سنتے ہی وہ جوتے پہننے لگا۔ اس سے بولا "مجھے یہاں سے جانا چاہئے۔ میں دوسری دور سے تمہاری مگرانی کروں گا۔ تمہاری دوا لگی کے وقت انڈر پورٹ پر موجود رہوں گا۔ تم خود کو تھانہ بھگتا۔"

وہ پھرتی سے جوتے پہن کر اٹھا۔ تیزی سے چلا ہوا دوڑانے پر آیا۔ اسی لمحے میں علی کا کھونٹا اس کے منہ پر پڑا۔ وہ بیچھے کی طرف لڑکھایا گیا۔ ایک کرسی پر گر پڑا۔ فریض پہنچ گیا۔ وہ اچھا خاصا صحت مند تھا۔ مسلمان نے فانی کرسی پر ٹھیک کر دیا۔ وہاں سے کہا "آٹھوں کے سامنے تارے ناچنے لگے تھے۔ پھر بھی وہ سنبھل کر مقابلے کے لئے کھڑا ہو گیا۔"

علی نے کہا "بڑے بے شرم ہو۔ ایک ہاتھ کمانے کے بعد بھی اپنے انجام سے انکار کر رہے ہو۔"

"تم کون ہو؟"

"میرے کوئی بھی ہونے سے کیا فرق پڑے گا۔ پھر مجھ سے تم شپا کو ٹیپ کرنے آئے تھے۔ میں تمہیں ٹیپ کرنے آیا ہوں۔ یہ دوسری طرح داغ میں کئے دو۔ سونہ اتنے خوبصورت کسلی جسم کی تو پھر چھوڑو کی تو کیا اچھا لگے گا۔"

اس نے اچانک علی پر چلا ٹنگ لگائی۔ علی نے اسے دونوں ہاتھوں پر روک کر پوچھا "اس طرح کیوں اچھل رہے ہو؟"

اس نے دھکا دیا۔ راستہ بیچھے دو اور سے آکر ٹھکرایا۔ پھر چلیٹ کر بیٹلے کے اندر دوڑنے کی طرف بھاگنے لگا۔ بیٹلے دوڑانے سے نکل کر باؤ بیڑی وال چلا گیا۔ کرسی میں دوڑنے لگا۔ وہ بری طرح پریشان ہو گیا تھا۔ کیوں کہ علی بھی اس کے ساتھ دوڑتا جا رہا تھا اور گتتا جا رہا تھا۔ "ہم دو بھائی ہیں۔ بیچھین سے دوڑتے آتے ہیں۔ او گھس کی دوڑ میں اول آتے والے بھی ہم سے آگے نہیں نکل سکتا۔ تم بھاگنے کی حسرت پوری کرو۔ ٹھک جاؤ تو تیار رہنا۔"

وہ رک گیا۔ اپنے ہونے بولا "قار کا ڈیک" میرا بیچھا چھوڑ

وہ رک گیا۔ اپنے ہونے بولا "قار کا ڈیک" میرا بیچھا چھوڑ

وہ رک گیا۔ اپنے ہونے بولا "قار کا ڈیک" میرا بیچھا چھوڑ

علی نے سلمان سے کہا "انکل! یہ ہاپ رہا ہے سانس نہیں روک سکے گا۔"

سلمان علی کے داغ سے نکل کر اس کے اندر پہنچا۔ اس نے محسوس کرتے ہوئے سانس روکنے کی ناکام کوشش کی مگر کبڑا کر بولا۔

"چلے جاؤ میرے داغ سے چلے جاؤ۔"

سلمان نے ہلکا سا زلزلہ پیدا کیا۔ وہ چچا کر زمین پر گر پڑا۔ علی نے گزرنے والے دو آوی رک گئے علی نے کہا "یہ مرادوست ہے۔ اسے اکثر ایسا دودھ پڑتا ہے۔"

ان نے راسکا کو سارا دوسے کر اٹھایا پھر اسے شپا کے پینکے کی طرف لے جانے لگا۔ سلمان نے راسکا کی زبان سے کہا "اب میں اسے دوڑاتا ہوا لے جاؤں گا۔ ابھی اس کا داغ پوری طرح نکور نہیں ہوا ہے۔"

راسکا دوڑنے لگا۔ علی اطمینان سے پیچھے چلا آتا تھا۔ پینکے کے اندر پہنچ کر سلمان نے پھر اس کے اندر زلزلہ پیدا کیا۔ وہ پینس مار کر تر پڑے لگا۔ شپا اسے سمجھنے لگی کہ کوشش کرتے ہوئے بولی۔

"جو جو! میں سمجھ گئی ہوں۔ تم اس کے ساتھ مجھے جانے نہیں دو گی۔ ٹھیک ہے۔ میں نہیں جاؤں گی۔ تم اسے چھوڑ دو۔"

سلمان نے راسکا کی زبان سے پوچھا "کیا تم اسے بہت چاہتی ہو؟"

"ہاں میں اس سے محبت کرنے لگی ہوں۔"

"تو پھر اس پر بھی خوبی عمل ہونے دو۔ اس کے بعد ہم اسے تمہارے لئے آزاد چھوڑ دیں گے جیسے تمہیں آزاد چھوڑا ہوا ہے۔"

علی نے پینکے میں آکر کہا "انکل! مجھے چاہیے تھا کہ یہ اتنی جلدی قابو میں آجائے گا۔ بہر حال میرا کام ہو چکا ہے گیا میں واپس جا سکتا ہوں؟"

طرف سے مطمئن ہو کر راسکا کے پاس آیا اور اس کے چہرہ پر ہنسنے لگا۔

وہ ٹھوڑی دیر کے بعد پارس کے پاس آیا پارس صراحتاً ساتھ ایک طیارے میں سزک رہا تھا۔ اس نے گود دھڑکنے لگا "انکل! فرمائیے۔"

"مرمتا سے کون تمہارے داغ میں آئے۔"

اس نے مرمتا سے کہا "انکل سلمان میرے پاس ہیں! ہاتھ کریں گے۔"

وہ پارس کے داغ میں آکر بولی "ہیلو انکل!"

"یہی! کیا تم ملی جیتی جانے والے ایوان راسکا سے ہو؟"

"نہیں۔ نام پہلی بار سن رہی ہوں۔"

"بلک سیکرٹ نے تمہیں تلاش کرنے کے لئے راسکا بھیجا تھا۔ اسے تم نہیں، شپال مگی لیکن اس سے پہلے کہ کوڑپ کر آئیں نے اسے اسماعیلی کر دہی میں جلا کر دیا۔"

"انکل! اس کا مطلب ہے ایک اور خیال خواتین کر ہاتھ آیا ہے۔"

"ہاں اور یہ خند ہماری بیٹی کے لئے ہے۔ میرے داغ اور میں تمہیں اس کے پاس پہنچاتا ہوں۔ پھر تم جو بتر کجوا کے ساتھ سلوک کرو۔"

سلمان نے اسے ایوان راسکا کے داغ میں پہنچا دیا۔



دارنریک جزیرہ پونوا میں محفوظ تھا۔ بڑے آرام کے اندیشے کے بغیر زندگی گزار رہا تھا۔ تمام ملٹی جیتی جانے والوں وہی ایک خوش نصیب تھا جو بڑے اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا۔

پرونی نظر کرتے ہیں۔ جزیرہ پونوا بھی امریکا اور اس خاص طور پر اسرائیل کی نظروں میں تھا۔ کیوں کہ اسرائیل سے صرف پچاس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ دارنریک کی ذہانت تھی کہ اس نے خود کو کسی طرح قائل نہیں کیا تھا۔ یودیوں کو ٹیلی جیتی کی ذرا سی ہنگ مل جاتی تو وہ جزیرے کا فوراً ہی محاصرہ کر لیتے پھر دارنریک کا بھی ذہنی انجام ہوتا جو جان گاؤڑی ہے مورگن آریا پانڈوک کا پورا ہوا تھا۔

جان گاؤڑی اور دارنریک آپس میں اچھے دوست تھے۔ امریکا سے فرار ہو کر انگلینڈ آئے تھے۔ کیوں کہ سوینا اور علی تیور ان دنوں ملٹی جیتی جاننے والوں کو ٹرپ کرتے پھر رہے تھے اور وہاں کے مقام اور فوج کے اعلیٰ افسران انہیں تحفظ فراہم کرنے میں ناکام رہے تھے۔ لیکن ہانگے والوں کے لئے ہر جگہ ناکامی کبھی ہوتی ہے۔ پانڈوک کے آوی ان دنوں کے اطراف چال بچا رہے تھے۔ پہلی کاہڑ میں سزک کرنے کے دوران پانڈوک نے کئی بار دارنریک کے داغ میں آتا چاہا لیکن وہ اپنی ذہانت سے بچتا ہوا جزیرہ پونوا میں پہنچ گیا تھا۔ اس کے برعکس جان گاؤڑی پانڈوک کی گرفت میں آ گیا تھا اور آخر ایک دن وہ برین آپریشن کے دوران مارا گیا تھا۔

دارنریک اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ ہم نے خوبی عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول بنا رکھا ہے۔ ہم نے کئی اسے خیال خواتین کے ذریعے مخاطب نہیں کیا، کبھی اس پر برتری جتا کر اسے احساس کمتری میں مبتلا نہیں کیا۔ وہ خود کو آزاد اور خود مختار سمجھ کر یہی محفوظ زندگی گزار رہا تھا۔

اس نے جزیرے میں پہنچ کر پہلے ایسا شخص تلاش کیا جو اس کے کام آسکتا تھا۔ تلاش کرنے میں کئی گھنٹے یا کئی دن لگ سکتے تھے۔ وہاں کے حکمران یا ریختار کے سپاہی ایسے آوی کو ڈھونڈ رہے تھے جو ٹیلی کاہڑ سے جزیرے میں آیا تھا۔ جس پہلی کاہڑ میں دارنریک آیا تھا وہ صرف ایک منٹ کے لئے جزیرے میں اترا تھا۔ پھر روزانہ کر گیا تھا۔

دارنریک نے ایک سپاہی کے ذریعے اعلیٰ افسر کے داغ میں جگہ کوئی۔ پھر اس افسر کے ذریعے وہاں کے حکمران یا ریختار کے داغ میں پہنچ گیا۔ انہیں مخاطب نہیں کیا۔ صرف ان کے اندر یہ خیال منظم کیا کہ اسرائیل اور لبنان کے چھاپا مارا اکثر ایجنڈے پوٹ اور ٹیلی کاہڑوں کے ذریعے آتے ہیں ان کے درمیان مجرمین ہوتی ہیں پھر وہ چلے جاتے ہیں۔ یا ریختار نے افسر سے کہا "تمہاری رپورٹ کے مطابق وہ پہلی کاہڑ، سائل پر آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، لبنان سے کچھ لوگ آئے ہوں گے۔ ایک منٹ کے اندر وہی پہلی کاہڑ اسرائیل کے مغرب میں پناہی جزیرے کی طرف چلا گیا۔ ان دنوں ملکوں کے فوجی اور چھاپا مار جہازوں کے لئے

دور سرے ہوئے ہیں۔ ہم انہیں اپنا دشمن بھی نہیں دیکھ سکتے۔ کچھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے؟"

اعلیٰ افسر نے کہا "تمہاری پہلی پالیسی مناسب ہے۔ ہم دنوں ملکوں کے فوجیوں اور باغیوں پر اعتراض نہیں کرتے ہیں۔ وہ سائل علاقوں میں لڑتے ہیں اور بڑے جاتے ہیں۔"

یا ریختار نے کہا "ٹھیک ہے۔ کسی کو تلاش کرنا فضول ہے۔ جو لوگ پہلی کاہڑ میں آئے ہوں گے وہ خود ہی واپس چلے جائے گے۔"

دارنریک نے دونوں داغوں میں یہ بات نقش کر لی۔ ابھی کو تلاش نہ کیا جائے اس کے بعد بھی کوئی خطرہ یا ریختار کے داغ پر قبضہ جتا کر وہاں کا حاکم بن جاتا ہے۔ بہت زیادہ نمایاں ہو کر دوشمنوں کی نظروں میں نہیں آتا چاہتا کہ نام رہنے میں اس کی ضرورت تھی۔

وہ جزیرے کی آبادی میں گھومتا رہا۔ دکانوں، ہوٹلوں اور بازاروں میں کام کے لوگوں کو ٹاؤتا رہا اور ان کے خیالات پڑھتا رہا۔ آخر ایک بوڑھا مسلمان مل گیا۔ وہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی۔ وہ بوڑھا لبنان سے آیا تھا اور اپنے جوان بیٹے کا انتظار کر رہا تھا۔ بیٹا لبنان کی خانہ جنگی میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے باپ سے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی ان مجتھڑوں سے نجات پا کر جزیرے میں آئے گا۔

دارنریک بوڑھے سے کہا "بابا! میں عیسائی ہوں لیکن خانہ جنگی میں مسلمانوں کی حمایت کرنا ہوں۔ یودیوں سے میرے بزرگوں کو مار ڈالا، میرا گھرتاہ کر دیا۔ میں اس جزیرے میں پناہ لینے آ گیا ہوں۔"

بوڑھا رحم دل تھا۔ اگر رحم دل نہ ہوتا تو دارنریک خیالی خواتین کے ذریعے اس کے دل میں جگہ بنا لیتا۔ اُس نے اپنے گھر میں اسے پناہ دی۔ مکھ میں مشہور کر دیا کہ اس کا بیٹا لبنان سے آیا ہے اور بیٹا بھی آنے والا ہے۔ دارنریک سمجھا یا کہ وہ کچھ عرصہ تک وہاں مسلمان بن کر رہے پھر کہیں جا کر اپنا ٹھکانا بنا لے۔ دارنریک کا بھی خیال تھا کہ جلد ہی وہاں سے چلا جائے گا۔ لیکن وہ خیال خواتین کے ذریعے دیکھ رہا تھا کہ کس طرح اس کا سنا تھا جان گاؤڑی یودیوں کی قید میں رہا۔ مارا گیا ہے۔ وہ مرے ملٹی جیتی جانے والے بھی سکون سے نہیں تھے یا تو دوشمنوں کے ہتھے چڑھ کر ذات کی موت مرتے تھے یا خطرے سے دوچار ہوتے رہتے تھے۔

وہ کچھ دنوں تک ایک عام آدمی کی طرح زندگی گزارتا رہا۔ پھر ایسا ہوا کہ پڑوس کے ایک گھر میں چوری ہوئی۔ بوڑھے نے دارنریک کو الزام لگایا کہ وہ آوی رات کے بعد گھر کے باہر نکل رہا تھا۔ بیٹے کا گھس بھانسا تھا۔ اس نے موقع پاتے ہی گھر میں گھس کر اندازنی سے دس ہزار ڈالر چرائے۔

دارنریک نے ایک سپاہی کے ذریعے اعلیٰ افسر کے داغ میں جگہ کوئی۔ پھر اس افسر کے ذریعے وہاں کے حکمران یا ریختار کے داغ میں پہنچ گیا۔ انہیں مخاطب نہیں کیا۔ صرف ان کے اندر یہ خیال منظم کیا کہ اسرائیل اور لبنان کے چھاپا مارا اکثر ایجنڈے پوٹ اور ٹیلی کاہڑوں کے ذریعے آتے ہیں ان کے درمیان مجرمین ہوتی ہیں پھر وہ چلے جاتے ہیں۔ یا ریختار نے افسر سے کہا "تمہاری رپورٹ کے مطابق وہ پہلی کاہڑ، سائل پر آیا تھا۔ اس کا مطلب ہے، لبنان سے کچھ لوگ آئے ہوں گے۔ ایک منٹ کے اندر وہی پہلی کاہڑ اسرائیل کے مغرب میں پناہی جزیرے کی طرف چلا گیا۔ ان دنوں ملکوں کے فوجی اور چھاپا مار جہازوں کے لئے

دارنریک جزیرہ پونوا میں محفوظ تھا۔ بڑے آرام کے اندیشے کے بغیر زندگی گزار رہا تھا۔ تمام ملٹی جیتی جانے والوں وہی ایک خوش نصیب تھا جو بڑے اطمینان سے زندگی گزار رہا تھا۔

اصولوں پر عمل کر رہا تھا۔ سب سے پہلی بات یہ کہ وہ ضرور ان داغ میں نہیں تھا۔ دوسروں کو چھوٹا بنا کر خود بڑا نہیں بننا چاہتا اسے ساری دنیا پر حکومت کرنے کا شوق نہیں تھا۔ اگر وہ چاہتا تو کم اس جزیرے کے مالک یا ریختار کو ٹیلی جیتی کی جگہ میں کہوہاں کا مالک اور حکمران بن سکتا تھا۔

اگر وہ جزیرے کا حکمران بن جاتا تو بڑے ممالک سربراہوں کی نظروں میں آجاتا۔ امریکا اور روس خاص طور پر کے تمام جزیروں کو اپنی نظروں میں رکھتے ہیں۔ ان چھوٹے چھ جزیروں کے اندر بڑے بڑے خطرات چلے رہتے ہیں۔ حکومتوں باقی میاں پناہ لینے ہیں۔ دنیا کے بدنام ترین جرائم پیشہ افراد اپنے خفیہ اڈے بناتے ہیں۔ اور میں خفیہ طور پر خطرناک سا تجربات کئے جاتے ہیں۔ اس لئے بڑے ممالک دنیا کے تمام جز

سلمان نے اسے ایوان راسکا کے داغ میں پہنچا دیا۔

دارزنے کا پچھلی رات مجھے نیند نہیں آ رہی تھی۔ اس لئے گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ اچانک ہاتھ لگا۔ اپنے گھر کے سامنے نکلے والے لوگ چور نہیں ہوتے۔

پڑوسی کی بیٹی حائلہ نے کہا: "پاپا! آپ کسی پر شہ پر کر سکتے ہیں لیکن ثبوت کے بغیر اسے چور کہہ کر بدنام نہیں کر سکتے۔"

باپ نے کہا میں اچھی طرح جانتا ہوں تو اس جوان کی نسبت کیوں کر رہی ہے۔ اس سے آنکھیں لڑائی ہے۔ میں نے شاکر سے تیری شادی کرنے کے لئے دس ہزار روپے لئے تھے۔ تو یہ شاکر ہے۔ نسبت کرتی ہے مجھے شہ ہے کہ تو نے ہی اپنے پارے سے مل کر انرا ہی بنا کر یہ شادی نہ ہو سکتے۔

طرف سہی کی یہ بات درست تھی کہ حائلہ وارزن کو دل سے چاہنے لگی تھی اور یہ چاہت کی تالی دونوں ہاتھوں سے بچ رہی تھی۔ وہ لڑکی وارزن کے دل میں ساکنی تھی۔ پہلی بار اسے دیکھ کر سوچا تھا۔ یہ اتنی اچھی کیوں لگتی ہے۔ امریکا سے یہاں تک دور تھیں لڑکیاں اس کی زندگی میں اتنی تھیں لیکن حائلہ کی طرح دل سے نہیں لگی تھی۔ پھر اس نے بچے چیکے حائلہ کے چور خیالات پڑے تو بچا چلا۔ وہ صرف صورت سے ہی نہیں میرت سے بھی خوبصورت ہے۔

اسے دل سے چاہنے کے باوجود وہ اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا تھا۔ سوچنا تھا کوئی مناسب موقع دیکھ کر اس چور سے سے چلا جائے گا۔ لیکن چور سے کے مشرق میں امریکہ تھا اور شیل میں لبنان کی خانہ جنگی جاری رہتی تھی۔ جنوب اور مغرب کی طرف جانا چاہتا تو طویل بحری سفر کا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔

بہر حال اس نے پڑوسی سے کہا تم نے مجھ پر الزام لگایا کوئی بات نہیں۔ لیکن اتنے مجھے والوں کے سامنے اپنی بیٹی کو بھی اس چوری میں شریک کر دے ہو۔ تمہیں ایسی باتیں کہتے ہوئے کچھ تو شرمناک چاہئے۔

ایک عورت نے کہا یہ تو بچ ہے کہ حائلہ شاکر سے شادی نہیں کرنا چاہتی۔ میں ایک عورت ہوں۔ اس لڑکی کی نظر بدعتی ہوتی ہے تمہیں چاہتی ہے۔

دارزن وہاں راشد جمال کے نام سے پچھتا جاتا تھا۔ ایک نوجوان نے پوچھا جمال! اچھا ناؤ کیا تم حائلہ سے محبت نہیں کرتے ہو؟

دارزن نے حائلہ کو دیکھا۔ وہ شرمناک تھی۔ سرعام محبت کا اقرار کرنے کا مطلب یہ ہوا کہ وہ حائلہ کو اپنے نام کرنا تھا اور جب اسے چھوڑ کر جاتا تو وہ اس کے نام سے بدنام ہوتی رہی۔ اس بار کرنے والی کا دل ٹوٹ جاتا۔

وہ اقرار نہیں کرنا چاہتا تھا انکار بھی نہیں کرنا چاہتا تھا اس نے کہا میں کسی سے محبت کرنے کا مسہ نہیں ہے۔ چوری کا الزام مجھ پر اور حائلہ پر لگایا گیا ہے۔ مجھے توڑی ملت دی

جائے میں اصل چور کو تپ تمام لوگوں کے سامنے لے گیا۔

حائلہ کے باپ نے کہا میں صرف ایک گھنٹے کی مسرت ہوں۔ اس کے بعد حاکم کے پاس جا کر فریاد کروں گا۔

دارزن مکان کے اندر گیا اسے شہ تھا کہ شاکر کی طرف ہو سکتی ہے۔ حائلہ نے اس کے منہ پر کہہ دیا تھا کہ وہ صرف اس شرابی جواری سے شادی نہیں کرے گی۔ شاکر نے تین ہواشت نہیں کی ہوگی اور اسے دارزن کے ساتھ بدنام کر کے لئے چوری کی ہوگی۔

وہ شاکر کے دماغ میں پچھتا تو قہقہہ ہونگی۔ وہ مکان سے آیا۔ مجھے کے لوگ واپس جا رہے تھے۔ اس نے آواز دی "ماد بونا اور بھائی! رک جاؤ۔ میں ابھی آپ لوگوں کے سامنے کو پیش کروں گا۔"

تمام مرد عورتیں اور بچے بوڑھے واپس آئے گئے۔ بولا "آپ لوگوں سے میری ایک درخواست ہے۔ میں دونوں ہاتھوں سے پڑے ہوئے ہوں کہ آج تک آپ بھی میری طرح نہیں رہے۔ رکھ کر آنکھیں بند کروں تو آپ بھی میری طرح نہیں رہیں۔ تیرا مش شروع ہونے سے پہلے چور سال حاضر ہوا۔"

سب نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ایک پوچھا "آنکھیں بند کرنے اور خدا کو یاد کرنے سے چور کیسے کہا؟"

دوسرے نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا "اگر دوڑ تک خدا کو یاد کرنے سے چور پکڑا جائے تو پولیس کی ضرورت نہیں رہے گی۔"

دارزن نے کہا "جب چور نہ آئے تو آپ میرا مذاق اڑائے بلکہ مجھے چوری کے الزام میں گرفتار کریں۔ ابھی میری اچانک سے صرف دو منٹ کے لئے آنکھیں بند کر کے خدا پر بھروسہ کریں۔"

یہ کہہ کر اس نے اپنے سینے پر دونوں ہاتھ رکھ لے آئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اسے دیکھ کر حائلہ نے سب سے پہلے اپنا ہنر دوسرے بھی یہی عمل کرنے لگے۔ دارزن آٹھ منٹ کر کے ہی کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ ایک رستوران میں دو سنتوں کے ساتھ ہوا تھا۔ وہاں سے اٹھ کر گھر کی طرف بھاگے لگے۔ دو سنتوں نے رک جاؤ اس طرح اچانک کہاں بھاگے جارہے ہوئے شاکر جاتے۔

وہ کسی کی آواز نہیں سن رہا تھا۔ جب اس نے گھر پہنچ کر الماری سے دس ہزار ڈالر نکالے تو دارزن نے اس کے دل زرا سی ڈھیل دی۔ وہ گھبرا گیا۔ اپنے ہاتھوں میں دس ہزار کی دیکھ کر بیٹھایا "یہ۔ یہ میں کیا کر رہا ہوں۔ یہ رقم کیوں نکال

ہوں۔ دارزن نے اس کی سوچ میں کہا "جس کی رقم ہے اسے واپس

کروں گا۔" وہ انکار کرنا چاہتا تھا۔ دارزن نے اسے دہاں سے دو ڈالیا۔ دو منٹ پورے ہونے والے تھے۔ شاکر چپتا ہوا آئے لگا "میں چور ہوں۔ میں نے حائلہ کے گھر سے دس ہزار روپے لئے ہیں۔"

وہ لوگوں کی بیٹھوس میں سے گزرتا ہوا آیا۔ سب نے آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں نوٹوں کی لکڑی دیکھ رہے تھے۔ وہ کہا تھا حائلہ نے میری سے عزتی کی تھی۔ میں اسے راشد جمال کے ساتھ بدنام کرنا چاہتا تھا۔ لیکن مجھ پر خدا کی بار پڑی ہے۔ جب تک مجھے معافی نہیں ملے گی۔ میں خدا کی مار کھاتا رہوں گا۔"

اس نے نوٹوں کی لکڑی حائلہ کے باپ کے قدموں میں پھینکی۔ پھر اچھل کر زمین پر گر ا اور اپنا سر ایک پتھر سے ٹکرانے لگا۔ لوگ سیکھے کے عام میں اسے لو لمان ہوتے دیکھ رہے تھے۔ دارزن نے کہا "مگر اسے معاف کر دو۔ یہ مرمانے گا۔ اسی طرح سر ٹکراتا ہے گا۔"

ایک عورت نے کہا "میں نے اسے معاف کیا۔"

حائلہ کے باپ نے کہا "میں نے اسے معاف کیا۔"

پھر سب ہی اسے بلند آواز سے معاف کرنے لگے۔ دارزن نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ سر ٹکرانے کا عمل رک گیا۔ وہ ایک طرف زمین پر گر پڑا۔ دارزن نے اپنے مکان میں آکر دو لکڑی ہوئی حائلہ کو دکھا۔ پھر وہاں تہہ کر لیا۔

مجھے کی عورتیں اور مردوداؤں سے پر آکر دو تک دینے اور کہنے لگے "راشد جمال! تم خدا کے نیک بندے ہو۔ ہم نے تم سے کتنا پی کی ہے۔ میں معاف کر دو۔"

دارزن نے اندر سے کہا "خدا سب کو معاف کرتا ہے۔ جب بھی کوئی غلطی کرے تو خدا اسے معافی مانگا کر دے۔ اب جاؤ اور مجھے خفا چھوڑ دو۔"

وہ ایک ایک کر کے چلے گئے۔ آخر میں دو داؤں کے پاس حائلہ کی آواز سنائی دی "جمال! میں بول رہی ہوں۔"

"ہاں سن رہا ہوں۔"

تو پھر سنو اور دل سے سنو۔ میں تم سے محبت کرتی ہوں اور زندگی کی آخری سانس تک تمہارے ہی نام سے ذبح رہوں گی۔"

زندگی سنوارنے اور نکھانے والی کتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

شہرہ ماہرین نفسیات کی ادارہ پر مشتمل کتاب

احساس کسری

اسباب۔ تدارک۔ علاج

اسی کتاب کا سہ ماہی کتاب کو بتانے لگے

احساس کسری سے کس طرح نجات حاصل کی جا سکتی ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے اصول کیا ہیں کیا آپ واقعی احساس کسری کے شکار ہیں یا صرف آپ کا خیال ہے۔ ہر مسئلہ کے بہترین حل کتاب کے مطالعہ سے ہی آپ کا یہ احساس ختم ہو جائے۔

قیمت ۱۵۸ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۹۳۴ کراچی

”تم بہت عظیم انسان ہو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ میں اچھی نہیں ہوں۔ تمہاری شریک حیات بننے کے قابل نہیں ہوں۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔ تم بہت حسین ہو۔ تمہارے سینے میں محبت بھرا دل ہے۔ تمہاری صورت اور حیرت کا تقاضا ہے کہ تمہیں ایسا جیون ساخلی جو بے طو بھی تمہارا ساتھ نہ چھوڑے۔ میں تو خانہ بدوش ہوں آج یہاں کل نہ جانے کہاں۔“

”تمہارے ساتھ میں بھی خانہ بدوش بن جاؤں گی۔ تم مجھے ساری زندگی آزلاؤ۔ یہاں تھا چھوڑ کر جاؤ گے تو مرتے دم تک تمہا رہوں گی کوئی دوسرا شخص میری زندگی میں نہیں آئے گا۔“

”وہ جلی گئی۔ وارنزا بھن میں پر کیا۔ رات ہوئی تو بڑھے سے بولا۔“

”انکل! آپ نے مجھے بنا دیا ہے۔ مجھے ایک اسلامی نام دے کر اپنا بیٹا بنایا ہے آپ نے مجھ پر اتنا دیکھا کہ میں ایک مسلمان لڑکی کو دھوکا دے کر آپ کے اعتماد کو ختم نہیں پچھانا چاہتا۔ اس سے پہلے کہ معاملہ کا دل ٹوٹے نہیں اسے اپنی اصلیت بتانا چاہتا ہوں۔“

”یہ! معاملہ سے صاف کہہ دو کہ شادی نہیں کر کے اصلیت نہ بتاؤ۔“

”میں اس محبت کسے والی لڑکی کے مضبوط ارادوں کو خوب سمجھتا ہوں۔ میں نے انکار کیا تو پھر وہ کبھی شادی نہیں کرے گی۔ کسی دوسرے کو اپنی زندگی میں آنے نہیں دے گی۔“

”تم اس کے دل کا حال اور اس کے ارادوں کو کیسے جانتے ہو؟“

”میں نے اس کی شدید محبت سے اندازہ لگا لیا ہے۔“

”نہیں بیٹے! تمہارے اندر کوئی نیچی طاقت ہے وہ جس میں آنکھ پشیم آنے والی باتوں سے آگاہ کرتی ہے۔ آج تم نے کہا تھا کہ دو منٹ کے اندر چور حاضر ہو جائے گا اور وہ سچ حاضر ہو گیا تھا۔“

”میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کوئی نیچی طاقت ہے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ مجھے خدا پر پختہ بھروسا ہے۔ میں بڑے وقت اسے آنکھیں بند کر کے یاد کرتا ہوں وہ معبود میری مدد کرتا ہے۔“

”تو پھر خدا پر بھروسا کرو اور نیک نام کی صلاحتی اور بھلائی کے لئے دعا مانگو۔ دعا مانگنے سے پہلے اپنے آپ کو سمجھو کہ تم اس سے کتنی محبت کرتے ہو؟ وہ تمہارے ساتھ بیٹا اور مرنا چاہتی ہے۔ تمہارا دل کیا کہتا ہے؟ جس میں کس کے ساتھ بیٹا اور مرنا چاہتے؟“

”معاذ کے ساتھ مجھے بیٹا ہے۔ مگر تمہارے درمیان مذہب آگیا ہے۔ اور میں جانتا ہوں وہ میری محبت میں جان دے دے گی۔ مگر ایمان نہیں دے گی۔“

”اور تم؟“

”میں بھی یہی سوچتا ہوں۔ آباؤ اجداد کے زمانے سے عیسائی

ہوں۔ معاملہ کے لئے دنیا چھوڑ سکتا ہوں لیکن مذہب نہیں بھڑھ سکتا۔“

”پھر اسی میں بہتری ہے کہ معاملہ کو اپنی اصلیت بتاؤ۔“

دوسرے دن اس نے معاملہ کو مسائل پر ملاقات کرنے کے لئے کہا۔ وہ شام کو وہاں آئی۔ وارن نے اس کے ساتھ رات بھر رہے۔ کہا ”میں نے تمہیں سمجھانے کی کوشش کی۔ آج تم پر کچھ نہیں چاہتیں کہ میں تمہارے قابل نہیں ہوں۔“

”میں سمجھتا نہیں چاہتی۔“

”تم جانتی ہو میں کون ہوں؟“

”ایک عظیم انسان ہو۔“

”انسان ضرور ہوں لیکن مسلمان نہیں ہوں۔“

وہ چلے چلے کر گئی۔ اسے بے چینی سے دیکھتے ہوئے بولی کہ مجھ سے چھپا چھڑانے کے لئے مسلمان ہونے سے انکار کر رہے ہو؟“

”تم سے چھپا چھڑانے کے لئے نہیں۔ تمہاری بہتری کے لئے چاہ رہا ہوں۔“

اسے پھر بھی یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنی دودا دستانے لگا۔ اس نے اسے سب کچھ بتایا۔ صرف ٹیلی فون سے کلم چھپا گیا۔ وہ پکارا کہ

انداز میں رت پر بیٹھ گئی پھر رونے لگی۔ وہ چپ چاپ سمندر دیکھتا رہا۔ ایسے وقت آنسو پچھنا جاہو تو اور بیٹے ہیں۔ اس نے سچ بھر کے اسے بھنے دیا۔ پھر اس سے کہا میں نے تمہیں رالا ہے مگر میرا خیر مطمئن ہے کہ تم سب کچھ لگا کر نہیں دے رہی ہو۔ تم نے تمہیں دھوکا کھانے سے پہلے حقیقت سے آگاہ کر دیا ہے۔“

وہ رت پر اسے اٹھ کر بولی ”تمہاری اس شرافت اور سچائی نے مجھ پر اور زیادہ اثر کیا ہے۔ مجھے ملے تم سے محبت تھی اب عقیدت بھی ہو گئی ہے۔ میں کیا کروں؟ وہ خدا یا! تم! یہ عیسائی کیوں ہو؟ مسلمان کیوں نہیں ہو؟“

اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ اسی وقت بیلی کاپڑ کر آواز سنائی دی۔ دونوں نے دھڑکے۔ آسمان پر بیلی کاپڑا اور سمندر میں اسپین بولس دوڑی دکھائی دے رہی تھیں۔ پھر اور سے فائزنگ ہونے لگی۔ وارنر معاملہ کا بازو پکڑ کر کھینچتا ہوا ایک طرف دوڑنے لگا۔

دو اسپین بولس والے بھی بیلی کاپڑ کی طرف فائزنگ کر رہے تھے۔ وہ دونوں ایک بڑے سے پتھر کے پیچھے آگے بیلی کاپڑ سے میگا فون کے ذریعے کہا جا رہا تھا ”تھیٹیا پینک۔ دو اور بولس کنارہ پر لے جاؤ۔“

وارن نے وہ آواز توجہ سے سنی۔ یہ وارننگ بار بار دی جا رہی تھی۔ وہ وارننگ دینے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوز نے بتایا کہ وہ اسرائیلی بیلی کاپڑ ہے اور اسپین بولس جو لوگ ہیں ان کا تعلق عیسائی لیٹیا سے ہے۔ اسرائیلی حکومت مسلمانوں

تھوٹ لینا میں عیسائی لیٹیا کا ساتھ دیتی تھی۔ لیکن ایک معاملہ تھا ان سے اختلاف ہو گیا تھا۔ اسرائیلی فوجی ان مخالفت کرنے لگا تھا۔ اس کے قریب کے قریب ایبیب پھانسا جا چکے تھے۔

والوں کو فائر کرنے کی ایبیب پھانسا جا چکے تھے۔ وارننگ دینے والے نے میگا فون دیکھا دیا پھر ایک ہینڈ گریپڈ ٹیبل کر اس کی چالی دانتوں میں ڈالی۔ پھر چالی نکال کر اسپین بولس پر دم پھینکا پھانسا تھا لیکن نہ پینک۔ سا۔ وارن نے اس کے دماغ کو پکڑ لیا۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں ایک زوردار دھکا ہوا بیلی کاپڑ کے پرتے اڑنے لگا۔ اسپین بولس والے خوشی سے ناچنے لگے۔

کے پرتے اڑنے لگے۔ اسپین بولس والے خوشی سے ناچنے لگے۔ لوگ گھولنے سے نکل کر آ رہے تھے اور بیلی کاپڑ کے ٹکڑوں کو فضا میں اڑتے ہوئے اور سمندر کی گمراہی میں ڈوبتے دیکھ رہے تھے۔

اسپین بولس والے کنارے پر آگے۔ وارنر معاملہ کے ساتھ پتھر کے پیچھے سے نکل آیا۔ دو اسپین بولس میں چھ آوی تھے۔ وہ ہتھیار اٹھانے سے روک چکے ہوئے جزیرے کی عورتوں اور مردوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے معاملہ کو دیکھا پھر اس کی طرف بٹ کر آتے ہوئے بولا ”سنا تھا اس جزیرے میں یہاں رہتی ہیں۔ کیا حسن نے کیا جوائی ہے۔“

معاملہ سم کر وارنر کے پیچھے آگئی۔ وارن نے کہا ”رک جاؤ اور خدا کا شکر ادا کرو کہ تم سب کی جان بچ گئی۔“

وہ سب قہقہے لگاتے لگے۔ ایک نے کہا ”یہ ایسے بول رہا ہے جیسے اچھے جان بھائی ہے۔“

دوسرا شخص ٹھوم کر معاملہ کی طرف آنا چاہتا تھا۔ وارنر ٹھوم کر آئے۔ آگیا۔ پھر وہ چھ مسخ افراد ان دونوں کے اطراف گھومتے ہوئے کہنے لگے ”ہم چاہوں طرف ہیں اس پر ہی کو کس طرف سے پار لے جاؤ گے۔“

بہتی کی ایک عورت نے دوسرے پیچ کر کہا ”اے معاملہ کو پھر دو اور وہ راشد جمال خدا کا نیک بندہ ہے۔ اسے پریشان نہ کرو۔“

ایک ہتھیار والے نے کہا ”ہم اس جزیرے میں جب بھی آتے ہیں تو یہاں سے اناج اور شراب لے جاتے ہیں۔ آج ناگے لیزر لیزر پینڈ آگئی ہے اس لئے ہم لے سکیں گے۔“

اس نے معاملہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ وہ چیخنے لگی۔ وارنر گرن کر لگا چھوڑا۔ اسے چھوڑا۔

ایک نے اس کی طرف گمن سمی کی بانی پانچ نے بہتی والوں کو ٹٹانے پر رکھتے ہوئے کہا ”خوار! کسی نے ایک دم آگے بڑھایا لیٹیا صرف لاشیں گریں گی۔“

وارنر بڑھ گیا۔ اگر ہاتھ پائی کرے گا تو اس کے ساتھ بہتی والے بھی لگا کر مارے جائیں گے۔ اس نے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”میری ماڈ ہنوز اور بھائی! اپنے سینے پر ہاتھ رکھو اور کہتے جاؤ خدا یا خدا۔ پھر دیکھو خدا کی مرضی سے ہماری معاملہ پر آج نہیں آئے گی اور یہ عیاش سر بھرے باؤد ہو جائیں گے۔“

بہتی والے ایک بار وارنر کو آنا چکے تھے ان سب نے اپنے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ لئے پھر خدا یا، یا راپکارنے لگے۔ وارن نے ایک لمحے دماغ میں پہنچ کر اس کے ہتھیار سے اس کے دو ساتھیوں پر گولیاں چلائیں۔ لیزر نے غصے سے پوچھا ”تو کے سینے، اپنے ساتھیوں کو کیوں مارا ہے؟“

وارن لیزر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ لیزر نے باقی تین ساتھیوں کی طرف فائزنگ کی۔ وہ دوسرا دھڑکے ہوئے لیزر کو گالیاں دینے لگے جو اب اس کی طرف فائزنگ کرنے لگے۔ لیکن گولیاں گھما کر گرتے گئے۔

وہ جیسے جیسے مرتے جا رہے تھے، بہتی والوں کی آوازیں زیادہ سے زیادہ بلند ہوتی جا رہی تھیں۔ یا خدا یا خدا یا خدا!

لیزر راپکارا کہ گیا تھا۔ اس کے ہاتھ سے معاملہ چھوٹ گئی تھی وہ دوڑتی ہوئی آگرو وارنر سے لپٹ گئی۔ لیزر خوفزدہ ہو کر کسی اپنے پانچ ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھ رہا تھا اور جی خدا کو پکارنے والے لوگوں کو دیکھتا ہوا اسپین بولس کی طرف جا رہا تھا۔ اب وہ وہاں سے بھاگنا چاہتا تھا۔

وارن نے اس کے ہاتھ سے گن کو گرا دیا۔ اسے اپنا ریولور نکالنے پر مجبور کیا۔ لیزر نے ریولور سے وارنر کا نشانہ لیا۔ معاملہ ڈھال بن کر وارنر کے سامنے تن گئی۔ بہتی کے لوگ زور زور سے خدا کو پکارتے لگے۔ لیزر کے ریولور کا سر بٹنے لگا۔ اس کی نال گھومتی ہوئی خواس کی کپینٹی سے آکر لگ گئی۔ وہ چیخنے لگا ”نہیں۔ نہیں۔ میں نہیں مردوں کا۔ میں۔۔۔۔۔“

اس نے بات پوری ہونے سے پہلے خوفزدہ کر دیا اور خودی موت کے مترادف میں چلا گیا۔ بہتی والے جیسے خوشی سے پاگل ہو گئے اچھل اچھل کر ناچتے ہوئے آئے پھر وارنر کو کانڈھوں پر اٹھا کر راشد جمال زندہ باد کے نعرے لگانے لگے۔

معاملہ دشمنوں کے پیچھے سے نکل کر وارنر کے پاس آکر بہت خوش تھی۔ لیکن بہتی والوں نے جب راشد جمال زندہ باد کے نعرے لگائے تو وہ ایک دم سے سرمٹا گئی۔ ناچتی ہوئی موٹی کو بھدے ہاڈن نظر آئے۔ یاد آگیا کہ وہ راشد جمال نہیں ہے۔ آہ! اے او عیسائی! دشمن غربت کی صلیب پر چڑھاتے ہیں تو نے محبت کی سولی پر چڑھا دیا ہے۔ ہائے یہ کمانی کس سوز کو پہنچے گی۔



میں قریب ایبیب پہنچ گیا۔ میری دامن کو معلوم تھا میں فلاں فلاں سے آ رہا ہوں لیکن وہ مجھ سے ملنے نہیں آئی۔ میں نے خیال خزانگی کے ذریعے پوچھا ”خیریت تو ہے۔ تم اپنا رپورٹ کیوں نہیں آہیں؟“

وہ گمراہی سے لے کر بولی ”بڑی عمر گزرتی۔ ایک طویل مدت

تک انتھار کی سٹیبل پر چھٹی رہی۔ آج وہ انتظار ختم ہوا ہے۔ آج پہلی بار میں نے دلن کا سنگہ رکھا ہے پاکستانی رسم و رواج کے مطابق سرخ جڑا جڑا پتہ سناک میں تھو اور بدن پر زیورات سجائے ہیں میں آئیے میں دیکھ کر خود کو نہیں پہچان رہی ہوں۔

”میری ماں! تم مجھے تیار ہی ہو۔“

”میں بیوی تیار ہی ہوں کہ ان پورٹ کیوں نہ آسکی پاکستانی دلن کو دیکھتی ہی اسرائیلی جاسوس کتنی کی طرح پیچھے پڑ جائیں گے۔“

”درست کہتی ہوئے پتا تاؤ میں آ رہا ہوں۔“

”پتا کیسے پتا تاؤ مجھے خود اپنی خبر نہیں ہے۔ آجکس کملی رکھنے کے بارہو خیالوں کی جنت میں ہوں۔ آؤ اور خیال کو حقیقت بناؤ۔“

”آ رہا ہوں مگر کہاں آؤں۔“

”جنوں صحرا کو جانا تھا۔ تم شہر کی طرف آؤ اور مجھے ڈھونڈ لو۔“

”مذاق نہ کرو۔ میں غیبی میں بیٹھ گیا ہوں۔ جس بیوی کے ایک اپ میں ہوں اس کے گھر جا رہا ہوں۔ وہاں سامان رکھ کر سیدھا تمہارے پاس آؤں گا۔ جی چاہتا ہے ابھی تمہارے پاس آ جاؤں لیکن بیوی جاسوس ان پورٹ سے ہر مسافر کا پتہ کھتے ہیں۔ مجھے ان کی تیلی کے لئے بیوی آرتائڈ کے گھر جانا ہوگا۔“

”کوئی بات نہیں۔ میں انتظار کروں گی لیکن اپنا پتا نہیں بتاؤں گی۔ آسانی سے تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گی۔ مجھے ڈھونڈ لو تو میں تمہاری ہوں۔“

”بیار کا راستہ مت آسان ہو گیا تھا۔ اب تم و شوارہ تباری ہوں۔“

”میں اس فریڈ علی تیمور کی دلن ہوں جو سمندر کی = میں دشمنوں کی تہذیب تک پہنچ جاتا ہے اور آسان گی نامعلوم پتہ یوں سے آ رہے توڑ لانا ہے۔ میں تو اسی زمین پر اسی شہر میں ہوں۔ مجھے ڈھونڈ لانا تمہارے لئے کوئی پہلی بات نہیں ہے۔“

میں سمجھ گیا۔ وہ آسانی سے ہاتھ نہیں آئے گی۔ میرے دل میں اپنے لئے تڑپ اور بے چینی پیدا کرتی رہے گی۔ کوئی اور دلن ہوتی تو اسے تلاش کرنا کوئی مشکل نہ ہو تا لیکن وہ سونیا تھی۔ دوست ہو یا دشمن کوئی اس کے سامنے تک بھی نہیں چل سکتا تھا۔ اسرائیلی حکومت میں بے وقوف اور گنہگار افراد نہیں ہیں۔ بیوی اسے چالاک اور فریبی ہیں کہ امریکا جی سپر ہاؤ کو بھی اپنے مطالبات کے آگے جھکاتے رہتے ہیں۔ شاہوں اور شیخوں کی حرم سراؤں میں اپنی جاسوس عورتیں پہنچا دیتے ہیں۔ ایسے مکار لوگ سونیا کو ڈھونڈنے کا لئے میں اب تک نامور رہے تھے۔ اب اسے ڈھونڈنے کی میری باری تھی۔ اس میں کامیابی کی توقع تھی اور خوش قسمی زیادہ تھی کہ وہ مل جائے گی۔

میں نے آرتائڈ کے گھر پہنچ کر غیبی والے کو درخواست کیا کہ منتقل دو واڑے کو کھلا۔ آرتائڈ بیڑوں میں سرکاری مہمانوں کی اسے نظر بند رکھا گیا تھا۔ میں اس گھر کی چابیاں اور سامان لے گیا۔ وہ تیار رہتا تھا اور آدم بیڑا تھا۔ کسی کو درست فہم نہ بنا۔ ایک امریکن کنبھی میں جنرل سینئر تھا۔ ایک ماہ کی بیوی لڑن جا رہا تھا۔ میں نے اسے بیڑوں میں دروچ کر ایک پرائیویٹ سرکاری جنرل میں بھیج دیا تھا۔

میں گھر میں داخل ہوا تو فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ میں نے مارا ایک طرف دکھ کر ریسور اٹھایا۔ کنبھی کا مالک ڈی ہے واکر تھا۔ ”ہیلو مسز آرتائڈ! مجھے پہچانا؟“

میں نے کہا ”ہیلو مسز ڈی ہے امیں آپ کی آواز لاؤں پہچان سکتا ہوں۔“

اس نے پوچھا ”تم ایک ماہ کے لئے مجھے تھے لیکن تیرے دن وہاں آگئے۔ خیرت تو ہے؟“

”خیرت ہوئی تو وہاں نہ آتا۔ اب میں کچھ بتاؤں گا تو میرا مذاق اڑائیں گے۔“

وہ جتنے ہوئے پولا ”تم بہت مٹی کی اور ضعیف الا عقائد ہو۔“

”آپ کچھ بھی کہیں۔ میں بیڑوں سے لندن جانے کے ان پورٹ کے احاطے میں داخل ہوا تھا کہ گالی ملی رہا راستہ دیا۔ یہ کالی ملیاں ہوتی ہیں۔ راستہ کٹ کر نور پھیلائی ہیں۔ میں نے لندن جانے کا خیال دل سے نکال دیا۔ یہاں وہاں تیار ہوں مگر پشیمان ہوں۔“

وہ جتنے ہوئے پولا ”تم میری کنبھی کے بہت ہی ذہین اور بڑے کار میٹر ہو۔ مگر کالی ملیاں سے ڈرتے ہو۔ بہر حال کل سے آؤ اینڈ کر دے ہو؟“

”سوری میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ اس بیلی کے راستہ کا کا کوئی نتیجہ سامنے آنے والا ہے۔ جب تک وہ تحوت ظاہر نہ ہوگی میں چنٹی پر ہوں گا۔“

”اچھا۔ تو بتاؤ تمہارے آرتائڈ میں کاش کاش کہاں رکھا ہے؟“

”آپ کی الماری کے تیرے دروازے میں ہے۔“

”تھنک یو۔ آرام کرو۔ پڑھائی تم کو ہو جائے تو مجھ سے ملاقات کر لیا۔“

دوسری طرف سے ریسور دکھ دیا گیا۔ کنبھی کا مالک ڈی۔ واکر کے سامنے میز کے دوسری طرف اٹھلی جس کے درجہ جانی بیٹھے ہوئے تھے ڈی ہے نے انڈر الماری کا تیرا دروازہ کھولا۔ میں سے ایک جاسوس دوسرے ریسور سے میری باتیں سن چکا تھا۔ ڈی ہے نے تیرے دروازے آرتائڈ میں کاش کاش کہاں رکھا ہے کے سامنے رکھے ہوئے کہا ”وہ مفید آرتائڈ ہے۔ میں اس ایک ایک عادت کو اور اس کے مزاج کو سمجھتا ہوں۔ وہ میری کی سیکرٹل فائلوں کے نام نمبر اور ان کے رکھنے کی جگہ کو خوب

ہے کہ موت ابھی اس کے پاس نہیں ہے۔ خوش قسمی کہ وہ زندہ رہنے کے لئے آیا ہے۔ جب کہ موت ذمعی کے ساتھ ساتھ چلتی ہے۔ تو ہی سوتا ہے تب بھی اس کے سہانے باقی رہتی ہے۔ بیوی کا کیرین خوش قسمی میں جلا نہیں تھے۔ یہ بھی سوچتے تھے کہ سونیا اگر نہیں ہے تو پھر میں ہے اور اگر ہے تو فریڈ ضرور اس کے پاس آئے گا۔ کالیہ آجکا ہوگا۔

جنرل ہاز کے خیالات پڑتے رہنے کے دوران ہمیں اپنے ایک نقصان کا پتا چلا۔ ہم نے کنبھی جتنی جاننے والے ہے مورگن کو اسرائیلی حکومت سے چھین لیا تھا اور اسے ایک خیر اڈے میں چھپا رکھا تھا۔ اس کی عمرانی بلایا صاحب کے ادارے کے دو جاسوس کیا کرتے تھے۔ پتا چلا ”بے مورگن پھر بیویوں کے جال میں پھنس گیا ہے۔“

میں نے جنرل کی سوچ میں سوال کیا ”بے مورگن کو کیسے فرسب کیا گیا تھا؟“

اس کی اپنی سوچ نے کہا ”پلے تو مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ کیوں کہ موجودہ حکام اور اعلیٰ افسران مجھ سے ابم باتیں چھپاتے ہیں۔ سیک ماہ پلے پیا ڈوک بھی میرے دماغ میں نہیں تھا۔ ایک سابقہ حاکم کے ذریعے موجودہ حکام سے رابطہ کرنا تھا۔ وہ عام اچانک سرکریا سے وہ میرے دماغ میں آتا ہے۔ اس کی اور حکام کی کھنگو سے پتا چلا کہ بے مورگن کا کیرین آرپین ہو گیا ہے اس کی آواز اور لہجہ بدل گیا ہے۔ شاید اس کا چھوٹی بدل چکا ہے۔“

میں نے پوچھا ”وہ کیسے پتہ لگایا تھا؟“

جواب ملا ”بے مورگن شراب پیئے ایک کلب میں آیا تھا۔ ایک حبیب میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اس نے لڑکیوں کے انچارج کو اس کی فیس ادا کی پھر اسے لے کر کلب کے باہر آیا اور اپنی کار کی طرف جاتے ہوئے کچھ ایسی باتیں بیٹھانے لگا جنہیں سن کر پیا ڈوک چہرے تک گیا۔ اس وقت پیا ڈوک ایک اعلیٰ حاکم کے فریڈ کام سے وہاں آیا تھا۔ وہ مورگن کو بولے ہوئے چہرے کے باعث پہچان نہ سکا لیکن دماغ میں پہنچ کر اس کی اصلیت معلوم کر لی۔“

جنرل سے یہ باتیں معلوم کرتے ہی میں بلایا صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کے دماغ میں آکر ڈھلا ”میں فریڈ لیل ہا ہوں۔“

وہ سلام کرتے ہوئے پولا ”جناب! میں نے ٹی وی اسکرین پر آپ کو ایک شخص کی زبان سے بولتے سنا تھا۔ آپ کی راہبھی پر ساری دنیا حیران ہے۔“

”میری باتیں رہنے دو۔ یہ تاؤ مورگن کہاں ہے؟“

”جناب! وہ ہمارے لئے دو مرتبہ ہوا تھا۔ پھر بھی ہم اسے خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔ کسی خطبے کے وقت اسے = خانے میں پہنچا دیتے تھے۔ پھر اسے اور لے آتے تھے لیکن وہ بیٹھے کی چار دیواری میں رہتے رہتے بیڑا ہو گیا تھا۔ گی با رہا رہا نے کی

رکھا ہے۔“

”دلن جاسوس ملٹن ہو کر رخصتی معائنہ کر کے چلے گئے۔ میں اپنی جگہ حاضر ہو کر اس گھر کو اندر سے اچھی طرح دیکھنے لگا۔ وہاں کی چیز کو دیکھ لیا کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہوئی ہے۔ میں نے سونیا کو بتایا کہ کس طرح میرے حلقہ انگریزی ہوسری ہے اس کے کما ”ہوشیار ہو۔ بیویوں کو پورا یقین ہے کہ کٹاچ چھلانے کے بعد تم میرے پاس ضرور آؤ گے۔ اسی لئے اس ملک میں برتے والے کے پیچھے جاسوس لگے ہوئے ہیں۔ ستر ہے کچھ دنوں میں میرے پاس آنا قبول جاؤ۔“

میں نے کہا ”ساری دنیا میرے پیچھے پڑ جائے اور دشمن راستے کی دیوار میں جا میں پھر بھی تمہارے پاس آؤں گا اور آج ہی رات آؤں گی۔“

وہ سکرانے لگی۔ میں نے وہاں سے خیال خوانی کی پرواز کی پھر جنرل ہاز کے دماغ میں پہنچا۔ اسرائیلی حکومت اور فوج میں اہم تہذیبوں ہوتی ہیں۔ چند اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران ہو گا کے دہرے۔ انہوں نے ایسے انتظامات کئے تھے کہ کوئی نئی جتنی جاننے والا انہیں نہ پتہ میں کر سکتا تھا۔ جنرل ہاز جیسا احمدیادار اب محض ایک نام تھا۔ وہ ہماری باتیں موجودہ حکام تک پہنچاتا تھا۔

میں خاموشی سے اس کے خیالات پڑتے لگا۔ لٹری اٹھلی فون کی رپورٹ اس کے پاس پہنچی رہی تھی۔ ایک رپورٹ میں آرتائڈ کا بھی ذکر تھا اور لکھا ہوا تھا کہ آرتائڈ نے خود کو اصل ثابت کیا ہے اور کنبھی کے اگلے اس کی ممانت لی ہے۔ کنبھی اب مجھ پر شبہ نہیں کیا جا رہا تھا اور میرے پیچھے رہنے والے جاسوس اب دوسری نکالت کے مسافروں کو چیک کرنے لگے تھے۔

جنرل کی سوچ نے بتایا کہ وہ موجودہ حکمرانوں سے کسی نئی فون کے ذریعے رابطہ کر رہا ہے اور کنبھی ان کے اجلاس میں یوں شریک ہوتا ہے کہ کوئی اس کے سامنے نہیں آتا۔ وہ کام لڈی اسکرین پر نظر آتے ہیں۔ کنبھی گولڈن ہینز کے طریقوں پر رابطہ کرتے اور کھنگو کرتے ہیں۔

وہ فوج کل سونیا کے حلقہ رائے قائم کر رہے تھے کہ وہ حق لیبی میں نہیں ہے بلکہ پورے ملک میں نہیں ہے۔ میں سے جا بگی ہے۔ لیکن ماہ کا عمر کچھ کم نہیں ہوتا۔ اس عمر میں پولیس اور فوج کے جوانوں نے اور سراغ رسائوں نے اسے گھر گھر تلاش کیا تھا۔ کسی فرد کو نہیں چھوڑا تھا۔ ہر ایک سے اس کی شناخت ہو چکی تھی۔ وہ سونیا سے بھی پوچھ کر اور اسے اچھی طرح سنل کر کر گئے تھے اور اسے پہچان نہیں پائے تھے۔ اب ان کا خیال تھا کہ وہاں میں ہے۔

لیکن یہ اعزاز تھا۔ یقین نہیں تھا۔ تو ہی سوچنے کو تو سوچ لیتا

میں نے یہ کہتے ہوئے اندر آکر دو ازانے کو اندر سے بند کر دیا۔ اس نے مجھے گھور کر دیکھا۔ پھر میرے سینے پر ایک گھونسا مارنے ہوئے پوچھا۔ "مٹا کر کس کے جلدی تازیاں تک کیے پیچھے ہو؟"

میں نے اسے سمجھ کر بازوؤں میں بھر لیا پھر کہا "مسلمان تمہیں شہا اور ایوان راسکا کے متعلق بتایا تھا۔ یہ میرے لئے بہترین موقع تھا۔ تم مجھے محسوس نہیں کر رہی تھیں۔ میں نے تمہارے چور خیالات سے یہاں کا پتا معلوم کر لیا۔ مانتی ہو کہ میں نے تمہیں دریافت کر لیا ہے۔"

وہ میری گردن میں بائیں ڈال کر بولی "اتنی عمر کرنے تک شادی نہیں کی تھی۔ چپ چاپ تمہارا انتظار کرتی رہی تھی اور یہ اچھی طرح سمجھتی تھی کہ اتنی بڑی دنیا میں ایک فریادی مجھے دریافت کر سکتا ہے۔"

میں اس کے شاداب چہرے پر جھٹکنے لگا۔ وہ اچانک ہی تڑپ کر اٹھ ہو گئی۔ پھر میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور ایک طرف دوڑتی ہوئی بولی۔ "ظہور ہے۔"

ایک دم سے میرے لبوں میں گرمی دوڑ گئی۔ میں سماگ رات کی خوشیاں لوٹنے آیا تھا اور دشمن نہیں لوٹنے کھوٹے آگے تھے۔ پتا نہیں میرے مقدر میں ٹھیک کھیا کیوں لکھا ہوا تھا۔ سونیا بیٹہ دامن بچتے بننے نہ جاتی تھی۔

میں اس کے ساتھ دوڑتا ہوا پچھلے کے مختلف حصوں سے گزرتا ہوا ایک کمرے میں آیا۔ سونیا نے دیوار پر لگی ہوئی ایک تصویر کو گھما کر انارکریا دیا اس کے ساتھ ہی میرے سامنے والی دیوار دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ ہم دیواروں کے درمیانی خلا سے گزر کر ایک تارکے سے میں پیچھے اس نے ایک سوچ آن کیا مددھی ہو گئی۔ ہم ایک ننگ راہداری میں تھے۔ وہاں بھی ایک دیوار سے اتنی تصویر لگی ہوئی تھی۔ سونیا نے دونوں ہاتھوں سے اسے پکڑ کر گھماتے ہوئے سیدھا کیا تو دیوار کا ایک حصہ سرکٹا ہوا آیا اور دوسرے حصے سے اس طرح لٹ گیا کہ چور راستہ بند ہو گیا۔

ہم بیڑھیاں اتر کر ایک دے خانے میں آئے۔ وہاں دو کمرے تھے۔ سونیا نے کہا "میں ابھی آئی ہوں۔"

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ دو ازانے کو بند کر لیا۔ میں اسے گلے لگا کر وقت زیادہ ہی جذباتی ہو گیا تھا بلکہ جذبات میں مبتلا ہوا اپنی ناک ناک شاہ سے یہاں آیا تھا۔ یہ سچ ہے کہ آوی جذبات میں ابرما ہو جاتا ہے۔ میں بھی ابرما ہو گیا تھا۔ اپنے پیچھے آنے والوں کو نہ دیکھ سکا۔ میں مطمئن ہو گیا تھا کہ یہاں کے جاسوس مجھے آرنالڈ سمجھ رہے ہیں۔ اب پتا چلا کہ ایسا نہیں تھا۔ میں انہیں جھانسا دے رہا تھا اور وہ جھانسا دے کر مجھے ہی سونیا تک پیچھے والی بیڑھی بنا چکے تھے۔

وہ دوسرے کمرے کا دو ازانہ کھول کر آئی تو دامن کا سرخ ہونے لگا۔ اس نے جینز "جینک اور کیوس کے جو تھے پہن رکھے تھے۔ میں نے قریب آکر اس کے بازوؤں کو تمام کر پوچھا "میرے نصیب میں نہیں ہو؟"

وہ میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "میں تمہاری ہوں لیکن ابھی مجبور ہے۔ وہ لوگ چور راستے کا سراغ لگا سکتے ہیں۔ اسے فوراً چلا۔"

ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تمام کر تیزی سے چلے ہوئے ایک سرنگ میں داخل ہوئے پھر جبکہ کر دوڑتے ہوئے وہاں سے گزرنے لگے۔ بڑی لمبی سرنگ تھی۔ مارچ کی روشنی۔ بار آگے اور آگے پھرتا ہی جا رہا تھا اور اندازہ ہوا تھا کہ ہم ایک طویل فاصلے طے کرتے ہوئے اس علاقے سے دور جا رہے ہیں۔ سونیا کی ہائٹ تھی۔

آخر وہ سرنگ ختم ہوئی۔ ہم اس کے آخری سرے پر چڑھتے ہوئے ایک ننگ راہداری میں آئے۔ سونیا نے دیوار پر ہونے ایک من کو دیا۔ چور زیادہ کل گیا۔ ہم ایک کمرے کی طرف پیچھے گئے۔ سونیا نے کہا "اسیئرنگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا "دو کھول۔"

میں نے کیراج کا دو ازانہ کھول دیا۔ وہ کارڈ ریڈ کرتی ہوئی آئی۔ میں دو ازانے کو دوبارہ بند کر کے اس کے ساتھ والی سڑک آکر بیٹھ گیا۔ ہم ایک چھوٹے سے بازار میں تھے۔ تمام دکانیں کھلی تھیں وہاں کوئی نہیں پچان نہیں سکتا تھا۔ ہم اپنے ایک مدب میں نہیں تھے۔ اگر کوئی پولیس یا فوج کا افسر ہمیں روکنے کے لئے آتا تو ہم اس سے نمٹ لیتے۔ اب تو دیواروں کا ہونچا ہو گا کہ سونیا اور فرادیل ایب میں موجود ہیں۔

ہو لوگ میرا تعاقب کرتے ہوئے سونیا کی ہائٹ شاہ تک تھے اور ہمیں وہاں نہیں پایا تھا۔ انہوں نے نرا سٹو کے ذریعے اٹھلی جنس کے چیف کو اطلاع دی تھی۔ چیف نے فوج کے جنرل کو بتایا کہ آرنالڈ ایک ہائٹ شاہ میں پہنچا تھا۔ ایک عورت اس کے لئے دو ازانہ کھولا تھا۔ جب سراغ رساں وہاں آئے تو اس عورت کے ساتھ بند مکان سے تعاقب ہو گیا تھا۔

یہ رپورٹ پہنچتی ہی تھے جنرل آرم اسٹراٹگی نے حکم دیا کہ کی ناکا بندی کے لئے ناکا فوج کیا جائے۔ ریویوی دی کے ذریعے گفت کرنے والے فوجیوں کی زبان سے شہروں کو آگاہ کیا جا۔ وہ فوراً گروں میں چلے جائیں اور اپنے دو ازانے کھل کر رکھیں گے جو ان گھر میں جا کر وہاں کے ٹیلی میزور کو چیک کریں گے۔ ہم نے کارڈ ریڈ کے ذریعے یہ اطلاع دی۔ سونیا نے ایک ہائٹ علاقے کی طرف موڑتے ہوئے کہا "معلوم کہ سراغ رساں ہمارے دے خانے تک پہنچ گئے ہیں۔"

میں نے کہا "جنرل ہائٹ کے پاس ایسی کوئی رپورٹ نہیں پہنچ رہی ہے۔ ویسے جب یہ آلات کے ذریعے وہ دے خانے کا سراغ لگا سکتے ہیں۔"

وہ بولی "دیکھو سرکس اور گھیاں خالی ہو رہی ہیں۔ ہم بھی اس ہائٹ میں نہ گزرنے ہوئے پکڑے جائیں۔ یا پھر کسی گھر میں جا کر پناہ لیں۔"

اس نے کار ایک گلی میں روک دی۔ میں نے اس کے ساتھ اترنے ہوئے دیکھا۔ گلی کے آخری سرے سے فوجیوں کا ایک ٹرک آیا تھا۔ ہم دوڑتے ہوئے دوسری گلی میں آئے۔ پھر وہاں سے چپ کرکھا۔ وہ فوجی ٹرک کار کے پاس آکر رکا گیا۔ ایک افسر اور چار فوجی جوانوں نے ٹرک سے اتر کر ہماری کار میں صاف کر دیکھا۔ پھر اس کے چاروں پیروں کی ہوا نکال کر چلے گئے۔ میں نے سونیا سے کہا "وہ چاہتے ہیں ہم مجبور ہو کر کسی مکان یا عمارت میں پناہ لیں۔ اب وہ جدید آلات کے ذریعے ہر مکان میں دے خانوں کا سراغ لگا سکتے ہیں۔"

"وہ ہمارے پیچھے کے لئے کوئی جگہ نہیں چھوڑیں گے۔ ہمارے لئے نہیں چھوڑی ہے۔"

ہم وہاں سے دوڑتے ہوئے اور پیچھے چھپاتے کئی گھیاں عبور کرنے کے بعد ایک میدان کی طرف آئے۔ وہاں ایک بہت بڑا سرکس لگا ہوا تھا۔ اس کے احاطے سے سرور اپنے باہر آ رہے تھے۔ اٹیکر کے ذریعے لکھا جا رہا تھا "ہنگامی حالات کے پیش نظر کون لگا گیا ہے۔ اس لئے آپ سے گزارش ہے کہ فوراً اپنے گروں میں پہنچ جائیں۔ ایک گھنٹے بعد جو بھی راستے یا گھیلوں میں نظر آنے کا سہ لکھا ہوا رہی جائے گی۔"

میں اور سونیا سرکس سے نکلنے والوں کی بیڑھیوں میں شامل ہو گئے۔ وہاں آ رہے تھے۔ ہم ان کے درمیان پیچھے ہوئے سرکس کے ایک نیچے میں چلے گئے۔ تماشاخیوں کی بیڑھوں کو ہم بھی آ کر دیکھنے میں عورتوں کے ہاتھ کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ سرکس میں تماشے دکھانے والی کوئی عورت اس نیچے میں بھی آ سکتی تھی جہاں ہم پیچھے ہوئے تھے۔

پھر گلی ہوا۔ قدموں کی آواز قریب آ رہی تھی۔ ہم فوراً ہی نیچے کے دوسری طرف سے باہر آ گئے۔ اندر آنے والے ایک مرد کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا "جب سے شادی ہوئی ہے، ہم نے مکان سے سماگ رات نہیں منائی۔ آج وہی رات تک تماشا دکھانے کے بعد میرے پاس آئی ہو تو ممکن ہے چور رہتی ہو۔"

ذرا خاموشی رہی۔ پھر ایک عورت بولی "اوہو۔ کیا کرتے ہو۔ یہ سرکس کالیاں ہے۔ ذرا بیدار نہ ہو۔"

میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کو حسرت سے دیکھا نیچے

کے اندر سماگ رات کی سرسٹیں تھیں اور ہمیں سرسٹوں کی کوئی دشمن نہیں مل رہی تھی۔ ہم وہاں سے رینگتے ہوئے ذرا دور آئے۔ فوج کے کچھ جوان سرکس لکڑی کے اندر جا رہے تھے۔ کچھ ان خمیوں کی طرف پھیل رہے تھے، جہاں سے ہم آ رہے تھے۔ ہم کسی بھی لئے میں بکڑے جاسکتے تھے۔

ہاتھی سلاخوں سے بندھے ہوئے تھے۔ ان کے بعد کئی گھوڑے ایک قطار میں بندھے کھڑے تھے۔ دو رنگ سوکھی گھاس پھیلی ہوئی تھی۔ ہم ان جانوروں کے پیچھے پیچھے ہوئے شیروں کے آہنی پنجروں کے قریب آ گئے۔ دوسرے دو فوجی آتے ہوئے دکھائی دئے۔ ہم فوراً گھاس پر لٹ گئے۔ پھر لڑھکتے ہوئے ایک شیر کے بیچرے کے نیچے آ گئے اور بڑی لکڑی سے اپنی اوپر گھاس ڈال لی۔

ادھر شیر نیچے ہم اور کچھ فاصلے پر مسلخ فوجی جوان تھے۔ واقعی ہمارے لئے نہیں چنگ تھی اور آمان دور تھا۔ فوجیوں کے مارچ کی روشنی ادھر سے ادھر جا رہی تھی۔ ایک آٹھ بار شیر کے بیچرے کے پاس سے بھی گزری۔ ہمارے اور شیر کے درمیان مضبوط لوہے کی جالی تھی۔ جالی پر لکڑی کا تختہ بچھا ہوا تھا۔ جس پر شیر چل رہا تھا۔

وہ فوجی جوان قریب آ گئے۔ اسی وقت شیر ہمارے لئے معیبت بن گیا۔ جس تختے پر وہ چل رہا تھا اس کی لکڑی ایک جگہ سے زرا ٹوٹی ہوئی تھی۔ میں منہ پر سے گھاس ہٹا کر اپنے پیروں کی پوزیشن معلوم کر رہا تھا۔ اوپر سے شیر نے چلنے ہوئے اس ٹوٹے ہوئے تختے سے جھانک کر مجھے دیکھ لیا۔ دیکھتے ہی غرآنے لگا۔ میں نے فوراً اپنے اوپر گھاس برابر کر لیا۔ اچھی طرح چھپ گیا۔ لیکن وہ دیکھ چکا تھا۔ تختے پر اپنا مار کر نیچے دیکھتے ہوئے دساؤنے لگا تھا۔ کبھت ایک بے زبان جانور ہمیں گرفتار کرانے پر قائل کیا تھا۔

میں نے ایک ذرا سی گھاس ہٹا کر دیکھا۔ وہ دونوں فوجی ایک لائن سے سگریٹ سٹا رہے تھے۔ میں نے باس بڑی ہوئی ایک کچی سی لکڑی اٹھائی پھر تختے کے شکاف میں ڈال کر لکڑی کے سرے کو شیر کے منہ پر مارا۔ وہ ایک دم سے بھڑک گیا۔ غصہ میں دھاڑتا ہوا آہنی سلاخوں سے ٹکرانے لگا۔ دونوں فوجی اچھل کر پیچھے چلے گئے۔ ایک نے کہا "ایسا لگتا ہے جیسے یہیں کچا چا جائے گا۔"

دوسرے نے کہا "یار مجھے تو ایسا لگتا ہے جیسے بیچرے سے نکل آیا ہے۔"

انہوں نے مارچ کی روشنی میں اسے دھاڑتے ہوئے دیکھا پھر وہاں سے دوسری طرف جانے لگے۔ جب وہ ذرا دور نکل گئے تو ہم لڑھکتے ہوئے بیچرے کے نیچے سے نکلے پھر دوڑتے ہوئے دوسرے شیر کے بیچرے کے نیچے لڑھک گئے۔ اپنے اوپر گھاس ڈال لی۔ پھر میں نے سونیا کے دماغ میں آکر کہا "کیا خوب سماگ رات ہے۔ ہمارا انجام دیکھ کر کوئی شادی نہیں کرے گا۔"

وہ مسکراتی ہوئی کروٹ بدل کر میرے قریب ہو گئی۔ وہ جس حد تک قریب ہوئی اس سے زیادہ قربت کا موقع نہیں تھا۔ کیوں کہ اوپر شیر تھا نیچے سوکھی گھاس تھی۔ ہماری ذرا سی حرکت سے گھاس میں سرسراہٹ کی آواز ہوتی تھی اور ہلکی سی آواز رات کے ستارے میں دور تک سنی جاسکتی تھی۔ لہذا ہم جتنی شرافت سے لینے ہوئے تھے اتنی شرافت دنیا کے کسی میاں بیوی میں نہیں ہو سکتی تھی۔

وہ اشارے سے بولی ”داغ میں آؤ۔“

میں اس کے اندر پہنچا۔ اس نے کہا ”خیال خوانی کرو۔ جزل تازے کے علاوہ کسی اور اہم عمدہ بار کے داغ میں جاؤ۔“

میں نے کہا ”تمہارے پاس آنے سے پہلے میں جزل کے ذریعے ان حکام اور فوجی افسران کی آوازیں سن چکا ہوں جو یوگا کے ماہر ہیں۔“

”ان کی آوازیں سن کر کچھ حاصل نہ ہوگا۔ وہ حساس داغ رکھنے والے سانس روک لیں گے۔“

”ان میں سے دو چار ایسے ہوں گے جو دو چار کھٹے بعد اپنے داغوں میں مجھے خوش آمدید کہیں گے۔“

”کیا تم نے ان کی دماغی کمزوری کے لئے کوئی چال چلی ہے؟“

”میں نے کوئی چال نہیں چلی ہے۔ کیا تم اس بات سے متحقق ہو کہ حکومت کے بڑے بڑے پیچیدہ مسائل میں الجھنے والے حکام کس زہنی پریشانی میں مبتلا رہتے ہوں گے؟“

”میں مانتی ہوں۔ دنیا کے تو بے فیصد حکمران روت کر رہا کرتے ہیں۔“

”دقت پر سو نہیں سکتے۔ ویسے کھانا تو کسی وقت بھی کھایا جاتا ہے۔ لیکن خیر رات کو کسی وقت بھی نہیں آتی۔ دو سمن صبح نئے نئے آئے۔“

”ان کے لئے جان وچو بند رہنے کی خاطر سونا ضروری ہوتا ہے۔ اور سونے کے لئے نیند کی دو الازمی۔“

وہ بولتے بولتے چونک گئی۔ پھر بولی ”اوہ گاؤ! میں سمجھ گئی تم انتظار کر رہے ہو کہ آج رات تک یہاں کے کچھ حکام خواب آور دوا میں استعمال کر کے سو جائیں اور تمہاری خیال خوانی کے لئے دوا نہ کھلا چھوڑیں۔“

”ہاں نیند کی دوا میں دماغ کو ذرا کمزور کر کے ملا دیتی ہیں۔“

”تمہیں کیسے پتا چلے گا کہ کس حکام نے دوا استعمال کی ہے اور وہ تمہیں محسوس نہیں کرے گا؟“

”ذرا مبرکرو۔ ابھی تم دیکھ لو گی۔“

”کیا پہلے سے بتا دو گے تو پس نہیں رہے گا؟“

”یہ بات نہیں ہے۔ ابھی دو جوان یہاں سے جاتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کے ذریعے کسی افسر کے داغ میں جگہ بتاؤں گا۔“

میں اس کے لیے کہہ کر سوچتا ہوا اس کے اندر پہنچ گیا۔ وہ اپنے

افسر سے کہہ رہا تھا ”ہم ٹیموں میں اور بیٹروں کے آس پاس پہنچ آ رہے ہیں۔ وہ دونوں ایسی کھلی جگہ آ کر نظروں سے چھپ سکتے تھے۔ وہ یہاں نہیں ہیں۔“

افسر نے کہا ”وہ ابھی نہیں ہیں لیکن کہیں سے پہنچ رہے ہوں گے۔ آسکتے ہیں۔ رات دو بجے تک کھلی آنکھوں سے دیکھتے رہو۔ دو بجے کے بعد دوسرے جوان ڈیوٹی پر آجائیں گے۔ اس نے جیب سے ایک چھوٹی بول ٹکالی۔ پھر اسے کھرا

میں نے جیب سے ایک چھوٹی بول ٹکالی۔ پھر اسے کھرا

میں نے جیب سے ایک چھوٹی بول ٹکالی۔ پھر اسے کھرا

میں نے جیب سے ایک چھوٹی بول ٹکالی۔ پھر اسے کھرا

وہ اپنی ایک جیب اور ٹرک میں فوجی جوانوں کو لے کر گاڑی ٹرک واپس چلا گیا تھا۔ رات کے دو بجے دوسرے ڈیوٹی والے جوانوں کو پہنچایا جانا تھا۔ میں نے اس کی سوچ سے مطمئن کہ وہ اپنے کتنے افسران کو قریب سے جانتا ہے اور کون اس طرح بلا تاہم پتا ہے، وہ سوچنے لگا ”سب ہی جیتے ہیں۔ کوئی کم زیادتی کے باعث ہوش میں رہنے کے لئے تھوڑی تھوڑی چٹا۔ کوئی مد ہوش ہو جانے کے لئے زیادہ پی لیتا ہے۔“

وہ اپنی ڈیوٹی سے تیزار ہو رہا تھا۔ شراب کے ساتھ کسی کی ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اگر کرفو نہ لگایا جاتا تو وہ کسی ساتھ اپنی جیب میں میٹھی بھی کرنا اور ڈیوٹی بھی جاری رہتی۔“

میں نے اس کی سوچ میں کہا ”سرسر میں کرب وکھلا حسیناؤں کی یہاں کی نہیں ہے۔ میں یہاں سے کسی کو اپنے میں لے جا سکتا ہوں۔“

اس کی سوچ نے کہا ”میں کتنی دیر سے یہی بات سوچ رہی لیکن ڈیوٹی چھوڑ کر جاؤں گا تو۔“

میں نے اس کی پوری بات نہیں سنی۔ سمجھ میں صرف ڈیوٹی کی وجہ سے مجبور ہے۔ میں نے سونو کا اس میں بتایا وہ بولی ”اسے شراب کے ساتھ شباب چاہئے۔“

”اس نے کہا ”میں یہی کر رہا ہوں۔ آپ کہاں ہیں سسٹرا“

میں نے اسے بلایا۔ سونو نے کہا ”فریاد تمہیں ایک کے داغ میں پہنچا رہے ہیں۔ تم اس کے داغ میں رہو۔ وہ کتنا چاہتا ہے تو داغ پر پوری طرح قبضہ کر لیتا۔“

میں نے کہا ”میں یہی کر رہا ہوں۔ آپ کہاں ہیں سسٹرا“

میں نے کہا ”میں یہی کر رہا ہوں۔ آپ کہاں ہیں سسٹرا“

شیرہ رہ کر دھاڑ رہا تھا۔ سلمان نے کہا ”واقعی ایک نہیں کی
شیروں کی آوازیں سن رہا ہوں۔“
میں نے کہا ”ہم شیروں کے بچروں کے نیچے چھپتے پھر رہے
ہیں۔ میرے پاس آؤ۔“

وہ میرے پاس آیا۔ میں نے اسے فوجی افسر کے داغ میں
پنچا دیا۔ پھر سونیا کے پاس آکر بولا ”اب جا سکتی ہو۔“
وہ لڑھکتی ہوئی بچرے کے نیچے سے نکل گئی۔ اطمینان سے
چلتی ہوئی اس کی طرف جانے لگی۔ اس نے آہٹ سن کر گھومتے
ہوئے دیکھا۔ ڈانٹ کر کچھ کہنا چاہتا تھا۔ پھر حسین عورت کو دیکھ
کر چپ ہو گیا۔ جب وہ قریب آئی تو اس نے پوچھا ”کیا سرکس میں
کام کرنی ہو؟“

”ہاں۔ تمنا تھی دکھائی ہوں۔ تم بھی تمنا دیکھو۔ اپنے ایک
جوان کو بلاؤ اور میرے ساتھ چلو۔“
سلمان نے افسر کے داغ میں رہ کر اسے حکم کی قبیل پر مجبور
کیا۔ اس نے ایک جوان کو بلا کر کہا ”میرے پیچھے چلے آؤ۔“
وہ سونیا اور اپنے افسر کے پیچھے چتا ہوا شیروں کے بچرے کے
قریب سے گزرنے لگا۔ میں نے پیچھے سے گردن دبوچ لی۔ وہ خود کو
چھڑانے کی کوشش کرنے لگا۔ گرفت اتنی مضبوط تھی کہ وہ منہ سے
آواز نکالنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ سونیا افسر سے پوچھ رہی تھی۔
”یہ تمنا کیا گیا رہا ہے۔“

وہ اپنے فوجی ماتحت کو میری گرفت سے نکل کر گھاس پر گرتے
اور بے ہوش ہوتے دیکھ رہا تھا لیکن خاموش کھڑا ہوا تھا۔ سلمان
کی ٹمھی سے نکل نہیں سکتا تھا۔ میں اس فوجی جوان کو لڑھکا تا ہوا
بچرے کے نیچے سے گیا۔ اپنے کپڑے اسے پھانسنے اس کی دردی
خود پہن لی۔ پھر اس پر اچھی طرح گھاس ڈال کر بچرے کے نیچے
سے نکل آیا۔ سونیا نے افسر سے کہا ”اپنے کو ارنٹس چلو۔“

وہ ہمارے ساتھ چتا ہوا اپنی جیب میں آیا۔ سونیا اس کے
ساتھ بیٹھ گئی۔ میں پچھلی سیٹ پر گیا۔ جیب وہاں سے چل پڑی۔
آگے جا کر ہم نے دیکھا پورے شرم میں دیرانی اور ستانا چمکایا تھا۔
سڑکوں اور کلیوں میں صرف کتے اور فوجی گھوم رہے تھے۔ وہ مختلف
راستوں پر دوڑ رہے، ہمیں رکنے کا سکتل دیا گیا پھر نیچے اور فوجی افسر
کو دیکھ کر آگے جانے کی اجازت مل گئی۔

ہمارے لئے پورے شرم میں ناکابندی کی گئی تھی۔ راستے اور
گلیاں خالی کرائی گئی تھیں تاکہ ہم کسی چار دیواری میں چھپنے پر مجبور
ہو جائیں اور وہ ہمیں ڈھونڈ کر گرفتار کر لیں۔ ہم ان کی خواہش کے
مطابق چار دیواری میں بیٹھ گئے تھے۔ وہ چار دیواری فوجی افسر کی
تھی۔ اب کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ہم وہاں بنا لے رہے
ہیں۔

میں نے سلمان سے کہا ”تم افسر کو واپس سرسک کی طرف لے

جاؤ۔ اسے یاد نہیں آتا چاہئے کہ یہ ہمیں اپنے گھر پہنچا کر گیا
سلمان اسے واپس لے گیا۔ میں نے سونیا کو اپنی طرف
پوچھا ”کیا خیال ہے؟ یہ چار دیواری ہماری ازدواجی زندگی
کے لئے کسی ہے؟“

وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر بولی ”وٹمن کے گھر میں عید پر
جاتی۔ ہوش میں رہو پہلے تحفظ کا یقین ہوئے۔ دو۔“
”میں جب سے پیدا ہوا ہوں ہمیں محفوظ نہیں رہا ہوں
بھی میری طرح آج تک بھائی دوڑتی رہی ہو۔ ہم دونوں باہر
کر دیکھتوں سے ساگ رات کی بھیک مانگتے رہیں گے، ہم
کبھی نہیں ملے گی۔ اپنی ازدواجی مستروں کو ذہنی ماما
ہو گا۔“

میں اس کے قریب گیا۔ وہ دور ہو کر بولی ”تم کو ہوا
پاؤ لے ہو رہے ہو مگر میں جذبات میں اندھی نہیں ہو سکتی
نہیں بھول سکتی کہ یہ نئی جگہ ہے ایک فوجی افسر کا گھر ہے۔
دوسرا افسر ماما دوشنی دیکھ کر آسکتا ہے۔“

میں نے سوچ بچوڑی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”میرا
کہتا ہوں۔“
وہ بولی ”اندھرا کرنے سے پہلے گھڑی دیکھو۔ آؤ میری
رہی ہے۔ کئی اعلیٰ حکام اپنے معمول کے مطابق نیند کی آواز
بیچ گئے ہوں گے۔“

میں نے گھڑی دیکھی۔ واقعی اہم خیال خزانہ کا وقت
تھا۔ میں ٹھنڈے جذبات اور ٹھنڈی آہوں کے ساتھ ایک
بیٹھ گیا۔ وہ میری حالت پر سہرا کر بولی ”میرا کچھل بیٹھا ہوں
خیال خزانہ کی۔ میں اس دوران اس چھوٹے سے کالج کا
طرح چیک کرتی ہوں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ میں جنرل تازے کے داغ
کر اس کی سوچ میں بولا ”سونیا اور فراد کے سلسلے میں ہوا
رپورٹ مل رہی ہے۔ مجھے اعلیٰ حکام کو حالات سے
چاہئے۔“

جنرل کی سوچ نے کہا ”میں کسی حکام کو آؤ میری رات
فون نہیں کر سکتا۔ مجھے ناکید کی گئی ہے کہ بارہ بجے کے بعد
داخلت نہ کروں۔ کوئی بھی اہم اطلاع پہنچ دی جائے۔“
پہلے ایسا ہی نہیں تھی۔ سابقہ حکام فون کی کھلی
رات کے کسی بھی حصے میں آجاتے تھے۔ موجودہ حکمرانوں
تازہ دم رہنے کے لئے نیند پوری کرنے کا یہ اصول اپنایا تھا
ان میں سے کون نیند کی دوا میں استعمال کرتا ہے؟
کے لئے فون کی ٹمھی بجانا ضروری تھا۔ دوا کے اثر سے سونا
ٹمھی کی آواز پر بیدار نہیں ہوتے۔ مسلسل ٹمھی بچتی رہے
کوئی جاگ جاتا ہو گا۔ میں نے جنرل کے داغ پر قبضہ جاکر
ایک اعلیٰ حکام کا نمبر ڈائل کر لیا۔ پھر اس کے کان سے رہا

سننے لگا۔ دوسری طرف فون کی ٹمھی بج رہی تھی مگر کوئی ریسور نہیں
اٹھا رہا تھا۔

اکو حکام رات کے وقت اپنے سرہانے ٹیلی فون نہیں رکھتے۔
تو میری رات کے بعد ان کے سیکرٹری اور دوسرے ماتحت فون اینڈ
کرتے ہیں لیکن موجودہ حکام اپنی اپنی رہائش گاہ میں تنہا رہتے
تھے۔ ہم نے انہیں یہ اندیشہ تھا کہ ہم ان کے سیکرٹری یا کسی ملازم
کے ذریعے ان کے داغوں میں جگہ بنا سیں گے۔ اس لئے وہ کسی پر
بھروسا نہیں کرتے تھے۔

وہ اعلیٰ حکام بھی اپنے بیٹھے میں تھا تھا۔ فون کی ٹمھی سن کر
ریسور اٹھانے والا کوئی ملازم نہیں تھا۔ میں نے جنرل سے ریسور
رکھوایا۔ پھر خیال خزانہ کی پرواز کرتا ہوا اس اعلیٰ حکام کے داغ
میں بیٹھ گیا۔ کوئی دشواری کوئی رکاوٹ پیدا نہیں ہوئی۔ وہ دن کے
وقت حواس داغ رکھنے والا دوا کے اثر سے بے ہوش ہو کر رات کو
فلت کی نیند سو رہا تھا۔

میں نایت اطمینان سے اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ پہلے یہ
مطلوبہ لیا کہ وہ تمام اعلیٰ حکام اور فوجی افسران ایک دوسرے سے
صرف فون پر یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ قائم کرتے ہیں۔ کوئی کسی
کی رہائش گاہ کے قریب سے نہیں گزرتا اور نہ ہی کبھی دور
ملاقات کرتا ہے۔ صرف ہنگامی اجلاس کے وقت پاپاڈوک سے
مٹھکھڑ کرنے کے لئے وہ ایک کانفرنس ہال میں آتے ہیں۔ اہم
مسائل پر بحث کرتے ہیں۔ پھر واپس چلے جاتے ہیں۔ جنرل کے جنرل
کے داغ میں خیال خزانہ والے دوست اور دشمن آتے رہتے تھے
اس لئے جنرل کبھی دشمن بن کر موجودہ حکام کو نقصان پہنچانے والی
کوئی حرکت کر سکتا تھا۔ اس لئے فوجی افسران اس کی کڑی نگرانی
کرتے تھے۔

میں نے اعلیٰ حکام سے پوچھا ”پاپاڈوک کی رہائش گاہ سے کون
کون واقف ہے؟“
اس نے جواب دیا ”مجھے اور فوج کے پوکا کے ماہر دو فوجی
افسران کو معلوم ہے کہ وہ رائل اسٹریٹ کی ایک محل نما کوٹھی میں
رہتا ہے۔ رات کو سونے کے لئے یا کسی خطرے کے وقت وہ خانے
میں چلا جاتا ہے۔“

اس نے کوٹھی کا پتا بتایا۔ اس کوٹھی کے باہر مسلح فوجیوں کا
پہرا ہوا تھا۔ اس کے احاطے میں رات کو خونخوار کتے جاتے،
غزائے اور مچھرتے رہتے تھے۔ اندر صرف ایک مسلح باڈی گارڈ رہتا
تھا۔ وہ ہیوگا کا ماہر تھا۔
میں نے سونیا کو بلا کر کہا کہ پاپاڈوک کتنے سخت پہرے میں رہتا
ہے۔ وہ بولی ”اس کا بیچ میں فوجی افسر نے کافی ہتھیار جمع کئے ہیں۔
میں ایک ریوالور اور ساٹمنسٹر لے کر چلوں گی۔“
میرا نے سلمان سے کہا ”اس افسر کے ذریعے دوسرے فوجی

اعلیٰ افسر سے رابطہ۔ سو۔ میں اس کی آواز سنوں گا۔“
اس نے افسر کو مجبور کیا۔ وہ ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے ایک
سینئر افسر سے رابطہ کر کے کہہ لگا۔ ٹھوڑی دیر میں اس سینئر افسر کی
آواز سنائی دی۔ میں نے اس کے داغ میں بیٹھ کر اس کی زبان سے
کہا ”سلمان! رابطہ قائم کرو۔ کام بہن کیا ہے۔“

وہ سینئر افسر اپنی جیب میں بیٹھ کر ہماری طرف آدھا میں
نے لپٹی اور سلطانہ کو بلا کر دو فوجی جوانوں کے داغوں میں پنچا دیا جو
اس سینئر افسر کے ساتھ آ رہے تھے۔ میں بھی دردی میں تھا۔ اس
لئے تیسرا فوجی جوان لگا رہا تھا۔

تھکریہ کہ میں اس سینئر افسر کے داغ پر سوار رہ کر سونیا اور
مسلح جوانوں کے ساتھ پاپاڈوک کی محل نما کوٹھی کے سامنے بیٹھ
گیا۔ گیٹ پر پہرے والوں نے سینئر افسر کو دیکھ کر سیلیٹ کیا۔ پھر
گیٹ کو کھول دیا۔ احاطے کے اندر کتے بھوک رہے تھے۔ انہیں
ترتیب دینے والے دو افراد دور لے جا رہے تھے۔ ہم جیب سے اتر
کر کوٹھی کے اندر بیٹھ گئے۔

مسلح باڈی گارڈ نے پوچھا ”مرا آپ نے آنے کی اطلاع نہیں
دی۔ اچھا کئے کی وجہ کیا ہے؟“
”سونیا نے کہا ”وجہ یہ ہے کہ تم لوگ کے ماہر ہو اور یہ اچھی
بات نہیں ہے۔“

اس نے ساٹمنسٹر گئے ہوئے ریوالور کو نکالا۔ باڈی گارڈ نے
اپنا ریوالور نکالا لیکن اس سے پہلے ہی سونیا نے اسے گولی مار دی پھر
لپٹی اور سلطانہ سے بولی ”ان جوانوں کے ذریعے اس کی لاش کسی
ٹواٹکٹ میں پنچا دو۔“

وہ دو فوجی جوان اپنی باڈی گارڈ کی لاش اٹھا کر لے گئے۔
سلمان نے میرے پاس آکر کہا ”میرے معمول افسر کی ڈیوٹی بدلنے
والی ہے۔“

میں نے کہا ”اسے چھوڑ دو اور اس سینئر افسر کو گرفت میں
رکھو۔“

میں اسے سلمان کے حوالے کر کے بولا ”میرا دو مسلح فوجی
ہیں۔ لپٹی اور سلطانہ ان کے داغوں میں ہیں۔ میرا کوئی دن یا
ٹرانسمیٹر کال آئے تو فوراً مجھے اطلاع دینا۔“

میں سونیا کے ساتھ تیزی سے چلتا ہوا ایک کمرے میں آیا۔
وہاں رکھے ہوئے ایک بیگ کے نیچے چور راست تھا۔ اس راستے
سے ہم نہ خانے میں بیٹھ گئے۔ وہاں ایک آرام دہ بیگ پر پاپاڈوک
سو رہا تھا۔ ہمارے آتے ہی اس کی آنکھ کھل گئی تھی۔ شاید اس نے
سونے سے پہلے داغ کو دیکھنا بدایت دہی تھی کہ کسی کے آتے ہی آنکھ
کھل جائے۔

کسی غافل کی آنکھ کھلتی ہے تو اسے بچھتانے کی مصلحت نہیں
ملتی۔ سونیا نے اس کے ایک بازو میں گولی مارنے ہوئے کہا ”میں

جس پر میں نے خرمی عمل کیا تھا۔ وہ اب میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔ پھر سلطان کو سمجھایا کہ اس اعلیٰ افسر کے دماغ پر قبضہ جما کر فضاغیہ کے افسر تک پہنچنے مجھے معلوم تھا کہ باقی تمام افسران یوں لگا کے ماہر نہیں ہیں۔

پھر میں نے ایک اعلیٰ حاکم کے ذریعے فلائنگ کلب کے انچارج کے کما "ہماری ایک جاسوس اور جاسوس آپ ہے ہیں ان کے لئے طیارہ تیار رکھو۔ ایجنٹ چیک کر لو۔"

میں نے لیلیٰ کو فلائنگ کلب کے انچارج کے پاس پہنچا دیا وہ دیکھتی رہی کہ ہمارے لئے جو طیارہ مخصوص کیا جا رہا ہے اس میں کوئی خرابی تو نہیں ہے۔

فلائنگ کلب شہر سے دور تھا۔ ہم آدھے گھنٹے میں پہنچے طیارہ ہمارے لئے دن وے پر آگیا تھا۔ سونپا نے پائلٹ سے کہا "تمہاری ضرورت نہیں ہے تم جاؤ۔"

اس نے پائلٹ کی سیٹ شمال لی۔ میں نے اس کے پیچھے ایک سیٹ پر بیٹھ کر سلطان سے کہا "اس افسر کو چھوڑ دو۔ میرے پاس آؤ۔"

وہ میرے دماغ میں آیا۔ طیارہ دن وے پر دوڑنا ہوا فضا میں بلند ہو رہا تھا۔ میں نے کہا "سلطان! تم سلطان کے پاس جاسوس اعلیٰ افسر کے دماغ میں ہے۔ اس افسر کے ذریعے تم ایب کے ساحلی علاقے کے فوجی افسر کے پاس پہنچو اور اس کے دماغ میں نہ کر میرا انتظار کرو۔"

سلطان نے پوچھا "ساحلی علاقے کے کس افسر کو اہمیت دینا چاہئے؟"

میں نے جواب دیا "تو پ خانے کے انچارج افسر کو اہمیت دو۔ اگر ہمیں غلطو پیش آیا تو تم توپوں کا رخ شہر کی طرف کر کے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران کو دھمکیاں دو گے۔"

سلطان چلا گیا۔ ہمارے طیارے کی پرواز کے ساتھ ہی ٹھری اٹھلی جس کا ایک افسر پوچھ رہا تھا "یہ طیارہ کہاں جا رہا ہے۔ کیا یہ شہری حدود میں رہے گا؟"

فلائنگ کلب کے انچارج نے لیلیٰ کی مرضی کے مطابق جواب دیا "جی ہاں شہری حدود میں رہے گا۔ طیارے کے ذریعے شہر میں گشت کرنے والے فوجیوں سے رابطہ رکھا جا رہا ہے۔"

تعمیری دیر بعد ہی ٹھری اٹھلی جس والوں نے ہنگامہ مچا دیا کیوں کہ ہمارا طیارہ سرحد پار جا رہا تھا۔ سائبر کے ذریعے فضاغیہ کے افسران سے کہا جا رہا تھا کہ اس طیارے کو روکو۔ وہ اجازت حاصل کے بغیر سرحد پار جا رہا ہے۔"

فضائیہ کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں سلطان موجود تھی۔ اس نے کہا "طیارے میں ہمارا ایک افسر سیکرٹ مشن پر جا رہا ہے اسے روکا نہ جائے۔"

ہم نے سرحد پار کر لی۔ لبنان پہنچ گئے وہاں فرانس کا ایک

طیارہ ہمارا منتظر تھا۔ جب ہم اس میں سوار ہو گئے اور وہاں کسے لگا تو میں نے "سلطان! سلطان! اور لیلیٰ نے تمام اسرار اعلیٰ اور فوجی افسران سے کہا "تمہاری نئی یوگا والی حکومت کو مبارک رہے۔ یہاں ڈوک اپنی آخری سانس پوری کر چکا ہے۔ تمہارے ہی طیارے میں سونپا اور فراد یہاں سے جا چکے ہیں۔ پاپا ڈوک کی طرح بے مورگن کا برین آپریشن کر کے پورا آئندہ کے لئے تیار رکھو۔ ہم پھر بھی آئیں گے۔"

ہماری ان باتوں پر کسی کو یقین نہیں آیا۔ کتنے ہی فوجی اور عوام نے ہونے پاپا ڈوک کی خفیہ رہائش گاہ میں پہنچے تو اس کے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ آسمانوں سے دیکھ کر ہمیں یقین نہیں آتا۔ انہوں نے اسے طور پر زبردست خاتمی انتظامات کئے تھے۔

پاپا ڈوک کا رڈز رکھتے تھے جو یوگا کے ماہر تھے۔ اعلیٰ حکام اور افسران کے دماغوں میں بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایسے یقین تھا کہ نہ ہم پاپا ڈوک تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ ہی کسی سے اسراٹلی سرحدوں سے باہر جاسکتے ہیں کیوں کہ انہوں نے فلائنگ کلب سے اعلیٰ حاکم کی اجازت کے بغیر کوئی پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ پرواز کا حق وہ حاکم سانس روک لیتا ہے اس کے ہمارے وال نہیں گئے گی۔

اب اس حاکم کا حساب کیا جا رہا تھا کہ ہم ایک طیارہ پر گئے۔ اس نے جواب دیا "میں حیران ہوں! وہ کیسے میرا پہنچ گیا تھا۔"

ایک فوجی افسر نے سوال کیا "ہاں تو نہیں ہے کہ رات نٹے میں تھے؟"

"ہرگز نہیں یہ سب جانتے ہیں کہ میں نظر نہیں کرنا بھی نیند نہ آئے تو خواب آور گویاں استعمال کرنا ہوا سب ہی کرتے ہیں۔"

فوج کے اعلیٰ افسران نے فضاغیہ کے افسر سے پوچھا "تمہارے دماغ میں کیسے پہنچا تھا؟ کیسے تم نے کہہ دیا کہ فلائنگ کلب کے لئے سرحد پار جا رہا ہے۔"

فضائیہ کے افسر نے اعلیٰ افسر سے کہا "مرا آپ مجھے کیا لگا تھا۔"

اس سے ظاہر ہو گیا کہ وہ یوگا کا ماہر فوج کا اعلیٰ افسر اور دوا استعمال کرتا تھا اور ان سب کی ایسی کڑی نگرانی کا قاعدہ اٹھا کر چاہتے ہیں۔

ان سب پر اتنی کیفیت طاری تھی۔ انہوں نے اسے خرچ کر کے پاپا ڈوک کا برین تبدیل کیا تھا۔ اس کی ٹھری ذریعے سرحد پار ہونے کے خواب دیکھ رہے تھے۔ اور وہ پتھر ہو گیا تھا۔

وہ امریکی حکام سے رابطہ کر کے اپنے ملک میں پہنچا یہ البتہ سنا رہے تھے۔ اس سے پہلے کولڈن برنٹز اور ان

اڑنے کی تہی لے ان تمام بڑے ممالک کو تشویش میں مبتلا کیا تھا۔ اگرچہ تمام کولڈن برنٹز کی موت سے امریکا کو قاعدہ پہنچا تھا۔ لیکن وہ اسراٹلی کے غم میں اس لئے شریک تھا کہ کسی وقت بھی ہمارا رخ اس کی طرف ہو سکتا تھا۔

تمام بڑے ممالک نے حکومت فرانس سے شکایت کی۔ نئے سرے سے فرانس کے ایک حاکم سے کہا "تمہاری حکومت فراد کی لیلیٰ کو پناہ نہ دے تو انہیں کسی ملک میں سکون سے رہنا نصیب نہیں ہوگا۔"

فرانس کے حاکم نے کہا "مغفوری لوگوں کو پناہ دی جاتی ہے اور فراد کی لیلیٰ برسوں سے فرانس کی باقاعدہ شہری ہے۔"

"لیکن انہوں نے اسراٹلی میں مجرمانہ حرکتیں کی ہیں۔"

"مجرمانہ حرکتوں کی ابتدا اسراٹلی سے ہوئی ہے۔ پاپا ڈوک پاپا ڈوک کے ذریعے اسراٹلی سے اسراٹلی کے افسران کے دماغوں میں بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ایسے یقین تھا کہ نہ ہم پاپا ڈوک تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ ہی کسی سے اسراٹلی سرحدوں سے باہر جاسکتے ہیں کیوں کہ انہوں نے فلائنگ کلب سے اعلیٰ حاکم کی اجازت کے بغیر کوئی پرواز نہیں کر سکتا تھا۔ پرواز کا حق وہ حاکم سانس روک لیتا ہے اس کے ہمارے وال نہیں گئے گی۔"

"تو صرف پاپا ڈوک کی نہیں ہے۔ سونپا اور فراد نے تمام کولڈن برنٹز کو قتل کیا ہے۔ تل ایب میں ہماری کرائی ہے۔ ہمارے درختوں ٹھلی بیٹھی جانے والوں کو اغوا کیا ہے۔"

"اسراٹلی نے بھی تمہارے خیال خرابی کرنے والوں کو اغوا کیا ہے۔ ہمیں تک ہے مورگن ان کی قید میں ہے۔ لاپا کو ماسک میں لے گیا۔ ہمیں ان دو ممالک سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ جب کہ فراد نے تمہارے تمام ٹھلی بیٹھی جانے والوں کو تمہاری مرنا کے خزانے کر دیا ہے۔ پھر بھی تم فراد کی لیلیٰ کی ہی شکایتیں کر رہے ہو۔"

"یہ شکایتیں نہیں ہیں۔ سوارنگ ہے۔ فراد کو سمجھاؤ۔ وہ صرف چھ ٹھلی بیٹھی جانے والے ہیں اور ہمارے پاس ٹھلی بیٹھی جانے والے پیدا کرنے کی مشین ہے۔ آخر وہ کب تک ہمارے مقابلے پر ٹھہرے گا؟"

"فراد کے دونوں بیٹوں کو دیکھ رہے ہو۔ باپ میرے تو وہ سوار ہیں۔ دیکھنے اور سمجھنے کے بعد بھی سمجھ میں نہیں آیا تو خدا تمہیں سمجھائے گا۔"

"فراد نے فرانس کے حاکم سے کہا "ہمارا تمہارا اشارہ بڑے ممالک میں ہوتا ہے۔ تمہارے پاس فراد سمیت چھ ٹھلی بیٹھی جانے والے ہیں۔ میں فراد سمیت چھ ٹھلی بیٹھی جانے والے فرانس کو باہر ٹھلی بیٹھی جانے والے دوں گا۔ تم اس کینٹ کی لیلیٰ کو اپنے ملک سے نکال دو۔"

"سپراسٹر! ابھی تک بات تمہاری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ کیا اس اور علی تیور ٹھلی بیٹھی جانتے ہیں؟ ہاں لیلیٰ میں جانتے پھر بھی تم لوگوں کے باہر جا رہے ہیں۔ کیا تم نے سوچا ہے کہ ان دونوں کے پیچھے کون سا طوفان آنے والا ہے۔"

"طوفان؟" "سپراسٹر نے جواب سے پوچھا۔

"طوفان؟" "اسک میں نے خرابی سے پوچھا۔

"طوفان؟" "اسراٹلی حکام اور دوسرے بڑے ممالک نے سوال کیا۔

"ہاں طوفان! سوچو طوفان۔ جب رسوئی سے ایسے دو طوفان پیدا ہو سکتے ہیں تو سونیا کی قیامت کی اولاد کو ختم دے گی۔ سونیا اور فراد کا مٹا ہوا ہے۔ نین اور آسمان گرا رہے ہیں۔ جاؤ"

مقبول ناول نگار ایب اقبال کی دوتی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

ایب اقبال کی دوتی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

ایب اقبال کی دوتی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

ریکارڈ کی چوری

عجیب ہنگامے

موت کا راستہ

پانچواں کالم

صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۵/ روپے

صفحہ ۳۲۰، قیمت ۲۵/ روپے

ایب اقبال کی دوتی کتابیں۔ ہر کتاب میں دو مکمل ناول

اتنی دیر سے سمجھا رہا ہوں بات سمجھ میں نہیں آئی۔ اب شاید محل آجائے۔
رابطہ ختم ہو گیا۔



رابطے کہاں ختم ہوتے ہیں۔ شروعات تو اب ہوئی تھی۔ امریکا، روس اور اسرائیل کے ہنگامی اجلاس ہو رہے تھے۔ یہ تو کسی نے سوچا ہی نہیں تھا کہ سوینا نے کسی بیٹے کو جنم دیا تو وہ فتنہ کیسے قیامت بنے گا؟ سب یہ کہہ کر اپنی تسلی کر رہے تھے کہ سوینا کون سا اولاد پیدا کرے گی۔ ہماری دنیا میں بڑے بڑے دھماکے پیدا ہوئے۔ کیا ایک دھماکا اور ہو گا تو کیا ہو جائے گا؟
خود کو تسلی دینا اور بات ہوتی ہے لیکن حقیقت سے انکار نہیں کیا جاتا۔ سوینا نے آج تک جیسے دل ہلا دینے والے کارنامے انجام دیے تھے ان کے پیش نظر یہ سچائی مستحکم تھی کہ آئندہ وہ دل ہلا دینے والی اولاد پیدا کرے گی۔

یہ تو قدرت کے کھیل ہوتے ہیں۔ کون جینے سے کہہ سکتا ہے کہ آئندہ کیا ہونے والا ہے۔ نئے پیرا مائٹس اپنے ملک کے اعلیٰ حکام اور فوج کے اعلیٰ افسران سے کہا میں خوش قسمتی میں جلا ہونے والا پیرا مائٹس نہیں ہوں۔ آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں کہ اپنی فرمائش مرستیوں پر بھروسہ نہ کریں۔ اس مشین نے جتنے ٹیلی بیٹھی جانے والے پیدا کئے، وہ سب فریاد کی بجلی سے زیر ہوتے رہے۔ سب سے زیادہ سنی آموز حقیقت یہ ہے کہ ہم ٹیلی بیٹھی نہ جانے والے پارس اور علی تھور کا بھی کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”بے شک ہمیں اپنی طاقت پر غور نہیں کرنا چاہئے بلکہ دشمن کی طاقت کا حساب کرنا چاہئے۔“
نئے پیرا مائٹس کا ”حساب یہ ہے کہ جھپٹے دنوں ایک نئی سوینا جالی پیدا ہوگی جسے اس نے نیوارک آکر اصل سوینا کے لئے راستہ ہموار کیا۔ ہم سب کو پکڑ میں ڈال دیا۔ علی تھور کے ساتھ جنت جا کر پیلادوک کے گرد و جسم میں پچاڑا۔ یعنی فریاد کی بجلی میں ایسے ناقابل شکست افزاد کا اضافہ ہو رہا ہے جو ٹیلی بیٹھی نہیں جانتے اور ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کا شکار کر لیتے ہیں۔“

کرتل نے کہا ”میں مانتا ہوں فریاد کی بجلی میران نے ثابت کر دیا ہے کہ ٹرانزاسٹر مشین اتنی اہمیت نہیں رکھتی جتنی انسان کی قدرتی صلاحیتیں اپنا ہونا چاہتی ہیں۔“

پیرا مائٹس نے پوچھا ”جینرل! تم کیوں چپ ہو؟ تم نے بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔ برین ماسٹر اور بلیک سیرٹ ہمارے ملک کے نظام حکومت پر ٹیلی بیٹھی کے ذریعے حاوی ہونا چاہتے تھے تم ان سب کو کال کوٹری میں پچاڑا۔ صرف ایک مرینا آزاد رہ گئی ہے جو فریاد کی بجلی سے متاثر نظر آتی ہے۔ ہم تم سے کچھ سننے کی توقع کر رہے ہیں۔“

جزل نے کہا ”دو امداد کے بھی کان ہوتے ہیں اور جزل جاننے والے دشمن تو کسی کی بھی نادرانگی میں آکر یہاں کی آسکتے ہیں۔ مملکت اسرائیل میں یوگا جاننے والے حکمران تھے ان کا انجام ہمارے سامنے ہے۔ یہ فریادس طرح ہمارے پہنچ جاتا ہے یہ ہم ابھی تک کچھ نہیں پائے اس لئے ناہوشی ہے۔ جو میں کر رہا ہوں وہ آئندہ سامنے آنے والا ہے۔“
نئے پیرا مائٹس کا ”پھر تو بات ہی ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اگر جزل صاحب اپنی باتیں چپاڑے تو مجھے بھی یہ چھپانے کا حق ہے کہ آئندہ میں کیا کسے والا ہوں۔ ایک اعلیٰ حاکم نے پوچھا ”پھر ہمیں کیسے معلوم ہوگا کہ تم کیا کسے پھر رہے ہو؟“

پیرا مائٹس نے جواب دیا ”اعلیٰ حکام کے لئے سیکورٹی سہا سہا معاملات ہیں۔ اس لئے ٹیلی بیٹھی کا معاملہ جزل اور چھوڑ دو۔ میں وہ پیرا مائٹس ہوں جسے جزل کے علم آسانی گولی مادی جانے گی۔ میں اپنی صلاحیتیں متاثر کر رہا ہوں۔ دوسرے اعلیٰ حکام نے کہا ”ہم اس اجلاس سے باہر جزل اور پیرا مائٹس کا فرض ہے کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کے مشورے سے پہلے مرینا کو قابو میں کریں۔ اگر وہ فریاد بیٹھے سے متاثر ہوگی تو ہمیں زبردست نقصان پہنچے گا۔ فریاد عمدیداران سے درخواست کرتا ہوں کہ یہ سب جزل اور ہم تنہا چھوڑ دیں اور یہ پال خالی کر دیں۔“

سب لوگ اٹھ کر وہاں سے جانے لگے۔ پھر وہ بال تھو گیا۔ وہاں صرف جزل اور پیرا مائٹس گئے۔ جزل نے کہا میں مطمئن ہوں۔ یہاں کوئی تیسرا نہیں ہے اور ہمارے نام کوئی آ نہیں سکتا۔ کیا تم خواب آؤ گے تو گولیاں استعمال کرنے ہرگز نہیں۔ میں بیچپن سے اصولوں کا پابند ہوں۔ سونا اور گانگا ہوں۔ بیچپن سے یہ عادت ہے کہ دماغ کو مقررہ وقت پر جاننے کی ہدایات دیتا ہوں اور نتیجہ پاتا ہوں۔“

”یہ بڑی اچھی بات ہے۔ جس میں بھی کمی کرتا ہوں اس کا کوئی ہمارے دماغ میں نہیں آئے گا۔ ہم اہم مسائل کو سکتے ہیں۔“
”سب سے اہم بات یہ ہے کہ گھر کو آگ لگتی ہے۔ چراغ سے تم نے گھر میں آگ لگنے سے پہلے برین ماسٹر بلیک سیرٹ کو کال کوٹری میں پچاڑا ہے لیکن مرینا بھی کا ایک چراغ ہے۔ اس سے بھی ہم بری طرح مل سکتے ہیں۔ جزل نے کہا ”اس لڑکی نے طرح طرح کے اہم کردیے ہیں۔ اس نے اعتراف کیا ہے کہ فریاد سے اس ہو گیا ہے اور اس سمجھوتے کے تحت فریاد نے ہمارے بیٹھی جاننے والوں کو مرینا کے حوالے کر دیا ہے۔ تم سمجھ

فریاد بان نہیں ہے، وہ مرینا کا دل بیت رہا ہے۔“
”بے شک یہی بات ہے۔ جو مرینا کے ذریعے ہمارے بہت سے نذر۔ معاملات تک پہنچ سکتا ہے اور پہنچ رہا ہے۔“
”اس لئے میں نے مرینا کو تمام کھلی معاملات سے الگ رکھا ہے۔ وہ ہماری پابندیوں سے آزاد رہ کر ملک و قوم کی کیسے خدمت کرے گی یہ ہم دیکھنا چاہتے ہیں اور جلد از جلد یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ وہ کس ملک اور کس شہر میں ہے۔ جس دن وہ نظروں میں آئے گی اس دن اسے بھی برین ماسٹر اور بلیک سیرٹس کی طرح کال کوٹری میں پچاڑا جائے گا۔“

”یہ تو اس وقت ہوگا جب ہمارے ہاتھ آئے گی۔ میرا تجربہ کہتا ہے کہ جوان لڑکی اس مرد سے ضرور متاثر ہوتی ہے جو اس پر اپنی مرگالی سے اثر انداز ہوتا ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ وہ فریاد کے دونوں بیٹوں میں سے کسی ایک پر مرمتی ہے۔“
”فریاد ایک طرف تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو اس کے حوالے کرے گا اس کا اختتام حاصل کر رہا ہے اور دوسری طرف اس کا کالی بیٹا سے محبت کے جال میں بھنسا رہا ہے۔ یوں سمجھو کہ وہ زبردست شہتے میں ہے۔“

”تم اس مسئلہ کا حل ضرور سوچا ہوگا؟“
”میں وہی طریقہ اختیار کرتا ہے جو فریاد نے کیا ہے۔ جو مرینا کو بیزیاں دکھا کر جس طرح ٹریپ کر رہا ہے اور اپنے مقصد حاصل کر رہا ہے اسی طرح ہم اس کی ٹریپ سے ایک شخص کو ٹریپ کریں گے۔“

”اس کی ٹریپ میں سب نڈان نہیں ہیں۔“
”یہ تم نے درست کہا۔ سب نڈان نہیں ہیں، کوئی ایک تو اڈان ہو گیا ہوگی۔ ان کے ہاں خیال خوانی کرنے والے مرد کم اور اور میں زیادہ ہیں۔ رسوائی منظر عام پر نہیں آ رہی ہے۔ جو بڑے راز رکھنے والی ہے۔ جو جو جو جو جو ہونے کے باوجود کھیلے ایک بچکا ذہن ہو گیا ہے لیکن برین آپریشن کے بعد وہ بے حد خطرناک اور خطرناک ایک عمل کر سکتے ہیں۔ بلکہ ہم اس عورت کے ذریعے فریاد کو قید اڈوں تک پہنچ سکتے ہیں۔“

”کس عورت کی بات کر رہے ہو؟“
”اس کی دو سر کی ہوئی لیلی۔“
”لیلی کی تصویر اور ہسٹری ہمارے پاس ہے؟“
”فریاد کی ٹریپ یہ تو فریاد اور سوینا کے نکاح کے وقت انکشاف ہوا تھا باقی ہیں۔“
”اس کی ٹریپ اور سلطنت نای دو عورتیں بھی ٹیلی بیٹھی لے گئے۔“
”میں کے متعلق کچھ نہیں جانتے پھر اسے قابو میں کیسے لاؤ؟“
”اس کے متعلق معلومات حاصل کی جا رہی ہیں۔ میں جلدی

ایک نیا کھیل شروع کروں گا۔“

پیرا مائٹس نے کہا ”اسی ہی تو میں کھیل شروع کرنے والا ہوں۔ میں مرینا کو یقین دلاؤں گا کہ اس کے ساتھ ہوں، پچھلے پیرا مائٹس کی طرح اس کا مخالف نہیں ہوں۔“

”اس کی حمایت کر کے کچھ حاصل نہیں کر سکو گے۔“
”تمہارے تعاون سے بہت کچھ حاصل ہو جائے گا۔“
”مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

”وہ برین ماسٹر اور جادل بلیک سیرٹس میرا ہی موت کے مستحق ہیں۔ ایک تو وہ ہمارے ملک میں فرعون بن رہے تھے دوسرے یہ کہ ہمارے ملک کے اہم رازوں سے واقف ہیں۔ ہماری کتنی ہی خفیہ دستاویزات کہاں چپا کر رکھی جاتی ہیں، یہ انہیں معلوم ہے اور کال کوٹری میں جینرل کے پاس نہیں وہ خیال خوانی کے ذریعے ہمارے کتنے دشمن ملکوں سے رابطہ کر رہے ہوں گے۔“
”ہاں۔ ان کا زندقہ رہتا مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ چھوڑ دیتے ہیں اور وعدہ کرتے ہیں کہ قیدی رہ کر ملک کی خدمت کرتے رہیں گے لیکن غذاؤں پر بھروسہ نہیں کرنا چاہئے۔“
”میں یہی تعاون چاہتا ہوں۔ انہیں میرے ذریعے مرے دو۔“

”تمہاری پلاننگ کیا ہے؟“

”برین ماسٹر اور جادل بلیک سیرٹس کے دماغوں کو وقتی طور پر کمزور بناؤ۔ کھانے پینے کی چیزوں کے ذریعے اعصاب کی کمزوری میں جلا کر پھر ان پر بخوبی عمل کراؤ۔ تمہارا ایک خاص ٹیلی بیٹھی جاننے والا یہ عمل کسے گا۔ ان کے دماغوں میں جلیا کسے گا۔ تم انہیں کال کوٹری سے نکال کر آزاد چھوڑ دو گے۔ وہ ہمیں دھوکا دے کر کہیں نہیں جا سکیں گے۔ ان کے دماغ تمہارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے کی سطح میں نہیں رہیں گے۔“

”بہت عمدہ پلاننگ ہے۔ ان کی آزادی کے بعد کیا کر گے؟“
”جیسے حالات پیش آئیں گے ویسی ہی چالیں چلوں گا لیکن وہ پانچوں ایک ایک کر کے ضرور مارے جائیں گے۔“

جزل اور پیرا مائٹس کے درمیان یہ معاملہ طے ہو گیا۔ پیرا مائٹس نے اپنی رہائش گاہ میں آکر مرینا کے نمائندے سے فون پر رابطہ کیا پھر کہا۔ ”مرینا جب بھی تمہارے دماغ میں آئے تو اس سے کتنا مجھ سے فون پر رابطہ کرے۔“

”اس نے رپورٹ رکھ دیا۔ اسی شام مرینا نے فون پر اسے مخاطب کیا۔ ”ہیلو پیرا مائٹس! مرینا بول رہی ہوں۔ تمہیں یہ عمدہ مبارک ہو۔“

”شکر ہے مرینا! میں نے تمہارا ریکارڈ پڑھا ہے۔ تم نے واقعی بڑے کارنامے انجام دیے ہیں۔“

”کیا تم نے میری تقریظیں کرنے کے لئے مجھے بلایا ہے؟“
”میرا خیال ہے تم دنیا کی پہلی عورت ہو جاؤ اپنی تقریظیں سن کر

خوش نہیں ہوتی ہو۔

”یہ بھی ایک طرح سے میری تعریف ہے۔ کام کی بات کرو۔“
”میں تمہارے تعاون سے اعلیٰ غلطیوں کو بے نقاب کرنا چاہتا ہوں۔“ ہماری حاکمیت میں اعلیٰ عملوں پر ہر کلمہ کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔

”کیا تم ایسے افراد کو جانتے ہو؟“

”ہاں، مگر یہ باتیں میں فون پر نہیں کروں گا۔ میرے ایک دو قار ملازم کے بارے میں، اگر تم سے باتیں کرو۔“

اس نے ملازم کو آواز دی۔ جب وہ آیا تو اسے ریسورسے کر بولا ”فون پر باتیں کرو۔“

ملازم نے ریسورسے کر پوچھا۔ ”بیلو گون بول رہا ہے؟“

مہاراج پور ریکارڈنگ کے ملازم کے بارے میں آئی۔ وہ پھر ریسورسے کر بولا۔

”سر ملازم سے کوئی نہیں بول رہا ہے۔“

مہاراج نے اس کی زبان سے کہا۔ ”میں بول رہی ہوں۔“

سر ملازم نے کہا ”سننا ہے تم بہت محتاط رہتی ہو لیکن ابھی ایجنٹ کے ذریعے معلوم ہو جانے گا کہ تم اسی ملک کے اسی شہر میں ہو۔“

”ہاں جب معلومات حاصل کر کے تمہارے جاسوس اس نمبر والے فون تک پہنچیں گے تو پتہ چلے گا کہ میں یہاں سے ایک عورت کے بارے میں پتہ چتا کرتے ہیں۔“

”شباباش“ واقعی تم محتاط رہتی ہو۔ میں بھی تمہاری طرح کسی پر مجروسا نہیں کرتا لیکن تم پر ایک حد تک مجروسا کر رہا ہوں۔ وعدہ کرو نہیں جو کچھ تم سے کہتا ہوں۔“

”میں وعدہ کرتی ہوں۔ اپنے ملک اور قوم کی بھلائی چاہنے والے کے احکام کو نہیں میں پہنچاؤں گی۔“

”تو پھر سنو۔ جہاز تم سے فراز کر رہا ہے۔ اس نے دکھاوے کے لئے برین سائزر چاروں بلیک سکرینس کو قید کیا ہے۔ یہ ہاتھ ہمارے ملک کے اہم رازوں سے واقف ہیں۔ ان غداروں کو فوراً گولی مارنا چاہئے۔ لیکن وہ کسی شخص کے لئے نہیں کال کوٹھی میں زندگی دے رہا ہے۔“

مہاراج قائل ہو کر بولی۔ ”تمہاری یہ بات دل کو گنتی ہے۔ وہ ہاتھوں غدار ہمارے ملک کے تمام رازوں سے ممالک تک پہنچا سکتے ہیں۔ انہیں فوراً گولی مارنا چاہئے۔“

سر ملازم نے کہا۔ ”جہاز اعلیٰ حکام سے کہہ رہا تھا کہ ان ہاتھوں کے دماغ کو تخریبی عمل کے ذریعے ایک ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے کی مدد سے وہ شخص انہیں اپنے قابو میں رکھا کرے گا۔ انہیں کال کوٹھی سے اس شرط پر نکالا جائے گا کہ وہ ہاتھوں میںیں تلاش کر کے قتل کر دیں اور تمہارے تمام ٹیلی ویژن جاننے والوں کو نوبت کریں۔ جب وہ یہ کارنامہ انجام دیں گے تو انہیں دوبارہ برین سائزر

اور بلیک سکرینس بنا دیا جائے گا لیکن جہاز اپنے خاص خیال کرنے والے کے ذریعے ان ہاتھوں کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھے گا۔“

وہ بولی ”بات اچھی طرح سمجھ میں آ رہی ہے۔ مجھے فون پر پراسٹرکٹرم صحیح معنوں میں مجھ میں ہو اور میرا ساتھ دینا ہو۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے لئے کیا کر سکتی ہوں؟“

”اپنے ایک ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے سے کہو۔ وہ میرے دماغ میں آتا جا رہا ہے۔ جیسے ہی وہ ہاتھوں غدار ہاتھ کے بارے میں تمہارے خیال خوانی کرنے والے کے ذریعے فون پر سے آگاہ کر دوں گا۔“

”مہمت بہت شکر ہے۔ سر ملازم! میرا ایک آدمی تمہارے ملازم دماغ میں آتا جا رہا ہے۔“

وہ پراسٹرکٹرم دوسری سے کسی حد تک مطمئن ہو کر اپنی دفاعی طور پر حاضر ہو گئی۔ اپنی جیت سے اٹھ کر دوڑنے پر بالکل نہیں اکتا کر دکھا۔ پارس گھوڑے پر سوار تھا اور اسے دماغ پر دوڑانا چاہتا تھا۔ جب وہ کسی معاملے میں مصروف نہیں رہتا اسی طرح گھڑ سوار کرتا تھا۔ کسی میل کی دوڑ کا قارور استاد اسٹریڈ کی ہدایات کے مطابق ہمیشہ جاکر دوڑتا رہتا تھا۔

وہ جب تک گھوڑے پر سوار جاتا نظر آتا ہا مہاراج اسے دیکھتی رہی پھر وہ ٹھنڈوں سے اوجھل ہو گیا تو وہ سکرینس کے سامنے واپس آئی پھر ٹیک پر آکر اس کے ملازم کو کہے ہم شائے جت کر پڑی۔ اس کے خواص پر وہ ہی وہ چھاپا ہوا تھا۔ نہیں تھا مگر اسے بگڑے ہوئے تھا۔ وہ ناگ نہیں تھا پڑنا تھا۔ وہ ناگ نہیں تھی پڑنا پڑنا تھی اور دن رات مجھ خودی کے عالم میں رہتی تھی۔“

اب تو کبھی کبھی ڈرنے لگی تھی کہ وہ کبھی پیدا ہو گا تو اب بچنے کیسے ہے؟ پلے وہ غیر محسوس طور پر اس کی طرف بگڑ گئی اور اب اس کی عادی ہو رہی تھی۔ وہ ہر سانس کے ساتھ کے اندر آتا تھا اور ہر سانس کے ساتھ باہر جاتا تھا۔ پھر اسے ہر سانس لینی تھی کہ وہ باہر رہتا ہے۔ وہ دم اندر رہتا ہے۔ زندگی کے عملی میدان میں جاگتا ہوا ذہن رکھنے والی اور میں آنکھیں بند کر لیتی تھی۔ اس وقت بھی آنکھیں بند کر کے کو سوچتی رہی۔ پھر اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ اس طرف دیکھا۔ اس کے خیالوں میں تم ہو کر پائی نہیں چلا تھا وقت گزر گیا۔

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کہنی پال، کبھی بیٹھو اور وارنٹ جیسے ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے انوکھے گئے تھے۔ وہ سب اسے مل گئے تھے وہ ان کے دماغوں میں جانے لگی تھی۔ کہنی پال بیٹھو کو اپنے ملک میں بلایا تھا۔ وارنٹریک جزیہ ہوا تھا۔ مہاراج نے اس کے دماغ میں آکر اسے مخاطب کیا۔

کہیں کہہ اس حقیقت سے بے خبر تھا کہ کسی کے تخریبی عمل کے ذریعے اور مہاراج جو کہ سوچ کے لیے میں اس کے اندر آئے گی۔

اس کے دماغ میں آتی ہے چاکر کہ وہ ایک مسلمان لڑکی مالک کے حلق میں گرفتار ہے اور یہ حلق وارنر اور مالک کے لئے اناجیہ اور اتا کر تھا کہ ایک زبردست مسئلہ بن گیا تھا۔

مالک اپنا مذہب چھوڑ نہیں سکتی تھی اور وارنر کو بھی اپنے مذہب سے لگاؤ تھا۔ انہی مجبوریوں کے پیش نظر وہ شادی نہیں کر سکتے تھے۔ اس دور سے دور سے محبت کرتے تھے۔

مہاراج نے بی بی جرنانی سے پوچھا۔ ”دونوں مجبور جوان ہیں پھر ایک دوسرے کے سامنے آکر دوڑ کیسے رہتے ہیں؟ میں تو پارس سے دور نہ ہو سکی۔ معاملہ کیسے جہنوں کی دوک تمام کر لیتی ہے؟“

اس نے وارنر کی سوچ میں کہا ”مجھے تم از کم معاملہ کا پتہ پکڑنا چاہئے۔ میں ایسا کیوں نہیں کرتا؟“

وارنر کی جیت سوچ نے کہا ”وہ مت حیوادلی ہے۔ ایک دو شیڈ کی جیاسے محبت کا حسن قائم رہتا ہے جو یہی بن کر بچوں کی ماں بن کر رہی ہے۔ اپنے مری کی تنہائی میں شرا نے ایسی لڑکیاں فیصیل والوں کو کھتی ہیں۔ ورنہ ساری دنیا میں گناہوں کا بازار اتا کر مہ ہے کہ حیا بناوہولی دکھائی دیتی ہے۔“

وارنر کے خیالات بڑھ کر مہاراج کو اپنی بے عزتی کا احساس ہوا۔ ”کیا مجھ میں حیا نہیں ہے؟ کیا میں پارس کے سامنے بے حیا ہو چکی ہوں اور وہ مسلمان لڑکی ایسی شرم والی ہے کہ وارنر کو ہاتھ پکڑنے بھی نہیں دیتی۔“

اسے کچھ بار احساس ہوا کہ پارس کی محبت میں بے قیمت ہو گیا ہے۔ اسے معاملہ کی طرح اپنی قیمت کو بھرتا رہنا چاہئے تھا۔ وہ مجھلا کر وارنر کے دماغ میں آئی پھر اس کی سوچ میں بولی۔

”مہاراج سے جو عورت کی حیا کو بیت لے سکتی ہیں خواہ خواہ مالک کی شرعی طبیعت کو اہمیت دے رہا ہوں۔ اگر وہ ایک بار میری تنہائی میں آجائے تو پھر میری روانی بن کر اپنے مذہب سے پھر جائے گی۔ عیسائیت قبول کرے گی یوں ہماری شادی ہو جائے گی۔“

وہ بیٹھان ہو کر بولا ”یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ جب میں اپنی مذہب سے اس کی بائیکری سے الگ نہیں کرنا چاہتا تو اسے اس کے اپنی خود غرض نہیں ہوتی۔ کیا میرے دماغ میں شیطان کھس آیا ہے؟“

وہ اس کے دماغ سے نکل آئی۔ اپنی جیت سے اٹھ کر کمری ہو گیا۔ سب سے اضطراب بیٹھواری تھی کہ جب وہ ایک مسلمان کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے تو معاملہ ایک عیسائی کے قریب آنے سے کیوں کھڑی ہے؟ کیا یہ پارسائی دوری کے لئے کالی بن گئی تھی۔

مہاراج نے کہا ”کیا یہ پارسائی دوری تھی۔ پارس واپس آیا تھا۔ باہر کھڑا رہتا تھا۔ ہاں وہ بے چینی سے ہلنے لگی۔ کہاں تو وہ

پارس کی آہٹ یا آواز سننے ہی، ہوا سے کی طرف دوڑ پڑتی تھی۔ آج اس کے آتے ہی منہ پھیر کے کمری ہو گئی۔

وہ کمرے میں آیا۔ پھر اپنی جیت پر بیٹھ کر کہوں سے راز کھنگھڑا کرتا رہا۔ ”کیا بات ہے؟ منہ پھیر کے کچھ کہنا چاہتی ہو۔“

وہ پلٹ کر بولی ”میں آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہہ سکتی ہوں۔ یاد ہے تمہاری سلطانہ آئی نے مجھ سے کہا تھا کہ تم مجھے بیوی بنانے سے پہلے مسلمان بنانا چاہتے ہو۔ کیا یہ جموٹ ہے؟“

”بات پرانی ہو چکی ہے۔ تم گڑے مرنے کیوں اکھاڑ رہی ہو؟“

”یہ میری بات کا جواب نہیں ہے۔“

”تمہاری بات کا جواب پہلے دے چکا ہوں۔ پہلے ہماری شادی تمہارے مذہب کے مطابق ہوگی۔ پھر میرے مذہب کے مطابق نکاح پڑھایا جائے گا اور نکاح سے پہلے تم کو تہ تیغ پڑھوگی۔“

”میں نہیں پڑھوں گی۔“

”یہ تو میں دیکھ رہا ہوں۔ کچھ نہیں پڑھنا چاہتی ہو اس لئے ابھی تک ہمارا نکاح نہیں ہوا ہے۔“

”تو پھر کس رشتے سے میرے ساتھ رہتے ہو؟“

”کیا میں تمہارے ساتھ رہتا ہوں؟ کیسی الٹی باتیں کر رہی ہو؟ مجھے میرے اکل کنگ فرنا غدا نے بے نگلا رہنے کو دیا ہے۔ تم میرے ساتھ رہتی ہو۔ فریاد تھوڑی کی تھوڑی میں ایسا کیوں بے غیرت نہیں ہے جو اپنی ہونے والی بیوی کے گھر میں جا کر رہے۔“

”میں تمہاری ہونے والی بیوی نہیں ہوں۔“

”تم کہہ رہی ہو تو یہ سچ ہوگا۔“

”میں تمہارے ساتھ نہیں رہوں گی۔“

”آخر بات کیا ہے؟ تمہارے تو ریکیوں بدل گئے ہیں؟“

”تم مسلمان لوگ خود غرض ہوتے ہو۔“

”ختم ہو کر دو۔ پھر بولو۔“

”میں فٹے میں نہیں بول رہی ہوں۔ حقیقت بیان کر رہی ہوں۔ تم لوگ غیر مذہب سے لڑکیاں لے آتے ہو اور اپنے مذہب کی لڑکیوں کو دوسرے مذہب میں جانے نہیں دیتے۔“

”سنو مہاراج! دماغ طرح کے انسان ہوتے ہیں۔ ایک تو کڑو ذہنی ہوتے ہیں جن سے دنیا کی کوئی طاقت ان کا ایمان نہیں چھین سکتی۔ دوسرے وہ ہوتے ہیں جو مذہب اور قوانین کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ہماری دنیا میں اتنے ہی لوگ آتے دن اپنا مذہب بدلتے رہتے ہیں۔ ان میں بیوی، عیسائی اور مسلمان سبھی ہوتے ہیں۔ ہم نے کبھی کسی کا گریبان پکڑ کر اسے ملامت نہیں کی۔ قانون میں اس کی اجازت نہیں دیتا اور یہ تو سیدھی سی بات ہے جو اپنا وطن بدلتا ہے۔ اپنی زبان بدلتا ہے اسے خدا بدلتے دیر نہیں لگتی۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ وارنر اپنا وطن چھوڑ کر ایک

جزیرے میں چلا گیا ہے تو کیا وہ مسلمان لڑکی کی خاطر اپنی زبان اور اپنا مذہب بدل دے گا؟

”بہن! تم کسی وارنر کی باتیں کر رہی ہو؟“

”وہی جو جزیرہ پوٹوٹا میں ہے۔ ایک مسلمان لڑکی حاملہ اس سے محبت کرتی ہے مگر اپنا مذہب چھوڑنے نہیں دیتی۔“

”کیا میں اس کا ہاتھ پھڑا دوں؟“

”ضرور ایسا کرنا چاہئے۔ میں عیسائی ہو کر تم پر اپنا سب کچھ قربان کر سکتی ہوں۔ حاملہ کو بھی اپنے عیسائی محبوب کے ساتھ کئی کچھ کرنا چاہئے۔“

”پلیز ایک منٹ۔ کیا میں نے تمہیں جبراً اسلام قبول کسے کو کہا؟“

”کبھی نہیں کہا۔“

”تم اپنی مرضی سے میری عثمانی میں آئی ہو یا میں جبراً تمہیں کھینچ کر لایا ہوں۔“

”میں اپنی مرضی سے آئی ہوں۔“

”تو پھر حاملہ کو بھی اس کی مرضی پر چھوڑ دو۔“

بات سمجھ میں آنے والی تھی مگر وہ غصے میں ہلنے لگی۔ پھر پارس کے پاس بیٹھ کر بولی ”کیا تم چاہتے ہو کہ میں اسلام قبول کر لوں۔“

”میرے چاہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ اسلام میں یہ بنیادی شرائط ہیں کہ ایک خدا اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو آخری نبی مان کر دل سے کلمہ پڑھا جائے۔“

”پلو میں دل سے کلمہ پڑھ لوں گی۔ تم باپا سے کہو میرے بدلے میں حاملہ کو عیسائیت قبول کسے کی بدایت کریں۔“

”سوری مرنا! میں تمہیں مسلمان بنانے کے لئے ایک مسلمان لڑکی کو غیر مسلم نہیں بننے دوں گا۔“

”تو پھر بات ہو گیا کہ مسلمان خود غرض ہوتے ہیں۔“

”متعل سے سمجھو، ہم باہر سے کوئی چیز لا کر کھرا کھرا کھن بھڑا کرتے ہیں لیکن گھرا کھرا کھن باہر بیچ کر اپنے گھر کو نہیں لایا کرتے۔ ایسا کوئی نہیں کرتا۔ میں سمجھ رہا ہوں کہ حاملہ کی پارسائی کے باعث تمہاری انا کو نہیں پہنچ رہی ہے۔ تم اس بات کو یوں سمجھو کہ یہ معاملہ صرف ایک مسلمان لڑکی کا نہیں ہے۔ یہودی اور عیسائی لڑکیاں بھی پارسا ہوتی ہیں یا پھر یوں سمجھو کہ حاملہ کی نظروں میں مذہب اول اور محبت ثانوی ہے۔ تمہاری نظروں میں محبت اتنی زیادہ اہم ہے کہ تم ہر دیوار گرا کر میرے پاس آگئی ہو۔ تمہاری محبت کی انتہا کو حاملہ نہیں چھوٹے گی۔“

پارس کے آخری قہرے نے اسے کسی حد تک مطمئن کیا لیکن اس کے دل اور دماغ میں انگارے دہک رہے تھے۔ وہ دوسرے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی ”تمہارے ساتھ بحث کرتے ہوئے معمول ہی گئی کہ ضروری خیال خواتین کئی ہے۔“

اس نے دوسرے کمرے میں جا کر پارس کو نظر بھر کے دیکھا۔ دو اوزارے کو اندر سے بند کر دیا۔ ایک صوفے پر آکر بیٹھے۔ وہ ی دل میں بولی ”حاملہ کیسے دور رہے گی۔ اسے اپنے محبوب تمنا نہیں کہ آپاد کرنا چاہئے۔ میں اسے مجبور کروں گی۔“

اس نے وارنر کے دماغ میں پہنچ کر اس کے اندر غماز لائے بے چینی پیدا کی تاکہ وہ حاملہ سے ملاقات کرے، اگر اسے باتیں کسے۔ اس طرح وہ حاملہ کی آواز اور لہجہ سن کر اس دماغ میں پہنچ جائے پھر اس کے اندر وہ کرمزیت کے جذبات لگام کسے۔ اس کے بعد حاملہ کسی چنگچا ہٹ اور حیا کے بغیر کی آغوش میں چلی جائے گی۔

دوسری طرف پارس نے ٹواٹ میں آکر دو اوزارے کو سے بند کیا۔ پھر جب سے ایک نھاڑا نھڑا نکال کر اسے تم لایا۔ رابطہ قائم ہونے پر اس نے کو ڈوڈو زادا کسے پھر کہا ”میں ہوں آپ کا بیٹا پارس۔“

پارس پہلے لٹی کو آئی کتا تھا۔ جب لٹی نے فرار نہ سونیا کو صحیح معنوں میں اور اچھے انداز میں سوکن تسلیم کر لیا تو لٹی نے کہا ”تاج سے میں آپ کو آئی نہیں بلکہ پاکستان میں ای کما کما گیا۔“

بہر حال اس نے لٹی کو حاملہ کے متعلق تھوڑی تفصیل پھر کہا ”مرنا اپنی السنٹ محسوس کر رہی ہے۔ آئندہ وہ حاملہ دماغ پر قبضہ جمارا سے وارنر کی عثمانی میں پہنچا دے گی۔ آپ گزارش ہے کہ حاملہ کو اس کی حیا کی حدود سے باہر نہ دیں۔“

لٹی نے کہا ”مطمینان رکھو بیٹے! یہاں مسئلہ مذہب کا نام کا ہے۔ مرنا جبراً حاملہ کو مذہب تبدیل کسے پر مالک ک میں اسے ناکام بنا دوں گی۔“

پارس نے کہا ”میں اپنی امرت باہت اچھی ہے جس اتنی ہی ہے کہ حاملہ کی حیا سے مرنا کی حیا کو انا کو نہیں پہنچا ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں۔ تم مطمئنان رکھو۔“

یہ کہہ کر لٹی نے جو کہ لے کر اپنے کو اختیار کیا پھر خیال ڈریے وارنر بیگ کے دماغ میں پہنچ گئی وہاں مرنا پہلے سے تھی۔ وارنر کے اندر حاملہ کے لئے جذبات بھڑکا رہی تھی تڑپ دے رہی تھی کہ وہ حاملہ سے ملاقات کرے اور اسے باتیں کسے تاکہ وہ حاملہ کی آواز سن کر اس کے دماغ میں اس حیا والی کو وارنر کی آغوش میں جانے پر مجبور کر دے۔ چون کہ وارنر توجہ عمل کے ڈریے معمول بنا ہوا تھا بے اختیار اپنی رہائش گاہ سے نکل کر باہر گیا۔ حاملہ پڑوس میں تھی۔ وارنر نے خیال خواتین کے ڈریے معلوم اپنے کمرے میں بستر لیٹی ہوئی ہے اور اپنے وارنر کے سے سوچ رہی ہے۔

اس وقت بڑا عجیب رابطہ تھا۔ مرنا اور لٹی وارنر کے دماغ میں تھی اور وارنر حاملہ کے دماغ میں تھا۔ مرنا اپنی چال چلتا چاہتی تھی اور لٹی اس کی چالوں کا ٹوڑ کسے کو تیار تھی۔

وارنر حاملہ کے خیالات پڑھ رہا تھا اس طرح وارنر کے ذریعے مرنا اور لٹی اس کے دماغ سے نکل کر حاملہ کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ حاملہ کی سوچ تاری تھی کہ اس کا باپ اپنی دکان میں بے ہوش گھر میں آگئی تھی اور وارنر کے لئے کوٹ کوٹ تڑپ رہی ہے۔

یہ سوچ پڑھتے ہی وارنر اس کے گھر میں آیا۔ پھر اس کی خواب گاہ میں پہنچ گیا۔ وہ اسے دیکھتے ہی چونک کر بستر سے اٹھ بیٹھی۔ شرانے والی لڑکیاں اپنی عثمانی میں اپنے مرد کے متعلق خواہ کسی ہی مکتی چھٹی باتیں سوچ لیں لیکن اپنے مرد کے سامنے ہوش میں آجاتی ہیں۔ خیالات کی دنیا سے نکل جاتی ہیں۔ پھر اپنی پارسائی کو برقرار رکھنے کے لئے ذرا قائلہ رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہیں۔

حاملہ نے جرنانی سے پوچھا ”تم؟ تم میرے گھر میں کیوں آئے ہو؟“

وارنر نے مرنا کی مرضی کے مطابق کہا ”میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں تمہیں ہر قیمت پر حاصل کروں گا۔“

حاملہ نے خوش ہو کر پوچھا ”کیا تم میری خاطر مسلمان ہو جاؤ گے؟“

یہ بات مرنا کو منظور نہیں تھی۔ وہ حاملہ کے دماغ پر قبضہ جما کر اس کی زبان سے بولی ”میرے وارنر مذہب کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ تم اسلام قبول نہ کرو، آؤ مجھے قبول کر لو۔“

لٹی سمجھ گئی کہ حاملہ کی زبان سے مرنا بول رہی ہے۔ وہ وارنر کی زبان سے بولی ”میں حاملہ! ایسا نہ کہو۔ میں ایک دوسرے کو قبول کسے سے پہلے مذہب کا مسئلہ حل کرنا چاہئے۔“

مرنا ایک وقت میں کسی ایک کے ہی دماغ میں دھکی تھی۔ وہ حاملہ کو وارنر کی آغوش میں پہنچانے آئی تھی۔ جب اس نے دیکھا کہ دماغ مذہب کا مسئلہ پیش کر رہا ہے تو وہ حاملہ کو چھوڑ کر اس کے دماغ میں آگئی۔ پھر اس کی زبان سے بولی ”میری جان حاملہ، مذہب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اس کے متعلق ہم بعد میں بحث کریں گے۔ میری آغوش میں آ جاؤ۔“

لٹی اتنی دور میں حاملہ کے اندر پہنچ گئی تھی، اس کی زبان سے بولی ”وارنر! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم میری پارسائی کی قدر کرتے تھے اور آج خود ہی مجھے اپنی آغوش میں بلا رہے ہو۔“

مرنا لیٹھن میں بیٹھی۔ وہ تمام دونوں کو ایک دوسرے کی ہلی میں نہیں پہنچا سکتی تھی۔ وہ جوڑی نارمن کے پاس آئی پھر ایک کھینچ کر اس کے دماغ میں پہنچا اس کی سہ لڑکی وارنر کے سامنے ہے، تم اسے وارنر کی آغوش میں جانے پر مجبور

کر۔“

وہ اسے حاملہ کے دماغ میں لے گئی۔ پھر خود وارنر کے دماغ میں آئی۔ اس وقت وارنر کے دماغ ”صاف کھو حاملہ! نہ جانے میں جذبات میں کیسے برسرِ گریبے اختیار تمہارے کمرے میں چلا آیا۔“

وہ بولی ”کوئی بات نہیں۔ چلو ہم باہر چلتے ہیں۔ باہر دنیا والوں کے سامنے بھٹکنے سے بچ رہیں گے۔“

وہ اس کے ساتھ باہر جانے کے لئے قریب آئی لیکن اچانک ہی اس سے پلٹ گئی۔ وارنر نے اعتراض نہیں کیا کیوں کہ مرنا اس کے اندر تھی۔ لٹی نے فوراً ہی حاملہ کو الگ کیا۔ جوڑی نارمن نے اسے ”دباہ وارنر کے بازوؤں میں جانے پر مجبور کیا۔ لیکن لٹی نے اس کے دماغ پر پوری طرح قبضہ جمالیا تھا۔

وارنر نے پوچھا ”میری حاملہ! تم مجھ سے دور کیوں ہو چکی ہیں؟“

لٹی اسے دوڑاتی ہوئی گھر سے باہر لے گئی۔ مرنا نے جوڑی کے پاس آکر پوچھا ”تم اسے باہر کیوں نہیں کرتے ہو؟“

وہ بولا ”حاملہ کا دماغ اچانک پھڑکا ہو گیا ہے۔ میری سوچ کی لہر اس میں نہیں گری رہی ہے۔“

مرنا یہ سن کر حاملہ کے اندر آئی۔ اس کی سوچ میں بولی ”مجھے گھر کے اندر وارنر کو لے جانا چاہئے۔“

پھر اس نے حاملہ کے دماغ پر قبضہ جمانا چاہا۔ پتا چلا اس کا دماغ قابو میں نہیں آ رہا ہے۔ اسے شبہ ہوا کہ کسی اور نے اس پر قبضہ جمالیا ہو ہے۔ اس نے پوچھا ”میں انڈر کون ہے؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے دوسری پارسی سوال کیا جب کوئی جواب نہ ملا تو وہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اپنی جگہ سے اٹھی اور دو اوزارے کھول کر اس کمرے میں آئی جہاں پارس کو تنہا چھوڑ کر گئی تھی۔

وہ بستر لیٹا ہوا چھت کو تیک رہا تھا۔ وہ پاس آکر بولی ”کیسے انجان بن رہے ہو؟ میں تمہاری چالاک کی سمجھ رہی ہوں۔“

وہ اٹھ کر بیٹھے ہوئے جرنانی سے بولا ”تم کتنا کیا چاہتی ہو؟“

”تم نے کسی کو حاملہ کے دماغ میں پہنچایا ہے۔“

”میں نے کسی کو حاملہ کے پاس نہیں پہنچایا ہے۔ وہاں پہلے سے کوئی موجود ہو سکتا ہے۔ ویسے حاملہ کیا ہے؟“

”وہ پہلے وارنر کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس کی آغوش سے دور ہو گئی۔“

”یہ تو تم پہلے ہی کہہ رہی تھی کہ وہ حیا والی ہے۔ اگر وارنر سے دور ہو گئی ہے تو مجھے کیوں الزام دے رہی ہو۔“

”تم نے کسی سے کہا ہے کہ حاملہ کے دماغ پر قبضہ جمالیا جائے۔“

”مرنا! تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے، تم حاملہ کو لٹی جیسی

344

کے ذریعے جبراً وارنکی آغوش میں لے جا رہی تھیں اور اس مقصد میں تمہیں ناکامی ہوئی ہے۔

”ہاں۔۔۔ مگر تک ناکامی ہوئی۔ میں ایسے وقت معاملہ کے پاس جاؤں گی۔ ایسے وقت جاؤں گی مگر تمہیں میں تمہیں بتاؤں گی۔ تم قاتل احماد نہیں رہے۔“

”تمہیں احساس ہے کہ ایک غلط کام کرنا چاہتی ہو؟“

”اگر وہ غلط ہے تو ہمارے تعلقات بھی غلط ہیں۔“

”دل سے قائم کے ہوئے تعلقات غلط نہیں ہوتے۔ معاملہ جو بات دل سے نہیں باقی اسے تم جبراً کیوں سنواری ہو؟“

”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ وہ لڑکی اپنی بارسائی سے میری انسٹ کر رہی ہے۔“

”دنیا میں جتنی لڑکیاں بارسا ہیں کیا وہ سب تمہاری انسٹ کر رہی ہیں۔ کیا تم سب پر جبر کر رہی ہو؟ اگر سب پر جبر نہیں کر سکتیں تو پھر معاملہ کے پیچھے کیوں پڑتی ہو؟ کیا اس لئے کہ وہ مسلمان ہے؟ تم کتنی مسلمان لڑکیوں کو نیز مسلمانوں کی طرف جبراً مائل کر رہی ہو؟“

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔“

”ابھی تم نے کہا ہے کہ میں قاتل احماد نہیں ہا لیکن تم میرے باپا اور دوسرے بزرگوں کے احماد کو نہیں پہچانتی ہو۔ تمام ٹیلی ویژنی جاننے والوں کو تمہارے حوالے کیا گیا ہے تاکہ تم نیک مقاصد کے لئے انہیں استھال کر لیکن تمہارا پہلا ہی مقصد غلط ہو رہا ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئی۔ پھر لہی ”ٹھیک کہتے ہو۔ جس معاملے کا تعلق جذبات سے ہوتا ہے تو ہاں انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں۔ میں نے اپنی توہین کے متعلق سوچا اور یہ بھول گئی کہ باپا مجھ پر کتنا محبوبا کرتے ہیں۔ میری اس حرکت کا پتا چلے گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ پھر ہماری محبت اور دوستی منگوا کر ہوجائے گی۔“

اس نے قریب آکر بارس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ یہ اس کی بہت بڑی خلی تھی کہ اپنی خاموشی کو سمجھ سکتی تھی اور غلطیوں کو تسلیم کر سکتی تھی۔

اس نے تھوڑی دیر بعد مسلمان کو مخاطب کیا اور کہا ”انکل! اپنا سپرما سٹیرا مانتی ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ جرنل دہری جہاں چل رہا ہے۔ اس نے برین ماسٹر اور جہاں بلیک سیکر کو کھٹا پر گرفتار کیا ہے لیکن جلد ہی انہیں کال کو فون سے باہر نکالنے والا ہے تاکہ وہ ہاتھوں مجھے زہر نہ نکالیں۔“

”یہ خوشی کی بات ہے کہ نیا سپرما سٹیرا حمایت کر رہا ہے۔ تم بہت ذہین ہو۔ اس بات پر غور کرو کہ سپرما سٹیرا کو جرنل کی پلاننگ کیسے معلوم ہوئی؟“

”انکل! سپرما سٹیرا سچ ذرا خ کا مالک ہوتا ہے۔“

”جی! ابھی میں سپرما سٹیرا چکا ہوں اور یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ جرنل اپنے راز اور اہم فوننی معاملات سپرما سٹیرا کو نہیں بتا سکتا۔“

”سپرما سٹیرا میں جرنل سے تم کہہ رہا ہے۔“

”جیسے ہی ان ہاتھوں کو دبا گیا جائے گا تو ہر ایک مجھے اطلاع دے گا۔ اگر اس کی اطلاع درست ہوگی تو فوراً ہوجائے گا کہ سپرما سٹیرا درست ہے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ مرنا تمہاری اصل خوشی ہے۔“

سپرما سٹیرا طرح طرح کی باتیں کر رہی تھی۔ لیکن جس اس پہلو پر غور کرنا چاہئے کہ اسے جرنل کی پلاننگ کیسے معلوم ہوئی ہے ایک بات وہ ہمیشہ عمل کرتے ہیں کہ سپرما سٹیرا اہل ہو تو اسے کوئی مار دینے پر تیار ہے۔ اگر اس کے ذریعے ملک کے اہم راز دوسروں تک نہ پہنچیں۔

ہاتھوں اہم رازوں سے واقف ہیں۔ پھر جرنل نے انہیں زندہ رکھا ہے؟ پھر انہیں صرف اس لئے کیوں رہا ہے تاکہ وہ ہم تلاش کریں۔ کیا ان کی رہائی کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہے گا کہ ہم ماسٹر اور بلیک سیکر شہادت سے بڑے عدول سے نیچے کر دیے جائیں گے۔“

”اوہ گاڈ! میں نے اس پہلو سے نہیں سوچا تھا۔ جرنل بلیک اور قوم سے محبت کرتا ہے۔ وہ ہاتھوں کو کال کو فون سے نکالنے کی حماقت نہیں کرے گا۔“

”مسلمان نے کہا ”اور اگر ایسا کرے تو اس کے پیچھے کئی لڑکی چال ہوگی۔“

”انکل! میں اس پہلو پر مزید غور کرنے کے بعد آپ سے اسے کڑوں گی۔ سو فار انکل!“

وہ دماغی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ پھر سپرما سٹیرا کے دماغ میں آئی۔ اس کے خیالات سے پتا چلا کہ سپرما سٹیرا ایک اہم اطلاع دینا چاہتا ہے۔ ملازم اس کی مرضی کے مطابق اپنے مالک سے فون پر رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ہاتھ کی آواز سنائی دی۔ وہ ملازم کی زبان سے ہوئی ”میں رہا ہوں۔“

”فون رکھ دو۔ میں آ رہا ہوں۔“

ملازم نے فون رکھ دیا۔ مرنا اس کا انتظار کرتے ہوئے تھی۔ جرنل بہت چالاک ہے۔ اس کے جاسوس سپرما سٹیرا کالیں ڈیٹیکٹ کرتے ہوں گے۔ پھیل چلی بار بھی سپرما سٹیرا رابطہ ہوا تھا۔ اب بار بھی اس نے صاف طور پر کہا تھا ”میرا بول رہی ہوں۔“

کیا اس رابطے کی خبر جرنل کو نہیں ہوگی؟

وہ پریشان ہو گئی۔ اسے کسی سازش کی بو محسوس تھی۔ پارس نے اسے دیکھ کر پوچھا ”کیا پریشان ہے؟“

اس نے سنے سپرما سٹیرا کے متعلق اسے بتایا۔ پارس نے ”ہمارے انکل مسلمان سپرما سٹیرا ہے۔ ان سے پوچھ لو۔“

”لیکٹ ہوئے ہیں یا نہیں؟“

اس نے خیال خوانی کے ذریعے مسلمان سے پوچھا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر وہاں تم نے سپرما سٹیرا سے فون پر رابطہ کیا ہے تو میں سننے میں آتی ہوں۔“

”وہاں اس طرح معلوم کر سکتی ہوں لیکن اسے زخمی کرنا مناسب نہیں ہے۔ اگر وہ مجھ سے کوئی حال چل رہا ہے تو میں اسے خوش فہمی میں چلا رکھوں گی۔“

”ملازم کے دماغ میں آئی۔ سپرما سٹیرا نے گھر پہنچ گیا تھا۔ ملازم سے پوچھا ”مرنا اہم موجود ہو؟“

”ہاں۔۔۔ تمہاری باتیں سن رہی ہوں۔“

وہ بولا ”میرا ایک بچپن کا دوست ٹھری اچھینس میں چیف ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ برین ماسٹر اور جہاں بلیک سیکر شہادت آج تو ہی رات کو رہائے جائیں گے۔“

”وہ کال کو فون کیا ہے؟“

”فون ہٹ کر مار نہیں ہے۔“

”وہ رہا ہو کر کہاں جائیں گے؟“

”یہ مجھے معلوم نہیں ہے۔ یہ معلوم ہے کہ وہ ہاتھوں مالک ایک گاڑی میں بیٹھ کر وارن سے باہر نکلیں گے اور مختلف خفیہ ہاٹس گاؤں کی طرف جائیں گے۔“

مرنا نے کہا ”یہ معلومات بہت ہیں۔ میرے ہاتھوں ٹھری جاننے والے ان ہاتھوں کا تعاقب کریں گے۔“

”مرنا خوب سوچ سمجھ کر قدم اٹھاؤ۔ اگر وہ ہاتھوں تمہارے تعاقب کرنے والوں کی نظروں سے اوچھل ہو جائیں گے تو پھر کبھی تمہارے ہاتھ نہیں آئیں گے۔ تم اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے انہیں مار ڈالو۔ ورنہ جرنل کی پشت پناہی سے یہ لوگ تمہارے لئے بے حد خطرناک ہو جائیں گے۔“

”میں اچھی طرح سمجھتی ہوں۔ آئندہ وہ ہاتھوں میری نظروں میں رہیں گے اور جب وہ میری نظروں میں آئیں گے میں تمہاری دوستی کی قائل ہو جاؤں گی۔ اب میں جا رہی ہوں پھر آؤں گی۔“

وہ خاموش ہو گئی۔ ملازم کے ذریعے سپرما سٹیرا دیکھنے لگی۔ وہ لہا ہاٹس گاؤں کے دوسرے حصے کی طرف جا رہا تھا۔ ملازم کی سوچ نازا سٹیرا کا ایک پرائیویٹ گھرا ہے جہاں بیسے سازنے کے دستاویزات دی اور گیمپہ نڈ ہیں۔ وہاں خفیہ قاتل اور اہم ممبروں کی میں ملازم سے کرنے کی سفارش کرنا تھا۔

مرنا بہت شور مچاؤں سے کہ دوسری معلومات حاصل کر رہی تھی۔

پھر اسی رات کھانے کے دوران کھانے کی چیز میں اعصابی کمزوری کی دوا عمل کرادی۔ وہ سرکاری ملازم سپرما سٹیرا سے وفادار تھا لیکن بیچارے کو پتا نہ چلا کہ وہ اپنے مالک کے خلاف کیا کرنا چاہا۔

سپرما سٹیرا کھانے کے دوران تھوڑی سی کمزوری محسوس کی اور سوچا کہ آج تھوڑی سی کھانے کو سوجائے لیکن کھانا لذت تھا۔ وہ کھانا چلا گیا پھر بیسے اٹھتے ہوئے ملازم سے بولا۔ ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ فون آئے تو انیڈ کر لیں۔ میں سوئے جا رہا ہوں۔“

وہ اپنے بیڈ روم میں ”کیا“ دوا ڈالنے کے بعد رات کو لاک کر دیا۔ اب کوئی اندر نہیں آسکتا تھا لیکن مرنا اچھی۔ اس نے پوچھا ”میرا سپرما سٹیرا نے اپنے دماغ میں خوش آمدید نہیں کو گے؟“

”وہ گھبرا کر بولا۔ ”تم آئی ہو؟ میں نے کیسے ہو سکتا ہے؟“

”تمہارا ملازم بہت وفادار ہے۔ کھانے کی چیز میں اس کی کمزوری محسوس کی۔“

”میں ہاں کھانے کے بعد کچھ کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ یہ چاقو شاید زیادہ صحن کے باعث ایسا ہو رہا ہے۔ مگر تم نے یہ۔۔۔ یہ اچھا نہیں کیا۔“

”میں صرف اتنا معلوم کرنے آئی ہوں کہ تم نے میرے ساتھ کیا اچھا کیا ہے۔ اگر تم میرے خلاف کوئی سازش نہیں کر رہے ہو تو پھر میں ہمیشہ تمہیں دوست سمجھتی رہوں گی۔“

”میں قسم کھاتا ہوں کہ میں تمہارے خلاف کوئی سازش۔۔۔“

”تم کھانے کی کیا ضرورت ہے۔ تمہارے دماغ کے چور دوا ڈالنے سے چور خیالات میری طرف آ رہے ہیں۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں اسی طرح ہتھیار خاموش پڑے رہو۔ ورنہ دماغی زلزلہ برداشت نہیں کیا جا سکتا۔“

اس نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بند کر لیا۔ مرنا نے پوری طرح اس کے دماغ پر قبضہ کر لیا پھر اس کی آنکھیں بند کر دیں۔ اس کی سوچ تیار تھی کہ دماغ کو ذرا ڈھیل دی جائے۔ وہ کچھ یونانی چاہتا ہے لیکن جو کچھ یونانی چاہتا تھا وہ پہلے اس کا دماغ مرنا کو بتا رہا تھا۔

رفتہ رفتہ وہ سوئے لگا۔ مرنا نے اسے گہری نیند میں پہنچایا۔ اس پر سختی عمل کرنے لگی۔ عمل کرنے کے دوران وہ اپنا مجاز نہ کر سکا۔ ایک تو کمزور ہو گیا تھا۔ دوسرے گہری نیند میں تھا۔ گہری نیند میں رہنے والوں کو صرف ٹھری سمجھی جانے والے ہی اپنا معمول بنا سکتے ہیں۔ کوئی نام ساحل ایسا نہیں کر سکتا۔ ہر حال وہ پوری طرح معمول بن گیا۔

مرنا نے سوال کیا ”جرنل سے تمہارے تعلقات کیسے ہیں؟“

اس کی آنکھیں بند تھیں۔ جواب دینے کے وقت اس کے ہونٹ مل رہے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا ”جرنل سے ایسے تعلقات ہیں کہ وہ تمہاری میں اہم راز دارانہ معاملات پر گفتگو کرتا ہے۔“

143

”میرے معاملے میں کیا کٹنگو ہوتی ہے؟“
 ”وہ تمہاری طرف سے اندون میں گمراہ ہوا ہے۔“
 ”اندون میں کیوں نہ تھی کیا ہے؟“

”وہ کہتا ہے، تم فریڈ علی تیور کی جہازوں میں آگئی ہو۔ وہ ہمارے کے طور پر ٹیلی جیٹھی جانے والوں کو تمہارے حوالے کر رہا ہے۔ اچھی طرح تمہارا اہتمام حاصل کرنے کے بعد وہ تمہارے ذریعے ہمارے ملک اور ہماری قوم کو بری طرح نقصان پہنچائے گا۔“

”میرے متعلق تمہارا کیا خیال ہے؟“
 ”میں نے جزل کے سامنے خیال ظاہر کیا ہے کہ جہازوں کو اس مو سے ضرور متاثر ہوتی ہے جو اس پر اپنی موٹائی سے اثر انداز ہوتا ہے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے میں کس مو سے متاثر ہوں؟“
 ”مجھے یقین ہے کہ تم فریڈ کے دونوں بیٹوں میں سے کسی ایک پر مر ٹلی ہو۔“
 ”تم اور جزل کس طرح مجھے فریڈ کی جیلی سے جدا کرنا چاہتے ہو؟“

”جزل جلی کو ٹیپ کرنے والا ہے۔ جس طرح فریڈ ہمیں سبز باغ دکھا رہا ہے، اسی طرح جزل جلی کو سبز باغ دکھائے گا۔“
 ”تم نے اس منصوبے کے سلسلے میں کیا رائے دی ہے؟“
 ”یہ جزل کا معاملہ ہے۔ وہ اپنے ایک خاص ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے ذریعے کچھ بھی کر سکتا ہے۔ میں نے اپنی پلاننگ کے مطابق جزل سے درخواست کی ہے کہ وہ برین ماسٹر اور جہازوں بلیک سیکرٹس کو موت سزا نہ دے، انہیں ہمارے لیکن ہائی سے پہلے اپنے خاص ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے ذریعے ان پر عروجی عمل کرائے تاکہ ہائی کے بعد معلوم ہوتا رہے کہ وہ ہانچوں کہاں جا رہے؟ اور کیا کر رہے ہیں؟“

”کیا وہ ہانچوں مجھے تلاش کریں گے؟“
 ”نہیں۔ میری پلاننگ کے مطابق میں ان ہانچوں تک نہیں پہنچاؤں گا۔ تم انہیں قتل کر دو گی۔ اس طرح دو مقاصد حاصل ہوں گے۔ ایک تو جزل کے فضلے کے مطابق وہ مر جائیں گے۔ دوسرے تم مجھ پر اہتمام کرنے لگو گی کہ میں نے جزل کے ہانچوں جھجوں کو تمہارے ہاتھوں ہلاک کرایا ہے اور آئندہ بھی تمہارے کام آتا رہوں گا۔ اس طرح رفتہ رفتہ تمہارے اندرونی معاملات تک پہنچنے کی کوشش کرتا رہوں گا۔“

”کیا واقعی آج رات باہر بیچے ان ہانچوں کو رہا کیا جائے گا؟“
 ”ہاں میں نے جزل کو بتایا ہے کہ تمہارے ٹیلی جیٹھی جاننے والے فوجی ہیڈ کوارٹر کے باہر پیچھے رہیں گے۔ جب وہ ہانچوں ہیڈ کوارٹر سے باہر نکلیں گے تو ان کا تعاقب کریں گے۔“
 ”یعنی میرے ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کو شکار کرنے کے

انتظامات ہو رہے ہیں؟“
 ”لیکن تمہارے کسی خیال خوانی کرنے والے کو پھیناؤں جانے گا۔ دوسری دور سے گھرائی کی جائے گی۔ ان کی ہانچوں کو معلوم کی جائیں گی پھر ان کی نادر اشکی میں تمہارے ٹھکانے کا پتہ پتہ کی کوشش کی جائے گی۔“

”جزل کے دوسرے منصوبوں کے بارے میں کیا جاننے ہو؟“
 ”میں اپنے منصوبے بنا کر اسے کریدنے کی کوشش کریں گے اور کہ وہ بھی مجھے اپنے منصوبے بتائے مگر وہ بہت گمراہ ہے۔ اپنی زبان پر نہیں لاتا ہے۔“
 ”کیا تم اس کے خاص خیال خوانی کرنے والے کو بچاؤ ہو؟“

”نہیں۔ میں نے صرف اس کا ذکر سنا ہے۔ جزل اتنا احمق کہ اس کا نام بھی کسی کے سامنے نہیں لیتا ہے۔“
 ”کیا نازنفا مر مشین کے ذریعے سننے ٹیلی جیٹھی جاننے والے پیدائے جا رہے ہیں؟“
 ”ٹیلی جیٹھی جاننے والوں کا شعبہ جزل کے ہاتھوں میں ہے۔ تم اپنے خاص سراغ رساؤں کے ذریعے کچھ نہ کچھ معلوم کتے ہو۔“

”مجھے جو سراغ رساں دیے گئے ہیں وہ سرکاری ہیں۔ عقل کستی ہے، تمام سرکاری سراغ رساں مجھ سے زیادہ جزل وفادار ہوں گے۔“

”میرے تائید کی ہاں“ ایسا ہو سکتا ہے۔ بہر حال میں حکم دیتی ہوں، تم آئندہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرو گے۔“
 ”میں تمہاری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔“
 ”میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ صبح بیدار ہونے کے بعد یہ جاؤ گے کہ خواب کی حالت میں تم پر عروجی عمل کیا گیا تھا۔“

”اس نے وعدہ کیا کہ حکم کی تعمیل کرے گا۔ وہ دوائی طوطا ہو گئی۔ پارس نے کہا، رات کے گیارہ بجے والے ہیں۔ تمہارا انتظار میں بھوکا ہوں۔“

”وہ پتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر بچن کی طرف جانے پارس نے پوچھا، ”خوب نس رہی ہوں۔ کسی کامیابی کی ہے۔“
 ”میں کامیابی پر زیادہ خوش نہیں ہوتی۔ مجھے اس بات کی ہے کہ تم میرے لئے ابھی تک بھوکے ہو۔“

”وہ کھانا لا کر میز پر رکھنے لگی۔ پارس نے کہا، ”تم کھاؤ۔ ہمارے روز قاتل کروں گا تاکہ تمہیں زیادہ سے زیادہ خوش ہوتی رہے۔“
 ”وہ خوب کھکھلا کر ہنسنے لگی۔ اپنے ہاتھ سے اسے ہونے بتانے لگی کہ اس نے کس طرح سپر ماسٹر کو ٹیپ کیا؟“

”نام ہائیں سن کر بولا، ”تمہاری اطلاع کے مطابق ان ہانچوں کی رہائی میں چھتالیس منٹ رہے ہیں اور سماں تم بہت اطمینان سے چلی ہو۔“

”میرے انتظامات مکمل ہیں۔ میرے چار ٹیلی جیٹھی جاننے والے چھ آٹھ کاروں کے داغوں میں ہیں۔ وہ آٹھ کاروں کی ہیڈ کوارٹر کے قریب ہونے باہر بیچے پتھیں گے اور مختلف سمتوں میں جانے والے ان ہانچوں کا تعاقب کریں گے۔ میں بھی ان آٹھ کاروں کے داغوں میں آتی جاؤں گی۔ اور ان کا ٹھکانا معلوم کرتی رہوں گی۔“

”اس کے بعد کیا ہو گا؟“
 ”اس کے بعد یہاں حاضر ہو کر تمہاری آغوش میں سو جاؤں گی۔“

”میرے قریب رہ کر تم عقل سے پہل ہوتی جا رہی ہو۔“
 ”وہ چونک کر بولی، ”میں کچھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے؟“
 ”آج تمہیں میری آغوش میں نہیں آنا چاہئے۔ جزل کے اس خاص ٹیلی جیٹھی جاننے والے تک پہنچنا چاہئے۔“

”کیا تم نے کوئی تدبیر سوچی ہے؟“
 ”میں میں پوچھتا ہوں، تم نے کوئی تدبیر کیوں نہیں سوچی؟“
 ”میں مانتی ہوں، تم نے مجھے سوچنے کے قابل نہیں چھوڑا۔ یہ دل لگی چاہتا ہے کہ دیکھوں سے فوراً منت کر کے پاس آجاؤں۔ ایسی جلد بازی میں بہت ہی باتیں بگھنے کوہ جاتی ہیں۔“
 ”میں یہ الزام اپنے سر نہیں لوں گا کہ میری وجہ سے تم کا نام ہوتی جا رہی ہو۔ یہ محبت تو نہ ہوتی، دشمنی ہو گئی۔“

”حق کہتے ہو۔ میں دوسرے کمرے میں جا رہی ہوں اور اس پہلو پر غور کروں گی کہ جو تدبیر تمہارے داغ میں آئی، وہ میرے داغ میں کیوں نہیں آئی۔ اس سلسلے میں کچھ ایشادہ دو گے؟“
 ”ہاں، اپنے شکاروں کے ذریعے شکار کر سکتی ہو۔“

”اس میں شہ نہیں کہ وہ بے حد ذہین تھی۔ پارس کی بات سننے ہی اس نے دیوے پھاڑ کر اسے دیکھا۔ ذرا اوپر سوچا پھر پارس کے ہاتھ ہاتھ مارتے ہوئے کہا، ”مائی گڈنس! اتنی معمولی سی بات میں نے نہیں سوچی اور تمہارے گلے گلنے کے لئے یہاں حاضر ہو گئی۔“

پارس ہنکرانے لگا۔ ”وہ بولی، ”اگر میں برین ماسٹر اور جہازوں بلیک سیکرٹس میں سے کسی ایک کو دوائی طور پر کروزر بنا دوں اور اس کے داغ میں جاتی رہوں تو جزل کے خاص خیال خوانی کرنے والے کی آواز سن لوں گی۔ وہ ہانچوں کو اپنا معمول سمجھ کر ان کے اندر آجاتا ہو گا۔“ پھر ہنکلی ہنکلی ”میں جا رہی ہوں۔“

”وہ کرسی پر بیٹھ کر دوائی طور پر دہاں سے گم ہو گئی۔ جزل کے خاص ٹیلی جیٹھی جاننے والے کے داغ میں بی افی افعال پہنچا نہیں جا سکتا تھا لیکن کیا کیا حکم تھا کہ مرنا اس شخص کی آواز اور لہجے سے واقف ہو جائے۔“

مریٹا کو اپنے تمام ٹیلی جیٹھی جاننے والوں میں جوڑی نارمن پر بہت مجھوسا تھا۔ وہ انہم ذمے داریاں اسے سونپ دیا کرتی تھی۔ اس وقت رات کے باہر بیچے تھے۔ آٹھ کاروں کے داغوں میں جانے سے پتا چل رہا تھا کہ وہ سب مختلف راستوں پر گاڑی ذریعہ کر رہے ہیں اور فوجی ہیڈ کوارٹر سے باہر نکلنے والی گاڑیوں کا تعاقب کر رہے ہیں۔ اس نے جوڑی نارمن سے پوچھا، ”ہیلو جوڑی، کیا پوزیشن ہے؟“

”میزیم! تعاقب جاری ہے۔ میں باری باری تمام آٹھ کاروں کے اندر جا کر دیکھ رہا ہوں۔ جو را جوڑی، کینٹی پال اور کئی بیٹھو بھی ایک ایک آٹھ کار کے اندر موجود ہیں۔“

”میزیم! تعاقب جاری ہے۔ میں باری باری تمام آٹھ کاروں کے اندر جا کر دیکھ رہا ہوں۔ جو را جوڑی، کینٹی پال اور کئی بیٹھو بھی ایک ایک آٹھ کار کے داغ میں ابھی جا رہے ہیں۔ اسے چھوڑ دو میں اسے ہینڈل کر رہی ہوں۔“
 جوڑی نارمن چلا گیا۔ مریٹا اس آٹھ کار کے داغ پر پوری طرح توجہ دیا کہ تیزی سے کار ڈرائیو کرنے لگی۔ ان ہانچوں میں سے کسی ایک کی کار آگے جا رہی تھی۔ وہ اس کار کے برابر آنے لگی۔ آٹھ کار نے اس کی مرضی کے مطابق کار کے برابر آتے ہی اسٹیرنگ کو اچانک گھمایا دوسری کار دھکا کھاتے ہی سنبھل نہ سکی۔ فٹ ہاتھ پر چڑھی اور ایک دکان کے ٹھوس کو توڑتے ہوئے رک گئی۔ اس کے اندر جو کوئی بھی تھا، وہ زخمی ہوا تھا اس کے داغ میں بھی کڑوری پیدا ہوئی ہوگی۔ مریٹا نے فوراً ہی برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹ کے داغوں میں جانے کی کوشش کی لیکن انہوں نے سانس روک لی۔

یہ حیرانی کی بات تھی۔ ان ہانچوں میں سے کوئی زخمی نہیں ہوا تھا۔ جب کہ کار کو ایک حادثہ پیش آیا تھا۔ وہ دوسرے آٹھ کار کے پاس پہنچ گئی۔ اس آٹھ کار کے پاس ریوالتور تھا اس نے ریوالتور کے ذریعے ایک پیسے میں گولی ماری۔ آگے جانے والی کار کا پیسہ برست ہوا، وہ ڈرگائی پھر ایک طرف گھوم کر تیزی کے ساتھ ایک درخت سے ٹکرا گئی۔ مریٹا نے پھر ہانچوں کے داغوں میں باری باری پہنچنا چاہا لیکن ان سب نے سانس روک لیں۔

وہ جوڑی نارمن کے پاس آکر بولی، ”ہمارے ساتھ دھوکا ہو رہا ہے۔ ان ہانچوں کو رہا نہیں کیا گیا ہے۔“
 ”میزیم! اس کا مطلب ہے، جزل نے ہمیں ٹیپ کرنے کے لئے اپنے فوجی ہانچوں کو برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس بنا کر ہیڈ کوارٹر کے باہر نکالا ہے۔“

”ہاں۔ جو را جوڑی، کینٹی پال اور کئی بیٹھو سے کو، وہ آٹھ کاروں کے داغوں سے جا نہیں اور آرام کریں۔“
 ”وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ وہاں سے اٹھ کر خواب گاہ میں آئی پارس آگئیں بند کے اپنے داغ کو سونے اور جانے کی ہدایات دے رہا تھا پھر آہٹ سن کر چونک گیا مریٹا کو دیکھ کر لولا، ”بڑی جلدی فرمت ہو گئی؟ کیا کام نہیں بنا؟“

وہ ٹپٹے ہوئے بولی "جنرل بہت چالاک بنتا ہے۔ اس نے پانچوں کو رہا نہیں کیا۔ ان کی جگہ فوجی جوانوں کو بیڑا کوارٹر سے روانہ کیا تاکہ میرے توہمیں کو نپ کر سکتے۔"

"یہ بات تمہیں کیسے معلوم ہوئی؟ کیا تم نے ان رہا ہونے والوں کو زندگی کیا تھا؟"

"ہاں اس کے بعد پانچوں کے پاس مٹی تھی انہوں نے سانسیں روک لیں۔"

"کیا جنہیں زندگی کیا تھا ان کے داغوں میں مٹی تھی؟"

"ان کے پاس جا کر کیا کرتی؟"

"یعنی میرے پاس آنے کی بے چینی تھی؟"

"تم اتنے خوب صورت نہیں ہو۔ میں سونے کے لئے آئی ہوں۔"

"مان لو کہ میرے پہلو میں آنے کے لئے تم نے پھر غلطی کی ہے۔"

"کیسی غلطی؟"

"جن پانچ فوجی جوانوں کو برین ماسٹراور بلیک سیکرٹس بنا کر بیڑے کوارٹر سے باہر نکالا گیا ہے ان کے داغوں میں جنرل کا خاص ٹیلی پتھی جاننے والا آتا ہو گا اور ان کے ذریعے تمہارے قاتل کرنے والے آئلے کا دل کو دیکھتا ہو گا۔ جن افراد کو تم نے زندگی کیا ان افراد کے داغوں میں وہ آیا ہو گا۔ ان سے باتیں کی ہوں گی۔ ان کی خیریت معلوم کی ہوگی۔ تم ان کے اندر ہو تیس تو اس خاص خیال خدائی کسے والے کی آواز سن چکی ہو تیس۔"

مرتا کو اس غلطی کا شدید احساس ہوا۔ وہ ہلکتے خودہ انداز میں کرسی پر بیٹھ گئی یہ تو بہت آسان تھا۔ اس نے جس آئلے کار کے ذریعے کار کا حادثہ کرایا تھا اسی کے ذریعے حادثے کا شکار ہونے والے کو مخاطب کرتی۔ اس زندگی ہونے والے کو کار سے باہر نکالنے تو اس دوران جنرل کے خاص آدمی کی آواز ضرور سن لیتی۔

وہ سر جھکا کر بولی "پارسی ایس باقی ہوں۔ جب تمہاری طرف اپنی ذات پر محمود سارنگی تھی تو مجھے غلطی نہیں کرتی تھی بڑے بڑے کارنامے انجام دیتی تھی۔ دشمنوں کو حیرانی اور پریشانی میں مبتلا کر دیتی تھی۔ جب سے تم آئے ہو میں باڈلی ہو گئی ہوں۔ تم میرے حواس پر چھائے رہے ہو۔ رات ہوتے ہی غیر شعوری طور پر تمہارے پاس آنے کے لئے مجھے بھیج ہو جاتی ہوں۔ جلد بازی میں ادھوری خیال خدائی "ادھوری مصلحت حاصل کرتی ہوں اور اپنے مقاصد میں ناکام رہتی ہوں۔"

"جس پر جذبات غالب آتے ہیں اس سے غلطیاں ضرور ہوتی ہیں، ہمیں ایک دوسرے سے دور رہنا چاہئے۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئی اس کے پاس انگریز گئی پھر بولی۔

"تم درست کہتے ہو، میری بھلائی چاہئے ہو۔ ہم دوسرے کو بھی محبت کر سکتے ہیں۔ ایک دوسرے سے ملاقات کا وقت مقرر کر سکتے

ہیں۔"

پارسی نے کہا "اگر ایک گھنٹی کی ملاقات ہو تو اس ایک کی بعد ایک منٹ بھی ساتھ نہیں رہیں گے۔"

"مجھے ہر سی ایم ڈے داریوں سے منہنا ہے۔ جنرل نے چال چلی ہے، اس کا منہ توڑ جواب دینا ہے اس لئے میں ہوتے ہی چلی جاؤں گی۔ پھر ایک ہفتہ بعد ملاقات کروں گی۔"

"مجھے منظور ہے۔"

"کیا تم میرے بغیر ایک ہفتہ گزارو گے؟"

"میں جی ہاں یا نہیں کوئی توہم ایک لمحہ بھی ایک دوسرے بغیر نہیں گزار سکتیں گے۔"

"آج توہم بھر کے جذباتی باتیں کر لو۔"

"سوری! دنیا میں تمہاری جیسی حسین اور جوان لڑکیوں کی کم نہیں ہے۔ میں کسی سے بھی عشق فرما سکتا ہوں لیکن مجھے مرزا مرنا سے عشق ہے، اس مرنا سے جو اپنی ذہانت اور حاضرانہی سے دشمنوں کے دانت کٹے کر دیتی ہے۔"

مرتا نے مسکرا کر اس کے سینے میں اپنا منہ چھپا لیا۔

☆○☆

میں جیسے ساری دنیا کو بھول چکا تھا۔ کوئی اخبار نہیں تھا کوئی ذمہ داری نہ تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ سو سٹورڈین کے ایک بٹ میں میں تھا اور سونیا تھی۔ سونیا تھی اور میں گھاسپاتی ساری دنیا نگاہوں سے ادھول ہو گئی تھی۔

میں اپنی جان حیات کو سر سے پاؤں تک حاصل کرتا تھا اور سوچتا تھا۔ میں کتنا نادان ہوں، ناقدر نادان ہوں کہ سونیا کی پہلے قدر نہیں کی۔ ساری دنیا اس کے گن گاتی رہی اور میں اسے نظر انداز کرتا رہا۔ اور یہ سمجھتا رہا کہ وہ مجھ سے ایس ہو کر خواہشات کی دنیا سے نکل گئی ہے اور روحانیت میں ڈوب چکی ہے۔

جب کہ ایسا نہیں ہوتا۔ انسان جب تک زندہ رہتا ہے خواہشات سے نجات نہیں پاتا۔ یہ الگ بات ہے کہ خود کو روحانیت میں گم کرنے کی کوشش کرتا رہے۔ سونیا بھی یہی کر رہی تھی لیکن مجھے دل سے لڑچ کر نہیں پھینک سکی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ اس میں حیا اور شرافت تھی۔ وہ میری داشتہ نہیں بننا چاہتی تھی اس لئے اپنے اور میرے درمیان قائل قائم کر لیا تھا۔ لیکن جب باقاعدہ تاج چڑھانے کی بات اٹھی تو فوراً میری زندگی میں داخل ہو گئی۔

وہ ایک دن بولی "پورے دو ہفتے گزر چکے ہیں۔ سنہ دین کی خبر ہے نہ دنیا کی۔"

میں نے کہا "دنیا کو بھول جاؤ۔ مجھے ملے ایک طویل زندگی نانائے بھر کے دشمنوں سے لڑتے ہوئے گزار دی۔ یہ باتی جو نہ کہی ہے اس ہم ساگ کی بچ پر لڑتے ہوئے گزار دیں گے۔"

وہ ہنسنے لگی۔ پھر بولی "تمہاری ذاتی سر میں اور ذاتی خواہشات

کے ساتھ دنیا بھر کی ذمے داریاں بھی ہوتی ہیں جن سے منہنا ہوتا ہے۔ کیا تمہارا فرض نہیں ہے کہ پارسی علی تیسور سونیا جانی جو جو اور مرنا کی خیریت معلوم کرو؟"

"سنے داریاں کا پوجہ اٹھانے والا بوڑھا ہو جاتا ہے اور میں تمہارے ساتھ جان رہنا چاہتا ہوں۔"

"معلوم ہوتا ہے مجھے پارسی کی خبر نہ لائی ہوگی۔ پارسیوں نے ہر توہم کے آدمی بن جاؤ گے۔"

اس بات میں پارسی تھوڑا ہلکا بھی تھا۔ وہ کہتی تھی میں چاہتا تھا کہ وہ دھمکی پر عمل کرے۔ لہذا مجھے پھر عملی دنیا میں آنا پڑا۔ میں نے پارسی کو مخاطب کیا "ہیلو ایسے ہو؟"

"میرے میں ہوں اور انتظار کر رہا ہوں۔"

"دس کا انتظار؟"

"ایک ہفتے سے بھائی یا نصی ہی بمن کا۔"

"میں نے ہفتے ہونے کا "سچی دیکھی ہے باتیں کرو۔"

"اولاد سب سے سنجیدہ مسئلہ ہے میں نے آپ کے اور ماما کے ہاتھ پیلے کر لیے۔ اب آپ دونوں کو پھلتے پھولتے دیکھنے کی آرزو ہے۔"

"میرے باپ! تمہاری آرزو پوری ہوگی۔ مرنا کیسی ہے؟"

وہ تمام حالات بتانے لگا۔ میں نے ہنسنے کے بعد کہا "جنرل نے برین ماسٹراور چاروں بلیک سیکرٹس کو رہا نہیں کیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ ان پانچوں کو پھر نرٹانسا درشتین سے گزارے گا۔ ان کے اندر سے غرور اور اقتدار حاصل کرنے کی خواہشات کو ختم کرے گا اور انہیں اپنا تابعدار بنا کر رکھے گا۔"

پارسی نے کہا "جنرل ہی جیسا چاہتا ہے۔ پھر عمل کرتا ہے۔ پھر ماسٹراور اعلیٰ حکام پر بھی محمود سارنگی کرتا۔ اگر کسی طرح جنرل تک رسائی حاصل کر لیا یا آپ اس کے داغ میں پہنچ جائیں تو صرف جنرل پر ہی نہیں نرٹانسا درشتین پر بھی ہمارا قبضہ ہو جائے گا۔"

"جنرل تک مرنا راستہ بنا سکتی ہے مجھے یقین ہے کہ وہ ایسا کر رہی ہوگی۔"

"اگر وہ کچھ کر رہی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ آپ کچھ نہ کریں۔"

"میں بھی کوشش کروں گا۔"

"کونسا کا میں؟" ایسی سے کوشش شروع کروں۔"

"پلو شروع کرتا ہوں۔ مرنا سے معلوم کرو۔ جنرل کے کتے شیراز اور اس کی مصروفیات کیا ہیں؟"

وہ ٹیٹینوں کے پاس آیا۔ پھر ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں نے پوچھا "کیا وہ تمہارے ساتھ نہیں رہتی ہے؟"

"میں پھر ہمارے درمیان رابطہ رہتا ہے۔"

"پہلے تو ایک ہی جگت کے نیچے رہتے تھے۔"

"نواہ فرزت ابھی نہیں ہوئی۔"

"کیا تمہارے اعتماد کو نہیں پہنچی ہے؟"

وہ ریسور رکھ کر بولا "وارنریک ایک مسلمان لڑکی حاملہ سے محبت کرتا ہے۔ وہ بھی اسے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن وہ اپنا ذہب نہیں چھوڑنا چاہتی۔ مرنا چاہتی تھی کہ حاملہ کے داغ پر قبضہ جا کر وارنریک تنہا میں اسے پہنچا دے۔ میں نے اعتراض کیا تو اپنی محبت کو مثال بنا کر پیش کرنے لگی۔"

میں سمجھ گیا۔ اس بات سے اسے غم نہیں پہنچی ہوگی کہ وہ ایک مسلمان کے پاس آگئی پھر حاملہ ایک عیسائی کو قبول کیوں نہیں کرتی ہے۔ پارسی نے کہا "میں نے مرنا کو سمجھا دیا کہ وہ حاملہ کے مزاج کے خلاف ایسی کوئی حرکت نہ کرے۔ اس نے میری بات مان لی ہے۔ وعدہ کیا ہے کہ حاملہ اور وارنریک کے معاملے میں مداخلت نہیں کرے گی۔"

"کیا تمہیں یقین ہے؟"

"میں محبت پر یقین رکھتا ہوں۔ محبت کرنے والوں پر نہیں رکھتا۔ آپ حاملہ کے پاس جائیں گے؟"

"میں ابھی آتا ہوں۔"

جنرل اور نرٹانسا درشتین کے معاملات اہم تھے۔ لیکن اس سے زیادہ اہمیت حاملہ کی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ مرنا ہمارا اعتماد دکھانے تک برقرار رکھتی ہے۔ میں حاملہ کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اس کی آواز بھی نہیں سنی تھی۔ اس لئے وارنریک کے داغ میں آیا۔

وارنریک لپٹا کا معمول تھا۔ پھر ہم نے اسے مرنا کے حوالے کر دیا تھا۔ مرنا نے اس پر وہاں توری عمل کیا تھا۔ اس کے داغ میں یہ بات نقش کر دی تھی کہ آئندہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ گھاسپاتی تمام سوچ کی لہروں کے لئے اس کا داغ حساس رہے گا اور وہ سانس روک لیا کرے گا۔ دوسرے لفظوں میں مرنا نے لپٹا کا اور ہم سب کا راستہ روک دیا تھا۔

اب یہ حقیقت تمام ٹیلی پتھی جاننے والے سمجھ گئے تھے کہ کوئی بھی کسی کے معمول کے داغ میں اس کی آواز بنا کر پہنچ سکتا ہے۔ اس کے باوجود مرنا نے وارنریک کے داغ کو صرف اپنی جاگیر بنا لیا تھا۔ میں مرنا کے لیے یہ وارنریک کے پاس آیا۔

جزیرہ یونیا میں آدھی رات گزر چکی تھی۔ وارنریک نے جینی سے جاگ دیا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ پچھلے رات حاملہ پر دیر آگئی طاری تھی۔ وہ آدھی رات کو اس کے کمرے میں آگئی تھی۔ پھر وہ ہوا جو نہیں ہونا چاہئے تھا۔ اس نے حسن و شب کے آگے کھٹنے تک دیئے تھے۔ جبکہ بڑی مستقل مزاج تھا۔ اس نے فیصلہ کیا تھا کہ حاملہ کو محبت کے نام پر تہا نہیں کرے گا۔ اب وہ پریشان تھا کہ ایسا کیوں ہو گیا؟ وارنریک نے چپ چاپ حاملہ کے داغ میں جا کر اس کا حال معلوم کیا۔ وہ بہتر ہو چکی تھی۔ مجھے سنہ چھاپنے سے رو رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر وہ پچھلی رات باڈلی کیوں

ہو گئی تھی ہے مگر سے نکل کے بے اختیار وارنر کے کمرے میں کیسے چلی گئی تھی؟ اسے اپنی پارسی عزت تھی۔ اب وہ اس کا نام کر رہی تھی۔

اصل بات یہ تھی کہ وہ بے قابو کیوں ہو گئی تھی۔ اسے ایک بار بھی خیال نہ آیا کہ وہ گمراہی کی طرف جاری ہے۔ بات حائلہ کی سمجھ میں نہیں آسکتی تھی۔ لیکن میری اور وارنر کی سمجھ میں آئی۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ یہ ضروری ٹیلی چیٹی جاننے والے کی شرارت ہے۔ وہ خیال خرابی کرنے والا حائلہ کے داغ میں آتا ہے۔ اور اس کے ذریعے وارنر کی گمراہی کرتا ہے۔ اور اس کی مشعل گمراہی کرنے کے لئے اس نے حائلہ کو اس کے ساتھ جذباتی رشتے میں جکڑ دیا ہے۔

وارنر درست سوچ رہا تھا۔ صرف یہ نہیں جانتا تھا کہ وہ خود مرینا کا معمول ہے۔ اس کی سوچ کی لہروں کو نہیں محسوس کرتا ہے اور مرینا اس کے ذریعے حائلہ کو خود اس کے ہاتھوں بھاد کر بیگی ہے۔

میں اس بات کا قائل ہوں کہ محبت سے اور آپس کی رضا مندی سے تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں۔ اسے مزاج کی بات ہوتی ہے۔ اگر کسی کے مزاج میں پارسی کوٹ کوٹ گہری ہو اور اسے جبراً انکار کیا جائے تو یہ بہت بڑا جرم ہے۔ اور یہ جرم ناقابل معافی ہے۔

مرینا کے اس عمل کا نفسیاتی تجزیہ یہ تھا کہ اس کے تحت الشہور میں پارسی اس کے دشمن کے طور پر تھا کہ وہ مسلمان کی طرف کیوں جھک گئی ہے۔ دنیا میں سیکڑوں ہزاروں پارسی ہیں لیکن ایک غلطی کرنے کے بعد وہ کسی دوسرے کو ہرگز قبول نہیں کر سکتی تھی۔ اس کا مزاج صرف ایک ہی مرد کو قبول کرتا تھا۔ ایسا مرد جو مذہب کے اعتبار سے ناپسند تھا اور خاندان کے اعتبار سے امریکی پالیسیوں کا مخالف تھا۔ اس کے خواس پر حکومت کرنے والا پارسی شعوری طور پر دوست اور لاشعوری طور پر دشمن تھا۔

مرینا نے حائلہ کے ساتھ جو حرکت کی تھی وہ دراصل پارسی سے ایک انتقام تھا کہ مسلمان لڑکی بھی بیسیائی کی آغوش میں جاسکتی ہے۔ اب ایک بات صاف تھی کہ ایک طرف مرینا مدح کی گمراہیوں سے اپنے وطن سے محبت کرتی تھی۔ دوسری وطن کی پالیسیوں پر اعتراض کرنے والے کے بیٹے سے بھی محبت جاری تھی اور کوئی شخص وہ مخالف سمت جانے والی کشمیر میں سفر نہیں کر سکتا۔ مرینا دونوں کشمیریوں کے درمیان دو طرف سے پکڑ کر خود بھی ڈوبنے والی تھی اور ہمیں بھی ڈوبنے والی تھی۔

محبت اور شرافت ہر جگہ ایسے نتائج پیدا نہیں کرتی۔ بعض جگہ محبت دھوکا دیتی ہے اور شرافت نقصان پہنچاتی ہے۔ ہم نے شرافت سے تمام ٹیلی چیٹی جاننے والوں کو مرینا کے حوالے کیا تھا اور کہہ دیا۔ وہ سنی اور نیک نیتی کی قدر کرے۔ اپنی حکومت کی ان

غلط پالیسیوں کو رفتہ رفتہ بدل دے جن سے چھوٹے ملکوں کو نقصان پہنچتا ہے۔

لیکن ہم انسانی دماغوں میں ستر کرنے والے بھی مرینا کے مزاج اور اس کی ذہنی نوک کو نہ سمجھ سکتے تھے۔ اس کے لئے بھی اس کے داغ میں جانے کا موقع نہیں ملا۔ پھر یہ کہ انسان کو ٹیلی چیٹی کے ذریعے نہیں، ظلم نفسیات کے ذریعے ہی پہچانا جاتا ہے اور مرینا کی ایک نفسیاتی رنج ہوتی ہے۔ ہمیں چونکا دیا تھا۔ اب محض شرافت سے نہیں ذرا مٹا سکتی ہے۔ یہی کام لیتا ضروری ہو گیا تھا۔

میں نے پارسی کو اپنے خیالات بتائے۔ اس نے کہا "ہاں میں سمجھ رہا تھا کہ میں نے اتنا حائلہ سے ذرا دوری رکھی ہے لیکن وہ بے حد ہالاک ہے۔ ہم سے بہت سی باتیں چھپاتی ہے اور کچھ اہم باتیں چھپانے کے لئے وہ مجھ سے دور ہو گئی ہے۔ یہ میری خوش قسمتی تھی کہ میں نے اس سے ذرا فاصلہ رکھا ہے۔"

میں اچانک ہی پارسی کے داغ سے نکل گیا۔ میری چوٹی حس نے کہا ہم بیٹے باپ کے درمیان وہ بھی موجود ہے۔ میں دوبارہ اس کے داغ میں گیا تو پارسی نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ حقیقت مجھ میں آئی۔ میں نے کہا "مرینا میں نے تمہیں جینی باکس کر کے رکھنے کے طور پر دیا۔ مگر تم جاسوسی کر رہی ہو، چپ رہو کہ ہماری باتیں سن رہی ہو۔"

وہ بولی "جب بات اپنے خلاف ہو تو ہر انسان چھپ کر سنا ہے۔"

میں نے کہا "بات ہمارے خلاف نہیں تھی، تمہارے مزاج کے عین مطابق تھی۔ تم نے ہمارے اعتماد کو دھوکا دیا۔ کیا اس سے انکار کو گئی؟"

"میں نے آپ کے اعتماد کو دھوکا دینے والا کوئی کام نہیں کیا تھا۔"

"کیا تم نے حائلہ کی پارسیائی کو وادعا نہیں کیا؟"

"ہرگز نہیں، یہ مجھ پر الزام ہے۔"

"حائلہ بسکی نہیں تھی۔ اس کے داغ میں جا کر بھاگا گیا ہے۔"

وہ بولی "کیا ایک میں ہی بھگانے والی ہوں۔ کوئی اور اس کے داغ میں گیا ہوگا۔"

"تم اسی بھانے اپنی واردات کو دوسرے کے سر رکھ رہی ہو۔ تم جانتی ہو، یا ہم لوگ جانتے ہیں کہ ہمارے ہمارے سوا کوئی وارنر جیک کا ٹھکانا نہیں جانتا ہے۔ اگر تم نے یہ گناہ نہیں کیا ہے تو پھر ہم نے ہی کیا ہوگا جبکہ ہم بھی ایسا کرنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتے۔ تم نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ حائلہ کی پارسیائی برقرار رکھو گی۔ لیکن۔۔۔"

میں نے قہقہہ کھائی کرتے ہوئے کہا "پارسی! بات ختم کر دو۔ مرینا! تم جاؤ اور تمہاری میں ٹھنڈے داغ سے سوچ کے ہماری چوڑی اور شرافت سے غلط فائدہ اٹھا کر تم کتنے خسارے میں رہو"

"آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟"

"مخل دے رہا ہوں۔ سمجھا رہا ہوں، تاکہ کبھی یہ نہ کہہ سکو کہ نذرانے جینی باکس سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ پارسی! میں جا رہا ہوں۔ تم جاہو تو سانس روک سکتے ہو یا جاہو تو اسے اپنی مانتوں میں باندھ رکھ سکتے ہو۔"

میں اس کے داغ سے چلا گیا پارسی نے چند سیکنڈ کے بعد کہا۔ "مرینا! میرے پاپا ہمیشہ کہتے ہی میرے داغ سے چلے جاتے ہیں۔ ابھی صرف تم ہو۔"

"ہاں نہیں ہوں۔"

"کچھ کہنے کے لئے نہ گیا ہے تو کہ دو۔ اس کے بعد ہمیشہ کے لئے چلے جانا۔"

"کیا تمہاری محبت اتنی دور کے لئے تھی؟"

"محبت کی گاڑی اعتماد کے پٹرول سے چلتی ہے۔ خدانے ہمیں توڑی ہی ذہانت تو دے دی لیکن پٹرول نہیں دیا۔"

"تم غلط نہ سمجھو میں حائلہ کی گمراہی کی ذمے دار نہیں ہوں۔"

"اپنی صفائی پیش نہ کرو۔ میرے پاپا کے تجربات کے سامنے ابھی تم ٹہکی ہو۔ اپنے تجربات اور تجربے سے جو دیکھ لیتے ہیں، جو کچھ لیتے ہیں وہ کبھی سمجھ نہیں ہوتا۔"

"ہمارے درمیان پاپا کو نہ لاؤ۔"

"میں پاپا کو اپنے داغ میں بھانے والا ہوں۔ اس لئے تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔"

اس نے سانس روکی وہ داغ سے نکل گئی۔ پارسی نے توڑی دہراغزاریا۔ پھر اسے سوچ کی لہر محسوس ہوئی، وہ بولا "میں جانتا تھا تم پھر چھپ کر باپ بیٹے کی گفتگو سننے آؤ گی۔ میں نے تمہاری چال سمجھنے کے لئے پاپا کو ابھی بھانے والی بات غلط کہی تھی۔"

"تم پھر غلط سمجھ رہے ہو۔ میں تمہیں پیار سے مٹانے آئی ہوں۔"

"میں نے پاپا سے گفتگو کا جو وقت مقرر کیا تھا، اسی وقت پیار سے مٹانے آئی ہو۔ میری نادان مجبور! تم نے اپنے ہاتھوں سے ہتھل کے سامنے اپنی قبر کھود لی ہے۔ تمہیں اپنی نادانی کا احساس جلد ہی ہوگا۔"

"دیکھو، سانس نہ رو۔ نہ کہنا۔ تم ساتھ چھوڑو گے تو میں تمہارا جاؤں گی۔"

اس نے سانس روک لی۔ مرینا اپنی جگہ دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ مجھے سے سوچنے کی وہ عیاش ہے مجھ سے دل بھر گیا ہے اس لئے پچھا پچھا رہا ہے۔

وہ اٹھ کر مٹنے لگی۔ یہ بات پریشان کر رہی تھی کہ ہم سب نے ساتھ چھوڑ دیا تو وہ ہتھل کے مقابلے میں بالکل تھما جائے گی۔

اس کے مزاج اور خیال کے مطابق حائلہ کا معاملہ معمولی سا تھا۔ لیکن پارسی اور اس کے باپ نے بہت زیادہ اہمیت دی تھی۔ یہ خواہ مخواہ تعلقات بگاڑنے والی بات تھی۔ اسے فخر بھی آ رہا تھا، پریشان بھی تھی اور جھنجھلا ہٹ بھی۔ ایسے وقت ہو گا کہ مشقیں کیا کریں گی تاکہ موزا ناہل رہے اور سولت سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں بحال ہو جائیں۔

اس نے یوگا کے ایک آسن پر عمل کیا پھر سانس روک لی۔ اسی وقت جوڑی نارمن نے داغ میں آکر گودوڑوڑا ادا کئے وہ گودوڑوڑوڑو کے دوران سانس لے رہی تھی پھر بولی "میں آ رہی ہوں۔"

وہ فرش پر سیدھی پستی مار کر بیٹھ گئی۔ پھر جوڑی نارمن کے داغ میں آکر بولی "کیا بات ہے؟"

وہ بولا "مخلو ہے۔ آپ جہاں ہیں، وہاں سے فوراً چلی جائیں۔ ٹھنڈی اٹھلی جس کے جواڑوں نے آپ کی بانٹس گاہ سے ٹیلی فون کالیں ڈیجٹل کی ہیں۔"

وہ بولی "میں نے اپنی بانٹس گاہ میں ایک پیار سیٹیلینون رکھا ہوا ہے جس سے نہ کال کی جاسکتی ہے نہ ریسیو کی جاسکتی ہے۔ ویسے ایک بانٹس گاہ ہے جہاں سے کوئی مجھے کال کر سکتا ہے۔ بہر حال بروقت اطلاع دینے کا شکر ہے۔"

وہ اس سے رابطہ ختم کر کے پارسی کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا۔ "پھر کیوں آئی ہو؟"

"مجسین خضرے سے آگاہ کرنے آئی ہوں۔ تمہارے بچلے کا ٹیلی فون ڈیجٹل کیا گیا ہے۔ تم کسی وقت بھی حراست میں لے جاسکتے ہو۔"

پارسی نے پوچھا "تمہیں یہ بات کیسے معلوم ہوئی؟"

"باتوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ وہاں سے بھاگو۔"

"تم نے اطلاع دینے میں دیر کر دی۔ تم چار دن پہلے مجھے چھوڑ کر گئی تھیں۔ میں نے تمہارے جانے ہی وہ بھلا چھوڑ دیا تھا کیونکہ مجھے تم پر بھروسا نہیں تھا۔"

اس نے سانس روک لی۔ مرینا نے کئی بیٹھو کے داغ میں آکر پوچھا "کیا تم اور تمہارے آوی پارسی کی بانٹس گاہ کی گمراہی کر رہے ہیں؟"

"جی ہاں، مسلسل گمراہی ہو رہی ہے۔"

"کیا خاک ہو رہی ہے۔ پارسی دھوکا دے گیا ہے۔ وہ میرے دہاں سے نکلے ہی خود بھی نکل گیا تھا اور تم سب سمجھ رہے تھے وہ اتنی جلدی نہیں جانے گا۔"

وہ مجھے سے پھر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ ہتھل اور اس کی فون پیلے ہی مقابلے کے لئے کم نہ تھی۔ ایسے میں پارسی کی ہالاک اور میری علیحدگی اس کے لئے مصیبت بن گئی تھی۔ اب وہ مارا الزام پارسی پر ڈال رہی تھی کہ وہ عیاش ہے۔ اس کا دل بھر گیا ہے۔ اس لئے

اسے ساتویں افسر کا پتہ بتایا۔ وہ ڈراپ کر دی گئی ہوئی ہوئی "آپ سسر کے پاس جائیں میں آکر رپورٹ دوں گی۔"

"میں تمہارے پاس آیا ہوں۔ سونیا کے پاس جانے کا مشورہ نہ دو۔ یہ صاف الفاظ میں کہہ دو کہ میری موجودگی تم پر ایک بوجھ ہے۔"

"آپ کیسی باتیں کہتے ہیں۔ آپ کے آتے ہی میں کس طرح خوشی سے مکمل جاتی ہوں یہ آپ میرے اندر نہ کچھ سمجھ سکتے ہیں۔"

"بھر جانے کو کیوں کہتی ہو؟"

"کم از کم پچھ ماہ تک آپ کے جملہ حقوق سسر کے لئے محفوظ ہیں۔ آپ کو ان کے ساتھ زیادہ سے زیادہ وقت گزارنا چاہئے۔"

"اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں تمہاری دیر کے لئے بھی تمہارے پاس نہ آؤں۔ مجھے ملاقات بھی ہو رہی ہے اور کام بھی ہو رہا ہے۔"

"ٹھیک ہے کام ہوتے ہی آپ چلے جائیں گے۔"

"جاؤں گا پھر کسی کام کے بہانے آ جاؤں گا۔"

وہ ہنسنے لگی۔ گفتگو کے دوران وہ اڑپورٹ پہنچی تھی وہاں ایک ڈو بیسنگ فلائٹ اٹلانٹا سے مین ہٹن جاری تھی۔ وہ ساتویں افسر میں مین میں تھا۔ لیلی اسی فلائٹ سے چل پڑی۔ میں نے ٹکٹ فرمائشوں کی ایک سیکرٹری سے کہہ دیا کہ لیلی آ رہی ہے اس کی رہائش کا انتظام کر دیا جائے۔

پھر میں نے پارس کو مخاطب کیا وہ بولا "میں جیسے افسریان لیوڈا کی رہائش کے قریب ہوں۔ میں نے اس بیٹنگ کے اندر سے باہر آنے والوں کو اور باہر سے اندر جانے والوں کو دیکھا ہے۔ وہ سب ٹیکو ہیں۔ جان لیوڈا بھی سلا جی ہو گا۔"

"کلیا وہ کمر میں موجود ہے؟"

"میں یقین سے نہیں کہہ سکتا لیکن ایک اندازہ کر سکتا ہوں۔"

وہ اندر موجود ہے۔

"تم نے کیسے اندازہ کیا؟"

"آپ نے اس کے دماغ میں جانے کی کوشش کی اس نے سانس روک لی۔ اسے خطرے کا احساس ہونا چاہئے تھا لیکن وہ خطرہ محسوس نہیں کر رہا ہے۔ کیونکہ عورتیں اور بچے باہر آتے جاتے دیکھائی دے رہے ہیں جبکہ خطرات کے وقت کوئی چار دیواری سے باہر نہیں نکلتا ہے۔"

"تمہاری یہ دلیل قابل قبول ہے لیکن یہ حیرانی کی بات ہے کہ ایسے خیال خوانی کرنے والے کو محسوس کر کے خطرے کا احساس کیوں نہیں ہے؟ کیا گھر کی چار دیواری میں ایسے انتظامات ہیں کہ وہ معیشت کے وقت آسانی سے چھپ سکتا ہے یا کسی چور راستے سے فرار ہو سکتا ہے؟"

"یہی بات ہو سکتی ہے۔ ابھی میں دیکھ رہا ہوں ایک لڑکی باہر

آئی ہے اور ایک سرخ رنگ کی اسپورنگ کار میں بیٹھ رہی ہے۔

"تمہارا کیا خیال ہے جان لیوڈا چار ڈال رہا ہے اس کی لڑکی کو اس لئے باہر بھیج رہا ہے کہ ہم اس کا تعاقب کریں۔ اسے لڑپ کریں۔ اس طرح جان لیوڈا کو یقین ہو جائے گا کہ ہم اس کی نگر میں ہیں۔"

"ٹیکو کیٹلی پاپا اپنی جال ہے۔ اس سے پہلے ایک باہر پڑا لڑکا سا نیگل پر موار ہو کر کہیں گیا ہے۔ اس لڑکے سے پہلے ایک خاتون کار میں گئی تھی۔ اب یہ جو ان لڑکی جاری ہے۔"

وہ دو درہین کے ذریعے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کا چہرہ لڑکا کا گھبراہٹ سے ڈھلکا تھا۔ میں نے کہا "جان لیوڈا کی خواہش پوری ہو۔ اس لڑکی کے پیچھے چل پڑو۔"

"پاپا! سوچیں۔"

"کیا سوچو لڑو؟"

"آپ ایک معصوم بچے کو جو ان لڑکی کے پیچھے لگا رہے ہیں۔"

"میرے معصوم شیطان وقت ضائع نہ کرو۔ میں ابھی آؤں گا۔"

میں لیلی کے پاس آیا۔ ابھی اس کا سٹر جاری تھا وہ مین ہٹن پہنچنے ہی والی تھی۔ میں نے کہا "۳۱۳ جان لیوڈا کو ٹرپ کو اور اس کے دماغ پر قبضہ جھار کر اسے لیلی بنا دو۔ دشمنوں کو یقین دلاؤ کہ تم ان کے ہاتھ لگ گئی ہو۔"

"میں اسے پارس میں ایک ٹھکانہ بھی لڑکی ہے۔ میں اس لڑکی میں دوپٹکی لے رہی تھی۔ اس کے دماغ کو پڑھ رہی تھی۔ پتلائی نفسیاتی مریضہ ہے۔ اسے ایک بھید دیکرے دو جو انوں نے پارہا فریب دیا۔ اس کے ایک انگل نے اس کی ایک ٹیکٹری پر قبضہ کر لیا۔ وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو کر ہستی گائی رہتی ہے۔ زندگی کا ایک مذاق سمجھ کر گزار رہی ہے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اس کے کام آؤں۔"

میں نے کہا "اچھا موقع ہے" یہ ہمارے کام آئے گی۔ ہم اس کے کام آئیں گے۔ تم اس کے شناختی کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ کے متعلق مطمئن کرو۔"

میں پارس کے پاس آیا۔ وہ کاک ٹیل کلب کے قریب اپنی کار میں بیٹھا تھا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا کیونکہ میرا موجودگی اس سے کہہ رہی تھی۔ "مجھ سے ایک ملاقات کرو۔ مجھے کچھ کہنے سننے کا موقع دو۔ خدا اپنے بندوں کی غلطیاں معاف کرتا ہے کیا تم بندے ہو کر اپنی بے دام بندگی کی غلطی معاف نہیں کرو گے؟ معاف نہیں کرو گے تب بھی ملاقات ضروری ہے۔"

پارس نے پوچھا "کیوں ضروری ہے؟"

"میں اپنی بڑائی یا آبادی کا آخری فیصلہ کروں گی تم نے ساتھ دیا تو تمہارے ساتھ آباد رہا کروں گی۔ تم نے ساتھ چھوڑا تو جہنم کے آگے ہتھیار ڈال دوں گی۔ پھر میں جاتی میرا انتہا برا انجام ہو گا۔"

"ابھی بات ہے" ہوٹل ڈیٹا مل میں ایک کمرالو۔ میں وہاں کسی بھی وقت آ جاؤں گا۔"

"تمہیں کیا کر رہے ہو؟ کام میں کس جگہ بیٹھے ہو؟"

"یہاں کی طرح سوالات نہ کرو۔ جاؤ۔"

اس نے سانس روک لی۔ میرنا کے ساتھ میں بھی باہر نکل آیا۔ مجھے یقین تھا وہ پارس کے ہوسٹے کی شکایت کرنے آئے گی اس لئے میں فوراً بیٹھنے کے پاس نہیں گیا۔ میرا یقین درست تھا۔ وہ دوڑی بار آکر ہوئی "مجھے اس انداز میں نہ بھاگو۔ میری توہین نہ کرو۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟"

"متم کچھ بھی سمجھ لو۔ میں محبت سے موم ہوتا ہوں اور نفرت سے فلائین جاتا ہوں۔ ابھی تم سے محبت نہیں ہے اس لئے گیٹ آؤ۔"

اس نے پھر سانس روکی۔ وہ باہر گئی۔ پھر اندر آکر لیلی "ہزار بار دعاؤں پڑھا رہا رہا آؤں گی۔ تمہارے جیسا ہر جانی پارہا کیا سمجھے گا۔ دیکھو سانس روکنے سے پہلے سن لو۔ میں ہوٹل کا کمر ایک کمراری ہوں۔ جب تک نہیں آؤ گے تمہارا پتہ نہیں چھوڑوں گی۔"

"میری بھی بات سن لو۔ دو گھنٹے سے پہلے رابطہ نہ کرنا" میں معصوم رہوں گا۔"

"ابھی تو تم اپنی معصومیت بناؤ گے نہیں، ماش کے پٹیل کی طرح اڑے ہوئے ہو۔ دو گھنٹے کے بعد تم سے پوچھوں گی۔"

وہ چل گئی میں نے کہا "بیٹے! میں نے تم دونوں کی تمام باتیں نہیں سنی۔ بار بار آتا رہا جاتا رہا۔ اس کے جانے کے بعد اب مخاطب کر رہا ہوں۔ کیا اس سے کہیں ملاقات کرو گے؟"

"تمی ہاں۔ آپ ہوٹل ڈیٹا مل میں بابا صاحب کے ادارے کے جاسوس وغیرہ پتہ چلا دیں۔ آئی سلطانہ اور انکل سلمان وغیرہ کو ہدایت دی کہ وہ ہوٹل کے بکن سے کمرے تک فرائض ادا کرنے والے ملازمین کے دماغوں میں جگہ بنا لیں۔"

"میں کچھ گیا بیٹے! اہم مریٹا پر بہت زیادہ مجموعا نہیں کر سکتے ہیں ابھی آتا ہوں۔"

پارک، اور میرنا شاکا گو میں تھے۔ اس شر میں بابا صاحب کے ادارے سے حلقہ رکھنے والے بیٹے جاسوس تھے ان سے میں نے رابطہ کیا۔ انہیں تفصیل سے بتایا کہ میرنا اور پارس ہوٹل ڈیٹا مل کے ایک کمرے میں ملاقات کرنے والے ہیں۔ وہاں سب کو محتاط اور مستعد رہنا ہے اور ایسے انتظامات کرنے ہیں کہ کسی بڑے وقت میں پارس پر آج نہ آئے اور وہ صاف کچھ کر لیں۔

پھر میں نے سلطانہ اور سلمان سے کہا۔ "پارس کے پاس جاؤ۔ وہ تمہیں فون کے ذریعے ہوٹل ڈیٹا مل کے نیچر وغیرہ کی آواز میں سناے گا۔ تم دونوں وہاں کے تمام اہلکار کے دماغوں میں آتے جاتے رہو۔"

وہ دونوں پارس کے پاس گئے۔ یہ لیلی کے پاس آیا۔ وہ نیم

پاکل لڑکی کے متعلق بتا۔ نہ گو۔ "اس کا نام شینا جارجیا ہے۔ اٹلی سے آئی ہے۔ بائبل تھا ہے۔ چاہتی ہے کسی چاہنے والے کا سانس لے جائے تو امریکا میں بائبل اختیار کر لے گی۔"

میں نے کہا۔ "یہ ضروری نہیں ہے کہ کسی چاہنے والا کا سانس لے۔ ہم اسے ایسا مضبوط سارا دیں گے کہ وہ کسی چاہنے والے کی محتاج نہیں رہے گی۔ کیا وہ تمہاری طرح حسین اور بھرے ہوئے بدن کی مالک ہے؟"

لیلی آخر کار عورت تھی۔ اپنی تعریف سے خوش ہو کر لیلی "تمی ہاں" وہ میری طرح ہے لیکن اسے تو خری عمل کے ذریعے چاہو میں رکھنا ہو گا ورنہ وہ ہمارے کی طرح چاہتی ہے۔ کبھی اور میری اور میری تفریحی رہی تو ہمارا کام بھڑکائے گا۔"

"ٹھیک ہے" اسے تم اپنی معصوم بنا سکتی ہو۔ فی الحال اسے جانے دو اور ساتویں افسر کی رہائش گاہ کی طرف چلو۔"

وہ مین ہٹن پہنچ گئی تھی۔ اور اب ایک رینٹل کار ڈراپ کر دی جارہی تھی۔ ساتویں افسر کا نام جارجیا وغیرہ تھا۔ اس کی کوشش کے لان میں ابھی خاصی موقوت تھی۔ کوئی درجن پھر عورتیں اور مردوں رہے تھے اور ان میں بول رہے تھے۔ میں جارجیا والین کے دماغ میں گیا تھا اس نے سانس روک لی تھی لیکن اسے ابھی چپس آنے والے خطرے کی پروا نہیں تھی۔ لیلی نے وہاں سے کام شروع کرتے ہوئے کہا "میں ان تو راتیں رات گزار رہی جا رہی ہے۔"

وہ آگے جا کر کھلی گئی۔ دو درہین سے اس کو کوشش کی طرف دیکھنے لگی۔ وہاں کبھی کبھ لوگ گاڑیوں میں آتے تھے اور کبھ افراد گاڑیوں میں کہیں باہر جاتے تھے۔ میں نے کہا "پارس ایسے ہی ایک ریٹائرڈ افسر کی عمرانی کر رہا ہے وہاں بھی میری سلسلہ ہے۔ جو ان لڑکیاں اور لڑکے کاروں میں آتے جاتے ہیں۔ ان کا مقصد ہے کہ عمرانی کرنے والا کوئی ہے تو ان کا تعاقب کرے۔ انہیں ٹرپ کرے اس طرح یہ ثابت ہو جائے گا کہ ہم ان افسران کو ٹرپ کرنے آئے ہیں۔"

"مجھے کیا کرنا چاہئے؟"

"میں تمہاری رہائش کا انتظام ہے۔ تم وہاں رہ کر شینا جارجیا کے ذہنی انتشار کا علاج کرو اور تو خری عمل کے ذریعے اسے معصوم بناؤ۔"

اس نے کار اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔ میں اسے نئی رہائش گاہ کا پتہ بتا کر پارس کے پاس آیا۔ وہ کاک ٹیل کلب کے اندر پہنچا ہوا تھا۔ وہاں گورے اور کالے امریکی تھے امریکا کے بیشتر علاقوں میں نسلی تعصب تھا۔ گورے امریکی تمام ٹیکوؤں سے نفرت کرتے تھے۔ گوروں کے کئی کلبوں میں کالوں کا داخلہ ممنوع تھا۔ اور کالوں کی بیٹیوں میں گورے آکر زندہ رہیں نہیں جاتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے جانی دشمن تھے۔ پارس جس کلب میں گیا تھا وہاں گوری اور کالی حینتا میں تھیں۔ مرد بھی ہر رنگ پر

نسل اور ہر علاقے سے آتے تھے تاکہ نسل کا مطلب ہے، ہر طرح کا مزہ دینے والی شرابوں کو ایک بڑے پیالے میں ملایا جائے اور اسے ایک کردیا جائے۔ اس کلب میں ہر قوم اور ہر نسل کے لوگ آتے تھے اس لئے اس کا نام نائل کلب رکھا گیا تھا۔

پارس نے مجھ سے کہا "مجھے آگے بڑھنے بعد مرنا سے ملاقات کرنا ہے۔ میں اس نیکو لڑکی کی عمرانی نہیں کر سکوں گا۔ اس لئے طرہتہ کار بدل دیا ہے۔"

"اب کیا کر رہے ہو؟"

"میں نے اکل سلمان سے کہا ہے کہ وہ میرا اس کسی لڑکی کو ٹھپ کر لیں جسے جو جو بنا کر اس نیکو لڑکی سے دوستی کرائی جاسکے۔ میں نے مسکراتے ہوئے کہا "باپ بیٹے کا داغ ایک طرح سوچنا اور ایک طرح عمل کرنا ہے۔ میں ساتویں امریا جباری والوں کے ساتھ بھی یہی کئے والا ہوں۔ وہاں ایک ڈی لیل ہماری آنکھ کا رہ رہے گی۔"

سلمان نے پارس کے داغ میں آکر کہا "اس نیکو لڑکی کا نام کانودا نابوڑا ہے، وہ جان لہوڑا کی بیٹی ہے۔ مجھے شبہ ہے کہ اس کے داغ کے اندر کوئی پستلے سے موجود ہے اور اس کی ہی سوچ میں اسے گائیڈ کر رہا ہے۔"

میں نے کہا "سلمان! میں تمہارے داغ میں آ رہا ہوں۔ مجھے اس لڑکی کانودا کے پاس پہنچانا۔"

میں سلمان کے پاس آیا اور پھر اس کے ذریعے کانودا کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ڈانس طور پر تھی اور ایک گوری نسل کے نوجوان کے ساتھ رقص کر رہی تھی اور سوچ رہی تھی "بعض اوقات مجھے کیا ہوجاتا ہے۔ میں اپنے مزاج کے خلاف حرکتیں کرنے لگتی ہوں۔ تمہاری دور پہلے اپنے بیٹہ دم میں ایک دلچسپ ناول پڑھ رہی تھی۔ پھر اچانک ہی گمراہ ہوجانے کے لئے دل چلنے لگا۔ میں ناول چھوڑنا نہیں چاہتی تھی لیکن اپنی مرضی کے خلاف چھوڑ دیا۔ میں چلی آئی۔ تمام راستے مقب نما آئینے میں یوں دیکھتی رہی۔ جیسے کوئی چھپا کر رہا ہوں۔ جب کہ چھپا کرنے والے سے ذر نہیں لگا، خوشی ہوتی ہے کہ میری اہمیت سمجھ کر کوئی میرے پیچھے پڑا ہے۔"

واقعی اس کے خیالات سے صاف ظاہر تھا کہ وہ اپنی مرضی کے خلاف گمراہ تھی۔ کسی خیال خرافی کرنے والے نے ایسا کیا ہے تاکہ ہم میں سے کسی تعاقب کرنے والے کو کچھ سکے۔

میں اس کے داغ میں بڑے میرے انتظار کر رہا تھا۔ اس خیال خرافی کرنے والے کو پھر کانودا کے داغ میں آتا ہے تھا۔ اور وہ نہیں آتا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ یقین کر چکا ہے کہ کسی نے کانودا کا تعاقب نہیں کیا ہے۔ اگر کوئی تعاقب کرنے والا آس کی نظروں میں آتا تو وہ لڑکی کے داغ کو آزاد چھوڑ کر نہ جاتا۔

کانودا سے پہلے بھی جان لہوڑا کے پستلے سے ایک خاتون نفل

تھی اور ایک ماہہ سال کا لڑکا سا نیل پر کبھی گیا تھا۔ ہوسکا ہے کہ وہ خیال خرافی کرنے والا ان کے بھی دعاغوں میں گیا ہو۔ وہاں ہی اسے ہمارا سراغ نہیں ملے گا۔

چوں کہ ہم بھی خیال خرافی کے ذریعے ایسا کرتے ہیں اس لئے ہمارا اندازہ درست نکلا۔ وہ پھر کانودا کے داغ میں آیا۔ اس لڑکی کی سوچ فوراً بدل گئی۔ وہ سوچنے لگی "میں نہیں رہی ہوں ایک جوان کے بازوؤں میں رقص کر رہی ہوں اور خواہ خواہ سوچ رہی ہوں کہ یہ میری مرضی کے خلاف ہے۔ ناول تو میں آدمی رات کے بعد بھی داپس جا کر پڑھ سکتی ہوں۔ دراصل میں خود ہی ناول نہیں ہوں۔ انٹی میڈی جی ہائیں سوچتی رہتی ہوں۔"

وہ جس نوجوان کے ساتھ رقص کر رہی تھی، میں اس کے داغ میں گیا۔ کیوں کہ خیال خرافی کرنے والا اس نوجوان پر توجہ ہونے کا شبہ کر رہا ہوگا۔ نوجوان کے چہرہ خیالات نے بتایا کہ وہ ایک بہت بڑے بزنس میں کا بیٹا ہے۔ جوان لڑکیوں سے دوستی کرتا ہے ان پر فراخدلی سے رقیب خراج کرتا ہے اور زندگی کو بچنے کیلئے گزارتا جا رہا ہے۔

اس خیال خرافی کرنے والے کو باوہی ہوتی ہوگی۔ میرا بیٹا اس کی نظروں میں نہیں آیا تھا اور کانودا کے قریب آنے والا جوان دشمنوں میں سے نہیں تھا۔ میں نے سلمان سے کہا "کسی لڑکی کو اطمینان سے ٹھپ کر کے اسے تو بھی عمل کے ذریعے جو جو بنا۔ دشمنوں کو یقین ہو گیا ہے کہ ہم جان لہوڑا کی ناک میں نہیں ہیں۔ ہم ڈی جوجو کو اطمینان سے استعمال کریں گے۔"

میں لیل کے پاس آیا۔ وہ خیال خرافی کے ذریعے شینا جارنیا کے داغ میں پہنچی ہوئی تھی۔ شینا ایک ہوٹل کے کمرے میں خیال خرافی کی لوبیاں سن کر سو گئی تھی۔ اب لیل اس پر عمل کر رہی تھی۔ جب وہ ٹرائس میں آئی تو اس نے پوچھا "تمہارا نام کیا ہے؟"

وہ محرزہ لے بیٹھی بولی "میرا نام شینا جارنیا ہے۔"

لیل نے گھبرا "تمہارا نام شینا نہیں لیل ہے۔"

وہ بولی "میرا نام شینا نہیں لیل ہے۔"

"تمہارا فرضی نام شینا جارنیا ہے اور تم فرضی نام اختیار کر کے جزل کے خاص آدمیوں کو ٹھپ کرنے آئی ہو۔"

شینا نے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے یہی باتیں دہرائیں۔ لیل نے پوچھا "تم ذہنی مریض کیوں ہو؟ اپنے اندر کچھ بھی ہوتی تمام باتیں زبان پر لاؤ۔"

وہ کہنے لگی "میں ایک کمزور لڑکی ہوں لیکن اپنی کمزوری کا اعتراف نہیں کرتی ہوں۔ کسی کے مظالم یاد کر کے رونا آتا ہے تو میں ہنسنے لگتی ہوں اور ناچنے لگتی ہوں اس طرح میرے آنسو اور ایک لڑکی کی کمزوری چھپ جاتی ہے۔"

"کیا خود کو تمہیں پاگل ظاہر کر کے اچھا لگتا ہے؟"

"صرف تم پاگل نہیں۔ عمل طور پر پاگل ہوجانا چاہتی ہوں"

اگر وہ اگلی میں دنیا کے دکھ بھول جاؤں اور ایک دن اسی طرح بے ذہنی کے عالم میں مر جاؤں۔"

"متم آئندہ ہوش مندوں کی زندگی گزار دو گی۔"

"میں آئندہ ہوش مندوں کی زندگی گزار دوں گی۔"

تم اپنی چھبلی زندگی بھول جاؤ گی اور لیل کے نام سے نئی زندگی گزار دو گی۔ شینا کا ڈورا پیا سپورٹ کے مطابق فرضی شینا جارنیا لگا دو گی۔"

اس نے لیل کے احکامات کو زبان سے دہرا کر عدہ کیا، وہ آئندہ بھی کہے گی اس کے داغ میں یہ باتیں ہٹ کر آئی گئیں کہ وہ فریاد ملی تیوری کی شریک حیات ہے۔ اس مصلحت سے تمام رشتے دادوں کے نام بھی اسے یاد کرائے گئے۔ اس کے اندر نئی زندگی گزارنے اور فطرت سے کھینچنے کا حوصلہ پیدا کیا گیا۔ پھر لیل نے اسے خوشی نذر ملا ناوشافی طور پر اپنی جگہ داپس آئی۔

اگر میرا ہوش فطرت میں پہنچ گیا تھا۔ میں اس کے داغ میں نہیں جا سکتا تھا۔ بعد میں پتا چلا کہ مرنا سے کیا باتیں ہوئیں۔ وہ ہوش کے کمرے میں انتظار کر رہی تھی۔ پارس کو دیکھ کر بولی۔

"پہلے یہ تاؤ تمہارا اصلی ہوتا ہے؟"

"میں پارس کی ڈی ہوں، تمہیں دھوکا دینے آیا ہوں۔"

اس نے خیال خرافی کی پروا نہ کی پارس کے داغ میں پہنچی پھر بولی "میں مر رہا ہوں۔"

وہ جب چاہ کر رہا۔ مرنا اس کے ذریعے ہوش کا کرا خود کی موجودگی دیکھ کر مطمئن ہو گئی۔ پھر مسکرا کر بولی "میرے آنے پر تم نے سانس کیوں نہیں روکی۔"

"تمہارے داغ میں دکھ و شہامت کے جو کیزے کھلا رہے تھے انہیں دور کرنے کے لئے خاموشی ضروری تھی۔ کیا یقین ہو گیا کہ تمہارے جسم سے کھینچنے اور تمہاری عزت کی دجیاں اڑانے کے لئے میری کوئی ذی نہیں آئی ہے۔ جس طرح تم نے حائلہ کی عزت کو ستا کر لیا، اسی طرح میں ابھی تمہاری عزت کو دو کوڑی کی ناکساکتا۔"

وہ قریب آئی پھر اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی "متم مجھے کی دو سرے کی تمنا میں برداشت نہیں کر سکتے۔ میں جانتی ہوں مجھے تم دل کی گمراہیوں سے چاہتے ہو۔ میں اپنی غلطی تسلیم کرتی ہوں اور نئے غلطی کا احساس ہو جائے اسے مزید شرمندہ نہیں کرنا چاہتے۔"

پارس نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "مجھ سے کیا سنتا ہا تھا؟"

"یہ وقت سرگوشی اچھی لگتی ہے کچھ بھی بولو۔"

"کچھ بولنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ کچھ سمجھنے سے بولنے کا لطف آتا ہے۔"

"کیا میں نادان ہوں؟ سمجھتی نہیں ہوں؟"

"دانائی کا فوراً پتا چل جاتا ہے۔ نادانی کا پتا چلتے چلتے دیر ہو جایا کرتی ہے جیسے دیر بعد پتا چلا کہ تمہاری جیسی دانائی لڑکی بھی نادان بن جایا کرتی ہے۔"

"تم بھری بات پھیر رہے ہو۔"

"میں حائلہ کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ جزل کی بات کر رہا ہوں۔ وہ تمہارے ہاؤں طرف ایسا مضبوط جال بچھا رہا ہے جس میں پھنسنے کے بعد سوچنے اور پھٹانے کا موقع نہیں ملے گا۔ کیا تم نے جزل کو راستے سے ہٹانے کے لئے کچھ کیا ہے؟"

"کو شش کر رہی ہو لیکن پارس کے وقت پارس کی باتیں کر دو۔"

"پارس کے وقت باتیں نہیں ہوتیں، صرف او اس میں ہوتی ہیں اور او اس کا تاہد توڑ جواب ہوتا ہے۔ کیا تمہیں جواب مل رہا ہے؟"

وہ مسکراتے لگی۔ اس کے بعد کچھ بول نہ سکی۔ پارس اسے بولنے کے قابل ہی نہیں چھوڑتا تھا۔ وہ غبارے کی طرح آسمان پر اڑتی تھی اور وہ غبارے کی ہوا نکال کر اسے زمین پر لے آتا تھا۔ وہ بڑی دیر تک کچھ کچھ نہیں پاتی تھی۔ اس کے اندر شراب بھر جاتی تھی۔ پتا نہیں وہ کیسا زہرا ہوا تھا۔ بڑی دیر تک وہ نئے نئے سچے رہتی تھی۔ آنکھوں کے سامنے دو دروازے کھولتے تھے۔ ایسا عجیب سا انوکھا سا محسوس ہوتا تھا جسے بعد میں بھی یاد کرتی رہ جاتی تھی۔

قریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی۔ اس نے کہا۔

"میں خوش نصیب بھی ہوں اور بد نصیب بھی۔ خوش نصیب اس لئے کہ تم میرے جسم و جان کے مالک ہو۔ بد نصیب اس لئے کہ حواس پر چما جاتے ہو مجھے سوچنے سمجھنے کے قابل نہیں چھوڑتے۔ میں تم سے دور ہونے کے سارے حتم کر لوں تب بھی دور نہیں رہ سکتوں گی۔"

"یعنی تم دور رہنے کی کوششیں کر چکی ہو۔"

"ہاں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ کئی بار سنجیدی سے سوچا کہ میں تو بھی عمل کے ذریعے دوروں کو ذرا لٹاؤں ہوں۔ تم محبت کے ذریعے مجھے اپنے آس میں لاتے ہو۔ میں غیر شعوری طور پر آپ ہی آپ تمہاری معمولہ جتنی جاری ہوں۔ تمہارے بغیر یہ دنیا خالی خالی ہی لگتی ہے۔ کسی بھی مسئلے میں ابھرتی ہوں تو یاد مٹا دے لگتے ہو۔ تم ہی ایک یا بعد کار لگتے ہو۔"

وہ پارس کی طرف گردن لے کر بولی "شاید یہی وجہ ہے کہ میں پہلی جیسی ذہانت سے کام کرنے کے قابل نہیں رہی ہوں۔ سوچتی ہوں اگر تم سے دور ہو جاؤں۔ جس میں دل اور داغ سے نکال دوں تو شاید میری ذہانت اور حاضردماغی لوٹ آئے لیکن میں اپنے جسم سے جان نکال سکتی ہوں، داغ سے تمہیں نہیں نکال سکتی۔"

پارس نے کہا "یہ دیکھنے میں آیا ہے کہ جو محبت کا بہت زیادہ

اثر لیتا ہے۔ وہ کسی کام کا نہیں رہتا۔ کتنے ہی مرد حضرات کی مثالیں ہیں، جو نہایت ذہین اور بڑے فطرتی تھے لیکن کسی نہ کسی عورت کے زیر اثر آکر تمام فتنے بھول گئے۔ اسی طرح نہایت شہیدہ اور ذہین عورتیں کسی نہ کسی مرد کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنی بے مثال صلاحیتوں کو کام میں لانا بھول گئیں۔ بہتر ہے تم سنجیدی سے کوئی ایک اہم فیصلہ کر لو۔“

”کیا فیصلہ کروں؟“

”ہی کہ مجھ سے پیشہ کے لئے دور ہو جاؤ۔ یہ ممکن نہیں ہے تو شادی کر لو۔ میری شریک حیات بن کر دن رات میرے ساتھ رہو گی تو میرے لئے پہلی جیسی تڑپ اور بے چینی نہیں رہے گی۔ تم ذہنی سکون، اطمینان اور یکسوئی سے پھر اپنی بے مثال صلاحیتوں کو کام میں لاسکو گی۔“

”ہاں شادی کے بغیر تمام قرینہ مشکوک اور ناپائیدار ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد اطمینان رہتا ہے کہ ہم چھڑ کر بھی ملتے رہیں گے۔“

”شادی کی بات پر تم مذہب کا مسئلہ اٹھاؤ۔ پھر یہ مسئلہ جوں کا تو حل طلب رہ جائے گا۔“

”وہ گردن میں بائیس ڈال کر بولی، تم مجھ سے کتنی محبت کرتے ہو؟“

”اتنی نہیں کرتا کہ اپنے ایمان سے چلا جاؤں۔“

”وہ روٹھ کر آگ لگ ہو گئی پھر بولی، ”جاؤں تم سے نہیں بولوں گی۔“

”کیو مرنا اذہب کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ اصل مسئلہ تم مجھ سے چھاری ہو۔“

”میں کیا چھاری ہوں؟“

”مجھے نادان نہ سمجھو۔ تمہیں یہ پریشانی ہے کہ پیشہ کے لئے میری بن جاؤ گی اور دن رات میرے ساتھ ہا کر دو گی تو تمہاری مصروفیات کا علم مجھے ہوتا رہے گا کہ تم کن لوگوں سے رابطہ کر رہی ہو اور دوستوں اور دشمنوں کے لئے کیا کرتی پھر رہی ہو۔“

”وہ تڑپ کر اٹھ بیٹھی جیسے منہ پر سچائی کا طمانچہ پڑا ہو۔ پھر جھنلا کر بولی، ”میں خواہ مخواہ ٹک کرنے کی عادت ہی پڑ گئی ہے۔ یاد رکھو عورت خالم مرد کے ساتھ گزارا کرتی ہے لیکن شہی مرد کے ساتھ ایک منہ بھی نہیں رہتی۔“

”یعنی ایک منہ کے بعد تم نہیں رہو گی؟“

”کیا تم مجھ سے پچھا چڑانا چاہتے ہو؟“

”میں تمہاری ہی بات دوہرا ہا ہوں۔ اگر تم اپنے خیرہ معاملات کو پڑا مراد مصروفیات کو مجھ سے چھپاتی ہو تو یہ تمہاری چالاک کی نہیں مجھ سے بے ایمانی ہے۔“

”تم خود مکار ہو اس لئے مجھے چالاک اور بے ایمان سمجھ رہے ہو۔ بہتر ہے، ہم اس موضوع پر گفتگو نہ کریں۔“

”بہتر ہے ہم کسی بھی موضوع پر گفتگو نہ کریں۔“

”کیا تم مجھ سے بات کرنا پسند نہیں کرتے؟“

”اہم کی کوئی بھی بات ہو۔ اس بات کے پیچھے اظہارِ فکر ہوتا ہے۔ خدا نے تمہیں سب کچھ دیا، صرف اٹھا کر نہ لے لو۔“

”نہیں دی۔“

”پارس! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم ایک رہیں اور اپنی معاملات میں تم اور میرے معاملات میں میں آزاد رہوں؟“

”ایک دوسرے کے تعاون کی ضرورت پیش آئے تو ہم ایک دوسرے کا ساتھ دیں ورنہ اپنے اپنے معاملات میں مصروف رہیں۔“

”ایسا ہو سکتا ہے۔ آئندہ تم یہ نہیں پوچھو گی بلکہ اپنی اپنی، آئی سلطانی اور انکل سلمان وغیرہ تمہارے ملک میں کرنے ہیں۔“

”وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی پھر بولی، ”میرے ملک میں تم لوگ کسے روکے تو یہ میرے ملک اور قوم کا معاملہ ہو گا۔ اس میں میں پوچھنا میرا فرض ہے۔“

”تم پوچھتی رہو گی تمہیں جواب نہیں ملے گا۔ کیونکہ تمہارے ملک کی خارجہ پالیسیوں کا تعلق تم سے نہیں ہے۔ دہا۔ تمام چھوٹے ممالک سے اور ہم سے ہے۔“

”وہ بستے اٹھ گئی۔ بے چینی سے ہلنے لگی۔ پارس نے، ”یہ بھی نہ پوچھنا کہ چار گھنٹے پہلے میں کاک ٹیل کلب کے سامنے کیوں بیٹھا ہوا تھا؟“

”وہ ہلٹے ہلٹے رک گئی۔ پھر تڑپ کر بولی، ”تم باپ بیٹے کو چاہیں چل رہے ہو۔ مجھے بتا دو ہاں کیا کر رہے تھے؟“

”ایک حسینہ کو چھان رہا تھا۔“

”تم کسی مطلب کے بغیر کسی کو نہیں چھانتے۔ تم نے اپنے مطلب کے لئے ہی میری زندگی برباد کی ہے۔“

”تمہاری دنیا گوشت کھانے کے لئے جانوروں کو قتل کرتی ہے، میں حسینوں کو قتل کرتا رہتا ہوں۔ اپنے مطلب کے لئے انسان نہیں دیکھا کہ درمروں کا کیا نقصان ہو رہا ہے۔“

”یہ باتے ہو کہ تم خود غرض ہو؟“

”عظیم مفکر نے کہا ہے کہ چالاک کی لومڑی سے اور خود غرض حسین عورتوں سے سیکو۔ یہ میں تم سے سیکھ رہا ہوں۔ تم نے اپنے مطلب کی باتیں چھپاتی ہو۔ اور اپنے غرض کے لئے فریاد علی بنو کی ٹیلی میں شریک بنا رہی ہو۔“

”میں نے ایسا کچھ نہیں کیا ہے۔ مجھے الزام نہ دو۔ تم اپنی ماما کے ایک اشارے پر جان کی بازی لگا دیتے ہو کیا ان کے لئے مجھے معاف نہیں کر سکتے۔“

”میں نے ماما کے حکم سے معاف کیا ہے۔ اسی لئے اس بنا کرے میں میرے ساتھ ہو اور میرا دماغ کارہی ہو۔ جب کہ تمہاری خود غرضی کی بات کرتا ہوں تم باتوں کا رخ بدل دیتی ہو۔“

”آخر میں نے کیا خود غرضی دکھائی ہے؟“

”تم اپنے اہم معاملات چھپاتی ہو اور ہمارے معاملات میں

شرک رہنا جانتی ہو۔ کیا یہ خود غرضی نہیں ہے۔“

”کوئی دوسری بات کر۔“

”دوسری بات ہے کہ میں جا رہا ہوں۔“

”وہ جرائیں اور جو تے پہننے لگا۔ وہ بولی، ”میں نہیں جانے دوں گی۔ ہم صبح تک ساتھ رہیں گے تو آئندہ زندگی گزارنے کا کوئی مستقل فیصلہ کر سکیں گے۔“

”ایک مستقل عورت کبھی مستقل فیصلہ نہیں کرتی۔“

”وہ اٹھ کر جانے لگا۔ اس نے سامنے آکر راستہ روک لیا۔ میں ایسے نہیں جانے دوں گی۔ تم نے میرا سکون چھین لیا ہے۔ میں تمہیں دل سے فوج کر نہیں بھیج سکتی۔ تمہارے لئے ترقی ہوں تو کوئی کام کی بات نہیں سوچ سکتی۔ خود کو دشمنوں کے مقابلے میں گزار محسوس کرنے لگتی ہوں۔ تم نے میرے حسن و شباب کو ہی نہیں اور اپنی سیریا طاعت اور صلاحیتیں بھی مجھ سے چھین لی ہیں۔“

”ایسا کہ جسی اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ وہ دوڑتے ہوئے بولی، ”دیکھو میں رو رہی ہوں۔ مجھے یاد نہیں ہے کہ کبھی میری آنکھوں میں آنسو آئے ہوں۔“

”وہ اس کے دونوں بازوؤں کو جکڑ کر بولا، ”تمہارے آنسوؤں کی رقم میں دل و جان سے تمہیں چاہتا ہوں لیکن کتنی بار سمجھاؤں کہ اٹھو کے بغیر جاہت کمزور پڑ جاتی ہے۔ جب یہ بات سمجھ میں آجائے تو میرے پاس چلی آنا۔“

”وہ اسے ایک طرف ہٹا کر جانا چاہتا تھا وہ پھر اس سے پلٹ گئی۔ ”میں تم سے پہلے نہ جاؤں۔ میں بت ہی باتیں کر دلاں گی۔“

”مرنا! میں ابھی ایک معمولی سا داؤدا استعمال کروں گا تو تم بے ہوش ہو جاؤ گی۔ تمہاری دماغی توانائی بحال ہونے تک میرے پایا یا اٹھو وغیرہ تم پر ترقی عمل کریں گے، تمہیں خبر نہ ہوگی اور تم ان کی معمول بن جاؤ گی۔ کیا اس بند کرے میں تم میرے ہاتھوں سے بچ کر نہیں جاسکتی ہو؟“

”وہ گھبرا کر اٹھ ہو گئی۔ پارس تیزی سے چلا ہوا باہر چلا گیا۔ یہ باتیں وہ سوچتی تھی کہ تمہاری میں پارس نے اسے ذہنی کیا اور اپنے پایا کو اس کے دماغ میں پھنچا تو وہ پیشہ کے لئے تاجدار اور تیز رہ کر رہ جائے گی۔ وہ ایسا خلوہ محسوس کرتی تھی اور دل سے یہ باتیں بھی تم کی کہ فریاد کی ٹیلی میں کہ عرف لوگ نہیں ہیں۔ جب اس سے محبت کی گئی ہے تو اسے دھوکا کبھی نہیں دیا جائے گا۔“

اس کے باوجود وہ اپنے ملک کے اہم معاملات چھپاتی تھی۔ یہی معاملات کے تقاضے آگے ہوتے ہیں۔ محبت اٹھاؤ گا دو سرا نام ہے اور سیاست بے اعتمادی سے شروع ہوتی ہے۔ اس میدان میں اپنے باپ پر بھی بھروسا نہیں کیا جاتا۔

بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے جاسوس ہوئیں اس مسجد تھے۔ سلطان ان کے دماغوں میں آئی جاتی رہتی تھی۔ ایک جاسوس نے اسے بتایا، ”مشر پارس ابھی ہوئیں سے باہر گئے

ہیں۔“

سلطان نے پارس کے دماغ میں آکر کوڈرز ڈاؤا کے پھر پوچھا۔ ”کیا بات ہے بیٹے! مرنا سے جھگڑا ہو گیا ہے؟“

”آئی! جھگڑا تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ ہمارے درمیان اختلافات ہیں۔ معلوم ہوتا ہے، وہ ہمیشہ بے اعتمادی کے مرض میں مبتلا رہے گی۔“

”مرنا اس معاملے میں سخت ہے۔ ہماری محبتیں اور نیکیاں بھی اس پر اثر نہیں کرتی ہیں۔ بہر حال یہ سسٹر کا حکم ہے کہ ہم اسے اپنے صے کی محبتیں دیتے رہیں اور اسے دشمنوں کی جھولی میں نہ جانے دیں۔“

”ہم یہی کر رہے ہیں۔ ہماری محبتوں کے باعث اسے آزادی میرے پر وند آج وہ آپ لوگوں کی معمول اور تابعدار ہوئی۔“

”اب اس کا ذکر چھوڑو جا کر نیند پوری کرو۔ میں تمہارے پایا کو تمہارے بارے میں بتا دوں گی۔“

سلطان نے میرے پاس آکر اس اور مرنا کے متعلق بتایا۔ میں نے کہا، ”مرنا کو اس ہوئل سے بے خبریت نکل کر جانے دو۔ اس سے پہلے تم نہ جانا۔ ہو سکتا ہے دشمن اس کی ناک میں ہوں۔ اپنے سر اغر ساتوں سے کو اسے خیریت سے گھر پہنچاؤں اور اسے تعاقب کا شہ نہ ہونے دیں۔“

سلطانہ چلی گئی۔ وہاں رات کا ایک بجنا تھا۔ جان لومڑا کی بیٹی کا نووا گھروا لیں آئی تھی اور عرض ناول کو اور چھوڑ دیا تھا اسے



نوربان کی تصنیف، ان کی تحقیق اور ان کی ادارت کے ہاتھ میں ایک کتاب

قیمت: ۱۵ روپے

۱۔ خواب کیا ہوتے ہیں؟

۲۔ ان کی تصنیف کیا ہوتی ہے؟

۳۔ خواب کیوں نظر آتے ہیں؟

غزالی کے ہاتھ میں کتنی کتابیں

تفسیر	غزالی	مفسرین	عربی کی تاریخ
پہلوں کے خواب	امام غزالی	غزالی	مفسرین
کرت سے خواب	غزالی	غزالی	غزالی
غزالی کی تاریخ	غزالی	غزالی	غزالی
غزالی کی تاریخ	غزالی	غزالی	غزالی
غزالی کی تاریخ	غزالی	غزالی	غزالی
غزالی کی تاریخ	غزالی	غزالی	غزالی
غزالی کی تاریخ	غزالی	غزالی	غزالی

میں نے کہا ”جو اس نہ کرو۔ ہم بوڑھے نہیں ہیں۔“
 ”ساتھی ہوں۔ نہیں ہیں لیکن دنیا ہماری عمر کا حساب کرتی ہے۔“

ہال میں تین آدمیز عمر کے جوڑے اٹھ کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک جوڑا ہمارے قریب ہی ایک میز کے پاس تھا۔ کھڑا ہونے والا شخص پوچھ رہا تھا۔ ”تم لوگوں کو بوڑھوں سے کیا دشمنی ہے؟“ اس کی بیوی نے کہا ”ہم ایسے بھی بوڑھے نہیں ہیں۔ کیا اس عمر میں شادی کرنا گناہ ہے؟“

سرخند نے گرج کر کہا ”یوشٹ اپ۔ فضول باتیں نہ کرو۔ اپنے اپنے نام بتاتے جاؤ۔“
 میں نے اس بوڑھے کی زبان سے کہا۔ ”میرا نام فریڈرک علی تیور ہے۔“ وہ چوہ گن مین چونک کر اسے دیکھنے لگے۔ میں نے بوڑھی کی زبان سے کہا ”اور میرا نام سونیا ہے۔“

چونکہ میں بوڑھے کے داغ سے نکل آیا تھا اس لیے وہ چونک کر بولا۔ ”نہیں میرا نام جوزف اینڈرسن ہے۔ پتا نہیں میں نے کیسے غلط نام بتایا۔“
 بوڑھی نے میری مرضی کے مطابق کہا۔ ”ہاں میں نے بھی غلط نام بتایا ہے۔ میرے داغ کے اندر کچھ ہو رہا ہے۔“
 سرخند نے کہا۔ ”اس کا مطلب ہے یہاں فریڈرک اور سونیا موجود ہیں اور ٹیلی بیٹھی کے ذریعے ہمیں مگرہ کرنا چاہتے ہیں۔ میں فریڈرک کو پہنچ کر آتا ہوں۔ وہ میرے داغ میں آئے۔ میرا داغ فولاد ہے فولاد۔ مجھ پر ٹیلی بیٹھی کا ہتھیارا اثر نہیں کرے گا۔“

ایک شخص ایک حینے کے ساتھ ہال میں آ رہا تھا۔ دوواڑے پر پہنچ کر مسلح بد معاشوں کو دیکھتے ہی حینے کے ساتھ پلٹ کر بھاگنے لگا۔ سرخند اور اس کے ساتھیوں نے ادھر گھوم کر دیکھا۔ ان کی سمجھ میں یہ آیا کہ ہال کی کسی میز سے اٹھ کر سونیا اور فریڈرک بھاگ رہے ہیں۔ وہ سب ادھر دوڑتے ہوئے جانے لگے۔

جس دوواڑے کی طرف جا رہے تھے وہ دوواڑہ دور تھا۔ میں نے اپنی کرسی سے ایک پاؤں آگے بڑھایا ایک گن مین میرے پاؤں سے اٹھ کر اوندھے منہ گرا۔ میں نے اپنا پاؤں واپس کھینچ لیا۔ وہ جھنجھلا کر گالیاں دیتا ہوا اٹھا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے بولا ”ایک ایک کو گولی مار دوں گا۔“

لیکن گولی مارنے کی فرمت نہیں تھی۔ سونیا اور فریڈرک کے پیچھے جانا ضروری تھا۔ وہ دوڑتا ہوا ہال سے باہر گیا۔ مسلح فنڈوں کے جاتے ہی ہال میں بیٹھے ہوئے لوگ کھانا چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ جسے میں نے ٹانگ مار کر گرایا تھا اس کے داغ میں مجھے جکے مل گئی اس کے سرخند نے پہنچ کر تے وقت یہ بھلا دیا تھا کہ میں اس کے اندر پہنچنے کے لئے اس کے ساتھیوں کو بیڑھی بنا سکتا ہوں۔

پولیس والے آگئے تھے اور لوگوں کو یقین دلا رہے تھے کہ مسلح افراد سے کسی کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ وہ لوگ سونیا اور فریڈرک سے

نٹ کر ملے جائیں گے۔ پولیس افسر کی باتوں سے ظاہر تھا کہ ان مسلح افراد کو وہاں کی حکومت کی حمایت حاصل ہے۔

میں نے افسر کے داغ میں پہنچ کر معلوم کیا پتا چلا کہ اس کے اعلیٰ افسر نے حکم دیا ہے کہ مسلح افراد کو چھوٹ دی جائے۔ میں سنا افسر کے اندر یہ خیال پیدا کیا کہ وہ اپنے اعلیٰ افسر کو کلب میں لے کر ہونے والی انفرافونی کے متعلق رپورٹ دے۔ اس نے اپنی مرضی کے مطابق عمل کیا اپنے اعلیٰ افسر کو فون پر مخاطب کیا۔ اس سے کہا ”سرا کلب کی انتظامیہ شکایت کر رہی ہے۔“ ان مسلح افراد نے ایک فائر کر کے دہشت پھیلا دی ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا ”سونیا اور فریڈرک کو تلاش کرنے میں ان کی مدد کرو۔ یہ معاملہ جلد ہی ختم ہو جائے گا۔“
 میں اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہاں اس کے خیالات سے پتا چلا کہ مقامی حکمرانوں پر امریکی حکومت کا دباؤ پڑا ہے۔ اس نے کہا گیا ہے کہ سونیا اور فریڈرک ہی مومن مٹانے آئے ہیں۔ ان پر بھی گزرے اس کا نوٹس وہاں کی حکومت نہ لے۔ اور ان کے خلاف اقدامات کرنے والوں کو سوتھیں فراہم کرتی رہے۔

ہماری میز پر ہماری پسند کا کھانا آیا۔ میں نے کھانا کھانا کرتے ہوئے سونیا سے کہا۔ ”یہ امریکی جنرل کے ہاتھ تھے جن مقامی حکومت ان سے تعاون کر رہی ہے۔“
 سونیا نے کہا ”یہ تعداد میں جتنے بھی ہوں۔ ہم نٹ لیں گے لیکن اس کی اطلاع فرانس کے حکام کو ضرور دو۔“

میں نے کھانے کے دوران فرانس کے فوجی جنرل کو یہاں تمام حالات سے آگاہ کر دیا۔ جنرل نے کہا۔ ”فریڈرک صاحب! اظہار رکھیں اب مقامی حکومت پر ہمارا دباؤ پڑے گا۔ سوئٹزرلینڈ امریکا ہزاروں میل دور ہے اور ہم بیڑوں میں ہیں۔ یہاں امریکی حکمرانوں کو ہماری دشمنی بہت مستحکم پڑے گی۔“
 ہم نے کھانے کے بعد کافی کا آرڈر دیا۔ پھر میں ایک شخص کے داغ میں پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ تعداد بارہ ہیں۔ ان میں سے چھ ڈانٹنگ ہال میں آئے تھے۔ چھ ناک خانے میں گئے تھے اور باقی تین ہمیں گارڈن میں تلاش کرتے تھے۔

میں نے اس شخص کو اپنے ساتھی سے بولنے پر مجبور کیا۔ اس کے ساتھی نے اپنے دوسرے اور تیسرے ساتھیوں سے پتہ کیا۔ میں ایک ایک کے داغ میں پہنچنے لگا۔ جب چاروں میرے قابو میں آگئے تو میں نے ایک کے ذریعے اس کے سرخند بازو پر گولی ماری۔ گارڈن میں پھر بھگدڑ شروع ہو گئی۔ میں سرخند کے اندر پہنچ کر کہا۔ ”تم نے پہنچ لیا تھا۔ میں تمہاری گولی میں آ گیا ہوں۔ دیکھو تمہارا ایک ساتھی ادھر سے آ رہا ہے۔ اپنے ہاتھوں سے گولی مار دو۔“
 وہ بھی ایسا نہ کرتا کہ میں نے مجبور کر دیا۔ اس نے بے انتہا

گولی چلائی۔ پھر گھوم کر دوسرے ساتھی کو بھی گولی مار دی۔ یہ منظر دیکھ کر اس کے ساتھی بھاگنے لگے۔ بھاگنے والوں میں دو اور گولیاں لگا کر حرام موت مر گئے۔ پھر میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے چار ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھا۔ پھر بچ کر بولا "پاس! کیا تم میرے دماغ میں نہیں ہو؟ تم نے کہا تھا کہ فراد میری کسی دائمی کمزوری سے فائدہ نہیں اٹھا سکے گا۔ تم کہاں ہو؟"

وہ اپنے بازو کے زخم کی تکلیف سے کرا رہے تھے۔ پھر اس کے دماغ میں کسی نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے۔ میں فائدہ منانے کی طرف گیا تھا۔ اتنی دور میں تم بیکار ہو گئے۔ میرے لئے انا بہت ہے کہ میں فراد کی موجودگی ثابت ہو سکی ہے۔"

میں نے سوچا کہ ایک نئے خیال خزانے والے کے بارے میں بتایا۔

سوچنا اٹھ کر بولی "ہمارا ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ دشمن ہنی مون والے جوڑے کو پھانسی لیں گے۔ مجھ سے رابطہ کرتے رہنا۔"

وہ چل گئی۔ میں نے سلمان سلطان اور علی کو بلا یا انہیں مختصر حالات بتا کر کہا "میں نے ایک نئی خیال خزانے والے کی آواز سنی ہے۔ یہاں ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جنرل یہاں ہمارے خلاف پوری قوت لگا دے گا۔"

میں جن مسلح افراد تک پہنچ گیا تھا، وہاں علی اور سلطان کو پھنچا دیا۔ سلمان کو پولیس کے اعلیٰ افسر کے دماغ میں لے گیا اور اس سے کہا۔ "مقامی عملوں کی موت کا وقت مقرر کر دو۔ اگر ایک گھنٹے کے اندر جنرل کے خیال خزانے والوں نے ہمیں اپنے دماغ میں آنے نہ دیا تو یہاں کا کوئی حاکم اور اعلیٰ عہدیدار صبح کا سورج نہیں دیکھے گا۔"

فائرنگ کے باعث جو عورتیں بھاگ رہی تھیں ان میں بچوں والیاں بھی تھیں۔ سوچنا نے ایک نئے کونگوس میں اٹھایا پھر بھاگتی ہوئی کلب کے باہر آئی۔ گیٹ پر کھڑے ہوئے مسلح افراد ایسی عورتوں کو روک رہے تھے جو تھیں یا اپنے کسی حوٹے کے ساتھ ہوتی تھیں۔ بچوں والیوں کے حلق خیال تھا کہ ان میں سوچنا نہیں ہوگی۔

توڑی ہوئی اس دفتر کی کمرے میں آئی جہاں دوسرے آئے والوں کا ریکارڈ رکھا ہوا تھا۔

سوچنا صرف ان ناموں اور چروں کو پہچاننے کی ذمہ داری نہیں تھی۔ سوچنا نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔ اس نے پریشان ہو کر اپنے چار ساتھیوں کی لاشوں کو دیکھا۔ پھر بچ کر بولا "پاس! کیا تم میرے دماغ میں نہیں ہو؟ تم نے کہا تھا کہ فراد میری کسی دائمی کمزوری سے فائدہ نہیں اٹھا سکے گا۔ تم کہاں ہو؟"

وہ اپنے بازو کے زخم کی تکلیف سے کرا رہے تھے۔ پھر اس کے دماغ میں کسی نے کہا۔ "مجھے افسوس ہے۔ میں فائدہ منانے کی طرف گیا تھا۔ اتنی دور میں تم بیکار ہو گئے۔ میرے لئے انا بہت ہے کہ میں فراد کی موجودگی ثابت ہو سکی ہے۔"

میں نے سوچا کہ ایک نئے خیال خزانے والے کے بارے میں بتایا۔

سوچنا اٹھ کر بولی "ہمارا ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ دشمن ہنی مون والے جوڑے کو پھانسی لیں گے۔ مجھ سے رابطہ کرتے رہنا۔"

وہ چل گئی۔ میں نے سلمان سلطان اور علی کو بلا یا انہیں مختصر حالات بتا کر کہا "میں نے ایک نئی خیال خزانے والے کی آواز سنی ہے۔ یہاں ایک سے زیادہ بھی ہو سکتے ہیں۔ جنرل یہاں ہمارے خلاف پوری قوت لگا دے گا۔"

سوچنا نے اس کے بائیں گوشے میں جکڑ کر اٹھایا اسے بستر پر لٹا کر لیا۔ بستر کے سرانے پہلوں کی نوکری پر جا کر کھڑا ہوا۔ وہ چاقو اٹھا کر بولی "قرآن نہ کرو۔ توڑی دیر بعد فراد تمہارے برائے کام سانس نہیں روک سکتے۔ اپنی اصلیت نہیں چھپا لو گے۔"

اس نے چاقو کی نوک کو اس کی ران پر رکھا پھر انوکھی ایک لمبی کبوتر بچھی دی۔ اس کے حلق سے ایک چیخ نکلی۔ وہ دوواڑے پر لٹی بھری "زخم کرا ہے مگر تم زندہ رہو گے اور فراد کا انتظار لے رہو گے۔"

اس نے اس سے تعلق رکھنے والا دیرزا نکالا اور اسے ڈانڈے پر رکھ کر اس پر چاقو بیست کر دیا۔ وہ کانڈے نوش پھیر کی راج دوواڑے سے لگ گیا۔ "یہ ہے تمہاری تصویر اور تمہارا آئی ٹی کانڈے۔ آج کے بعد تمہاری کوئی شناخت نہیں رہے گی۔"

وہ کار میں آ کر بیٹھ گئی۔ دوسرے کانڈے کے سامنے پہنچی۔ اس کانڈے کے اندر تاریکی تھی۔ بار بار دستک دینے پر کوئی جواب نہیں ملا۔ اس سے اندازہ ہوا کہ وہاں کوئی کاغذ ریتا ہے۔ کیونکہ تمام کاغذ ریتے کے لئے باہر نکلے ہوئے تھے۔ صرف ٹیلی ویژن جیسے جاننے والے اپنے کمرے میں بیٹھے ان کاغذوں کو گائیڈ کر رہے تھے۔

اس نے ایک ہوش کے کمرے میں پہنچ کر کال ٹیل فون کو دیا۔ توڑی دیر بعد دوواڑہ کھل گیا۔ ایک شخص نے کچھ پوچھنا کہا۔ اس نے پہلے ہی سوچنا نے ایک بات ماری۔ وہ لڑکھاتا ہوا بیچھے یا اندر دو باڈی بلڈز جو ان تھے۔ وہ اچھل کر کھڑے ہو گئے۔ سوچنا نایک لمحہ بھی ضائع کے بغیر ٹھانسیں گولیاں چلائیں۔

گولی ماروں گی۔"

سب نے اپنے ہاتھوں کو اوپر اٹھایا۔ وہ بولی "دوسری طرف گھوم جاؤ۔"

وہ دوسری طرف گھوم گئے۔ سوچنا نے ہولنر سے رو اور نکال کر کہا۔ "بارہویں منزل کے باہر سو باہر کمرے میں چلو۔"

وہ ان کے ساتھ لفٹ میں آئی پھر بارہویں منزل پر باہر سو باہر نمبر کے دوواڑے پر پہنچی پولیس افسر سے بولی "دوواڑہ کھلو۔"

اس نے کال ٹیل کا بٹن دیا۔ توڑی دیر میں دوواڑہ کھل گیا۔ دوواڑہ کھولنے والا پولیس کو دیکھ کر مطمئن ہوا۔ سوچنا نے اس کا دیرزا اس کی طرف پھینکتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم فراد کو اپنے دماغ میں آنے دو گے؟"

ماری پھر خود کشی کر لے۔

پولیس والے دم بخورہ گئے شاید انہوں نے موت کا ایسا کھیل پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسی وقت سونیا آگئی۔ اس کے ایک ہاتھ میں ریو اور دوسرے ہاتھ میں کانڈا تھے۔ اس نے مجھے کانڈا دیتے ہوئے کہا "ان کانڈا اور تصویروں کو دیکھو اور بتاؤ کتنے جنم میں گئے اور کتنے باقی رہ گئے۔"

وہاں سرخز سمیت گیارہ لاشیں تھیں اور ان گیارہ کے دریا اور تصویریں میرے ہاتھوں میں تھیں۔ میں نے بارہواں دریا سونیا کو دکھا کر کہا "صرف یہ شخص رہ گیا ہے اور وہ ہمیں ہوگا۔"

سونیا نے پولیس افسر سے کہا "اس شخص کو تلاش کرو ورنہ تمہاری شامت آجائے گی۔"

اس نے افسر کی کمرے پر ایور کی نال لگا دی وہ یولا "یہ کیا حرکت ہے؟ ہمیں حکم ملا ہے کہ تم تمہارے ساتھ تعاون کریں۔ مگر تم قانون کو ہاتھ میں لے رہی ہو۔"

وہ بولی "اگر ہم راجہ کی کمزور پڑتے تو تمہارا قانون ہمیں لے ڈھتا، جو کہ رہی ہوں اس پر عمل کرو۔"

میں نے اس بارہویں شخص کو دیکھ لیا۔ وہ کچھ لوگوں کے درمیان کلب سے باہر جا رہا تھا۔ میں نے افسر کے ہولٹرز سے ریو اور نکال کر اس کا نشانہ لیا پھر گولی چلا دی۔ وہ اچھل کر زمین پر گرا پھر میں نے قریب کچھ پوچھا "کیا ٹیلی ویژن جانتے ہو؟"

اس کے داغ نے بتایا۔ وہ چوٹا ٹیلی ویژن جانتے والا شخص ہے۔ باقی تمہارے کانچ اور ہوٹل کے کمروں میں ہیں۔

میں نے اس چوٹے کو گولی مار دی۔ پھر سونیا سے کہا "ابھی تین خیال خزانے کرنے والے باقی ہیں۔"

سونیا نے مجھے تین تصویریں دیں۔ میں نے ایک کی آنکھ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ ہوٹل کے ایک کمرے میں زخمی پڑا ہوا تھا۔ ایک ڈاکٹر اس کی مرہم پٹی کر رہا تھا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ ٹیلی ویژن جانتا ہے اور جزل کے حکم سے یہاں آیا ہے۔ جزل نے ان چاروں خیال خزانے کرنے والوں کو وارننگ دی تھی کہ ناکام واپس نہ آئیں ورنہ ان سے ٹیلی ویژن کا علم چھین لیا جائے گا۔

میں نے کہا "ٹیلی ویژن سیکھ لینے سے کامیابی حاصل نہیں ہوتی کسی کے ہاتھ میں رائفل ہو اور وہ اسے چلانا نہ جانتا ہو تو انا ڈی پین سے ایجن کو گولی مار دیتا ہے۔"

اس زخمی کے داغ میں دوسرا شخص بولنے لگا "فریڈ! یہ لوگ انا ڈی نہیں ہیں۔ یہ زبردست پلان میکر ڈاور گروپ کا ممبر ہیں۔ یہ اور بات ہے کہ تمہارا مقدر ساتھ دتا ہے۔ میرا مشورہ ہے ہمارے باقی تین ٹیلی ویژن جانتے والوں کو نہ مارو۔ تین مرے تو تین سو پیدا ہو جائیں گے۔"

میں نے کہا "موت کا فرشتہ آؤں سے یہ نہیں کہتا کہ وہ بچے پیدا نہ کریں۔ تم بھی پیدا کرو، تمہارا کام پیدا کرنا ہے۔ فرشتے کا کام

ماننا ہے۔"

"میں کو شش کروں گا کہ تم انہیں نقصان نہ پہنچاؤ۔" میں نے جسنے ہوئے کہا "جان لیوڈا! ٹیلی ویژن جانتے والے ابھی نہیں جی مت کچھ سیکھنا ہے۔ لوہیں تمہیں سکھا ہوں۔"

میں اس زخمی کے داغ سے نکل آیا۔ جان لیوڈا! انتظار ہو کہ میں کچھ کرنے والا ہوں۔ میں نے دوسری تصویر کی آنکھ میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے داغ میں پوچھا۔ پھر کچھ کے لئے اس کی سانس روک دی۔ سننے اور سمجھنے کے لئے کچھ نہیں ہوا۔ یہ ثابت ہو چکا تھا کہ وہ ٹیلی ویژن جانتا ہے اور ہمارا جاننا ہے۔

وہ جانی دشمن جان سے چلا گیا۔ میں تیسری تصویر کی تیرے کے داغ میں آیا۔ وہاں جان لیوڈا! اس کے داغ میں جمائے بٹھا تھا۔ میں واپس پہلے والے زخمی کے اندر آیا پھر اس سانس روک دی۔

تھوڑی دیر بعد تیرے کے پاس آیا پھر یولا "جان لیوڈا! تک اس انڈے پر مرنے کی طرح بیٹھے رہو گے؟"

وہ یولا "تم پر نام کیسے جانتے ہو؟"

"میں صرف نام نہیں جانتا، تمہاری پوری مہتری جانتا، ابھی تو یہ فیصلہ کروا سے بچاؤ کے یا اسے جو ہوٹل میں پڑا ہے؟" دیکھو اپنے رویے میں لپک پیدا کرو، میں دوسری کر رہا ہوں۔"

"میں سبیرا ہوتا تو دوستی کر لیتا، ابھی تین تک من رہا، تمہارے بعد بھی تم یہاں رہو گے تو میں ہوٹل والے کو کھانا چلا جاؤں گا۔ ایک... دو... تین۔"

میں تین کہہ کر چپ ہو گیا۔ وہ شخص سے گالیاں دینے بولا "میں تم سے نمٹ لوں گا۔ تمہیں اپنے مقصد میں۔" وہ بولتے بولتے چپ ہو گیا۔ میں نے تیرے کے داغ کی طرح قبضے میں لیا تو چلا جان لیوڈا! ہوٹل والے کو پہچانے لیا۔ میں نے اس کی سانس روک دی۔ وہ ترسے لگا۔ اور چلا گیا ہوٹل والے کے مرہم داغ سے جھنجھلا کر واپس آیا ہوگا وہ تیرے کے بھی داغ میں جگہ نہیں مل رہی ہوگی کیونکہ میں کی سانس روک رہی ہوئی تھی۔

میں تھوڑی دیر بعد پولیس کے اعلیٰ افسر کے داغ میں وہاں لیوڈا بول رہا تھا "تمہاری حکومت نے ہمیں تین دنوں ہمارے ساتھ تعاون کیا جائے گا لیکن تم لوگوں نے درپردہ فریڈ کا ساتھ دیا ہے۔ انہوں نے ہمارے تمام اہم افراد کا

اعلیٰ افسر نے کہا "سوری! ہم نے سونیا اور فریڈ کا ساتھ دیا ہے۔ البتہ تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے کیونکہ فراس ہمارا ملک ہے ہم اسے ناراض نہیں کر سکتے تھے۔"

میں نے کہا "جان لیوڈا! میں نے کہا تھا کہ ٹیلی ویژن کے میدان میں تمہیں مت کچھ سیکھنا ہے، پہلا سبق میں نے سکھایا ہے جاؤ اسے ابھی طرح پڑھو اور یاد کرتے رہو۔"

میں داغی طور پر سونیا کے پاس حاضر ہو گیا۔



جان لیوڈا کوئی معمولی شخص نہیں تھا۔ مانا کہ ایک بار ہم سے ات کہا گیا لیکن لیوڈا جیسے ہی شہ زوروں کے لئے کہا گیا ہے۔ کرتے ہیں شہ سواری میدان جنگ میں۔ وہ مظل کیا کرے گا جو مظلوں کے ٹل چلے۔

مجھ کو اور سونیا کو بھی بعض حالات میں ناکامیوں کا منہ دیکھنا پڑا ہے۔ پیشہ کامیاب ہونے والے اندازے کی ایک ذرا سی غلطی سے ناکام ہو جاتے ہیں۔ جان لیوڈا کا فنی ریکارڈ ہے تھا کہ وہ تیزی سے سوچتا ہے، تیزی سے عمل کرتا ہے۔ داغ کیپٹیوڑ کی طرح کام کرتا ہے۔ جس دشمن کے پیچھے جاتا ہے اسے جنم میں پہنچا کر دم لیتا ہے۔

اس کے ریکارڈ میں صرف ایک جگہ ناکامی لکھی ہوئی تھی۔ دوسری بار ہمارے مقابلے میں ناکام ہو کر گیا تھا۔ ورنہ کامیابیاں اور کامیابیاں اس کے قدم چومتی تھیں۔ خصوصاً ایسے وقت جب وہ زخمی ٹری کی طرح پلٹ کر آتا تھا۔ اس ریکارڈ کے مطابق آئندہ اس کا عمل ہمارے لئے تشریحناک ہو سکتا تھا۔

وہ کئی پلوئوں کو مد نظر رکھ کر منصوبہ بناتا ہے، یہ بھی ہم نہیں جانتے تھے۔ جو بعد میں معلوم ہوا اس کا ذکر ابھی کر رہا ہوں۔ جزل کو جان لیوڈا پر سب سے زیادہ مجھو سا تھا اس نے جزل کا مدد سنبھالنے کی لیوڈا کو اپنا مشیر خاص بنا لیا تھا۔ اس کی وفاداری پرکٹی شہ نہ تھا۔ اس لئے اسے ٹرانز آف مارشیں سے گزار کر ٹیلی ویژن کا علم دیا تھا۔

جان لیوڈا نے جزل سے کہا "تمہارے لئے سب سے خطرناک مرنے اسے قابو میں کرنا ضروری ہے۔"

جزل نے کہا "میں سمجھتا ہوں، وہ سونیا سے ہمارے ٹیلی ویژن جانتے والوں کو واپس چھین کر لائی ہے جبکہ یہ بات سمجھ کر خیر ہے۔ میرا فریڈ کی جیلی سے متاثر ہو گئی ہے اور ہمیں کسی وقت بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔"

"وہ ٹیلی ویژن جانتے والوں کی ایک الگ ٹیم بن رہی ہے۔ ہمیں اس کے مقابلے میں ایک دوسری ٹیم کی تشکیل کرنی چاہئے۔"

جان لیوڈا نے برین اسٹرو ایک سیکٹ جیسے محدود کو قائم کرنے کا مشورہ دیا۔ اس کے مطابق پانچ افراد کو ٹرانز آف مارشیں سے گزار کر انہیں ٹیلی ویژن کا علم دیا گیا لیکن مشین کے ذریعے ان پانچوں کے داغوں میں یہ بات نقش کر دی گئی کہ وہ اپنے اندر جان لیوڈا کی سوچ کی لہروں کو بھی محسوس نہیں کریں گے۔

جان لیوڈا کی ایسی ہی چالاکیوں سے جزل خوش رہتا تھا اس نے ٹیلی ویژن کا شہ برین اسٹرو چاروں بلیک سیکٹ کے حوالے کر دیا تھا ان کی طرف سے قریب ہی کا انڈر مشین نہیں تھا کیونکہ ان پانچوں کے داغ جان لیوڈا کی ٹیم میں تھے۔

وہ اور جزل خاموش قماشائی بن کر مرنا اور پانچوں بلیک سیکٹ اور برین اسٹرو چاروں بلیک سیکٹ تھے۔ دونوں ایک دوسرے کے ٹیلی ویژن جانتے والوں کو ٹرپ کر رہے تھے۔ جب لیوڈا نے دیکھا کہ مرنا کا پلڑا ہماری سے اور بلیک سیکٹ ناکاہ ہیں تو انہوں نے پانچوں کو کال کوٹھی میں سمجھ دیا۔ وہ مرنا پر قابو نہ پاسکے یہ یقین ہو گیا کہ وہ لڑکی فریڈ کی ٹیم کے مضبوط قلعے میں پناہ لے رہی ہے۔

پھر یہ بات سمجھی نہ رہی کہ جزل کا ایک خاص خیال خزانہ کرنے والا ہے۔ لیوڈا نے جزل سے کہا "فریڈ اور مرنا مجھ تک پہنچنے کی کوشش کریں گے اور کسی نہ کسی دن مجھے ڈھونڈ نکالیں گے۔ لہذا دانشمندی یہ ہے کہ میں خود انہیں اپنے قریب آنے کا موقع دوں اور ان سے انجان بن کر قریب سے انہیں دیکھتا اور سمجھتا رہوں۔ انہیں ابھی طرح سمجھنے کے بعد ہی میں ان کی شہ رگ پکڑنے میں کامیاب ہو سکوں گا۔"

اس پلاننگ کے پیش نظر نے پھر اسٹرو کو اٹو بنایا گیا۔ اس کے کان میں یہ بات ڈالی گئی کہ جزل نے چند روزوں میں فوجیوں کی خدمات حاصل کی ہیں۔ جب سے لیوڈا جزل کے پاس آیا ہے تب سے وہ ایسی چالیں چل رہا تھا کہ جزل کو کہیں سے کوئی انڈر مشین نہیں رہتا

نت ۱۰۱۰

باخبر کا

کا نمبر ۱۰۱۰

علاحدہ کا انتخاب نہ صرف آپ کو صورت حال سے آگاہ کرے گا بلکہ یہ بھی بتائے گا کہ ان حالات میں مسئلہ ترقی راہوں میں کیا ہو سکتی ہے۔

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸

ہر جمعے کے شام ۷ بجے تک باخبر کا نمبر

تھا۔ اسے سپراسٹر سے بھی اندیشہ نہیں تھا کیونکہ اسے سپراسٹر کے عہدے پر لانے سے پہلے ایک بار اسے دھوکے سے اعصابی کمزوری میں مبتلا کیا گیا تھا اور لیڈوڈا نے تو یہی عمل کے ذریعے اس کے دماغ میں یہ نقش کر دیا تھا کہ وہ کبھی لیڈوڈا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کئے گا۔

جب مرنا نے سپراسٹر کو ٹیپ کیا اور تو یہی عمل کے ذریعے اسے اپنا معمول بنایا تو لیڈوڈا چپ کر رہ گیا تھا اور وہ رہا تھا۔ سپراسٹر خاک میں جاتا تھا کہ کال کو فہمی سے پانچوں قیدی ہانکنے جا رہے تھے۔ لیڈوڈا نے جو باتیں نقش کرائی تھیں وہی وہ مرنا سے کہہ گیا۔ بعد میں مرنا کو یومی ہوئی۔ پانچ قیدی ہانکنے گئے تھے مگر وہ ڈی تھے۔

دوسری بار مرنا نے سپراسٹر کے چور خیالات سے معلوم کیا ایسے کتنے رہنا نڈو فہمی ہیں جن کی خدمات جہز نے حاصل کی ہیں؟ سپراسٹر کے چور خیالات نے سات تو فہمیوں کے نام پتے اور نوں نمبر بتا دیے۔

تھیں نے بھی مرنا کی سوچ کا لہجہ اختیار کر کے بالکل یہی معلومات حاصل کی تھیں لیکن لیڈوڈا کو میرے متعلق کچھ معلوم نہ ہو سکا کیونکہ جب میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ اس وقت لیڈوڈا سپراسٹر کے دماغ میں نہیں تھا۔

اور مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ مرنا بھی میرے ہی طریقہ کار کے مطابق جہز کے خاص ٹیلی بیسی جاسنے والے تک پہنچنا چاہتی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو جان لیڈوڈا اپنی ذہانت سے سپراسٹر کو مرنا کو اور مجھ کو اپنے منصوبے کی انگلیوں پر چم رہا تھا اور ہم بے خبری میں تاج رہے تھے۔

میں نے پارس کو جان لیڈوڈا کی عمرانی پر مامور کیا تھا جبکہ لیڈوڈا نظر نہیں آیا تھا۔ ایک بار اس کی بیوی کار میں تھی۔ دوسری بار ایک باہر برس کا لڑکا سائیکل پر نہیں گیا تھا۔ پارس نے ان کا تعاقب نہیں کیا تھا جبکہ لیڈوڈا میں دیکھتا چاہتا تھا کہ مرنا اپنے ٹیلی بیسی جاننے والوں کے ساتھ اس کی بیوی بچوں کا تعاقب کر رہی ہے یا نہیں؟

لیڈوڈا کا منصوبہ بڑا ہی جامع اور ٹھوس تھا۔ مرنا کے ٹیلی بیسی جاننے والے کی بیٹی اور کینیڈا کی بال تعاقب کے لئے چل پڑے تھے۔ کینیڈا کی بیوی کا بیچا کر رہا تھا اور کئی بیٹیوں باہر برس کے لڑکے سے دوستی کرتے ہوئے پایا گیا تھا۔

لیڈوڈا اپنے بیوی بچوں کے دماغوں میں بیج کر رہے تھے دیکھ رہا تھا لیکن اس نے اپنی بیٹی کا نودانا کے دماغ سے کچھ معلوم نہیں کیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ پارس نے نودانا کے قریب جانے کی حماقت نہیں کی تھی۔

جو کوئلے کی کان کے قریب سے گزرتا ہے اس کے منہ پر کالک ضرور لگتی ہے۔ ہوا کا جھوٹا کوئلے کی سیاہی اڑا کر چرے تک پہنچاتا ہے۔ چونکہ میرا بیٹا کوئلے کی کان سے نہیں گزرتا تھا

اس لئے میں صرف مرنا کا ذکر کروں گا۔ اس کے منہ پر ناٹائی کا کالک لگ گئی تھی۔

یہ سراسر حماقت تھی کہ کینیڈا کی بیوی کے قریب گیا تھا اور اسے تعاقب کیا تھا تاکہ مرنا اس کی بیوی کی آواز میں سکے۔ اسی طرح کئی بیٹوں نے باہر برس کے لڑکے کی آواز مرنا کو سنائی تھی۔ دوسری طرف جہز کے جاسوس ان کی ناک میں تھے انہوں نے کینیڈا کی بیوی اور کئی بیٹوں کی آوازوں کے نیچے ڈھکیچڑھائی کر دی۔ اس آواز نے تباہی کرتے ہوئے سراسر غمناکوں کو ان کی ہائیں گھانک پھینچا دیا۔

یہ جان لیڈوڈا کی بہت بڑی کامیابی تھی۔ اکثر لوگ کامیابی کی خوشی میں حماقتیں کر جاتے ہیں لیکن لیڈوڈا نے عقل سے کام لیا۔ کئی بیٹوں اور کینیڈا کی بیوی کو نہیں چھیڑا انہیں آواز رکھا تاکہ مرنا کے آئینہ کے اقدامات کو دیکھ سکے۔

پھر یہ ہوا کہ مرنا نے اپنے ماتحتوں کی ڈیوٹی بدل دی۔ کئی پال کی جگہ شیپا آئی اور کئی بیٹوں کی جگہ جوڈی نارمن نے لے لی۔ جوڈی نارمن کی وائف جو راجوری جلدی ماں بننے والی تھی اس لئے ہسپتال میں تھی۔

آج کی رات کے بعد شیپا نے لیڈوڈا کی بیوی کے دماغ پر قبضہ کیا پھر اس کے ذریعے بیڈ روم کے دروازے پر آئی۔ لیڈوڈا ٹھٹھا بیڈ روم میں تھا۔ بیوی نے دستک دے کر کہا۔ "میرے بیٹے میں سخت تکلیف ہے مجھے ڈاکٹر کے پاس لے چلو۔"

لیڈوڈا نے بند دروازے کے پیچھے سے کہا "میں سمجھتا ہوں۔ چلو کار میں جا کر بیٹھو۔ میں آ رہا ہوں۔"

اس کی وائف پورچ میں آکر کار میں بیٹھ گئی۔ دوسری طرف مرنا نے جوڈی نارمن سے کہا۔ "باہر برس کے لڑکے کو اغوا کرنا کہ لیڈوڈا ہی بس ہو جائے۔"

جوڈی نارمن نے مگر کی قہقہہ کی۔ جب لیڈوڈا اپنی وائف کے ساتھ کار میں بیٹھ کر لڑائی کی طرف روانہ ہوا تو اس نے اس کے پیچھے گونیز کی حالت میں بستر سے اٹھایا اسے چلا ہوا کوٹھی کے باہر لایا۔ پھر اپنی کار میں بٹھا کر اسے لے جانے لگا۔ ایسے ہی وقت آتے پیچھے سے پولیس کی گاڑیوں نے راستہ روک لیا۔ جوڈی نارمن کی گمن پوائنٹ پر گرفتار کر کے ہی ایک انجینئر کے ذریعے لے ہوئے کر دیا گیا تاکہ مرنا اس کے بیچاؤ کا کوئی راستہ نہ نکال سکے۔

لیڈوڈا کی وائف جس کار میں ڈاکٹر کے پاس جا رہی تھی اسے ایک راستے پر چاھوں طرف سے شیپا اور اس کے آؤمیں نے روک لیا۔ پھر شیپا نے کہا "جان لیڈوڈا! گاڑی سے باہر تباہی آئے جہز کی بیوی خدمت کرے۔ اب ہماری خدمت کرو گے۔"

گاڑی سے باہر آئے والے نے کہا "تمہیں دھوکا ہوا ہے۔ میں لیڈوڈا نہیں ہوں۔ ہاں عمر وہ لیڈوڈا میرے دماغ میں موجود ہے۔ تمہیں مجھے گرفتار کر سکو گی، میرے دماغ کے اندر رہنے والے کو

نہیں سکو گی۔"

شیپا نے چونک کر دیکھا۔ اس شاہراہ پر چاھوں طرف سے پولیس کی گاڑیاں آ رہی تھیں۔ وہ چاھوں طرف سے گھر گئی تھی۔ کئی سٹ سے بھاگنے کا راستہ نہ رہا تھا۔ ایک انفرانجکشن لگانے کی سرجن چاہتے ہیں اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کے دماغ میں مرنا کہ رہی تھی۔ "اس سرجن سے بچنے کی کوشش کرو۔ مجھے اس سرجن والے کی آواز سناؤ۔ میں تمہاری حفاظت کروں گی۔"

شیپا نے پیچھے ہٹتے ہوئے اس افسر سے پوچھا۔ "تم کون ہو؟" دوسرے چاہوں نے اسے پیچھے ہٹنے سے روک دیا۔ اسے بکرایا۔ وہ افسر پیچھے گونگا ہوا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ خاموشی سے سرجن کی سوئی اس کے بازو میں بوست کر دی۔ اس کے بعد شیپا اپنے آپ سے غافل ہوتی چلی گئی۔

مرنا نے پہلے جوڈی نارمن کو بے ہوش ہوتے دیکھا۔ پھر شیپا بھی گرفتار کر لی گئی۔ اس طرح کچھ میں آ گیا کہ جان لیڈوڈا کوئی تڑالہ نہیں ہے۔ وہ جلدی سے اسے بھی نکل لے گا۔ خطرے کا تعین ہوتے ہی وہ خیال خرابی کی چھلانگیں لگاتی ہوئی کئی بیٹوں اور کینیڈا کی پال کے دماغوں میں آئی۔ ان کی دماغی حالت نہایت ہی نازک تھی۔ یعنی وہ بے ہوش تھے اور مرنا ان کے دماغوں سے کچھ معلوم نہیں کر سکتی تھی۔ ویسے یہ معلوم ہو گیا کہ وہ باڈی ہارنگ ہے۔ ایک ہی رات میں چار ٹیلی بیسی جاننے والے اس کے ہاتھوں سے نکل گئے ہیں۔

یہ بہت بڑا نقصان تھا۔ چار ٹیلی بیسی جاننے والوں کی اہمیت بہت زیادہ ہوتی ہے اور ان میں جوڈی نارمن اس کے لئے بہت اہم تھا۔ اس نے اتنا بڑا نقصان پہلے کبھی نہیں اٹھایا تھا۔ کبھی اتنی بڑی کھٹ کا سامنا نہیں کیا تھا اور توہین کی بات یہ تھی کہ کسی نے آج تک اس طرح اسے اٹو نہیں بنایا تھا۔

دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ اس کا دل ڈوب رہا تھا۔ اتنی بڑی ناگہانی بدولت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو قلم لیا۔ اسے اپنے ٹیلی بیسی جاننے والے سے عزت دے وہ ان سے دفاع کر سکیں گی طرح بنا کر رہی تھی۔ جو راجوری ماں بننے والی تھی۔ اس کا خاص خیال رکھنی تھی۔ جو راجوری کے بارے میں پوچھتی وہ چونک گئی۔ جان لیڈوڈا نے جوڈی نارمن کو گرفتار کرنے دانا کہ جو راجوری کے متعلق ضرور معلوم کیا ہو گا۔ نارمن کے ہونے کا کہ جو راجوری ایک بہت مہنگے بیٹری ہوم میں ہے۔

اس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ جو راجوری کے پاس پہنچی۔ اس کا خیال درست نکلا۔ وہ بے ہوش تھی۔ بے ہوشی بتا رہی تھی کہ اسے بھی اغوا کیا گیا ہے کیونکہ وہ ایک ہی جگہ میں پانچ ٹیلی بیسی جاننے والوں سے محروم ہو گئی تھی۔

وہ اچانک ہی چھوٹ چھوٹ کر روئے گی۔ روئے روئے بستر

آکر اور میرے منہ گر پڑی۔ پارس اسے چاھوں شانے چت کرتا تھا جہز نے حماقت سے منہ کے ٹل کر لیا تھا۔ اب اسے اکیلے ہیں کا شدت سے احساس ہو رہا تھا۔ اکثر ایسے نقصانات ہوتے ہیں جو پورے نہیں ہو پاتے۔ ٹھیک ہے، نقصان پورا نہیں ہوتا لیکن روئے اور آنسو دکھانے کے لئے تو کوئی اپنا ہو۔ پارس ہوتا تو اس کے گلے لگ کر روئی اور دل کا غماز نکال لیتی۔ عورت ایسی بھی نکلتی ہے کہ آنسو پونچھنے کے لئے اپنا دامن بھی نہ لے۔

اُس نے خیال خرابی کی پرواز کی۔ پارس کے دماغ پر دستک دی۔ اس نے سانس روک لی۔ وہ دوسری بار آکر بولی۔ "پارس! میں دوسری ہوں۔"

"دوسری روٹی گیٹ لاسٹ۔"

اس نے پھر سانس روک لی۔ وہ جھجکا کر کھٹے کو مارنے اور نوپے کھسکنے لگی۔ صدر تھا، کھٹ کھانے کا غم تھا پارس کی بے رحمی کا قصہ تھا اپنی تمنا کی اور بے یاری درد نگاری کا۔ وہ پھر پارس کے پاس آئی اس نے پھر سانس روک کر رکھا دیا۔

اسے سمارے کی ضرورت تھی۔ سمارے کے بغیر سنبھل نہیں سکتی تھی۔ وہ غصے کے باوجود بھی رہی تھی کہ اس نے پہلے ہی مضبوط سامروں کو توڑ دیا تھا۔ کبھی ٹھوکر کھانے اور تھما جانے والی بات نہیں سوچتی تھی۔ آخر وہ سونیا کے پاس گئی۔ اس کے دماغ میں بیچتے ہی روئے گی۔ سونیا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا ہوا؟ کیوں دوسری ہو؟"

وہ بیچکان اور سکیاں لیتے ہوئے بولی "میں بری طرح ٹوٹ گئی ہوں۔ جہز کے خیال خرابی کرنے والے جان لیڈوڈا نے میرے پانچ خیال خرابی کرنے والے چھین لئے ہیں۔"

"کیا تم ناگہی کے وقت روئی ہو؟"

"میں کبھی نہیں روئی لیکن پارس مجھے رلا رہا ہے۔ میں اس کے پاس جاتی ہوں وہ سانس روک لیتا ہے اپنا ہی عروا ایسے وقت منہ موڑ لے تو کیا رو نہیں آئے گا۔"

"میں سمجھ گئی۔ اسے بھی سمجھا دیتی ہوں۔"

میں سو رہا تھا۔ سونیا نے مجھے بچایا۔ پھر کہا "مرنا میرے پاس آئی ہے۔ لیڈوڈا نے اسے پانچ ٹیلی بیسی جاننے والوں سے محروم کر دیا ہے۔ ایسے وقت پارس کا سہارا بننا چاہئے لیکن وہ مرنا سے بے رحمی دکھا رہا ہے۔"

میں نے کہا "مرنا کو سمجھو، وہ دایا کیوں کر رہا ہے۔ تم مجھ پر اندھا اعتماد کرتی ہو، میں تم پر بھروسا کرتا ہوں۔ زندگی گزارنے کے لئے انسان کو کسی نہ کسی پر پوری طرح بھروسا کرنا پڑتا ہے۔"

سونیا نے کہا۔ "سن رہی ہو مرنا! بات صرف پارس کی نہیں ہے۔ اتنی بڑی دماغی ہم عورتوں کے لئے کوئی بھی ایک مرد ہوتا ہے جس پر ہر حال میں بھروسا کرنا ہوتا ہے۔ مجھو سے کے بغیر ازدواجی زندگی نہیں گزرتی۔"

"مما! مجھے غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ آئندہ میں پارس کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔"

"اچھی بات ہے۔ سوچنا ہے مجھ سے کہا۔" پارس کو سمجھاؤ کہ وہ ہماری بیٹی کے آسپو بچھے۔"

میں پارس کے پاس آیا۔ اس نے سانس روک لی۔ میں دوسری بار اس کے پاس آیا۔ وہ مجھ سے بولا۔ "تم ہزار بار آؤ گی۔ ہزار بار سگا گا۔ جاؤ اور اپنے کربان میں۔"

میں نے بات کاٹ کر کہا میں ہوں۔ غصہ تھوک دو۔"

"اوہ بابا! وہ کہہ رہی تھی پشیمان کر رہی ہے۔"

"ہم گڑھے پشیمان ہونے کے لئے ہی گدھی پالتے ہیں۔ جب بال ہی لیا تو بے مصلحتا ہٹ کیوں ہے؟"

"دیکھئے میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں کہ وہ خود غرض ہے مکار ہے اپنے مطلب کے لئے دو جتنی کر رہی ہے۔"

"تمہاری یہ رائے پیلے درست تھی۔ ابھی اسے زبردست ٹھوکر لگی ہے۔ جان لیوڑا نے اس کے پانچ ٹپلی پیٹھی جاننے والے چھین لئے ہیں۔ وہ بری طرح ٹوٹ گئی ہے۔ ٹھکر گئی ہے۔ اسے تمہارے سارے کی ضرورت ہے۔ میں اسے بیچ رہا ہوں۔ اس کا دل نہ توڑتا۔"

میں نے سونیا کے پاس حاضر ہو کر پوچھا "مرتا ہے؟"

"میرے پاس ہے۔"

"اسے پارس کے پاس جانے کو کہو۔"

وہ فوراً ہی سونیا کے داغ سے نکلی اور پارس کے پاس آئی۔ پھر بولی "میں دوسری تھی، تمہیں مجھ پر محبت نہیں آتی؟"

"اپنے پاؤں پر کھڑا ڈی مار کر دو گی تو محبت میں آئے گی نہیں آئے گی۔"

"میں سچے دل سے کہتی ہوں مجھے غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔"

"چلو اچھا ہے۔"

"میں اتنا برا نقصان اٹھا کر تمہیں نہ سکوں گی۔ مجھے اپنے پاس بلاؤ۔ مجھ سے کوئی میری جان! میرے بارودوں میں آجاؤ۔ ابھی میرے لئے پیار کے بول ضروری ہیں۔"

"تم ابھی میرے پاس آکر دوسری غلطی کر دی۔ تمہارے پانچ ماتحت اسی شرمیں پکڑے گئے ہیں۔ ہم بھی اسی شرمیں ہیں۔ لیوڑا بت دو ریکر سوچتا ہے۔ وہ اور جنرل اچھی طرح سمجھ گئے ہیں کہ تم ہماری فیملی میں شامل ہو گئی ہو۔ اتنا برا نقصان اٹھا کر اس فیملی کے کسی فرد سے ضرورت نہ جاؤ گی۔ ان کے جاسوس آج رات ہر مشکوک لڑکی کا حاسب کریں گے۔"

"ہاں۔ ٹھیک کہتے ہو وہ میرے اطراف بھی جال پھیلا رہے ہوں گے۔ مجھے تازہ ہوا کے لئے لان میں بھی نہیں جانا چاہئے۔"

"میرا مشورہ ہے۔ آنکھیں بند کرو۔ داغ کو ہدایات دو اور

سری نینر حاصل کرو۔ صبح بیداری کے بعد تازہ دم رہو گی۔ پھر مروجہ سوجھیں گے کہ اینٹ کا جواب کس طرح پتھر سے دیا جائے۔"

"ہم ابھی سوچیں گے۔ میں سونا نہیں چاہتی۔"

"تم نے مجھے اوجھری نینر سے جگایا ہے۔ اس وقت میرے داغ پر پوجہ ہے۔ میں تمہیں کوئی مستقل مشورہ نہیں دے سکتی گا۔"

"کیا تم میری خاطر آج رات جاگ کر نہیں گزار سکتے؟"

"تمہارے حسن و شباب کی خبر ہو بڑی رات میں جگاتی ہیں۔ انہی بھی جگا لو۔ یہ آنکھیں تمہارے لئے کھلی رہیں گی۔"

"ہائے پارس! میں ایسی ہی باتیں سنتا چاہتی ہوں۔ پلیز میرا دل سے بوجھ اتارتے رہو۔"

"دراصل تم ناکامی کو تسلیم نہیں کر رہی ہو۔ اس لئے یہ بوجھ بن گئی ہے۔ فراضی سے مان لو اور کہو۔ میں نے ٹھوکر کھائی ہے لیکن نئے حوصلے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی ہوں۔ ناکامیاں پارس کرنے کے لئے نہیں، نیا حوصلہ پیدا کرنے کے لئے ہماری زندگی میں آتی ہیں۔"

"بے شک میں ناکامی کو تسلیم کرتی ہوں اور اب نئے حوصلے کے ساتھ دشمنوں کا مقابلہ کروں گی۔ اب میں تمہیں ہوں۔ میرا پارس میرے ساتھ ہے۔"

"اب تمہارے پاس کتنے خیال خزانے کئے والے مددگار ہیں۔"

"صرف دو مددگار ہیں۔ پال ہو پ کن اور وارنر ایک۔"

"تم نے بتایا تھا کہ پال ہو پ کن تمہارا مخالف ہے اور تمہارے اسے جڑا اپنا معمول بنایا ہے۔"

"ہاں۔ وہ برین اسٹر کا ساتھ دے رہا تھا۔ جب مجھے پتا چاڑھا میں نے اس کی کھوپڑی الٹ دی۔ اسے نیم پال بنا کر رکھا ہے۔"

"اسے خواہ مخواہ ضائع کر رہی ہو۔ اس سے کوئی کام لو۔"

"میرے پاس زیادہ خیال خزانے کئے والے تمہارے پاس سے نہیں ملے پال ہو پ کن کو ایک طرف بھیج کر رکھا تھا۔"

"اور ان تین خیال خزانے کئے والوں کے متعلق کیا خیال ہے جنہیں بیبا تمہارے تارک تیرے خاندان سے لے گئے تھے۔"

"بیبا نے کہا تھا میں جب چاہوں ان تینوں کو واپس لے سکتی ہوں۔"

"گویا تمہارے پاس پھر پانچ خیال خزانے کئے والے ہو گئے۔"

"واقعی پارس! ناکامی کے صدمے نے مجھے اس پہلو پر سوچنے نہیں دیا کہ پانچ کا نقصان اٹھایا ہے تو میرے پانچ اس طرح کی پورے ہو سکتے ہیں۔ اوہ گاڈ! ذکر کثرت میں بہت خوش ہوں۔"

"بہتر ہے ہم باتوں میں وقت ضائع نہ کریں۔ میں جنرل کو توڑ جاؤ دینے کی تدبیر سوچنا چاہئے۔"

"تم کو مجھے تدبیر سونپنے کے لئے نینر پوری کرنا ضروری ہے۔"

"یہ بات میں کون کا تو تم سمجھو گی میں تم سے چچا چھڑا رہا ہوں۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی "اب میں خود کہہ رہی ہوں۔ پانچ کا خیارہ پورا ہونے کے بعد مجھے اطمینان ہو گیا ہے۔ میں جانتی ہوں میں ابی سونا چاہئے۔ صبح کے حوصلے سے کام شروع کریں گے۔"

"یعنی اب تم مجھ سے چچا چھڑا رہی ہو۔"

وہ پھر ہنسنے ہوئے بولی "کیا یہی اچھا ہو گا کہ میں تمہاری آغوش میں ہوں۔ پھر ہم نینر میں بھی نہ چھڑتے۔"

پارس نے چٹکی بجا کر کہا "ابھی تدبیر تم میرے پاس آ سکتی ہو۔"

"چچ؟"

"پائل کبچ۔"

"کیسے آ سکتی ہوں؟ کوئی خلوص پیش نہیں آئے گا۔"

"آئے گا۔ تم پھر نکلو گی۔ وہیں پکڑ کر لے جائیں گے۔ اور نئے پکڑ کر لے جائیں گے۔ وہ تمہاری ڈی ہو گی۔"

"فٹانک آئیڈیا ہے۔"

"اب سوال پیدا ہوتا ہے۔ کس لڑکی کو ڈی بنایا جائے کسی لڑکی کی آواز سننے کے لئے اگلے سیدھے فون نمبر ڈائل کرنے ہوں گے۔ ہو سکتا ہے ہم میں سے کسی کا فون ڈیٹکٹ کیا جا رہا ہو۔"

"مضمون میں سوچتی ہوں۔ ایک لڑکی مجھے یاد ہے آج شام کو ملی تھی۔ بڑی بھاری سی آواز تھی اس لئے مجھے یاد رہی۔"

"اس کے پاس جاؤ۔ اسے اپنی ڈی بناؤ۔"

"اس کام میں دیر ہو گی۔ تم سوچاؤ۔ اب میرا داغ تیزی سے گام کھاتا ہے۔ میں اپنی ڈی کو جنرل اور جان لیوڑا تک پہنچاؤں گی۔ انہیں ٹھیک دلاؤں گی کہ مرنا ناکامی سے ٹوٹ کر ان کے سامنے جنگ لگتی ہے۔"

"واہ میری جان! واقعی تم ذہانت سے سوچتی ہو۔"

وہ دانائی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اس لڑکی کی آواز اور لہجے کو یاد کرنے لگی۔ پھر اچھی طرح یاد کرنے کے بعد اس نے خیال خزانے کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچی۔ پھر واپس آئی۔ اس لڑکی نے سانس روک لی تھی۔

مرتا نے حیرانی سے سوچا "یہ کون ہے؟ سانس روکنے کا ہنر جانتی ہے۔ کیا اس کا تعلق کسی خفیہ تنظیم سے ہے؟"

وہ پھر اس کے داغ میں آئی۔ لڑکی نے پوچھا "کون ہو تم؟"

مرتا نے کہا "دوست ہوں۔"

"دوست کا کوئی نام ہو گا؟"

"فی الحال مجھے سسر کا نام نہیں ہے۔ کیا اپنا نام بتاؤ گی؟"

"فی الحال مجھے بھی سسر کا نام نہیں ہے۔ ویسے تم بڑی چالاکی سے مجھے چور خیالات چڑھنے کی کوشش کر رہی ہو۔ چلو اپنی یہ حسرت

پوری کر لو۔"

"تم مجھ سے زیادہ چالاک ہو، تم نے اپنے داغ کے درختانے کو لاک کر دیا ہے۔ کوئی تمہارے چور خیالات نہیں پڑھ سکے گا۔"

"اب کام کی باتیں کرو۔ میرے داغ میں کیسے پہنچی ہو؟ کیا مجھے پہلے کیس دیکھا ہے؟ میری آواز سنی ہے؟"

"آج شام کو رائل گاؤڈن کے اوپن ریستوران میں تم میٹر سے کچھ بول رہی تھیں۔ میں پاس والی میٹر تھی۔ تمہاری آواز کی شیرینی اور لہجے کی نزاکت بہت اچھی لگی۔ تم مجھے یاد رہ گئیں۔"

"آئے کا متھو کیا ہے؟"

"میں تمہیں ایک عام سی لڑکی سمجھ رہی تھی۔ ایک معاملے میں تمہیں آگ لگ کر ہتھیار کھینچ کر ہتھیار چاہتی تھی۔ مگر تم بڑی پراسرار لگ رہی ہو۔ پلیز مجھے بتاؤ تم کون ہو؟"

"آئی دونوں باتوں سے بچتی ہے۔ پہلے تم تعارف کراؤ۔"

"تم ضد کرتی ہو تو بتا رہی ہوں وعدہ کر دو دست بن کر رہو گی۔ مجھے دھوکا نہیں دو گی اور اپنا صحیح تعارف کراؤ گی۔"

"میں وعدہ کرتی ہوں۔ اپنا نام اور کام بتاؤ؟"

مرتا نے کہا "میرا نام شپا ہے۔ میں اپنے دشمنوں سے انتقام لینا چاہتی ہوں۔"

"کون ہیں تمہارے دشمن؟"

"یہ ابھی بتاؤں گی۔ پہلے اپنا نام بتاؤ۔"

"میرا نام مرنا ڈی فونزا ہے۔"

مرتا ایک دم سے اچھل پڑی "تم جھوٹ بولتی ہو۔"

لڑکی نے حیرانی سے پوچھا "تم میرا نام سن کر کیوں بھڑک رہی ہو؟ کیا میرے نام سے کوئی عداوت ہے؟"

"میں مرنا کی آواز اور لہجے کو خوب پہچانتی ہوں۔ تمہاری آواز اور لہجہ بالکل مختلف ہے۔"

کو خشم کر رہا ہے تاکہ جنرل اور جان لیوڑا ابھی میرے داغ تک نہ پہنچنے پاتیں۔"

مرتا کا منہ حیرت سے کھل گیا تھا۔ وہ لڑکی مرنا کے دشمنوں کو اپنا دشمن بتا رہی تھی۔ خود کو مرنا ثابت کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایک معما بن گئی تھی۔ یہ معلوم کرنے کا تجسس شدید ہو رہا تھا کہ وہ کون ہے؟ کیا جان لیوڑا کسی نئی ٹپلی پیٹھی جاننے والی کو ٹرانسار مر مشین کے ذریعے ایک نئی مرنا بنا کر پیش کر رہا ہے؟

میں بھی ہو سکتا تھا۔ اب یہ دیکھنا تھا کہ وہ نئی مرنا ٹپلی پیٹھی جانتی ہے یا نہیں؟ یہ جاننے کے لئے مرنا اس کے داغ سے واپس آئی۔ تو لڑکی دیر بعد وہی ہوا جو اس نے سوچا تھا۔ وہ داغ میں آکر بولی "ہیلو سسر! میرے داغ سے کیوں پہلی آئیں؟"

"تمہاری چال بازی معلوم کرنے کے لئے۔ اب حقیقت کھل گئی ہے۔ تم جان لیوڑا اور جنرل کی آگ لگا رہو۔"

سانس روک لی۔ وہ دوسری بار جا کر بولی "میں ہوں مس گنام تم خیریت سے ہو؟"

مرینا اندھیرے میں تھی، کبہ رہی تھی "میں نے اندر کی تمام لائٹس بجھا دی ہیں۔ ابھی تم نے فائزنگ کی آواز سنی ہوگی۔ میرے بیٹلے کے قریب ہی کسی نے گولی چلائی ہے۔ مجھے تو یوں لگا جیسے کوئی میرے پیچھے ریوالور لے کر آیا ہے۔ ویسے میں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔"

"تم میرے پاس چلی آؤ۔"

"باہر بیٹلے میں بھی خطرہ ہے۔"

"جب اندر اور باہر یکساں خطرہ کا تعین نہ ہو تو پناہ گاہ بدلنے کا خطرہ مول لینا چاہئے۔ میں نوٹیفی ٹھہری راہن سن اسٹریٹ میں ہوں۔ فوراً وہاں سے نکلو۔ ایک بیٹلے کی چار دیواری میں مگر حساب ڈکی تو فرار کا راستہ نہیں ملے گا۔"

"تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں لباس بدل کر ابھی یہاں سے نکل رہی ہوں۔"

اس نے سانس روک لی۔ مس گنام دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر مسکرائی۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے جان لہوڑا کے دماغ میں پہنچی۔ کوڈورڈز ادا کر کے بولی "سر! وہ میرے پاس آ رہی ہے۔"

لہوڑا نے پوچھا "کیا تمہیں یقین ہے؟"

"لیجیو سر! اس کے بیٹلے کے پاس فائزنگ ہوئی تھی میں نے بھی آواز سنی تھی۔ وہ پہلے ہی خوفزدہ تھی۔ اب پناہ گاہ بدلنے پر راضی ہو گئی ہے۔ میرے پاس پناہ لینے آ رہی ہے۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔ میں انتظامات کر رہا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اسے مرینا کی رہائش گاہ کا علم نہیں تھا۔ چار میسج دیر میں وہاں پہنچنے والی تھی۔ بہر حال اس کا انتظار کرنا تھا۔ وہ لان میں آکر بیٹلے لگی۔ مرینا نے دماغ میں آکر کہا "میں آدھا راستہ طے کر چکی ہوں۔ شاید چندہ منٹ میں پہنچ جاؤں۔ تم اپنے بیٹلے کے آس پاس نظر رکھو۔ وہاں کوئی خطرہ نہ ہو۔"

"فکر نہ کرو۔ یہاں تم پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔"

مرینا پھر چلی گئی۔ تقریباً بیس منٹ کے بعد ایک بار بیٹلے کے احاطے میں داخل ہوئی پھر ایک جگہ آکر رک گئی۔ مس گنام نے قریب آکر دیکھا ایک نوجوان لڑکی کار سے اتر رہی تھی اس نے مصافحے کے لئے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ہیلو مس گنام! میں ہوں تمہاری نئی دوست مرینا۔"

مس گنام نے مصافحے کے لئے اس کا ہاتھ پکڑا پھر کہا "میں جس کا ہاتھ پکڑتی ہوں وہ چھڑا نہیں سکتا۔"

اس کی باتوں کے دوران کتنے ہی گمن گمن اسے گھیرتے ہوئے قریب آ رہے تھے۔ حصا کا دائرہ تنگ کر رہے تھے۔ وہ بولی "مس

گنام! تم آستین کا سانپ نکلیں۔ لیکن افسوس، مرینا نے آستین والا بلاؤڈز نہیں پہتا ہے اس لئے تمہارا باپ بھی مجھے گرفتار نہیں کر سکے گا۔ خوش ہونے کے لئے میری اسی ڈی کو گرفتار کر میں جاری ہوں۔"

مرینا کے جاتے ہی وہ ڈی چونک گئی پھر اپنے چہرہ پر لڑائی کئی رائٹس دیکھ کر چیخنے لگی "میں کہاں ہوں! میں کہاں کیسے آئی؟ وہ چیختے چیختے پکرا کر گر پڑی۔ مس گنام نے مرینا کو گرفتار کرانے کے لئے بڑا لمبا چکر چلایا تھا۔ بڑی کامیاب ایکٹنگ کی مگر مرینا پھر مرینا تھی۔ الٹا اسے پکڑنے کے کونج نکلی تھی۔

وہ لہوڑا کے دماغ میں آئی۔ کوڈورڈز ادا کر کے بولی "سر! ہم دھوکا کھا گئے۔"

وہ بولا "میں نہیں تم دھوکا کھا گئی ہو۔ میں اوٹلی جڑیا کے پرکھ رہا ہوں۔ دیکھو میں نے مرینا کی رہائش گاہ کو چاروں طرف سے گھرا لیا ہے۔ اس ذہن لڑکی سے ایک بہت بڑی غلطی ہو گئی۔ اس نے تمہیں الجھانے کے لئے خود ہی ہوائی فائزنگی چلائی۔ پولیس کی پوزنگ پائی ہے مجھے بتایا کہ اس رہائش گاہ سے فائزنگ کی آواز آئی ہے۔"

یہ شارٹ سٹیج جو ان گھبراہٹ کرتے ہوئے اس بیٹلے میں داخل ہونا چاہتے تھے۔ لہوڑا میا فون اسٹیکر کے ذریعے کہہ رہا تھا "مرینا! افرار کے تمام راستے بند ہو چکے ہیں۔ میں دس تک گناہوں میں تم باہر نہیں آؤ گی تو یہ جوان اندھا دند فائزنگ کرتے ہوئے اندر آئیں گے۔ اپنی جوانی پر ترس کھاؤ۔ باہر آ جاؤ۔ ایک۔"

تین۔ چار۔"

وہ گھبر گھبر کر گن رہا تھا۔ اندر سے مرینا کے قہقہے ٹانڈی رہے تھے۔ یوں لگتا تھا جیسے موت کو سامنے دیکھ کر پاگل ہو گئی اور پھٹے پھٹے موت کو خوش آمدید کہہ رہی ہے۔

جان لہوڑا نے دس تک گنتے کے بعد حکم دیا "کم آنا! کرتے ہوئے اندر گھس جاؤ۔ اسے زندہ یا مردہ باہر لاؤ۔"

رات کے سانے میں بے شمار رائٹس شور بجائے لیکن فائزنگ کی مسلسل آوازیں دور تک گونجتی جاری تھیں۔ لہوڑا جوان گولیاں برساتے ہوئے اندر چلے گئے۔ مختلف کمروں اور کوریڈور کی لائٹیں آن ہو رہی تھیں۔ اندر روشنی پہنچتی جا رہی تھی۔ مسلسل فائزنگ کے باعث کارٹوس کے بیٹلے خالی ہو گئے۔ آخر گولیاں ختم ہوئیں تو فائزنگ کی آواز بھی ختم ہو گئی۔

ایک دم تانا بھا گیا۔ اس گمبے سانے میں پھر ایک بار کے قہقہے گونجنے لگے۔

جان لہوڑا نے پریشان ہو کر بیٹلے کی طرف دیکھا۔ وہاں رائٹوں سے ہزاروں کارٹوس نکلے ہوں گے۔ اتنی فائزنگ کے بیٹلے میں گھر کے کپڑے کوڑے بھی مر گئے ہوں گے۔ لیکن مرینا قہقہے زندہ تھی۔ وہ رات کی خاموشی میں گونج رہے تھے اور ان کے لئے خطرے کی گھنٹی بج رہے تھے۔

مرینا کو اس وقت شہہ ہوا تھا جب مس گنام اسے ڈی جو جو کے پاس لے گئی تھی اور اس ڈی میں جان لہوڑا بول رہا تھا۔ مرینا نے کسی پر ہمدردی کا نشانہ نہیں دیا۔ پھر مس گنام پر کیسے کر گئی؟ بڑا ہی پیچکا نہ ڈرا ہوا تھا۔ عقل تسلیم نہیں کرتی تھی کہ ڈی جو جو نے بوڑھے ریٹائرڈ جافری والٹن کو بھانسا لیا ہے۔ پھر اتنی جلدی ڈی جو جو کو اعصابی کمزوری میں جھکا گیا ہے اور اتنی جلدی جان لہوڑا بھی ڈی کے دماغ میں پہنچ کر جو جو کی اصلیت معلوم کر رہا تھا۔

مس گنام یہ سمجھتی رہی کہ مرینا اس کے ساتھ ڈی جو جو کے دماغ میں ہے اور لہوڑا کی باتیں سن رہی ہے جبکہ وہ چپ چاپ وہاں سے نکل کر پارس کے پاس پہنچ گئی تھی۔ اسے تمام حالات بتائے تھے۔ اس نے کہا "مرینا! تمہیں گھبرا جا رہا ہے۔ میں ابھی آتا ہوں تم وہاں سے نکلنے کے لئے تیار رہو۔"

"کیا رہائش گاہ سے باہر ہمارے لئے خطرہ نہیں ہو گا؟"

"میں خطرہ بننے والوں کو بھگانا ہوں گا۔"

دوسری طرف جان لہوڑا ڈی جو جو کے دماغ میں بول رہا تھا۔ اس کی باتیں ختم ہونے سے پہلے ہی مرینا پھر ڈی جو جو کے دماغ میں آئی۔ جب لہوڑا وہاں سے چلا آیا تو... مس گنام نے مرینا سے کہا۔

"میں نے تمہاری ذہانت کی بڑی تعریفیں سنی ہیں تم مشورہ دو کہ ڈی جو جو کے ذریعے کس طرح جہنم اور جان لہوڑا کو شکار کیا جا سکتا ہے۔"

مرینا نے سوچنے کی مہلت لی۔ پارس اُس کے پاس پہنچ گیا تھا اس نے کہا "میں ایک ہوائی فائزنگوں کا تم مس گنام کے دماغ سے پہنچ مار کر نکل آتا اور یہ ظاہر کرنا کہ یہاں تمہارے لئے خطرہ ہے تم اس کے پاس پناہ لینے جاؤ گی۔"

مرینا پھر مس گنام کے پاس گئی۔ پھر فائزنگ کی آواز سننے ہی پہنچ مار کر وہاں سے گئی۔ مس گنام نے اس کے دماغ میں آکر پوچھا "کیا وہ بولی 'ابھی یہاں کسی نے گولی چلائی ہے میں خطرہ محسوس کر رہی ہوں۔"

مس گنام نے کہا "میرے پاس چلی آؤ۔"

اس نے آنے کا وعدہ کر کے سانس روک لی۔ پارس نے ایک ریکارڈز اس کے سامنے رکھ کر کہا "اس میں اپنے قہقہے ریکارڈز کرو۔"

اس نے چندہ منٹ کے ایک کیسٹ میں قہقہے ریکارڈز کئے۔ وہ خود کار ریکارڈز تھا۔ کیسٹ کے اختتام پر رک جانا تھا پھر خود ہی ریکارڈز ہو کر دوبارہ آن ہو جاتا تھا۔ پارس نے کہا "جان لہوڑا بہت چالاک ہے۔ پوزنگ پولیس کے ذریعے معلوم کر لے گا کہ کس بیٹلے سے فائزنگ کی آواز آئی ہے۔ وہ یہاں بھی تمہیں گھیرنے آئے گا۔"

کا تمہارے قہقہوں کے ذریعے اسے یقین ہونا چاہئے کہ تم یہاں موجود ہو، آؤ چلیں۔"

وہ اس بیٹلے سے نکل آئے۔ باہر خطرات کم ہو گئے تھے کیونکہ پارس نے بیٹلے کے اندر مرینا کی موجودگی کا یقین دلادیا تھا۔ جان لہوڑا کے فوجی جوائن نے اس بیٹلے کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ میا فون اسٹیکر کے ذریعے مرینا کو وارننگ دی جا رہی تھی کہ وہ خود کو گرفتاری کے لئے پیش کرے۔ بیٹلے سے باہر آئے ورنہ اسے گولیوں سے چھلنی کر دیا جائے گا۔

پھر اس نے دس تک گن کر مرینا کو مہلت دی۔ اس کے بعد فوجی جوائن مسلسل فائزنگ کرتے ہوئے بیٹلے میں داخل ہوئے۔ بیٹلے کے ہر حصے میں فائزنگ ہوتی رہی۔ اتنی گولیاں برسائی گئیں کہ گھر کے کپڑے کوڑے بھی مر گئے ہوں گے لیکن مرینا کے قہقہے زندہ رہے۔ بعد میں ایک فوجی افسر ایک کیسٹ دیکھا کہ رات میں اٹھائے بیٹلے سے باہر آیا پھر جان لہوڑا سے کہا "سر! یہ خود کار کیسٹ پلینر ہے۔ آپ ہی آپ ریوائنڈ ہو کر بار بار کسی کے قہقہے سنا رہا ہے۔"

فائزنگ کرنے والے تمام فوجی جوائن اپنے اعلیٰ افسران جان لہوڑا کو دیکھ رہے تھے اور وہ جینپ رہا تھا۔ مرینا نے اس کی فوج کے سامنے اسے لڑایا تھا۔ اس نے گھڑی دیکھی۔ اس کارروائی میں ایک گھنٹا گزرا تھا۔ وہ سمجھ گیا مرینا اسے ابھار کر دور چاکی ہے۔

وہ زیادہ دور نہیں گئی تھی۔ پارس اسے لے کر سیدھا جافری والٹن کے بیٹلے میں پہنچا۔ جافری والٹن جہنم کا خاص مشیر تھا۔ بیٹلے کے گیٹ پر دو مسلح جوائن کا پیرا تھا۔ پارس نے سائٹنگ لگے ہوئے ریوالور سے دونوں کو زمین بوس کر دیا۔ مرینا نے ٹیلیفون کے تار کاٹ دیے۔ پھر وہ دونوں بیٹلے کے اندر گھس گئے۔

رات کا پچھلا پسر تھا۔ جافری والٹن کے یہی بیٹے گھسی نیند میں تھے۔ پارس اپنے ساتھ ماسک لایا تھا دونوں نے اپنے چہروں پر ماسک چڑھا لئے۔ اگر پچھانے جاتے تو انہیں پھر چرے اور پائپورٹ وغیرہ بدلنے پڑتے۔ جبکہ وہ پہلے پلاننگ سرجری کرانے کے بعد ہی شناخت کے ساتھ یہاں رہتے تھے۔

بیٹلے کے اندر پہنچنے ہی انہوں نے ہر کونے سے جھانک کر کمروں میں دیکھا۔ ایک بیڈ میں ایک جوان لڑکی دو سرے بیڈ روم میں ایک جوان اور ایک بوڑھی خواتین نظر آئیں۔ پارس نے ان دونوں کو باہر سے چھٹی چڑھا کر بند کر دیا۔ تیسرے بیڈ روم میں ایک بوڑھا شخص جاگ رہا تھا۔ ٹرانسپیر کے پاس بیٹھا ایک رسالہ پڑھ رہا تھا۔ اسے ابھی ٹرانسپیر سے رپورٹ ملنے والی تھی کہ مرینا گرفتار ہو چکی ہے۔

پارس نے مرینا کو اپنے دماغ میں آنے کا اشارہ کیا۔ وہ آئی تو اس نے کہا "میں کھڑکی سے فائزنگ کے اسے ذمہی کرنا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر دو انہ کو مٹاؤ۔"

پارس نے مرینا کو اپنے دماغ میں آنے کا اشارہ کیا۔ وہ آئی تو اس نے کہا "میں کھڑکی سے فائزنگ کے اسے ذمہی کرنا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر دو انہ کو مٹاؤ۔"

پارس نے مرینا کو اپنے دماغ میں آنے کا اشارہ کیا۔ وہ آئی تو اس نے کہا "میں کھڑکی سے فائزنگ کے اسے ذمہی کرنا ہوں۔ تم اس کے دماغ میں پہنچ کر دو انہ کو مٹاؤ۔"

پارس نے کڑی کی جالی میں سے سانس لے رہے تھے وہ بے پروا اور
سے نشانہ لیا۔ گولی اس کے بازو میں گئی وہ اچھل کر کراچے ہوئے
کرسی سے اٹھ گیا۔ بڑھا حاکم صحت مند تھا فوج میں وہ کرنل
جائے تھی گولیاں کھائی ہوں گی۔ بازو میں گولی گئے سے وہ گرنے
سکا، وہ کراچے ہوئے ٹرانسپیر کی طرف پلٹ گیا۔ گویا خطرے سے
کسی کو آگاہ کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت مرنا اس کے دماغ پر جما
گئی۔

اس نے لڑکھائے ہوئے دوا ڈالے کے پاس آکر اسے کھول
دیا۔ اس نے اندر پہنچنے ہی اسے دکھا دے کہ ایک کرسی پر گرایا۔
مرنا اس سے ذرا فاصلے پر بیٹھ کر چور خیالات پڑھنے لگی۔ وہ غرا کر
یولا "میں میں کبھی گھبرا ہوں تم مرنا ہو میرے چور خیالات پڑھ
رہی ہو۔ میں تمہیں پڑھنے نہیں دوں گا۔"

وہ کرسی سے اٹھنا چاہتا تھا۔ پارس نے زخمی بازو کو دیا تو وہ
کراچے ہوئے بیٹھ گیا۔ اس کے چور خیالات نے بتایا کہ وہ اور
جان لیوڈا جنرل کے خاص مشیر ہیں۔ جنرل ان کے مشوروں سے
اہم معاملات طے کرتا ہے۔

آج رات کے پہلے بھڑے میں مرنا کے جن پانچ ٹیلی پیٹھی جانے
والوں کو انوکھا کیا گیا تھا انہیں ایک کال کو فہمی میں رکھا گیا ہے۔
دوسرے دن انہیں ٹرانسپیر مشین سے گزار کر ان کی دقا داریاں
تبدیلی کی جانے والی تھیں۔ اس عمل کے بعد وہ جنرل کے وفادار
بننے والے تھے۔

چونکہ وہ کال کو فہمی فوجی ہیڈ کوارٹر میں تھیں اس لئے وہاں
جانا دشوار تھا۔ ان کے پاس اتنی ہی وقت تھا جتنا کہ جان لیوڈا مرنا
کی رہائش گاہ کے سامنے مصروف رہتا۔ ناکا کا پتہ بتائی ہی وہ سب
سے پہلے جنرل اور جازری والٹن کی تحریک معلوم کرتا۔ پھر تمام
فوجیوں کو الٹ رہنے کا حکم دیتا۔ اس سے پہلے ہی وہ دونوں پیٹھی
اشٹاکی کارروائی کر سکتے تھے کرنا چاہتے تھے۔

انہوں نے ٹرانسپیر میں خرابی پیدا کر دی۔ جازری والٹن کو
پلنگ پڑا دل کر اس کے ہاتھ پاؤں باندھ دیے۔ مرنا اس کے مزید
خیالات کہیں بھی جا کر پڑھ سکتی تھی۔ جازری کے چنگے میں زیادہ دیر
رہنے سے خطرہ پیش آسکتا تھا۔ وہ وہاں سے نکل آئے۔

پارس نے کارروائی کر کے ہونے کا "معلوم کرنا ٹرانسپیر
مشین کماں چھپا کر رکھی گئی ہے۔"

مرنا نے کہا "وہ جہاں بھی ہے میرے ملک کی امانت ہے۔"
"لیکن اس کے ذریعے تمہارے دشمن پیدا کئے جا رہے
ہیں۔"

"میں ان دشمنوں کو ختم کر دوں گی۔ لیکن میرے ملک کی کثیر
رقم خرچ کر کے وہ مشین تیار کی گئی ہے۔ میرا فرض ہے کہ میں اپنے
ملک کی دولت ضائع نہ کروں۔"

"تمہاری مرضی ہے جو کرنا ہے جلدی کر گزرو۔"

اس نے جازری والٹن کے دماغ سے معلوم کیا، برین ماسٹر اور
چاروں بلیک سیکرٹس کو مشین سے گزار کر جنرل کا دقا دار بنایا گیا
تھا۔ ان پانچوں کو عام انسان بنا کر رکھا گیا تھا۔ وہ خود نہیں جانتے
تھے کہ انہیں ٹیلی پیٹھی کا علم آتا ہے۔ جنرل کو جب خاص موقع پر
ان سے کام لینا ہوتا تھا تو جان لیوڈا ان کے دماغوں میں پہنچ کر ان
کے اندر سرخ روشنی کے آن آف ہونے کا احساس پیدا کرتا تھا۔
اس طریق کار کے مطابق انہیں ٹیلی پیٹھی کا علم یاد آجاتا تھا۔ وہ ٹیلی
پیٹھی کے ذریعے جنرل کا مظلوم کام کرتے تھے۔ کام ختم کرنے کے
بعد ان کے دماغوں میں زرد روشنی آن آف ہوتی تھی جس کے نتیجے
میں وہ ٹیلی پیٹھی کا علم بھول کر عام بشری بن جاتے تھے۔

وہ پانچوں مختلف مشروں میں زندگی گزار رہے تھے۔ مرنا نے
معلوم کیا کہ ان پانچوں کی آوازیں اور سب سے بدل دیے گئے ہیں۔ وہ
جازری والٹن کے ذریعے ان کے اندر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اس نے
ان پانچوں کے بچے اور فون نمبر معلوم کر لئے۔

اس طرح پچھنے ٹیلی پیٹھی جاننے والوں کے بچے اور فون نمبر
بھی معلوم ہو گئے۔ سب سے اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ اسرائیل کو
تین ٹیلی پیٹھی جاننے والے دیکھے ہیں جنرل نے اسرائیل حکام سے
معاہدہ کیا ہے کہ وہ تین خیال خوانی کرنے والے جان لیوڈا کے
مقتل رہیں گے۔ لیکن اسرائیل حکومت کے فرائض انجام دینے
رہیں گے اور فریاد کی جھلی کے مقابلے میں مخالف خیال خوانی کرنے
والی فوج کے کام کریں گے۔

اسرائیل حکام نے در خواست کی تھی کہ فریاد کی جھلی میں چھ
خیال خوانی کرنے والے ہیں۔ اگر مرنا ان کی جھلی میں چلے گئی ہے تو
خیال خوانی کرنے والوں کی تعداد بے شمار ہو جائے گی لہذا اسرائیل
کو کم از کم چھ ٹیلی پیٹھی جاننے والے فراہم کئے جائیں۔

جنرل نے ان سے وعدہ کیا تھا کہ جلد ہی مرنا کے تمام خیال
خوانی کرنے والوں کو اس سے چھین لیا جائے گا اور وہ ایسا کرنا
تھا۔ اس نے بیوروں سے کہا تھا کہ وہ یہودی حکام جنرل کے دقا دار
رہیں گے تو آئندہ ان کے خیال خوانی کرنے والوں کی تعداد بڑھا کر
چھ کر دی جائے گی۔

صبح ہوئے والی تھی۔ مرنا نے کہا "رات میں میں جتنے ٹیلی فون
بوٹھ نظر آئیں گا گاڑی دو گئے جاؤ۔"

پارس نے گاڑی روک دی۔ مرنا گاڑی سے اتر کر بوٹھ میں
گئی۔ ایک بلیک سیکرٹ کے نمبر یاد رکھنے رابطہ قائم ہونے پر
اس نے اس کی نئی آواز اور لہجے کو سنا۔ پھر ریسیور رکھ کر اس کے
دماغ میں پہنچ گئی۔

ٹرانسپیر مشین کے ذریعے انہیں عام حالات میں عام
انسان بنایا گیا تھا۔ وہ خیال خوانی کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکتے
تھے اور کوئی دشمن ان کے دماغ سے یہ معلوم نہیں کر سکتا تھا کہ وہ
خاص موقعوں پر خیال خوانی کرنے لگتے ہیں۔

اس نے مرنا کو محسوس نہیں کیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ
اس کے سہانے کتنے کے بچے پروا اور رکھا ہوا ہے۔ مرنا نے اس
کے دماغ پر قبضہ بنا کر اسے خود کشی کرنے پر مجبور کر دیا۔ اس کے
بعد اس نے مزید تین بلیک سیکرٹس کو بھی کیے بعد دیگرے اسی طرح
جنم میں پہنچایا پھر پارس کے پاس آکر بیٹھی۔ پارس نے گاڑی
آگے بڑھانے ہوئے پوچھا "کیا کر رہی تھیں؟"

"پار بلیک سیکرٹس کی موت مر چکے ہیں۔ اب کسی
دوسرے بوٹھ کے سامنے گاڑی روک۔ ایک ہی بوٹھ میں زیادہ دیر
ٹھہرنا مناسب نہیں ہے۔"

وہ راستے بدل بدل کر جا رہا تھا۔ پھر اس نے ایک بوٹھ کے
سامنے گاڑی روک دی۔ مرنا نے بوٹھ میں جا کر پہلے برین ماسٹر
راہا۔ "کم کیا۔ اس سے یولی" "کیا تمہیں یاد ہے کہ کبھی تم برین ماسٹر
کھاتے تھے؟"

"ہاں یاد ہے۔ جنرل نے مجھے مزاد دی ہے۔ مجھے ایک عام سا
آوی بنا دیا ہے جس میں ٹیلی پیٹھی بھول گیا ہوں۔"

وہ ریسیور رکھ کر اس کے دماغ میں پہنچ کر یولی "تم ٹیلی پیٹھی
جانتے ہو جان لیوڈا ایک خاص ٹیکنیک سے تمہارے دماغ میں یہ
علم پیدا کرتا ہے پھر اپنا کام کھانے کے بعد تمہیں اس علم سے محروم
کر دیتا ہے۔"

"کیا تم مجھے یہ علم دوبارہ دے سکتی ہو جیسے تمہارا دقا دار بن کر
رہوں گا۔"

"تم سب تو سبھی عمل کے ذریعے جنرل کے دقا دار بنانے گئے
ہو اب بھی اس سے نڈاری اور مجھ سے دقا داری نہیں کر سکو گے۔
اس اعتبار سے تم میرے جانی دشمن پہلے بھی تھے اب بھی ہو اور
آئندہ کی وقت بھی مجھے نقصان پہنچا سکتے ہو۔"

"میں میں کبھی تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔ ایک بار
مجھے اپنی خدمت کا موقع دو میں عام آدمی بن کر نہیں رہ سکتا۔"
"تم پھر خدا کے خاص بندے بن کر میاں سے رخصت
ہو جاؤ۔"

اس نے برین ماسٹر کو بھی خود کشی پر مجبور کر دیا۔ مزید تین عدد
ٹیلی پیٹھی جاننے والوں سے بھی رابطہ قائم کر کے انہیں بھی جان
دہیے پر مجبور کر دیا پھر پارس کے ساتھ اس کی رہائش گاہ میں آگئی۔
وہاں بھی فون تھا لیکن اس فون کو ڈیکٹ کیا جا رہا تھا۔ اس لئے
اس نے تمام اشٹاکی کارروائی ٹیلی فون بوٹھ میں جا کر کی تھی۔
پارس نے کہا "تم اس رہائش گاہ میں مولیڈا جنکب کے نام
سے رہتی تھیں۔ تمہارے پاس اسی نام کے شناختی کاغذات ہیں۔
ان کاغذات کی نقل اور تمہاری موجودہ صورت کا فونو متعلقہ دفتر
میں ہوگا۔ سب سے پہلے اس فونو کو ضائع کراؤ اور اپنی نئی شناخت
کے کاغذات تیار کراؤ۔"

مرنا نے ٹیلی فون ڈائریکٹری سے متعلقہ دفتر کے ایک افسر کا

فون نمبر معلوم کیا۔ پھر اس سے رابطہ کیا۔ اس کے دماغ پر قبضہ
بنا کر اسے دفتر میں لے گئی۔ چوکیدار اور وہاں کے دوسرے ملازم
نے بڑے صاحب کو دیکھتے ہی وہاں کے دوا ڈالے کھول دیے۔ افسر
نے ڈیڑھ ساری فائلوں میں سے مولیڈا جنکب کے کاغذات نکالے
اور ان کاغذات میں سے اس کی تصویریں نکال لیں۔ پھر ایسی مردہ
فائلوں کی الماری کھولی جس میں ایسے شناختی کاغذات تھے جن سے
تعلق رکھنے والے افراد مر چکے تھے یا کس لاپتہ ہو گئے تھے۔

افسر نے ایک نوجوان لڑکی کے کاغذات نکالے۔ وہ لڑکی کال
گرل تھی۔ اس کا نام جون والیا تھا۔ افسر نے ان کاغذات پر مرنا
کی تصویریں چسپاں کر دیں جون والیا کی تصویروں کو جلا دیا۔ مردہ
فائلوں کی الماری کو بند کر کے مرنا کی نئی فائل نئی شناخت کے ساتھ
ریکارڈ میں رکھ دی۔ پھر اس دفتر سے نکل آیا۔ مرنا نے اسے گھر
واپس پہنچا کر بستر پہلے کی طرح سلا دیا۔ اس کے بعد دائمی طور پر
حاضر ہو کر پارس سے یولی "میرا موجودہ نام جون والیا ہے میں ایک
کال گرل ہوں۔ تم نے مجھے معاوضہ دے کر اپنے پاس رکھا ہوا
ہے۔ انوکھائی ہوگی تو تم ہی کو گے۔"

"ٹھیک ہے کہہ دوں گا میں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ
ایک بازاری عورت کے ساتھ رہتا ہوگا۔"

وہ بیٹھی ہوئی اسے دونوں ہاتھوں سے مارنے لگی۔

○ ○ ○

میں نے لٹل کو ریٹائرڈ فوجی افسر جازری والٹن کی عمرانی کے لئے
اسی مشین بلایا گیا تھا۔ ہمارا ارادہ تھا کہ ہم ایک ڈی لٹل جنرل کے
حوالے کریں گے اور اس ڈی کے ذریعے جنرل اور جان لیوڈا کے
قریب ترین افسروں کے دماغوں میں جگہ بناتے رہیں گے لیکن
حالات تیزی سے بدل گئے تھے۔ یوں یوں کتنا چاہئے کہ مرنا اور پارس
نے حالات کا بدل کر دیا تھا۔

لٹل نے سوچا "رات کا پچھلا پہرے۔ جازری والٹن گری نینڈ
میں ہوگا۔ ہو سکتا ہے وہ خواب آور گولیاں استعمال کرتا ہو۔ فریاد
نے اسی طرح اسرائیل حکام کے دماغوں میں جگہ بنا دی تھی مجھے بھی
کو شش کرنا چاہئے۔"

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی پھر جازری کے دماغ میں پہنچنے
ہی خوش ہو گئی۔ پہلے چند محلوں میں یہی سمجھ میں آیا کہ وہ خواب
آور گولیاں کھا کر سو رہا ہے پھر پتہ چلا وہ زخمی ہے اس کے بعد اس
نے محسوس کیا کہ جازری کے دماغ میں پہلے سے کوئی موجود ہے۔

وہاں مرنا تھی۔ جازری کے دماغ نے رفتہ رفتہ بتایا کہ اس کے
سامنے ایک عورت اور ایک مرد ماسک پہنے ہوئے ہیں۔ یہ مجھنے
میں دیر نہیں گئی کہ وہ مرنا اور پارس ہیں۔ لٹل نے خود کو ظاہر نہیں
کیا۔ چپ چاپ دیکھتی رہی کہ مرنا کس حد تک مملوٹ حاصل
کر رہی ہے۔ اس کی حبت الوطنی کو سب ہی مجھتے تھے۔ جہاں اس
کے ملک اور قوم کو نقصان پہنچتا ہو وہاں وہ ہمست ہی ہاتھ چھپاتی

اجساد اور ادھر ہمارے آٹھ بندے کھائے۔

”جائزہ کی رپورٹ کے مطابق اس کے ساتھ کوئی مرد تھا۔ وہ کون ہو سکتا ہے؟“

”فراد مسلمان پارس یا علی تیمور۔ ان میں سے فراد سولنڈر لینڈ میں سونیا کے ساتھ ہے۔ مسلمان اور علی تیمور کے متعلق رپورٹ ہے کہ وہ بیس میں ہیں لکنڈا مرنا کے ساتھ پارس ہی ہو سکتا ہے۔“

”ایک تو مرنا پہلے ہی ذہانت اور جاہل بازی میں کم نہ تھی اس پر اسے پارس کی تیزی طراری اور مکاریاں مل گئی ہیں۔ مسٹر لہوڑا! آئندہ اس سے یہ سوچ کر گھراؤ کہ اب وہ ایک منہ زور آدمی بن گئی ہے اور اس اندر مٹی کے پیچھے فراد کی پوری ٹیلی ہے۔“

”میں پہلے بھی مرنا کو تھا نہیں سمجھتا تھا۔ اب یقین ہو گیا ہے کہ اُسے فراد کی پشت پناہی حاصل ہے۔ باقی دیوے وہ نہیں زیادہ نقصان نہیں پہنچا سکتی۔ میں نے مٹی گن ہیرک کو اتنا مضبوط قلعہ بنا دیا ہے کہ وہ فراد کی پوری ٹیلی کے ساتھ بھی اس قلعہ کے اندر کبھی قدم نہیں رکھ سکے گی۔“

”جائزہ والی ڈھنگی ہو کر مرنا کے آگے بے بس ہو گیا ہے ہمارے جو اہم راز اس کے داغ میں چھپے ہوئے تھے اب وہ راز راز نہیں رہے۔ آئندہ وہ ہمارا مشیر نہیں رہے گا میں بہت سی اہم تہذیبیاں کسے جا رہا ہوں۔“

”پوری اٹھلی جس فورس مولینا نام کی لڑکی کو تلاش کر رہی ہے لیکن میں جانتا ہوں مرنا اب مولینا سے کچھ اور بن گئی ہوگی۔ آسانی سے گرفتار نہیں ہوگی اور میں قسم کھا چکا ہوں اُسے جین سے بیٹھے نہیں دوں گا۔ آج شام سے پہلے اس کی شرک تک پہنچ جاؤں گا۔“

”اگر وہ تھا ہوتی تو اپنی کسی غلطی سے پکڑی جاتی۔ اس کی غلطیاں درست کرنے والی فراد کی ٹیلی اس کے پیچھے ہے۔ میں مشورہ دیتا ہوں کہ اسے جلد سے جلد گرفتار کرنے کی قسم نہ کھاؤ اس کے پاس ہتھیار ہر چال کا جو اب موجود ہے۔ فی الحال اسے ڈھیل دو۔ ذرا اسے پارس کے ساتھ پیش و محنت میں ڈوبنے دو۔ پھر اس کی غفلت سے قائمہ افکار شب خون مارو۔“

”ہاں ابھی ہمارے سوچنے سمجھنے کے لئے بہت کچھ ہے۔ ہمیں یہ سمجھنا چاہئے کہ مرنا نے جائزہ کے داغ سے مٹی گن ہیرک کے تمام حقائق انتظام کو سمجھ لیا ہے۔ وہ کسی وقت بھی ٹرانزاسر مشین کو ہمارے لئے ناقابل استعمال بنا سکتی ہے یا اُسے بالکل تباہ کر سکتی ہے۔“

جزل نے کہا ”پہلے اس سے توقع نہیں تھی۔ وہ ٹرانزاسر مشین کو اپنے ملک کا اہم سرمایہ سمجھتی تھی۔ لیکن اب دشمنوں کے فریب میں آگئی ہے۔ فراد اور سونیا نے اسے اندر سر پر چڑھایا ہوگا کہ اب وہ اپنے ملک اور قوم کی محبت میں سونپنا بھول گئی

ہوگی۔“

”میرے داغ میں ایک آئینا پک رہا ہے۔“

”کیسا آئینا؟“

”یہ بات یقینی ہے کہ فراد اور سونیا کی پوری توجہ مٹی گن ہیرک پر رہے گی۔ وہ بہت ہو شیاری سے وہاں پہنچنے کی کوشش کریں گے ہم بظاہر نجان اور ناقابل بن کر رہیں تو ہتھیار ہوگا۔ ہم ایسا چال بچھائیں گے کہ وہ منہ نہ علاقے میں داخل ہونے کے بعد زندہ واپس نہیں جاسکیں گے۔“

”ہاں عقل سمجھاتی ہے کہ مٹی گن ہیرک کو تباہ کرنے اور مشین کو تباہ کر دینے کے لئے مرنا وہاں تھا نہیں جائے گی۔ فراد یا اس کے پیچھے ضرور اس کے ساتھ رہیں گے۔ وہ ہمارے لئے سزا موقع ہوگا۔ اگر ہم نے ان میں سے دو چار کو پکڑ لیا یا انہیں مار ڈالا تو مرنا کی کرفٹ جائے گی اور فراد کے فٹیلی میبروں کو پیشہ کے لئے عبرت حاصل ہو جائے گی۔“

وہ کچھ دیر تک اہم معاملات پر گفتگو کرتے رہے۔ پھر جان لہوڑا نے کہا ”میں جا رہا ہوں پھر کوئی اہم معاملہ پیش آجائے گا تو حاضر ہو جاؤں گا۔ اوکے۔ سوٹا۔“

جزل نے کہا ”سوٹا۔“ پھر چند سیکنڈ کے بعد پوچھا ”مسٹر لہوڑا تم جاتے کی بات کہہ کر بھی موجود ہو گیا بات ہے؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے سانس روک لی۔ داغ میں جو بھی تھا وہ باہر نکل گیا۔ جزل آہستہ آہستہ سانس لے کر سوچنے لگا۔ ”کیا مرنا تھی؟ فراد تھا؟ کوئی بھی ہو وہ دشمن تھا اور بڑے موقع سے داغ میں آیا تھا۔ میں لہوڑا کی موجودگی کے باعث اسے محسوس نہ کر سکا۔“

یہ فصد دلانے والی بات تھی۔ جو ہستی داغ میں چھپی ہوئی تھی وہ لہوڑا کی تمام پلاننگ سن کر گئی تھی اور تا نہیں کیسے کیسے چور خیالات پڑھ کر گئی تھی۔ وہ بے چینی سے اٹھ کر ٹھٹھنے لگا۔ برسل سیکرٹری نے کمرے میں آنے کی اجازت طلب کی۔ جزل نے جھنجھلا کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“

وہ دوازے سے ہی بولا ”سرا اسی نے میرے داغ میں آنے کی کوشش کی تھی۔ میں نے گودرز ڈھنگے تو وہ چلا گیا۔“

”ہوں گم بخت مرنا ہی ہو سکتی ہے۔“

سیکرٹری نے پھر چوک کر کہا ”سرا میں پھر کسی کو داغ میں محسوس کر رہا ہوں۔“

جزل نے اس کی کھوپڑی کی طرف انگلی اٹھا کر کہا ”مرنا بارک چاؤ خود کو چھپانے کی حماقت نہ کرو۔ میں ابھی طرح جانتا ہوں یہ تم ہو یا تمہارے فراد کے ساتھیوں میں سے کوئی ہے۔ تم لوگوں کے سوا اور کوئی دشمن ہمارے قریب آنے کی جرات نہیں کرے گا۔ میں وارننگ دے رہا ہوں۔ تمہاری یہ جرات ہمیں بہت مسکمی پڑے گی۔“

جزل نے وارننگ دیتے ہوئے کہا ”سیکرٹری نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ وہ ڈانٹ کر بولا ”آنکھیں کھولو۔“

اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ وہ اسے ڈانٹنے کے لئے قریب آیا تو چپ چلا سیکرٹری دوازے سے ٹھک لگائے کھڑے ہی کھڑے سو رہا ہے۔ اس کے ہلکے ہلکے خڑائے سنا رہے تھے۔ یہ خطرے کا الارم تھا۔ داغ کے اندر جو بھی ہستی تھی وہ سیکرٹری پر پوری طرح قبضہ تھا بلکہ خود اس کے ذریعے جزل کو ڈھنگی کر سکتی تھی۔ یہ بات داغ میں آتے ہی اس نے سیکرٹری کے منہ پر ایک گھونسا مارا۔ وہ بے جاہ گھونسا کھا کر لڑکھڑاتا ہوا پیچھے گیا۔ اس نے فرار ی دوازے کو اندر سے بند کر لیا۔ باہر سے سیکرٹری کی آواز سنا لی دی ”سرا وہ میرے اندر سے چلا گیا ہے۔“

جزل نے دہانے ہوئے کہا ”ٹھٹھ لاسٹ پوئل مغرب اور اربے سا نے نہ آتا ہٹ کر کام کے ذریعے گفتگو کر۔“

دوسری طرف خاموشی چھا گئی۔ جزل دوازے کے پاس سے چلا ہوا ایک صوفے کے پاس آیا۔ وہاں بیٹھنا چاہتا تھا کہ انٹرا کام سے اشارہ موصول ہوا۔ اس نے انٹرا کام کے پاس آکر دوسرے صوفے پر بیٹھتے ہوئے ایک مین کو دایا پھر پوچھا ”ہاں بولو؟“

سیکرٹری کی آواز آئی ”سرا میرا کوئی تصور نہیں ہے۔“

”تصور کے نیچے قائم نے اسے اتنی دیر داغ میں رہنے کیوں دیا۔“

”سرا آپ نے اسے میرے داغ میں رکھنے کو کہا تھا۔ اگر میں سانس روکتا تو وہ داغ میں سے نکل جاتا۔ آپ ناراض ہو جائے اس لئے جب تک آپ بولتے رہے ہمیں اسے اپنے اندر برواٹ کرنا پڑا۔ پھر پتا نہ چلا کہ اس نے کس طرح قبضہ جھاکر مجھے ٹھلا دیا۔“

”اگر وہ تمہارے ذریعے مجھ پر حملہ کرتا تو؟“

”میں کیا جواب دوں سرا اگر آپ حکم دیتے تو میں بہت پہلے ہی اسے بھگاتا۔“

جزل کو اپنی غلطی کا احساس ہوا وہ بولا ”چھا ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔ کبھی خود بھی عقل سے کام لیا کرو۔“

”تیس سرا“

”اگر کوئی داغ میں آئے تو میرے پاس نہ آتا۔“

”تیس سرا“

”وہ آنے والا ہے تمہارا باپ ہی کیوں نہ ہو۔ اسے سانس روک کر بھاگ دیا۔“

”تیس سرا“

”سرا میرے ذریعے مسٹر لہوڑا سے رابطہ کرو اور اسے بتاؤ کہ کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا اس وقت میرے داغ میں آیا تھا جب مسٹر لہوڑا مجھ سے اہم معاملات پر گفتگو کر رہا تھا۔“

”تیس سرا“ اس نے انٹرا کام سے رابطہ قائم کر دیا۔

جزل نے ریسور اٹھا کر نمبر ڈائل کئے پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”مسٹر ہولی میں ایس جزل بول رہا ہوں۔ میرے گودرز وہ ہیں“ آگے سیون ”آگے سیون۔“

دوسری طرف سے ہولی میں نے کہا ”ویل میرے گودرز وہ ہیں سیون کے آگے سیون کے آر۔“ فرمایے میں کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“

جزل نے کہا ”توڑی دیر پہلے میں نے تمہیں بتایا تھا کہ جائزہ ڈھنگی ہو گیا ہے اور اب میرا مشیر نہیں رہے گا۔ یہ بات صرف میں اور لہوڑا جانتے ہیں کہ میرے اصل مشیر تم ہو۔“

”آپ میرے قدر دان ہیں یہ میری عزت افزائی ہے۔“

”مسٹر ہولی میں اگر کئی چارہ منٹ پہلے جان لہوڑا میرے داغ میں آیا تھا اور دیر تک اہم معاملات پر گفتگو کرتا رہا۔ پھر چلا گیا اس کے جانے کے بعد بھی میں کسی اجنبی کو اپنے اندر محسوس کرتا رہا۔“

ہولی میں نے کہا ”گھبرا کوئی ٹیلی بیٹھی جانے والا اہم رازوں سے واقف ہو گیا ہے۔“

”مجھے شبہ تھا کہ وہ چھپ کر باتیں سننے والی مرنا ہی ہوگی۔“

”کیا اب شبہ نہیں ہے؟“

جزل نے اسے بتایا کہ سیکرٹری کے داغ میں بھی کسی نے آکر شرارت کی تھی۔ اگر وہ مرنا ہوتی تو خود کو یوں نہ چھپاتی۔ کیونکہ اس کی دشمنی دوزخوں کی طرح عیاں ہے۔ صاف ظاہر ہو جائے کہ بعد چھپنا سراسر حماقت ہے۔ ہولی میں نے کہا ”آپ یہ پہلو دیکھیں کہ وہ ہستی چھپنا نہیں چاہتی ہے، آپ کو اب لگنا چاہتی ہے۔ اسے چاہئے تھا کہ مسٹر لہوڑا کے جانے ہی وہ آپ کے اندر سے چلی جاتی۔ لیکن اس نے داغ میں رک کر اپنی موجودگی کا احساس دلایا۔ پھر سیکرٹری کے ذریعے آپ کو پریشان کیا۔ میں آپ سے متفق ہوں کہ مرنا ایسی شرارت یا حماقت نہیں کرے گی۔ یہ کوئی اور ہی خیال خرافی کرنے والا ہے۔“

”میں تو پریشانی کی بات ہے کوئی اور ہمارے اتنے قریب کیسے پہنچ گیا ہے؟“

”ہو سکتا ہے۔ مرنا کی پشت پناہی کرنے والا فراد ہمیں اجنبیوں میں جھلا کر کے ہمیں پریشانی میں جھلا رکھنا چاہتا ہو۔“

”مجھے بھی یقین ہے کہ یہ مرنا یا فراد کی جاہل بازی ہے۔“

”جب تک ثبوت نہ ملے یقین نہیں کرنا چاہئے۔“

”مسٹر ہولی میں ان دونوں کے سوا کوئی میاؤ دشمن نہیں ہے۔“

”اسک مین کو نظر انداز نہ کرو۔ وہ ہمارا ہتھیار انڈیا دشمن ہے۔ اس کی خیال خرافی کرنے والی ایسا کر سکتی ہے۔ پھر اسرائیلی حکام پر بھی شبہ کیا جاسکتا ہے۔“

”میں مسٹر ہولی میں اہم اسرائیلی کو ٹیلی بیٹھی کا سارا دوسے

رہے ہیں وہ ہمارے احسان مند ہیں۔

”وہ احسان مند بن کر ہماری ٹرانسفا مر مشین تک پہنچ سکتے ہیں۔ یہودیوں کو دینی جانوں کی کئی مثالیں موجود ہیں۔ ہم نے فریاد کے خلاف اپنے تین ٹیلی جیٹھی جاننے والے انہیں دے دیے کیا انہوں نے ہمیں یہ بات کے ذمے کی ہے کہ انہوں نے ٹیلی جیٹھی جاننے والے سے مورگن کا برین آپریشن کیا ہے اور اسے پہلے سے زیادہ ذہین اور ہانڈا دار بنا لیا ہے؟“

”انہوں نے یہ بات ہم سے اس لئے چھپائی ہے کہ یہ ان کے ملک کا داخلی معاملہ ہے۔ مگر سراسر غارتوں سے کوئی بات چھپی نہیں رہتی۔“

اسی وقت جان لیوڈا نے جنرل کے داغ میں آکر کوڈورڈز ادا کے جنرل سے کہا ”میں مسٹر ہولی ٹین سے گفتگو کر رہا ہوں۔ تمہیں اطلاع مل گئی ہوگی کہ ہماری گفتگو کے دوران کوئی تیسرا میرے داغ میں موجود تھا۔“

”ہاں ایسی سن کر آیا ہوں۔ آپ کو زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہئے۔ آپ کے داغ میں آنے والا کوئی بھی ہو وہ بار بار دھوکا دے کر نہیں آئے گا۔ اس لئے ان سے سیکرٹری کے ذریعے آپ کو پریشان کیا تھا۔“

جنرل نے ہولی ٹین سے رابطہ ختم کر کے کہا ”ہولی ٹین کا خیال ہے، ہمیں دوسرے پولیس کو نظر انداز نہیں کرنا چاہئے۔ میرے داغ میں آنے والی ایلی بھی ہو سکتی ہے اور بے مورگن بھی۔“

”یہ جلدی معلوم ہو جائے گا، لیکن اس مداخلت نے آپ کو بہت سی اہم ذمے داریوں کو پورا کرنے سے روک دیا ہے اور آپ کو ایک ہی طرف الجھا کر رکھ دیا ہے۔ پلیز! آپ اپنے داغ میں آنے والے کو کئی طور پر فراموش کریں“ اپنے اس پاس حفاظتی انتظامات کو اور سخت کریں اور اپنے اہم کاموں کی طرف پوری توجہ دیں۔ مجھے یقین کی حد تک شہ ہے کہ فریاد آپ کو الجھا رہا ہے۔ آپ اس کی مجال میں نہ آئیں۔ میں تمہاری دیر بعد آؤں گا۔“

وہ رخصتی کلمات ادا کر کے چلا گیا۔ جنرل نے چند سیکنڈ تک انتظار کیا کہ پھر پوچھا ”مسٹر لیوڈا! اور کچھ کہنا چاہتے ہو؟“ اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے سخت لہجے میں پوچھا ”مسٹر لیوڈا! تم میرے اندر خاموش ہوا جا چکے ہو؟“

اسے پھر جواب نہیں ملا۔ اس نے سانس روک لی۔ تب اسے محسوس ہوا کہ داغ پر اپنی سوچ کی لہروں سے خالی ہو چکا ہے۔ جو بھی چھپا ہوا تھا وہ چا چکا ہے۔ اب یہ معاملہ اور زیادہ تشویشناک ہو گیا تھا۔ آخر وہ کون ہے جسے دوبارہ یہ معلوم ہو گیا کہ لیوڈا کس وقت جنرل کے داغ میں آ رہا ہے لہذا اس دشمن خیال خزانے کے والے کو بھی ٹھیک اسی وقت جنرل کے اندر طے آنا چاہئے۔

دوسری بار آنا بھی ایک اتفاق ہو سکتا تھا۔ اب تیسری بار اس وقت

اجنبی کو آزمانا تھا۔ اگر وہ تیسری بار بھی لیوڈا کی آمد کے ساتھ جنرل کے اندر آنے کا تو یہ ثابت ہو جائے گا کہ اس اجنبی خیال خزانے کے والے نے لیوڈا کی کسی کمزوری کو پایا ہے۔ اسے کسی طرح پتا چل جاتا ہے کہ لیوڈا جنرل کے داغ میں جا رہا ہے۔ یوں وہ بھی اس کے پیچھے چلا آتا ہے۔

جنرل بری طرح الجھ رہا تھا اور خود کو نارمل رکھ کر دوسرے معاملات پر توجہ دینا چاہتا تھا۔ اس نے پھر ٹیلی فون کے ذریعے اپنے خاص مشیر ہولی ٹین سے رابطہ کیا پھر اس سے کہا ”میرا پرستل سیکرٹری تبدیل کر دو۔ اور حفاظتی انتظامات اور سخت کر دو۔ میں سکون سے دوسرے معاملات پر توجہ دینا چاہتا ہوں۔“

وہ یہ حکم دے کر ریسور کنکٹ کے بعد باہر چل کر بلا کر یہ کہنا چاہتا تھا کہ آج اس کے ہاتھ کا تپا رگیا اور کھانا نہیں کھائے گا۔ وہ اپنے کسی ملازم پر بھروسہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اپنے طور پر بھی رہا شگہ کے اندر تہلیلان کرنا چاہتا تھا۔ ایسے ہی وقت جان لیوڈا نے داغ میں آکر کوڈورڈز ادا کے پھر کہا ”آپ کے سیکرٹری نے مجھے بتایا تھا کہ آج تمہیں پہلے ہماری گفتگو کے دوران کوئی تیسرا شخص آپ کے داغ میں موجود تھا کیا یہ سچ ہے؟“

جنرل نے حیرانی سے کہا ”مسٹر لیوڈا! یہ تمہیں کیا ہوا ہے؟“

”میں نے یہ باتیں کی ہیں جو میرا میں ایک معاملے میں مصروف تھا سیکرٹری سے اطلاع ملنے ہی فوراً نہ آسکا۔ ابھی آیا ہوں“ آخر یہ کیا پھر ہے؟“

جنرل نے کہا ”وہ گاڈ میں سمجھ گیا۔ وہ اجنبی دشمن تمہارے کوڈورڈز ادا کر کے میرے پاس آیا تھا اور میں دھوکا کھانیا تھا۔“

”مرا یہ بڑی تشویشناک بات ہے ہمیں فوراً ہی کوڈورڈز کو بدل دینا چاہئے۔ اب میں نے کوڈورڈز کے ساتھ آیا کروں گا۔“

”معموئے کوڈورڈز! ابھی نہ کہنا! چند سیکنڈ کے لئے جاؤ پھر واپس آؤ۔“

وہ چلا گیا جنرل نے اطمینان کا سانس لیا۔ کیونکہ وہ فریاد خیال خزانے کے والے موجود نہیں تھا۔ لیوڈا نے چند سیکنڈ کے بعد آکر پوچھا ”کیا آپ مطمئن ہیں؟“

”ہاں سنے کوڈورڈز بتاؤ۔“

وہ چلا گیا داغ پر اپنی سوچ کی لہروں سے خالی ہو گیا۔ یہ پتا چل گیا کہ اس بار وہ فریاد خیال کے درمیان موجود نہیں تھا۔

دوسرے کو سنے سیکرٹری نے اسٹرکام پر اطلاع دی ”مرتا فون پر ہونگ کرنا چاہتی ہے۔“

جنرل نے ریسور ٹھا کر کہا ”میلو میں جنرل بول رہا ہوں۔“

”میں مرتا ہوں۔ اپنے پانچ خیال خزانے کے والوں کا مقابلہ لڑ رہی ہوں۔ انہیں میرے خوالے کر دو۔“

”جنیو اس مت کو تم نے ہمارے آٹھ خیال خزانے کے والوں کو مار ڈالا ہے۔ تم دشمنوں سے مل کر اپنے ہی ملک کا نقصان لڑ رہی ہو۔“

”اور تم مجھ سے دشمنی کر کے کون سی وطن دوستی کا ثبوت دے رہے ہو۔ میں نے جو آٹھ مارے ہیں وہ محض ایک نمونے کے طور پر مارے گئے ہیں۔ اس کے بعد تمہاری اور جان لیوڈا کی باری آئے گی۔“

”کیا تم ہمیں کمزور سمجھتی ہو؟“

”میں دشمن کو کمزور نہیں سمجھتی۔“

”مگر اسحق سمجھتی ہو اس لئے میرے داغ میں چھپ کر آتی ہو۔“

وہ تجب سے بولی ”میں اور تمہارے داغ میں چھپ کر آتی ہوں کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تمہاری پروگامی کی مہارت ختم ہو چکی ہے۔ کوئی بھی خیال خزانے کے والے تمہارے داغ میں آسکتا ہے۔“

”میں بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”تمہارا یقین تمہیں گمراہ کر دے گا تم مجھ پر شبہ کرتے رہو گے اور کوئی اسی طرح دھوکا دیتے ہوئے تمہارے داغ پر چھا جائے گا۔“

”اگر تم نہیں آتی ہو تو صاف ظاہر ہے“ فریاد میرے داغ میں بگڑنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”یہ مجھے بتائے بغیر میرے ملک کے کسی معاملے میں قدم نہیں اٹھاتے ہیں۔“

”ہاں! کیا تم فریاد علی تیمور کو پایا کہنے لگی ہو۔ یعنی اپنی عزت اٹھانے کے کسی بیٹے کے خوالے کر لگی ہو۔ اس پر جب الوطنی کا دعویٰ کرتی ہو اور اسے جو لڑی اپنی آمد دشمن کو دے دیتی ہے اسے وطن کی آمد پیچھے کر دیتی ہو گئی ہے۔“

”جو اس نہ کر سکتی ہے آج سو دن میں کیا ہے محبت کی ہے اور جلدی پاس سے شادی کرنے والی ہوں۔“

”آج یہ تصدیق ہو گئی کہ تم ہمارے دشمنوں کی فہرست میں نمبر لگ ہو تم نے اسی لئے بائری والٹن کو زخمی کیا تھا کہ فریاد اس کے

داغ سے وہ خفیہ جگہ معلوم کر لے جہاں ٹرانسفا مر مشین چھپائی گئی ہے۔ اب وہ تمہاری مرمانوں سے اسے جلدی پتا کر دے گا۔“

”یہ غلط ہے تم خواہ خواہ شہ کر رہے ہو میرے جیتے جیتی فریاد کی لیل کا کوئی بھی فریاد مشین کی طرف رخ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں سمجھاتی ہوں۔ دشمنی میں اندھے ہو کر صرف میرے پایا کے خاندان والوں کو دشمن نہ سمجھو تمہارے دوسرے دشمن پایا کے نام سے امداد کر سکتے ہیں۔“

”ہمارا اور کوئی دشمن نہیں ہے۔“

”ہے ایک نہیں بے شمار دشمن ہیں۔ جب تک ملک میں اس ٹرانسفا مر مشین کا نقشہ حاصل نہیں کرے گا یا اسے پتا نہیں کرے گا اس وقت تک سکون سے نہیں رہے گا۔ پھر یہودیوں کو کیوں نظر انداز کرتے ہو بار بار ان سے بلیک میل ہوتے رہے ہو پھر بھی انہیں دوست سمجھتے ہو تمہارے سوچنے کا انداز تمہیں لے ڈوبے گا۔“

”اگر تم دوست ہونے کا دعویٰ کرتی ہو تو خود کو یہاں ظاہر کر دو“ دشمن کی طرح چھپ کر نہ رہو۔“

”چھپ کر رہنے کے باوجود جان لیوڈا نے مجھے مار ڈالنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی ظاہر ہوتے ہی تم لوگ میرا قہر بھاڑو گے۔“

”چلو ہم پر اعتبار نہ سہی، ملک کی خاطر اپنے یار کے ساتھ یہاں سے چلی جاؤ۔“

”میرے پانچ خیال خزانے کے والے واپس کر دو۔ یہاں جاؤں

میں کی بات نہیں ہے۔ دراصل جب لیوڈا میرے داغ میں آتا ہے اس کے پیچھے کوئی دوسرا بھی چپ چاپ چلا آتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ تم ہو۔“

”وہ بانچوں اس ملک کی امانت تھے اور یہ تمہارا بھی ملک ہے تمہارا مطالبہ سراسر ناجائز ہے۔“

”جہل! تمہارا وجود ہی ناجائز ہے اس لئے مجھ سے جائز اور ناجائز کی باتیں نہ کرو۔ اگر تم زیادہ مرے تک زندہ رہنا چاہتے ہو تو فوج کی ملازمت سے استعفا دے دو۔ ورنہ میں تمہیں جہنم میں پہنچا کر کوئی معتقل جہل تمہاری جگہ لے آؤں گی۔“

جہل نے جواب میں کہا۔ رابلہ ختم کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد داغ میں جان لیوڑا کی آواز سنائی دی۔ وہ پرانے کوڈورڈز شاہراہ تھا جہل نے سانس روک لی۔ صاف ظاہر تھا کہ داغ میں لیوڑا بین کر آئے والے کو سننے کوڈورڈز کا علم نہیں تھا۔ اس لئے وہ پرانے مخصوص الفاظ ادا کر رہا تھا۔

دو بار پھر وہی جان لیوڑا کی آواز اور وہی پرانے کوڈورڈز سنائی دیے۔ جہل نے پھر سانس روک لی۔ آئے والے کو گالیاں دیتے ہوئے کہا ”ٹوٹیل کینے! اب تمہاری کوئی چال کامیاب نہیں ہوگی۔ تم میرے داغ میں نہیں آسکو گے۔“

دس منٹ کے بعد نئے سیکرٹری نے ایئر کام پر اطلاع دی کہ مسٹر لیوڑا فون پر ہیں۔ اس نے ریسپونڈ اٹھا کر کہا ”ہیلو لیوڑا! خوب وقت پر آئے! ابھی وہ مکار ٹیلی بیٹھی جانے والا میرے داغ میں آنے کی ناکام کوششیں کر رہا تھا۔“

لیوڑا نے فون پر کہا ”جناب! وہ میں تھا۔ میں نے دوبار آپ سے رابلہ کرنے کی کوششیں کیں۔ دونوں بار کوڈورڈز ادا کئے پھر بھی آپ نے سانس روک لی۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟ اگر تم آ رہے تھے تو تم نے پرانے کوڈورڈز کیوں ادا کئے؟“

”نئے کوڈورڈز! ہمارے درمیان ابھی نئے کوڈورڈز نہیں ہوئے ہیں کیا آپ بھروسہ کا کما رہے ہیں؟“

”کیا تھوڑی دیر پہلے تم نے میرے داغ میں آکر نئے شناختی الفاظ لے میں کئے تھے؟“

”بالکل نہیں میں اس وقت آیا تھا جب آپ مسٹر ہوئی میں سے فون پر منتھو کہہ رہے تھے اس کے بعد آپ آیا ہوں۔ اس درمیان اگر کوئی آیا تھا اور اس نے نئے کوڈورڈز مقرر کئے ہیں تو یہ سراسر فریب ہے۔“

جہل نے جھنجھوڑ کر کہا ”میں یاگ ہو جاؤں گا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ میں کیسے یقین کروں کہ وہ غلط تھا اور تم درست ہو؟“

”میدر می سی بات ہے میں فون پر بل رہا ہوں وہ فریبی آپ کو فون پر دھوکا نہیں دے سکے گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو جو داغ میں آسکا ہے کیا وہ فون پر باتیں نہیں کر سکتا۔ میں سمجھ گیا ہوں مجھے بری طرح الجھانے کے لئے کمری چالیں چلی جارہی ہیں۔ تم واقعی جان لیوڑا ہو یا نہیں؟ پہلے میں اپنے طور پر تصدیق کروں گا۔ پھر تم سے منتھو کروں

اس نے ریسپونڈ رکھ دیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر قائم کر کے لگا ”جو کچھ ہو رہا ہے۔ اس کا فوراً توڑ کرنا ہوگا۔ دشمن ہمیں ہلاک سے ہمارے اندر جگہ بنا رہا ہے۔“

ایسے وقت اپنے مشیر سے ہی اہم مشورے کئے جاسکتے تھے اس نے ہوئی میں سے فون پر رابلہ کیا۔ ہوئی میں نے کہا ”میرا ہم وقت مسٹر لیوڑا میرے داغ میں ہیں آپ کے موجودہ پلان کے متعلق باتیں کر رہے ہیں۔“

جہل نے کہا ”سانس روک لو فنی الحال صرف مجھ سے بات کرو۔“

ہوئی میں نے حکم کی تعمیل کی۔ سانس روک کر جان لیوڑا داغ سے نکالا پھر کہا ”وہ چکا ہے۔ واقعی یہ مسئلہ پیدا ہو گیا ہے ہمیں کس جان لیوڑا پر بھروسہ کرنا چاہئے وہ جو پرانے کوڈورڈز کر رہا ہے یا وہ جو نئے کوڈورڈز مقرر کر چکا ہے۔“

”تم کیا کہتے ہو؟“

”فنی الحال کسی پر بھروسہ کرنا کیا جائے۔ جو مجموعاً اور فزائے ا جلدی ظاہر ہو جائے گا۔“

”جب تک وہ ظاہر نہیں ہوگا تب تک جان لیوڑا ہمارے کم کام نہیں آسکے گا۔ ہمارے بہت سے کام رک جائیں گے۔“

”آپ نے ایک دوسرا ٹیلی بیٹھی جانے والا فریڈ کام پل پید کیا ہے۔ اسے ہر پلوسے فریڈ بنانے کی ٹریننگ دی جا رہی ہے میرا مشورہ ہے کہ اسے اب میدان عمل میں لایا جائے۔“

”اتنی جگت میں اسے استعمال کیا جائے گا تو وہ کوئی غلطی نہیں کئے گا۔“

”ہم اسے فنی الحال ظاہر نہیں ہونے دیں گے وہ ڈی فریڈ ہی خفیہ طور پر ہمارے کام آتا رہے گا ہم اسے بہت ہی محدود کام دیں گے تاکہ دشمنوں سے اس کا سامنا نہ ہو۔ وہ اپنے ٹریننگ پلان کی حدود سے باہر نہیں نکلے گا۔“

”ٹھیک کہتے ہو، جان لیوڑا کو کچھ دنوں کے لئے فارغ کر دیا جائے۔ ٹیلی بیٹھی کے معاملے میں ہمیں ایک نئے ذہن کی ضرورت ہے یوں ڈی فریڈ کی عملی ٹریننگ بھی ہوتی رہے گی۔“

جان لیوڑا کو یہ حکم سنایا گیا کہ وہ فنی الحال آرام کرے اور آج صوف رہتا چاہتا ہے تو معلوم کرے کہ وہ دشمن کون ہے جو لیا

ہن کر دھوکا دے رہا ہے۔ جب تک اس کی اصلیت معلوم ہو تب تک جان لیوڑا جہل سے کسی رابلہ نہ کرے۔



میں سونپا کے ساتھ سوئٹزر لینڈ سے نکل آیا تھا۔ سونپا کچھ دن مارا کے ساتھ گزارا چاہتی تھی۔ اس لئے ہم لندن آئے تھے میں نے پوچھا ”تمہیں اتنے عرصے بعد مارا کی یاد آئی ہے؟“

سونپا نے کہا ”تمہیں بہت عرصہ یاد آ رہی ہے۔ جب ہم مارا سے دور فریڈ کی جگہ کے لئے جی ہستی آباد کر رہی تھی

مزادات کا تمام سامان پہنچائی رہی اس وقت تک مارا میرے ہی ماتھے ہاگئی تھی۔ اب وہ پھر میرے ساتھ رہے گی۔“

میں نے کہا ”کیوں نہ ہم اپنی جی ہستی فریڈ دلچ میں جا کر

بٹھیں۔“

”میں جی ہستی فریڈ اور ہمارا ڈی وہاں پہلے سے موجود ہے تاکہ دشمنوں کی ہوشی رہے۔“

”ہاں دشمن سوئٹزر لینڈ میں ناکام ہونے کے بعد فریڈ دلچ کا بھی کام کریں گے۔“

”ہماری وجہ سے ڈی سونپا اور فریڈ کو جان کا خطرہ ہے۔ ہمیں ان کی حفاظت کے لئے وہاں دوسری حیثیت سے موجود رہنا پڑے گا۔“

سونپا نے مارا سے پوچھا ”فریڈ دلچ چلے گی؟“

”ہاں! مارا اسے پلے سے ساتھ چلے گا۔ آپ کے ساتھ لائنوں کے ستر سوئی رہوں مگر کبھی آپ اور کبھی پارس میرا ساتھ چھوڑتے ہیں۔“

”اور تم ساتھ چھوڑنے کی وجہ جانتی ہو؟“

”جی ہاں وہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ پہلے میں ایب نارل تھی، پھر میں دشمنوں کو اور پارس میں پارس کو ڈس لٹی تھی۔ لیکن اب تو میں مذہب ہو گئی ہوں۔ میٹیکل رپورٹ کے مطابق نارل ہوں اور سونپا کے آداب اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”کیا ٹانگ اور ایکشن میں رہنے کی مشقیں جاری ہیں؟“

”جی ہاں آپ کے ساتھ رہوں گی تو یہ سہی کئی پوری ہو جائے گی۔“

میں نے مارا کے والدین سے کہا ”کیا آپ اسے ہمارے ساتھ جانے کی اجازت دیں گے؟“

”ہاں نے کہا۔“ آپ کی مہلتوں سے ہمیں ملی تھی۔ آپ اس کی بھلائی کے لئے نہیں بھی لے جائیں۔“

میں بھلائی کا وعدہ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ قدم قدم پر دشمن ہتھیان ہیں ہمیشہ خطرات سے بچھٹے آئے ہیں۔“

مارا کی ماں نے کہا ”ہم نے حتی الامکان اسے دشمن حالات سے لٹھے کی تربیت دلائی ہے۔ ہر جگہ دنیا خطرات سے بھر پور ہے۔ یہ آپ لوگوں کے ساتھ رہے گی تو فریڈ ہو جائے گی۔“

”آپ نے کہا ”میدر می سی بات ہے یہ جب سے ہمیں ملی ہے ہم نے اس کے دل و داغ پر صرف پارس کی حکومت دیکھی ہے۔ ہمارے لاکھ سے یہ نہیں لگے گی۔ اس کے بچے سے رخصت ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں نے پوچھا ”تاہم اسے کہاں لے جا رہے ہو؟“

”میں نے کہا ”ہمیں یہاں سے پارس جائیں گے پھر پارس سے اٹھیں گے کسی شہر میں جائیں گے۔“

میں نے جھوٹ کہہ دیا کہ امریکا جائیں گے۔ ہماری ناک میں لہے والے دشمن مارا کے والدین کے ماتھوں میں بھی آکر چور

خیالات بڑھتے ہوں گے وہ ان کے ذریعے یہ معلوم کر سکتے تھے کہ ہم مارا کو لے کر فریڈ دلچ میں ہیں۔ لہذا مجھے مطلع جھوٹ ہونا پڑا تھا۔“

ہم فرانس کے ایک ہیلی کاپٹر میں لندن سے روانہ ہوئے۔ سفر کے دوران مہربان مجھے مخاطب کیا۔ کوڈورڈز ادا کرنے کے بعد کہا۔

”ہاں! ایک بات پوچھنے آئی ہوں۔“

”ہاں! مجھے یہ تو اجازت کے بغیر پوچھو۔“

”کیا آپ جہل کے داغ میں جاتے ہیں؟“

”میں کیسے جا سکتا ہوں وہ سانس روک لیتا ہے۔“

”آپ جان لیوڑا کی آواز اور کوڈورڈز کے ذریعے جہل کے اندر پہنچ سکتے ہیں۔“

”میں ایسا کر سکتا ہوں، لیکن ابھی تک کیا نہیں ہے۔“

”جب اتنا اچھا موقع سامنے ہے تو آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا۔“

”میں زبان کا دشمن ہوں۔ تم سے کہہ چکا ہوں تمہاری مرضی کے بغیر تمہارے ملک میں کوئی بڑا قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ اگر ہمیں نقصان پہنچتا ہوگا تو پہلے میں تم سے شکایت کروں گا۔ تم شکایت دور کرنے کے قابل نہیں رہو گی تو پھر میں حرکت میں آؤں گا۔“

”شکر ہے! ہاں! آپ کو شکایت کا موقع نہیں دوں گی تو ایسے آپ نے نازنا مار مشقین کے متعلق بہت کچھ معلوم کیا ہوگا؟“

”ہے شک معلوم کیا ہے تم جازبی والٹن کو زخمی چھوڑ آئی تھیں۔ اس کے داغ میں کوئی بھی جا کر بہت سے اہم راز معلوم کر سکتا تھا۔ میں نے بھی معلوم کیا۔ کیونکہ معلومات حاصل کرنے سے تمہارا کوئی نقصان نہیں ہے۔ کسی بھی برے وقت کے لئے یہ ضروری ہے۔“

”کیا آپ سمجھتے ہیں، میں کبھی آپ لوگوں پر برا وقت لاؤں گی۔“

”ہمارے تمہارے سوچنے اور عمل کرنے سے کچھ نہیں ہوتا، کبھی حالات ایسے پیش آتے ہیں جس کی ہم کبھی توقع نہیں کر سکتے۔ خدا خواستہ تم کسی ہتیار ہو جاؤ، خیال خرابی کے قابل نہ رہو یا دشمنوں کے سامنے بے بس ہو جاؤ اور ہمیں ضروری معلومات فراہم نہ کر سکو تو ایسے میں ہماری اپنی معلومات کام آئیں گی۔“

”آپ درست کہتے ہیں، لیکن کبھی غلط بھی نہیں ہو جاتی ہے۔“

”کوئی غلطی ہو چکی ہے تو بتاؤ؟“

”آپ نے زخمی جازبی والٹن کے داغ میں جا کر لیوڑا کے مخصوص کوڈورڈز معلوم کئے۔ اب کوئی ایسی کوڈورڈز کے ذریعے جہل کے داغ میں آچکا ہے۔ اگر وہ آپ نہیں ہیں تو پھر میں ہوں کیونکہ جازبی کے پاس جانے والے ہم دونوں ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں ہے۔“

”تیسرا کیوں نہیں ہے؟ کیا تم جہل کے تمام دشمنوں کا حساب

183

رکتی ہو؟ باہری دالین ذمہ تھا۔ اس کا داغ تمام ٹہلی بیٹھی جانے والوں کے لئے ایک کھلی کتاب کی طرح تھا۔ کیا ماسک مین کی الیا یہ کتاب نہیں پڑھ سکتی؟ کیا اسرائیل کا بے مورگن اس کے داغ میں نہیں آسکتا۔ برین ماسٹراور بلیک سیکرٹس کی طرح جنرل کا اور کوئی خیال خواتی کسے والا غدار نہیں بن سکتا۔ کیا جنرل کی آستین میں سانپ نہیں ہوں گے؟

”جی ہاں ہوں گے تو توہمت کچھ ہو سکتا ہے خدا کرے کہ جنرل کا شہ آپ پر پلٹا ہو۔“

”مرینا! بس تم جی ہو جنرل کی آؤ نہ لو۔ ہمیں مجھ پر شہ ہے اور یہ ایسی تیاری ہے جس کا علاج نہیں ہوتا ہے۔ یہ تیاری بڑھتی ہی جاتی ہے۔ میں پیش گوئی کرتی ہوں کہ جو بھی جنرل کے داغ میں لہو ڈالا کر چکا ہے وہ ٹرانسٹرا مرشٹین کے متعلق بھی بہت کچھ معلوم ہی شدہ کرے گی۔ بہتر ہے میرے پاس وقت خالی نہ کہو جنرل کو متعلق سکھاؤ کہ جتنی جلدی ممکن ہو ٹرانسٹرا مرشٹین کو دوسری جگہ منتقل کر دے۔ اب جاؤ اور میرا موڈ خراب نہ کرو۔“

میں نے سانس روک لی وہ داغ سے نکل گئی۔ میں نے سونیا کو اس کے متعلق بتایا، سونیا نے کہا ”مرینا دو کشتیوں پر سوار ہے۔ اپنے وطن کی محبت بھی ہے اور پارس سے شوق بھی ہے۔ نہ وطن کی محبت دل سے نکال سکتی ہے نہ پارس سے جذباتی رشتہ توڑ سکتی ہے۔ لیکن یہ ہمارے بیٹے کے لئے کسی بھی وقت مصیبت بن سکتی ہے۔“

”میں بیٹے کو سمجھاتا ہوں کہ وہ بے شک مرنا کو دل سے چاہے۔ اسے کبھی دھوکا نہ دے لیکن اس سے دھوکا بھی نہ کھائے۔ اس کے لئے اُسے پہلے سے محتاط رہنا چاہئے۔“

میں نے پارس کے پاس آکر کوڈ وریڈ اوا کئے پھر پوچھا۔

”خبریت ہے بیٹے؟“

”آپ پندرہ منٹ بعد آئیں۔“

میں واپس گیا سونیا سے بولا ”تمہارا کیا خیال ہے؟ جنرل کے داغ میں لہو ڈال کر کون کیا ہو گا؟“

وہ بولی ”مجھے تو یہ یودیوں کی چال لگتی ہے۔“

”ماسک مین کو نظر انداز کیوں کر رہی ہو؟“

”بالکل ہی نظر انداز نہیں کر رہی ہوں۔ وہ بھی الیا کو استعمال کر سکتا ہے لیکن یودیوں کی مکاریوں کو ان کی ایک فطری عادت سے پہچانا جاسکتا ہے۔“

”وہ عادت کیا ہے؟“

وہ بولی ”سانپ کی فطرت ڈنٹا ہے تم سانپ کو دودھ پلاؤ وہ پیتے وقت نہیں ڈسے گا لیکن یودیوں کو لاکھ دودھ پلاؤ لاکھ ان پر احسانات کرو وہ احساناتے جاتے ہیں اور ڈسے بھی جاتے ہیں۔ آج کل امریکا میں ٹہلی بیٹھی کی امداد سے رہا ہے۔ ایسے وقت بے مورگن جنرل کے داغ میں شیطانی حرکتیں کسے گا تو جنرل کبھی یودیوں پر شہ نہیں کرے گا اور یہی یودیوں کی کامیاب سیاست

ہے کہ ٹھیک دودھ پیتے وقت دودھ پلانے والے کو ڈس لوٹوگی اور شہ نہیں کرے گا اور تم مسکین اور احسان مند فخر کر کے رو گے۔“

سونیا کی باتوں میں وزن تھا۔ میں نے اسرائیلی فوج کے اہلکاروں کے داغ میں پہنچ کر اس کے خیالات پڑھے۔ اس کا تعلق لٹری اتھلیٹکس سے تھا۔ اس کے ذریعے آدھ ترین غیر معمولی حاصل ہوئی رہی لیکن وہ افسر بے مورگن کے متعلق کچھ نہیں جانتا تھا۔ اسے ہماری طرح ایسی اماندہ تھا کہ اب اس کا نام بے مورگن نہیں رہا ہوگا اور اس کی آواز اور لہجہ بدل گیا ہوگا۔

البتہ یہ معلوم ہوا کہ امریکا سے ایک انجینئر ایکڈمکالز اور ایک سرائز سٹا آئے ہوئے ہیں اور ان تینوں کو سخت پہرے میں رکھا جاتا ہے۔ ان کی حفاظت کے لئے خاص امریکی فوجی دستہ لگاؤ۔ جہاں ان تینوں کی رہائش گاہ تھی وہاں صرف دو اسرائیلی کام اور دو اسرائیلی فوجی افسر جاسکتے تھے۔ اتنی احتیاط اور حفاظتی انتظامات کو دیکھتے ہوئے یقین سے کہا جاسکتا تھا کہ وہ تینوں انجینئرز اور کوارٹر سرائز سٹا دراصل ٹہلی بیٹھی جاتے والے تھے۔ اس لئے انہیں غیر معمولی اہمیت دی جا رہی تھی۔

چھٹی بار میں ایک ایسے اعلیٰ مامک کے داغ میں پہنچ گیا تھا وہ خواب آور کر لیاں کھا کر سویا کرتا تھا۔ ایسے وقت اس نے مجھے اپنے داغ میں محسوس نہیں کیا تھا اور میں نے اس کے اندر جا کر اپنا ڈرگ کی خیدہ ہائش گاہ کا پتہ معلوم کر لیا تھا اور یوں پلا ڈرگ کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

اس بار ان تین ٹہلی بیٹھی جانے والوں کو کسی خیدہ اڈے میں چھپا کر نہیں رکھا گیا تھا لیکن ان کے آس پاس صرف پوگا کے اہل فوجی جوانوں کو رکھا گیا تھا۔ دو اسرائیلی کام اور دو فوجی افسران کے متعلق بھی پوری طرح تصدیق کی گئی تھی کہ وہ کوئی نشیا خواب آور دو استعمال نہیں کرتے ہیں اور کوئی دشمن ٹہلی بیٹھی جانے والا ان کے داغوں میں نہیں آسکتا گا۔

بے شک نہایت سمجھ داری سے بڑے سخت انتظامات کیے تھے۔ فی الحال میں کوئی راستہ نہیں بنا سکتا تھا اور فی الحال مجھے کوئی راستہ بنانے کی ضرورت نہیں تھی۔ جب ضرورت ہوگی تو تہہ دوں گا اور توہہ دوں گا تو کوئی راستہ ضرور نکل آئے گا۔

ابھی میں صرف معلومات حاصل کر رہا تھا۔ جس اعلیٰ افسر کے داغ میں ”میں تمہارا“ کی ڈیوٹی ایک ایسے جنگی میں تھی جس کے سامنے دس ہزار گز کے پلاٹ پر ایک سڑک، بڑی کوٹھی تھی۔ اسی کوٹھی میں وہ تینوں ٹہلی بیٹھی جانے والے رہتے تھے۔ اعلیٰ افسر وہ سے ان کی عمرانی کے لئے اپنے محلے کے ساتھ سامنے والے پلٹے میں رہتا تھا اچانک وہ کچھ کمزوری سی محسوس کرنے لگا۔ پتا چلا کہ اس کے فوجی جوان بھی ڈیوٹی پر اگرت میں ہیں۔ انہیں من لے کر کھڑے رہنا چاہئے تھا لیکن وہ کمزوری سے بیٹھ گئے تھے۔

میں نے افسر کو ٹہلی فون کی طرف دوڑایا۔ اسی وقت فون کی

مختی بیچ گئی تھی۔ افسر نے ریسیور اٹھا کر پوچھا ”ہیلو کون ہے؟“

دوسری طرف سے آواز آئی ”میں ٹین امریکی سناٹوں کی ہائش گاہ سے سیکورٹی افسر بل رہا ہوں۔ یہاں کچھ گریڈ ہو رہی ہے ہم سب اچانک کمزوری محسوس کر رہے ہیں۔“

میں نے سیکورٹی افسر کے داغ میں جھانک لگا لی۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔ میں اسے دوڑاتا ہوا۔ ایک ٹہلی بیٹھی جاتے والے کے کمرے میں لے گیا۔ وہ کرا اندر سے بند تھا۔ سیکورٹی افسر نے دستک دینے ہوئے پوچھا ”مرآب خیریت سے ہیں؟“

اندر سے آواز آئی ”خیریت نہیں ہے۔ میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں توڑا ہمارے خاص ڈاکٹر کو بلاؤ۔“

میں اس خیال خواتی کرنے والے کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے احتیاطاً دروازے کو اندر سے بند کر لیا تھا تاکہ کوئی دشمن حملہ کرنے کے لئے اندر نہ کھس آئے اور اسے شہہ تھا کہ یہ کسی دشمن خیالی خواتی کرنے والے کی زبردست چال ہے۔

اس نے اعلیٰ دماغی توانائی کو اتانے کے لئے خیالی خواتی کی پودا کی میں نے چیکے سے ریواڈ کو سارا دیا۔ وہ دوسرے ٹہلی بیٹھی جانے والے کے داغ میں پہنچ کر بولا ”راہٹ فشرز! میں ڈاکٹر بل رہا ہوں۔ تم نے سانس میں دوکی اس کا مطلب ہے تم بھی ذہنی کمزوری میں مبتلا ہو گئے ہو۔“

”ٹھیک کہتے ہو اور لگتا ہے تمہارے ساتھ بھی یہی ہو رہا ہے؟“

”ہاں! پہلو ہم اپنے تیسرے ساتھی راجر کی خیریت معلوم کریں۔“

ڈاکٹر تیسرے ساتھی راجر کے داغ میں آیا لیکن رابرٹ لیفٹرز خیالی خواتی کی ریواڈ نہ کر سکا کیونکہ میں ڈاکٹر کو سارا دے رہا تھا۔ لیفٹرز سارے بغیر اٹی جگہ رہ گیا۔ اور تیسرا ساتھی راجر پوچھ رہا تھا ”تم کسی حالت میں ایسے خیالی خواتی کر رہے ہو؟“

ڈاکٹر نے کہا ”بہتر مشکل پیش آ رہی ہے میری دماغی توانائی بھی خواب دے رہی ہے۔“

راجر نے کہا ”جانئے ہو ہمارے ساتھ اچانک ایسا کیوں ہوا ہے؟“

”شاید کسی دشمن نے ہمارے کھانے پینے کی چیزوں میں کوئی ضرور سامان دھسلائی ہے۔“

”یہ بات میں ہے۔ اس کوٹھی کے تمام سیکورٹی کارڈز اور کوٹھی کے آس پاس کے بجلیوں میں رہنے والے فوجی بھی ہماری طرح کمزور پڑتے ہیں۔ سیکورٹی لوگوں کو کھانے کی چیزوں میں ضرر رساں دو دایں بیک وقت نہیں دی جاسکتیں۔ دراصل توڑی دیر پہلے ایک ہیلی کاپٹر اطراف میں پرواز کر رہا تھا۔ اس نے ہماری کوٹھی کے چاروں طرف بھی ایک چمک لگایا تھا۔“

”ادہ گاؤ! تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ ہیلی کاپٹر کے ذریعے اعصابی کمزوریوں میں جھلا کرنے والی دوائیں فضا میں چھڑکی گئی ہیں۔“

”بے شک یہی بات ہے۔ وہ فوجی ہیلی کاپٹر تھا کسی نے

اعراض نہیں کیا۔ سب نے سمجھا فضا کی فوج کے جوان ہماری عمرانی کر رہے ہیں۔ اب یہ سمجھ میں آ رہا ہے کہ کسی دشمن ٹہلی بیٹھی جانے والے نے فضا سے کسی افسر کے داغ پر قبضہ بنا کر ایسی حرکت کی ہے۔“

اس کی باتوں کے دوران فائرنگ کی آوازیں آنے لگیں جو بتدریج قریب آتی جا رہی تھیں۔ پھر قدموں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ توڑی دیر بعد میں نے ان خیالی خواتی کرنے والوں کے اندر رہ کر دیکھا کہ نقاب پوش دروازے توڑ کر کمروں میں آگئے تھے۔ انہیں گن پوائنٹ پر رکھ کر ان کے بازوؤں میں انجینشن لگا رہے تھے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ تینوں بے ہوش ہو گئے۔ میں ان کے داغوں سے نکل آیا۔

پھر میں نے سونیا کو تمام باتیں بتا کر کہا ”میں ان تینوں کی مدد کرنا چاہتا تھا، پھر سوچا وہ اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہیں۔ میرا سارا باکر پھر پورا نامہ نہیں اٹھا سکیں گے اور میرے کسی کام نہیں آئیں گے پھر یہ کہ انہیں جو بھی اغوا کر رہا ہے اسے خوش کھی میں رہنا چاہئے کہ ہم اس کی ان کارروائیوں سے بے خبر ہیں۔“

سونیا نے کہا ”ٹھیک ہے مگر ان تین ٹہلی بیٹھی جانے والوں کا اغوا ہوا ہتھیار خیز لگ رہا ہے۔“

”کیوں ہتھیار خیز لگ رہا ہے؟“

”مصلح تسلیم نہیں کرتی کہ اتنی سخت عمرانی ناکام ہو گئی۔ چند نقاب پوش آئے اور مسلح فوجیوں کا محاصرہ توڑ کر تین افراد کو لے گئے۔“

”ہاں مگر یہ تو دیکھو کہ تینوں کو اغوا کرنے کے لئے کتنی زبردست چال چلی گئی ہے۔ ہیلی کاپٹر کے ذریعے دو ایسے افسرے کی گتیں۔ کیا اس عمدہ ذہانت کے مظاہرے سے انکار کر سکتے؟“

”مجھے انکار نہیں ہے، میں حیران ہوں۔ یہ کون ٹہلی بیٹھی جانے والا ہے جو زبردست ذہانت کا مظاہرہ کر رہا ہے اور اس نے اتنی بڑی فوج بنائی ہے جو امریکی فوج کا محاصرہ توڑ دیتی ہے۔ اسرائیلی فوجیوں کو بھی دھوکا دے کر ان تینوں کو کھین لے گئی ہے۔“

”میں سمجھ گیا، تم اپنے اسی خیال پر قائم ہو کہ یہ یودی سیاست ہے۔ واقعی اس پہلو سے دیکھا جائے تو جنرل ان تینوں کے اغوا کا شہہ اسرائیلیوں پر نہیں کرے گا۔ کیونکہ وہ ہمارے خلاف اسرائیلی حکومت کو سارا دینے آئے تھے، پھر ان کے محافظ خود امریکی فوجی تھے۔“

سونیا نے کہا ”ایک نامعلوم ٹہلی بیٹھی جانے والا جنرل کے داغ میں آکر یہ ثابت کر چکا ہے کہ وہ جنرل کے اندر آسکتا ہے تو تینوں ٹہلی بیٹھی جانے والوں کے اندر بھی پہنچ سکتا ہے۔ جنرل کبھی شہہ کرنا رہے گا۔“

”ان یودیوں نے پھر ہمیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم ان کا کابوا کریں۔ اپنے سر سے الزام ختم کرنے کے لئے ان کا مدد کو بے نقاب کرنا ہوگا۔“

وہ بولی "بات صرف جہل کی نہیں ہے۔ مرنا بھی ہم پر شبہ کرے گی کیا تمہارے پاس گئے تھے؟"

"ہاں اس نے چندہ منت بعد رابطہ کرنے کو کہا تھا۔ اور میں اس نے معاملے میں مصروف ہو گیا تھا" ابھی جا رہا ہوں۔"

میں اس کے پاس آیا "وہ بولا" آپ نے بڑی درگداری۔"

میں اسے تین خیال خوانی کرنے والوں کے متعلق بتانے لگا پھر اس سے پوچھا "مرنا کہاں ہے؟"

"سوری سے ہماری نیند میں ہے، آپ کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کر سکتے گی۔"

"کیا کہہ رہے ہو؟"

"ہاں! اس نے بہت پریشان کیا ہے، آپ میرے پاس آئے تھے، میں نے آپ کو چندہ منت بھرتے آنے کے لئے کہا۔ وہ یہ سمجھا کہ یہ باہر میرے دماغ میں آ رہی تھی۔ میں نے پوچھا جب میں سامنے موجود ہوں تو دماغ کے اندر آنے کی کیا ضرورت ہے؟"

وہ بولی "تمہارے پیانے سانس روک کر مجھے اپنے دماغ سے نکال دیا ہے۔ وہ مجھ سے ناراض ہیں۔ میں تمہارے اندر رہ کر سنا رہا ہوں کہ وہ تم سے کیا کہنے کے لئے آ رہے ہیں۔"

"میں نے کہا، تمہیں باپ بیٹے کی باتیں نہیں سنانا چاہئے۔ تم اطمینان رکھو میں ان کی ناراضی دور کروں گا۔"

"میرے خاموش رہنے پر اس نے سمجھا کہ میں آپ سے سوچ کے ذریعے گفتگو کر رہا ہوں۔ اگر وہ اندر آئے تو میں محسوس نہیں کر سکتا۔ یہ سوچ کر وہ میرے دماغ میں آئی۔ میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ وہ سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ سکر آ کر دماغ سے نکل گئی۔ میں نے سمجھ لیا، یہ پتھان نہیں چھوڑے گی۔ آپ مسلسل گفتگو کریں گے تو میں اسے محسوس نہیں کر سکتا۔ اور یہ بہت ہی غلط طریقہ کار اختیار کر رہی ہے۔"

"یہ بات میرے مزاج کے خلاف تھی۔ میں اپنے کمرے میں آیا۔ اپنی اپنی سے ممالک دی ہوئی مخصوص انگوٹھی نکال کر ہنسی بھر دالیں آکر اس سے کہا، میں خواہ مخواہ دو سرے کمرے میں گیا تھا۔ تم سوچ کے ذریعے ہر جگہ میرے دماغ میں آ سکتی ہو۔ وہ ہنسنے لگی، میں نے پوچھا "یہ تم سے ناراض کیوں ہیں؟ وہ بولی تمہارے پیانے کو بھی بات کر دئی گئی۔ وہ چھپ کر جہل کے دماغ میں جاتے ہیں۔ میں نے ان کی چوری چھپائی۔ میں نے پوچھا "کیسے؟ کس نے لگی؟"

صاف ظاہر ہے، ذہنی چافڑی کے دماغ سے میں نے اور تمہارے پیانے نے اہم معلومات حاصل کیں۔ لہذا وہ کے مخصوص کوڈ ورڈز بھی معلوم کئے۔ اب ان کوڈ ورڈز کے ذریعے میں جہل کے دماغ میں جا سکتی ہوں یا پھر تمہارے پیانے جا سکتے ہیں۔ چونکہ میں نہیں گئی تھی اس لئے ثابت ہوا کہ چوری چھپے جانے والے تمہارے پیانے ہیں۔ میں نے کہا "یقیناً پیانے تمہاری غلوں کو تسلیم نہیں کیا ہو گا بلکہ تم آپ کی حمایت میں سچائی کو بگاڑ رہے ہو۔ میں نے جواب دیا۔ جس دن تم میرے باپ کی زیارت داری اور کچھ لوگ ان کے

قدموں سے سر نہیں اٹھاؤ گی۔ لیکن تمہارے پاس سمجھنے والی عقل نہیں ہے۔ یہ یقین پختہ ہوتا جا رہا ہے کہ تم دوستی کے کسی خوب صورت موڑ پر خطرناک دشمنی کر دگی۔ اور اب میں تمہیں اس کا موقع نہیں دوں گا۔"

"یہ کہہ کر میں نے اس کے بازوؤں کو گرفت میں لیا اور پھر مخصوص انگوٹھی کی سوئی سے اس کے ایک بازو میں دو ابلکت کر دی۔"

پارس نے یہ تمام ردودا سنا کر کہا "ہیلو ہا! اب آپ دوستی، غلوں اور شرافت کو بالائے طاق رکھ دیں۔ اس کے چور خیالات پڑھیں اور تخریبی عمل کے ذریعے اس کے اندر سے بے اعتمادی نکال دیں۔ سترے اسے اپنی معمول بنا کر رکھیں۔"

بنا دہرست کہ رہا تھا۔ پہلے ہی ہمارے دشمنوں کی نہیں تھی اس پر مرنا بھی دوستی کرنے کے لئے کئی دہشتی پراثر آئی تو اپنی دوستی دشمنی سے زیادہ نقصان پہنچائی۔ سانپ آگے پیچھے سے آتا ہوا اس سے بچنے کے لئے اسے ہلاک کیا جا سکتا ہے لیکن وہی سانپ آستین میں پل رہا ہوتا تو اس سے بچاؤ کی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔

میں مرنا کے دماغ میں آکر سانپ کا ستر بڑھانے لگا۔ وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ میرے عمل سے متاثر ہوئی جاری تھی چونکہ فلاڈی ذہن رکھتی تھی، مضبوط قوت ارادہ کی مالک تھی اس لئے زرادیر سے متاثر ہوئی۔ ذرا مشکل پیش آئی لیکن معمول بن گئی۔ میں نے کہا "میں تمہارا عامل ہوں تم میری معمول اور تابعدار ہو۔" اس نے تسلیم کیا "میں تمہاری معمول اور تابعدار ہوں۔"

"تم میرے سوالوں کا صحیح جواب دو گی اور میرے احکامات کی تعمیل کر دگی۔"

"میں تمہارے سوالوں کا صحیح جواب دوں گی اور تمہارے احکامات کی تعمیل کروں گی۔"

"جواب دو تمہارے کو کس حد تک چاہتی ہو؟"

"چند بات کی انتہا تک چاہتی ہوں۔"

"اپنے ملک و قوم کو کس حد تک چاہتی ہو؟"

"اپنے ملک اور قوم سے پیدا ہوئی اور جنم جنم کا رشتہ ہے۔"

"ایک طرف پارس ہو، دوسری طرف ملک اور قوم تو کس کا ساتھ دو گی؟ کس کے لئے جان کی بازی لگاؤ گی۔"

"ملک و قوم کے لئے جان حاضر ہے۔ پارس میری جیوری ہے۔"

وہ میری ضرورت بن گیا۔ اس لئے میں اسے چھوڑ نہیں سکتی۔ سرتہ انتہی ہی دنیا میں ہزاروں مومل جاتے ہیں۔"

"پارس تم سے بدل ہو گا اور تمہارا ساتھ چھوڑ دے گا تو تم کیا کر دگی؟"

"میں ایک پریشانی ہے، کوئی دوسرا مرد پارس کی جگہ نہیں لے سکتا، میں نے اسے قابو میں کرنے کے لئے ایک بار کالی میں زرد اثر دو ملا کر دی۔ بعد میں غلطی کا احساس ہوا۔ جس پر زہرا اثر نہ کرنا ہوا اس پر بھلا دیا گیا اور کبھی نہ ہو گی۔"

"تمہارے کو ذہنی کر سکتی ہو؟"

"میں نے اس پہلو پر بھی غور کیا ہے لیکن مجھے موقع نہیں مل رہا ہے۔ میں اس کی نظروں سے گزرا نہیں چاہتی۔ کچھ اس طرح ذہنی کرنا چاہتی ہوں کہ نامی ہو تو پارس کو مجھ پر شبہ نہ ہو۔"

میں نے سوال کیا "اگر کوئی دشمن اسے ذہنی کرنا چاہے تو تم اسے دشمن سے بچاؤ گی؟"

"ہرگز نہیں، یہی تو بہترین موقع ہو گا۔ ذہنی کرنے کا الزام دشمن کے سر ہو گا اور میں اس کے اندر پہنچ کر اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا لوں گی۔"

"میں تمہیں حکم دیتا ہوں، تم پارس پر کبھی تخریبی عمل نہیں کر دگی اور نہ ہی کسی طرح اسے ذہنی یا جسمانی کمزوری میں مبتلا کر دگی۔"

"میں کبھی اس پر تخریبی عمل نہیں کروں گی اور نہ ہی کسی طرح اسے ذہنی اور جسمانی کمزوری میں مبتلا کروں گی۔"

"تم پارس اور فریڈ کی شبلی کے خلاف کسی دشمن سے کوئی معاہدہ یا سازش نہیں کر دگی۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا نہیں کرے گی، میں نے حکم دیا "تم اپنے دماغ میں سوئیا کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔"

میں نے سوئیا کی سوچ اس لئے کہا کہ دشمن کبھی اسے میری معمول سمجھ کر میری سوچ کا لقب اختیار کر کے اس کے دماغ میں جانا چاہیں تو ناکام رہیں۔ سوئیا ٹیلی پتھی نہیں جانتی ہے اس لئے کوئی سوچ بھی نہیں کئے گا کہ میں سوئیا کے لیے میں مرنا کے اندر پہنچتا ہوں۔"

اس نے وعدہ کیا کہ وہ سوئیا کی آواز اور لیے کو اسے دماغ میں محسوس نہیں کرے گی، میں نے کہا "اب تخریبی نیند عمل کرے۔ بیدار ہونے کے بعد تم یہ بھول جاؤ گی کہ پارس نے تمہیں دماغی کمزوری میں مبتلا کیا تھا اور یہ شبہ نہیں کر دگی کہ تم پر تخریبی عمل کیا گیا ہے۔"

اس نے میرے احکامات دہرائے اور پھر نیند میں ذہنی عمل کر لیا۔ میں نے پارس کے پاس آکر اسے بتایا کہ وہ کس طرح اس کی دماغی کمزوری کا انتظار کر رہی تھی اور اسے اپنا تابعدار بنا کر رکھنا چاہتی تھی۔"

وہ بولا "ہاں! میں اس کی فطرت کو خوب سمجھتا ہوں، آج تک اس پر کبھی دل سے اعتماد نہیں کیا۔ یہ اچھا ہوا کہ اس کی حقیقت کھل کر سامنے آئی۔ وہ ہمیں نقصان ضرور پہنچاتی لیکن ہم اسے معمول بنا کر کبھی نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"

"تم دونوں کہاں ہو؟"

"ہم نیویارک آگئے ہیں، لیکن میں کچھ عرصے کے لئے اس سے الگ ہو جاؤں گا، جس سے دل بھر جاتا ہے، اس کے ساتھ رہنے کوئی نہیں چاہتا۔"

"تمہاری مرضی ہے، جو بستر بجمو کہ میں پھر آؤں گا۔"

میں سوئیا کے پاس آ گیا۔ اسے مرنا کے متعلق بتانے لگا۔ وہ بھی مطمئن ہو کر بولی "اچھا ہوا، اب اسے مزید آزمائش میں مبتلا کر دے، اسے تنہا اپنے کئی پر کام کر دو۔ اپنی طرف سے کوئی پابندی نہ لگاؤ، جب وہ ٹھوکر لیں گے اسے تمہاری دوستی کی قدر کرے گی۔"

ہم لندن سے واپس آگئے۔ فریڈ دلچسپی میں داخل ہوئے اور وہاں ایک دن بھی قیام کرنے کے لئے فرانس کی اٹھلی جنس کے چیف سے اجازت نامہ حاصل کرنا پڑا تھا۔ سوئیا نے یہ طریق کار اختیار کیا تھا کہ ہماری ہمتی میں کوئی غیر ضروری شخص داخل نہ ہو سکے۔ بابا صاحب کے ادارے کے پاس ہماری ہمتی میں رہنے والوں اور نئے آنے والوں کو پیشہ نظروں میں رکھتے تھے وہاں سوئیا پولیس اور سربراہ رسالوں کے درمیان رابطہ قائم رکھنے کے لئے ٹیلیفون اور ٹرانسپیر کے علاوہ گیس پٹھیں نصب کی گئی تھیں۔ خود کار الارم تھے جو دشمن کی کسی غلطی سے پولیس اور سربراہ رسالوں تک خطرے کا سائنل سنا دیتے تھے۔ فرض یہ کہ وہاں دشمنوں کے داخلے کو ناممکن بنانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی تھی۔

فریڈ دلچسپی میں پہلے ہی ایک ڈی سوئیا اور ڈی فریڈ موجود تھے جو بڑی ہوشیاری سے ہمارا دل بھرا رہے تھے۔ میں اور سوئیا پولیس اور اٹھلی جنس کے افسران بن کر وہاں پہنچے۔ ساری ہماری بیٹی کی حیثیت سے ہمارے ساتھ تھی۔

ماریا پہلے بھی ہمتی میں آئی تھی اور ایک عرصہ تک سوئیا کے

توجہ تھیجیے

ان کے لیے جو دستے دست نامی کے ذہنی تہمت میں آئے ہیں انہیں

دست نامی کے لیے

① فرسودہ اور پرانی کتابوں سے بائبل مختلف
 ② ہاضی حال اور مستقبل کی اسرار کشا
 ③ دنیا کے عظیم پاستوروں کی تازہ درسیج کا پتھر

آواز سناؤ

دست نامی کی لذت

جس کے ذریعے کوئی بھی اپنے ہاتھ کو فریڈ پڑھ سکتے ہے

قیمت: ۲۰ روپے ڈاکے خارج ۱۰

مکتبہ نفسیات، پوسٹ بکس ۹۲۴۳

ساتھ وہاں رہ چکی تھی۔ سونیا اسے رکھاری تھی "مارا، دیکھی ہوئی جگہ کو بھی دیکھنے اور سمجھنے کے لئے بہت کچھ نہ جاتا ہے۔ تم روز صبح جو ٹنگ کے لئے میلوں دور تک جایا کرو گی اور گرمی نظروں سے دیکھتی رہو گی کہ ہمارے مسلح گارڈز میں اور حفاظتی انتظامات میں کوئی کمی تو نہیں رہ گئی ہے۔ میں تمہیں دیکھنے اور پرکھنے اور حالات کو صحیح طور سے سمجھنے کے گھر سمجھاتی رہوں گی۔"

ہمیں رہائش کے لئے ایک بنگلا اور دو ملازم بھی دئے گئے تھے۔ اس ہستی کے بنگلوں، ٹکڑوں اور دیگر تفریح گاہوں میں خدمات انجام دینے والے ملازم محض ملازم نہیں تھے بلکہ خفیہ پولیس کے آدمی تھے۔ ہمارے دونوں ملازم ہماری اصلیت نہیں جانتے تھے اس لئے وہ پہلے ہی دن سے ہم پر کڑی نظر رکھنے لگے تھے۔

یہ فرض شناسی اور مستعدی دیکھ کر خوشی ہوئی تھی۔ ایسا بھی ہوا کہ جس نے بھی فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کی یا جو چھوٹے بڑے معاملات میں غافل پایا گیا اسے فوراً اس ہستی سے نکال دیا گیا۔ ایسے فیروزے دار افراد ہمارے جاسوسوں وغیرہ کی نظروں میں آجاتے تھے یا ہم ٹیلی بیسی کے ذریعے ان کی نظلیاں پکڑ لیتے تھے۔

بابا صاحب کے ادارے میں ہماری ہستی کے ایک ایک فرد کے نام 'بے اور ان کی آوازیں اور تصویریں موجود تھیں۔ سلمان، سلطان، علی، جو جو اور سوئی فرمت کے اوقات میں کسی نہ کسی کے داغ کے اندر پہنچ کر اس کی کارکردگی کو چیک کرتے رہتے تھے۔ میں بھی اکثر یہ فرائض انجام دیتا تھا کیونکہ اس طرح میرے نام کی وہ ہستی شناسی سے محفوظ رہ سکتی تھی۔

میں بنگلے کے ایک بیڈ روم میں آکر آرام سے بیٹھ گیا۔ سونیا مارا کو ساتھ لے کر پوری ہستی کا معائنہ کرنے چلی گئی۔ میں ان تین ٹیلی بیسی جاننے والوں کے پاس جانا چاہتا تھا جنہیں اسرائیل میں اغوا کیا گیا تھا۔ اغوا کرنے والے انہیں بیوش کر کے لے گئے تھے۔ بیوش کی حالت میں ان کے داغ کمزور تھے اور کمزور داغوں سے کوئی کام نہیں لیا جاسکتا تھا اس لئے میں انہیں ان کے حال پر چھوڑ آیا تھا۔ اب کئی گھنٹے بعد وہاں کیا تو میری سوچ کی لہریں جھلک کر واپس آئیں۔ سوچ کی لہروں کو ان میں سے کسی کا داغ نہیں ملا، اس کے دو مطالب ہو سکتے تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ تینوں مر چکے تھے یا پھر ان کے برین آپریشن کئے جا رہے تھے۔

اور یہی بات ہو سکتی تھی۔ وہ جلد از جلد انہیں برین آپریشن سے گزار کر ان کی آواز، لہجہ اور رفتار کی بدل دینا چاہتے تھے۔ برین آپریشن بچان کا ٹھیک نہیں ہوتا۔ اس کی تیاریاں پہلے سے کی جاتی ہیں اور یہ بھی اطمینان کرایا گیا ہو گا کہ جس خفیہ اڈے میں وہ آپریشن چھپ رہے وہاں کوئی دشمن یا پولیس اور فوج والے نہیں پہنچ پائیں گے۔ یہاں سونیا کے شہادت کی اور تصدیق ہو گئی۔ یہ اسرائیلیوں کے گھر کا معاملہ تھا۔ انہوں نے تینوں کو اپنے ایک گھر سے اغوا کر کے دوسرے گھر پہنچا دیا تھا۔ ان تینوں کو تلاش کرنے والے بھی اپنے جاسوس اور فوجی تھے۔ وہ انہیں

دھمکانے کے لئے خفیہ آپریشن چھپڑی کی طرف نہ جاتے۔ امریکا فوجیوں کے ساتھ مل کر پورے اسرائیل میں انہیں دھمکانے پھرتے اور امریکی حکام کو اپنی معصومیت کا یقین دلاتے رہ سکتے۔ اغوا کے مجرم نہیں ہیں۔

میں ایک اسرائیلی حاکم کے داغ میں آیا۔ اس کے آس پاس ایک فوجی اعلیٰ افسر اور امریکی حکومت کے دو نمائندے بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک نمائندہ کہا کہ ہا تھا "ہم یقین نہیں کر سکتے کہ اغوا کرنے والوں نے ان تینوں کو دہائی طور پر بھی غائب کر دیا ہے۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "ہم بھی یقین نہیں، اگر آپ کو کوئی خیال خواتی کرنے والا ان تینوں کے داغوں میں پھنسنے میں کام ہو گیا ہے اور ان کی دہائی طور پر موجودگی ثابت نہیں ہو رہی ہے تو اس کا مطلب صاف ظاہر ہے کہ وہ تینوں مار دیے گئے ہیں۔"

دوسرے نمائندے نے کہا "اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ ان کا برین آپریشن کیا جا رہا ہے اور وہ آپریشن اسی ملک میں بلکہ اسی شہر میں ہو رہا ہے۔"

اسرائیلی حاکم نے کہا "یعنی فریاد اور سونیا نے ہمارے شہر میں ایسے خفیہ اڈے قائم کئے ہیں جہاں وہ آسانی سے اور اطمینان سے برین آپریشن جیسے مشکل مراحل سے گزار سکتے ہیں؟"

"یہ سونیا اور فریاد کا کام نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟"

"صاف ظاہر ہے، فریاد کی ٹیم میں چھ ٹیلی بیسی جاننے والے ہیں۔ وہ ہمارے آدمیوں کو اغوا کرنے کے بعد ان پر توخنی عمل کرتے، انہیں برین آپریشن کی ضرورت پیش نہ آئی۔ آپ کے پاس ایک بے مورگر ہے، وہ بیک وقت تینوں پر توخنی عمل میں کر سکتا تھا اس لئے آپ ہمارے آدمیوں کو برین آپریشن سے گزار رہے ہیں۔"

اسرائیلی افسر نے کہا "پلیئر، آپ بے بنیاد الزام نہ دیں۔ اول تو ہم پہلے بھی تمہیں گھبراہٹیں گے ہیں کہ ہمارے پاس بے مورگر نامی کوئی ٹیلی بیسی جاننے والا نہیں ہے۔"

اسرائیلی حاکم نے کہا "آپ کی حکومت نے تین ٹیلی بیسی جاننے والوں کو ہماری بھلائی کے لئے یہاں بھیجا تھا۔ کیا ہم انہیں اغوا کر کے اپنے ہی بیروں پر کھانڈی ماریں گے؟"

"آپ اپنے بیروں پر نہیں مار رہے ہیں بلکہ ہماری کھانڈی ہم سے چھین کر ہمارے ہی سروں پر مارنے والے ہیں۔"

حاکم نے کہا "مگر آپ ہماری دوست حکومت کے نمائندے ہیں، اس لئے میں اس فضول سے الزام کو برداشت کر رہا ہوں۔ کیا آپ یوگا کے ماہر ہیں؟"

"ہم دونوں نہیں ہیں۔"

"تو پھر یقیناً تم دونوں کی زبان سے فریاد بول رہا ہے اور ہمیں امریکی حکومت کا دشمن ثابت کرنے کی پچکانہ کو کششیں کرنا ہے۔ سترہ تہم دونوں یہاں سے جاؤ اور اپنے حکام سے کہو اپنے

نماہ سے پیچھے جائیں جن کی زبان سے فریاد نکلتی ہے۔"

وہ دونوں جاننے کے لئے اٹھ گئے، ایک نمائندے نے کہا "ہم اپنے حکام سے یہ بھی کہہ دیں گے کہ آپ لوگوں نے بڑی چالاکی سے وقت ضائع کر دیا ہے۔ جب تک ہمارے دوسرے نمائندے نہیں آتے، ان تینوں کا برین آپریشن ہو چکا ہو گا۔"

وہ نمائندے چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد اسرائیلی حاکم نے کہا "چاہے امریکی حکام کو کیا ہو گیا ہے۔ خواہ خواہ، ہمیں الزام نہ رہے ہیں۔"

وہ اسرائیلی حاکم بھی حقیقت سے بے خبر تھا جو تک وہ بھی یوگا کا اثر نہیں تھا اس لئے یوگا جاننے والے حکمرانوں نے اصل پہاڑیوں سے اسے بے خبر رکھا تھا کہ ہم جیسے خیال خواتی کرنے والے اس کے داغ سے حقیقت معلوم نہ کر سکیں۔

میں نے اعلیٰ افسر کے داغ میں جانا چاہا۔ وہ سانس روک کر بلا "اسرائیلی میرے داغ میں آنا چاہتا ہے۔"

حاکم نے کہا "تو، جب ہم نے ان تینوں کو اغوا نہیں کیا ہے تو اندیشہ کس بات کا ہے؟"

"اندیشہ یہ ہے کہ خیال خواتی کرنے والے ایک بات معلوم کرنے آتے ہیں اور چپکے سے چور خیالات پڑھ کر دوسرے بہت سے اہم راز معلوم کر لیتے ہیں۔ جو بھی میرے پاس آنا چاہتا ہے وہ اس وقت آپ کے داغ میں ہماری باتیں نہ بنا ہے۔ اگر وہ امریکی حکومت کا نمائندہ ہے تو میں اس سے مندرت چاہتا ہوں۔ ہم بہت اچھے دوست ہیں مگر ایک دوسرے کے رازوں میں شریک نہیں ہوتے۔"

میں داپس آیا، ان سے میرا کوئی کام نہیں نکل سکتا تھا۔ جن سے کام نکل سکتا تھا، وہ سارے اسرائیلی حکام یوگا کے ماہر تھے۔ اب زیر رازت بھی بند ہو گیا تھا کہ کسی خواب آور کوئی کھانے والے حاکم کے داغ میں پہنچتا۔ انہوں نے ایسے حکمرانوں کو اپنی حکومت سے خارج کر دیا تھا۔

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا۔ سونیا اور مارا ہستی میں گھومتی پھرتی تھیں۔ میں بنگلے میں تھا تھا۔ دوست گزارنے کے لئے بابا صاحب کے ادارے کے اس جاسوس کے داغ میں گیا، جو تل ابیب میں رہتا تھا۔ اس نے مجھے محسوس نہیں کیا، میں نے کوڈ ورڈز اور لکے اپنی شناخت پیش کی، پھر کہا "اسرائیلی حکومت میں چند یوگا کے ماہر حکام اور فوجی افسران ہیں، یہ لوگ بڑی خفیہ چالیں چل رہے ہیں۔ ہم چالوں کو سمجھ رہے ہیں لیکن ان کا توڑ نہیں سکتے۔"

جاسوس نے کہا "اور اس کی وجہ یہی ہے کہ انہوں نے اپنے انہوں کے دوا زانے بند کر دیے ہیں۔"

"ہاں، یہ دوا زانے تم کو عمل کتے ہو۔"

"میں حاضر ہوں، آپ کوئی راستہ بتائیں۔"

"ان نکل اسرائیلی حکومت کے تمام اہم معاملات سات افراد

کے ہاتھوں میں ہیں۔ ان میں سے تین سول حکام ہیں اور چار فوجی افسران ہیں۔ یہ ساتوں بڑے سخت حفاظتی انتظامات میں رہتے ہیں۔ کسی سے مدد ملاقات نہیں کرتے۔ ان کی بیوی بچے نہیں ہیں۔ یہ مختلف سرکاری بنگلوں میں رہتے ہیں، ان کی اجازت کے بغیر کوئی چیز باہر سے اندر نہیں آتی اور اندر سے کوئی اجازت کے بغیر باہر نہیں جاتا۔"

"واقعی سخت انتظامات ہیں؟"

میں نے کہا "ذرا سخت کر کے تو حفاظتی انتظامات کمزور پڑ جاتیں گے۔"

"آپ کھم دیں۔"

"گوشت چھلچھلیا، اور انڈے ان بنگلوں کے اندر جاتے ہوں گے۔ کچی بیڑوں اور کئے گوشت وغیرہ کی میڈیکل چیکنگ کا کوئی مستند طریقہ نہیں ہوتا، انہیں پکانے کے بعد دوسرے ملازم یا ڈاکٹر کھا کر چیک کرتے ہوں گے پھر اپنے حکام اور افسران کو کھانے کے لئے دیتے ہوں گے۔"

"جی ہاں، وہ کھانے پینے کے معاملات میں بھی احتیاط سے کام لے رہے ہیں۔"

"تم یہ معلوم کرو کہ جن جانوروں کا گوشت ان کے بنگلوں میں پہنچایا جاتا ہے وہ جانور کہاں رکھے جاتے ہیں۔ انڈے کہاں سے سلائی کئے جاتے ہیں۔ تم ان جانوروں کو ایسا انجکشن لگاتے ہو جس کے ذریعے گوشت میں ٹائڈہ جراثیم پیدا ہو جائیں۔ ایسا ٹائڈہ پیدا ہو جانے کے اسے کھانے والے ٹوری بد عمل محسوس نہ کریں بلکہ رفتہ رفتہ اعصابی کمزوریوں میں مبتلا ہو جائیں۔"

جاسوس نے کہا "سیدھی سی بات ہے جناب، اپانی کی باپ لائن میں سوراج کر کے دو اونچا دوں گا، اسے پتی سے ڈھکی ٹیٹی کی ٹیٹی میں آجائیں گے۔"

"نہیں، ایسا ہرگز نہ کرنا۔ وہ لوگ کوئی کیا رہ گئے ہیں۔ اعصابی کمزوری کی دوا انہیں اسپرے کر سکتے ہیں۔ انہوں نے پانی میں دوا حل کرنے کے محتلق سوچا ہو گا لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں کیا۔ ان کے ذہنوں میں یہ بات ہوئی کہ ہم یوگا کے ماہر حکمرانوں کے خلاف ایسا کرنے ہیں، لہذا پانی کی سلائی پر بہت زیادہ توجہ دی جا رہی ہوگی۔ جو راستہ میں بتاتا ہوں اس پر اپنے ساتھیوں کے ساتھ عمل کرو۔"

ہماری گفتگو کے دوران اس کا جاسوس ساتھی تیزی سے چٹا ہوا باہر سے آیا پھر بولا "سمندر کے ساحل پر جو سرکاری رہائش گاہیں ہیں، وہاں سے بڑی دیر تک گولیاں پلنے کی آوازیں آتی رہیں۔ میں نے ادھر جا کر دیکھا تو پتا چلا وہاں کے تمام راستے عام لوگوں کے لئے بند کر دیے گئے ہیں۔"

میں جس کے داغ میں تھا اس نے کہا "فریاد صاحب یوگا کے ماہر حکمران اسی علاقے میں رہتے ہیں، ضرور ان کے ساتھ کوئی گریز ہو رہی ہے۔"

189

کام آسکتے تھے۔

تیسرے حاکم نے کہا "انہیں سودیوں کی گود میں ڈالنا ضروری نہیں تھا۔"

جنرل نے جھنجھلا کر کہا "ایک غلطی ہو گئی ہے تو اب سب ہی مجھ پر تنقید کرنے لگے ہیں۔ کیا میں بے پروا کارنامے انجام نہیں دیتے ہیں؟"

"بے شک تم نے بروقت ٹرانزفاں مر مشین کو بلیک سیکرٹس سے چھین لیا اور وہ باغیوں مشغور ہمارے ملک کو تباہ کر دیتے۔ لیکن برا نہ مانا، تم مرنا کے مقابلے میں ماتا رہا ہے۔ پچھلی رات اس نے بری طرح تمہیں سختی کا ناچ چھایا ہے اس نے ایک ہی رات میں تمہارے آٹھ ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو بے موت مارا ہے۔"

"یہ جھوٹ ہے۔"

"یہ سچ ہے اور یہ جان لیوڑا کی رپورٹ ہے۔"

جنرل نے چونک کر دوڑ کر بھاگنے سے روک لیا اور کہا "وہ ادب سے بولا "سرا میں کسی جنرل یا کسی حاکم کا وفادار نہیں ہوں میری وفا اور میری جان صرف اپنے ملک اور اپنی قوم کے لئے ہے۔ لہذا جو جتنی تمہاری رپورٹ میں پیش کر چکا ہوں۔"

جنرل نے کہا "میں مسز حاضرین سے پوچھتا ہوں کیا وہ میرے ایک ماتحت کی رپورٹ کو مجھ سے زیادہ اہمیت دے سکتے ہیں؟"

ہولی میں نے کہا "جنرل! اہم اس وقت تک ماتحت ہیں جب تک آپ خوش اسلوبی سے فرائض ادا کرتے رہیں گے غلطیاں کریں گے تو ہم ان غلطیوں کی رپورٹ اجلاس میں پیش کریں گے میں نے آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ ابھی مرنا سے دور رہیں کیونکہ اس کے پیچھے فریاد کا داغ کام کر رہا ہے۔ لیکن آپ نے جافی والٹن کے مشورے پر اس کے پانچ خیال خواتین کرنے والوں کو پکڑا۔ اسے بھی پکڑنے کے لئے اس کی رہائش گاہ کا محاصرہ کر لیا۔ پھر اس نے آپ کے آٹھ خیال خواتین کرنے والے مار دیے۔ جافی کے ذریعے دشمنوں کو ٹرانزفاں مر مشین کا ٹھکانا معلوم ہو گیا۔ آپ نے اس مشین کو دوسری جگہ منتقل کرنے کے فوری انتظامات نہیں کئے پھر اپنے داغ میں کسی دشمن خیال خواتین کرنے والے کو ہاربا آئے کا موقع دیا۔ اسے جان لیوڑا سمجھ لیا اور اصل جان لیوڑا کو دودھ کی مٹی کی طرح باہر پھینک دیا۔"

جنرل نے کہا "بولو خوب بولو مجھ پر خوب پکڑا چھالو کیا اور کچھ ہو گیا ہے۔"

"ہاں تمہاری آخری غلطی یہ ہے کہ تم نے ٹرانزفاں مر مشین سے ڈی فریڈ پیدا کیا ہے۔ کیا فریڈ اور اس کی ٹیلی ممبران کو نادان یا احمق سمجھتے ہو؟ وہ ڈی ایک پارسی کی نظروں میں آئے گا تو فریڈ کے خیال خواتین کرنے والے اسے سوچ کے رابطے اور کوڈ ورڈز سے پکڑیں گے۔"

جنرل نے اجلاس میں بیٹھ ہوئے اعلیٰ حکام اور فوجی افسران پر

ایک نظر ڈالی پھر کہا "آپ لوگوں کے تیور تیار ہے ہیں کہ ٹھوسہ جڑا استغفالا جائے گا۔"

ایک حاکم نے کہا "مجھ گئے ہو تو استغفا ابھی لکھو۔"

وہ بڑے اعتماد سے بولا "مجھی طرح سوچ لو۔ استغفا میرے پلے ہی فوجی بناوت شروع ہو جائے گی۔"

"ایک محب وطن جنرل کو فوجی بناوت کی دھمکی نہیں مٹا سکتی۔"

"یہ دھمکی نہیں ہے اس اسٹیٹ کی فوج مارشل ڈی مورال کماڑ میں ہے اور مارشل ڈی مورال میرا ماتحتی ہے ڈی فریڈ اور دو ٹیلی بیٹھی جانے والے میرے فریڈ اور اپنی اور ٹرانزفاں مر مشین کی دن رات حفاظت کرنے والا فوجی دستہ میرے اگامات پابند ہے۔"

اس کی بات فہم ہوتے ہی مارشل ڈی مورال میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ مسلح فوجی جوان بھی تھے وہ جوان جنرل کے آس پاس اور پیچھے آکر اسے نشانے پر لے کر کھڑے ہوئے۔ مارشل نے کہا "سوری جنرل! ہماری دوستی فوجی فرائض کی حد تک ہے۔ فرائض کی حد سے نکلے گا اور اپنے عہدے کا ناجائز فائدہ اٹھائے۔ وہ دوست نہیں دشمن ہوگا۔"

جنرل اٹھ کر کھڑا ہو گیا "مارشل نے کہا "تمہارے ڈی فریڈ مزید دو ٹیلی بیٹھی جانے والوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ان کے داغوں سے تمہاری وفاداری نکال دی جائے گی۔ جاؤ ہمیشہ کے لئے الوداع۔"

وہ جانے لگا۔ جب دروازے پر پہنچا تو مارشل نے کہا "جنرل! تم بے شک محب وطن تھے اس لئے تمہیں بہت زیادہ احترام دینے گئے تھے۔ اقتدار حاصل کرنا مشکل ہوتا ہے لیکن اقتدار حاصل ہو جائے تو اسے سنبھال کر رکھنا بہت زیادہ مشکل ہوتا ہے۔ تم بھی برین ماسٹر اور چاروں بلیک سیکرٹس کی طرح خود مراد خود مختار ہوتے جا رہے تھے۔ تم اپنے انجام پر پہنچتے گئے۔ تم نہیں رہو گے لیکن دوسرے صاحبان اقتدار تم جیوں کے انجام سے عبرت حاصل کریں گے۔"

وہ فائزنگ اسکوڈ کے سامنے سڑاے موت ہانے کے لئے چلا گیا "مارشل ڈی مورال نے کہا "آئندہ کوئی حاکم اور کوئی فوجی اتھارٹی تمہاری بیٹھی کے شیعے کا انچارج نہیں ہوگا۔ دو سالوں کے فوجی افسران ایک ٹیم بنائیں گے۔ ان چاروں کے چار مشیر اور دو ٹیلی بیٹھی جانے والے ماتحت ہو کر رہیں گے۔"

سب نے تائید کی کہ یہ طریق کار مناسب رہے گا۔ ایک نے پوچھا "کیا ٹرانزفاں مر مشین کو دوسری محفوظ جگہ منتقل کرنا ہے؟"

"مشین ابھی جہاں ہے وہاں بہت زیادہ محفوظ ہے۔"

دوسری جگہ منتقل کرنے میں زیادہ دشواریاں پیش آئیں گی۔"

تیسرے دشمن اسی ناک میں ہوں کہ اسے دوسری جگہ لے جانے

دوران نیت و بناوڈ کر دیا جائے۔ ہم ایسا کوئی خطرہ مول لیتا نہیں چاہے دیئے آپ لوگ اطمینان رہیں۔ مشین کی حفاظت کے لئے اور زیادہ توجہ سے انتظامات کئے جا رہے ہیں۔"

ایک فوجی افسر نے کہا "مگر کوئی ٹیلی بیٹھی ہے مگر کے چراغ ہے۔ یہ بات مرنا پر صادق آ رہی ہے۔ اس کی وجہ سے فریڈ کو ہمارے قریب پہنچنے کی ہمت ہی سوسیس حاصل ہو رہی ہے۔"

ایک حاکم نے کہا "یہ ہمارا ماتحت بڑا المیہ ہے، جب بھی ہم نے قتل اور زہن نشینی کی جتنی جاننے والے پیدا کئے وہ خود مراد باقی ہو گئے۔ برین ماسٹر، بلیک سیکرٹس، اور مرنا، یہ سب تازہ مثالیں ہیں۔ ہمارے دشمنوں کی جتنی جاننے والے پیدا ہوئے اور حرام موت مارے گئے کیا اس بد بختی یا ہماری نااہلی کا کوئی علاج ہے؟"

مارشل نے کہا "ہم اپنی لائن آف ایکشن میں انتظامی تبدیلیاں لائیں گے۔"

ہولی میں نے کہا "میرا مشورہ ہے، جب تک ہم اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی مکمل حفاظت کرنے کے اہل نہ ہو جائیں تب تک کوئی ٹیلی بیٹھی جاننے والا پیدا نہ کیا جائے۔"

ایک حاکم نے کہا "اس طرح ہم ٹیلی بیٹھی کے ہتھیاروں سے محروم نہیں گے۔"

ہولی میں نے کہا "ایسے ہتھیاروں کا کیا فائدہ جو دشمنوں کے ہاتھوں میں پلے جائیں۔ ہمارے تین ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہے۔ مورگن سمیت اسرا نیٹل کی گود میں طے گئے ہیں۔ مرنا کے قبضے میں پال ہو چکا ہے۔ اس کے ساتھ برین ماسٹر کی ماتحتی سے فائدہ اٹھا کر تین اور خیال خواتین کرنے والوں کو پکڑ لیا۔ ان میں سے ایک کا نام باربرا ٹیکسن "دوسرے کا نام جیری ہاک اور تیسرے کا نام لوکی ہے۔ مرنا فریڈ کی مٹی میں ہے لہذا یہ تمام خیال خواتین کرنے والے بھی فریڈ کے قبضے میں ہیں۔ لندن میں ہمارا ایک خیال خواتین کرنے والا ایوان راسکا تھا۔ اس نے ہم سے رابطہ ختم کر دیا ہے اور کین آڈر اڈانہ زندگی گزار رہا ہے۔ اسٹارٹن رسل کا بھی کوئی پتا نہیں ہے۔ آپ ان حالات کے پیش نظر جو اب ہیں، کیا ہم دشمنوں کے لئے خیال خواتین کرنے والے پیدا کر رہے ہیں؟"

سب نے اس کی تائید کی۔ ایک نے کہا "یہ درست ہے، ہتھیار ہم پیدا کریں اور وہ ہمارے ہی خلاف استعمال ہوں تو یہ ہم پیدا کرنے والوں کی ماتحتی ہے۔ پہلے یہ مکمل یقین کیا جائے کہ ہمارا ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا دشمنوں کے ہاتھ نہیں لگے گا اور وہ فریڈ کی طرح خیال خواتین کے کارنامے انجام دے گا۔ تب ایسا ایک خیال خواتین کرنے والا پیدا کیا جائے۔"

دوسرے سوال کیا "فی الحال ہمارے پاس کتنے ہیں؟"

مارشل نے کہا "ہمارا ایک خیال خواتین کرنے والا نیواک میں ہے، اس کا نام پاسکوٹ ہے۔ دوسرا یہ آپ کے سامنے جان لیوڑا ہے۔ تیسرا ڈی فریڈ ہے جس کا اصل نام فریڈ ہے۔ چوتھی ایک لڑکی کا نام راتھر جان ہے۔"

کرتل نے کہا "ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ موجودہ چاروں خیال خواتین کرنے والوں کو مکمل تحفظ دے کر ان سے اہم کام لے جائیں اور ہمارے جتنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے دشمنوں کی جھنجھالی میں گئے ہیں انہیں ہر حال میں واپس لایا جائے۔"

وہ سب ایک دوسرے کے مشورے سے متنبوئے بنا رہے تھے اور نا طریق کار اختیار کر رہے تھے۔ خاص طور پر یہ عہد کر رہے تھے کہ اسرا نیٹل سے اور مرنا سے اپنے تمام ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کو چھین لیں گے۔



مرنا نینڈ سے پیدا ہوئی تو خود کو ہلکا پھلکا محسوس کیا۔ پہلے کی طرح پیدا ہونے ہی داغ پر کوئی بوجھ محسوس نہیں ہوا۔ کسی فکر نے اسے پریشان نہیں کیا۔ دراصل اسے یاد نہیں رہا تھا کہ اس پر تو خرمی عمل کیا گیا ہے۔

اس نے تو خرمی عمل کے دوران معمول بن کر عہدہ کیا تھا کہ وہ اس عمل کو بھول جائے گی۔ اس کے علاوہ یہ بھی یاد نہیں رہا تھا کہ پارس نے اسے کسی طرح اخصالی کورڈری میں جلا کر کے سلا دیا تھا۔ ایسی پریشان کرنے والی باتیں یاد نہ رہیں تو انسان خود کو ہلکا پھلکا اور تازہ دم محسوس کرتا ہے۔

اس نے سرگھرا کر دیکھا۔ ستر بارس نہیں تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے اسی زہریلے کو محسوس کرنے لگی۔ پھر زہریلے یونی "کمان ہوتی؟ آؤ، آؤ، آؤ۔"

وہ تو خرمی دیر تک اسی حالت میں پڑی رہی۔ پھر اٹھ کر ہاتھ دھو کر دھوئی۔

فصل سے فارغ ہو کر لباس بدل کر وہ دوسرے کمرے میں آئی۔ پھر تیسرے کمرے میں گئی۔ پارس نظر نہیں آیا۔ تب دل بے پوچھا۔

"وہ کہاں ہے؟ شہر دشمنان میں کہاں تھا نکل گیا ہے؟ اسے کوئی پتہ نام چھوڑ کر جانا چاہئے۔ یوں تسلی ہوئی کہ وہ ابھی لوٹ آئے گا۔"

اس نے بیٹھنے سے باہر آکر دوڑ تک نظریں دوڑائیں۔ برآمدے کے پاس کارڈ موجود تھی۔ تھری کی وہ کہیں قریب والا گڈنٹس پر بے حسہ مطمئن ہو کر اندر آئی۔ گڈی دیکھی۔ پانچ بج رہے تھے۔ تب اس نے سوچا "یہ صبح کے پانچ بج رہے ہیں یا شام کے؟ وہ دن کو سوئی تھی یا رات کو؟"

پھر یاد آیا۔ پچھلی تمام رات جنرل سے معرکہ آرائی میں گزر گئی تھی۔ دن کے باوجود پارس سے تو خرمی ہی جھڑپ ہوئی تھی۔ وہ اس کے داغ میں آتا تھا جتنی بھی اور وہ سانس روک لیتا تھا۔ پھر اسے یاد نہیں آیا کہ کیا ہوا تھا اور وہ کیسے سوئی تھی اور اب شام کو پیدا ہوئی ہے۔

اس خیال نے اسے بے چین کر دیا کہ وہ پارس سے جھڑپ کر کے گری نینڈ کیسے سوئی تھی؟ پریشانی کے عالم میں سوچنا عجیب ہی بات تھی۔ صرف یہ بات قابل گری تھی کہ پچھلی تمام رات کی تصادف کے باعث نینڈ آگیا ہوگا۔

اس نے خیال خواتین کی پروا نہ کی پارس کو مخاطب کیا "اس نے فوراً ہی سانس روک لی" وہ دوسری بار آکر بولی "میں مرنا ہوں" سانس نہ روکوا تیس کر۔"

اس نے پھر سانس روک لی۔ مرنا کو بڑا غصہ آیا لیکن وہ تنہا کے غصہ دکھائی دے سوتے تھے۔ پارس ایسا کیوں کر رہا ہے؟ سچ اس کے پایا مجھ سے ناراض ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنے دماغ سے مجھے نکال دیا تھا۔ میں مطمئن کرنا چاہتی تھی کہ پایا اپنے سینے کے دماغ میں آکر میرے خلاف کیا ہوگی؟ میں نے کئی بار پارس کے دماغ میں آنا چاہا "اس نے آنے نہیں دیا۔ اب سمجھ میں آ رہا ہے کہ پایا نے پارس کو میرے خلاف بھڑکایا ہے اس لئے وہ مجھ سے دور ہو گیا ہے اور مجھے اپنے دماغ سے بھی دور کر رہا ہے۔ ٹیلیفون کی کھنٹی نے اسے چونکا دیا۔ وہ ریپورر اٹھا کر بولی۔

"ہیلو۔"

کسی نے دوسری طرف سے پوچھا "ہیلو" کیا مس جون والیا ہے؟"

"میں جون والیا بول رہی ہوں۔"

"آج رات کی پارٹیز میں کسی رہے گی؟"

اسے بڑا غصہ آیا۔ وہ براشت کرتے ہوئے بولی "سوری" میں جبکہ ہو چکی ہوں۔"

اس نے ریپورر رکھ دیا۔ وہ جون والیا نامی ایک کال گرل کے روپ میں تھی۔ اسے کوئی بھی دن رات کے لئے اپنے پاس بلا سکتا تھا۔ چونکہ وہ ایسی باتوں کی عادی نہیں تھی اس لئے فوراً غصہ آیا تھا پھر وہ بلڈریج بیٹھ گئی تھی۔

وہ یہ تمام باتیں دماغ سے نکال کر پھر پارس کو مخاطب کرنا چاہتی تھی "اسی وقت راتنی سوچ کی لہریں محسوس ہوئیں۔ اس نے سانس روک لی "سوچتے تھی "میرے دماغ میں کون آنا چاہتا ہے؟"

اس نے انتظار کیا "دوسری بار کوئی نہیں آیا۔ اس نے پارس کے دماغ میں پہنچنے ہی کہا "تمہیں میری جان کی قسم ہے! بات سن لو" میں غلط محسوس کر رہی ہوں۔"

پارس نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

"ابھی کوئی میرے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔"

"کسی نے تمہاری آواز سن لی تھی؟"

"نہیں" پھر وہ سوچ کر بولی "ہاں ہاں" ٹیلیفون پر ایک انجینیئر نے گفتگو کی "بہ۔ اگے گاؤ" میں سمجھ گئی۔ جون والیا کے کانڈاک کی۔ چیکنگ ہو رہی ہے اور چیکنگ کرنے والے کے ساتھ کوئی ٹیلی بیٹھی جائے والا موجود ہے۔ وہ لوگ تصدیق کر چکے ہیں کہ میں یوگا کی ماہر ایک غیر معمولی لڑکی ہوں "کال گرل نہیں ہوں۔"

"باتوں میں وقت ضائع نہ کرو" جس حالت میں وہ اسی حالت میں وہاں سے دور نکل جاؤ "ہیلو" ہاں ہاں "گھڑوہاں سے۔"

وہ دوڑتی ہوئی پچھلے دروازے پر آئی۔ باہر دروازے کی طرف نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی امانٹے کے کیت سے نکل کر سامنے

والی کھلی میں آئی۔ وہاں سے دو تین گھیاں پار کرتی ہوئی ایک مین روم پر پہنچ گئی۔ ہاتھ اٹھا کر ایک جلیسی کو روکا "پھر پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر بولی "پلٹے رہو۔"

ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا "کس سمت میں چلنا رہوں۔"

"سی شور شاہنگ پلازا۔"

پھر وہ چپ ہو کر اس انجینیئر کی آواز اور لہجے کو یاد کرنے لگی جس نے فون پر اسے کال کیا تھا۔ یہ آواز اور لہجہ یاد آتے ہی وہ اس کے دماغ میں پہنچ گئی۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ اس کا تعلق انٹیلی جنس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔ اس ادارے کے دوسرے جاسوس بھی ایسی لڑکیوں کو چیک کر رہے ہیں جو ڈرائیور کو چیک کریں۔ ایسی مشکوک لڑکیوں میں جون والیا کا نام بھی تھا۔

چیک کرنے والوں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ عام لڑکیوں کے سانس روکنے کی عادی نہیں ہوتیں۔ اگر چیک کرنے والوں کے ساتھ ایک ایک ٹیلی بیٹھی جاتے والا ہو اور وہ فون پر آواز سن کر آواز سننے والی کے دماغ میں پہنچے اور وہ لڑکی سانس روک لے لے وہ غیر معمولی ہوگی۔ اس کے پیچھے مرنا چھپی ہوگی۔

اس نے جاسوس کے دماغ سے مطمئن کیا کہ اس کے ساتھ ٹیلی بیٹھی جاتے والا کون تھا۔ جاسوس کی سوچ نے کہا "ہا نہیں کون تھا؟ اس نے پوچھنے کے باوجود اپنا نام نہیں بتایا لیکن وہ سرکاری ٹیلی بیٹھی جاتے والا تھا۔ وہ جون والیا کی آواز سننے کے بعد تیزی سے کہیں چلا گیا تھا۔"

مرنا اس کے دماغ سے واپس آگئی۔ یہ سمجھ میں آیا کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاتے والا اسے گرفتار کرنے اس کی رہائش گاہ کی طرف جا رہا ہے۔ اگر وہ دیر کرتی تو یقیناً چاروں طرف سے گھیر لی جاتی۔ فرار راستہ نہ ملتا۔ پارس نے یہ دوسری بار عین وقت پر اسے دشمنوں کے محاصرے سے بچایا تھا۔ پچھلی رات بھی وہ پارس کی حاضر دماغی سے بال بال بچی تھی۔

جلیسی تیز رفتاری سے جارہی تھی۔ ڈرائیور عقب نما آہٹے میں اسے بار بار دیکھ رہا تھا "نظریں ملنے پر مسکرائے گا" وہ بولی "بات ہے؟"

"کچھ نہیں ہمیں یوں ہی۔"

"کوئی تو نہیں نہیں مسکرائے گا" اس میں کارٹون نظر آ رہی ہوں؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔ حسین چروں کو دیکھ کر کبھی مسکراہٹ ہونٹوں پر آتی ہے۔"

وہ خاموش رہی "اس کے خیالات بڑھتے گئے۔ وہ اوجڑ عمارت کھڑا تھا۔ اتنی عمر گزار کر بھی اس لئے کنوارا تھا کہ رات بچے عارضی شادیاں ہو جایا کرتی تھیں۔ ایسے میں بیوی بچوں کی صحبت مول لینا محنت سمجھتا تھا۔

اس کے خیالات بڑھتے ہی وہ مسکرائے لگی۔ وہ خوش ہو کر بولا "تم اتنی جگت میں جیسی میں آکر بیٹھی تھیں" اس سے امانت

ہوا جیسے کہیں سے بھاگ کر آ رہی ہو۔"

"تم نے ٹھیک سمجھا ہے۔ میں اپنے شوہر سے بچھا چھڑا کر آئی ہوں۔"

"اب کیا ارادہ ہے؟"

"میں پناہ چاہتی ہوں۔"

"میں چاہتا ہوں کہ ایک چھوٹے سے اپارٹمنٹ میں رہتا ہوں۔"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی لیکن پہلے کچھ شاہنگ کموں لگی۔"

اس نے سی شور شاہنگ پلازا کے سامنے گاڑی روک دی۔ وہ ایک بہت بڑے جہل اسٹور میں آئی۔ وہاں سے میک اپ کا فروری سامان خریدنے لگی۔ اس کے پاس نہ پرس تھا، نہ لباس میں جیب تھی۔ یعنی کچھ خریدنے کے لئے نصف ڈالر بھی نہیں تھا۔ وہ تمام سامان لے کر رقم ادا کرنے والے کاؤنٹر پر آئی۔ کاؤنٹر مین سے دو باتیں کیں پھر اس کے دماغ پر چھا گئی۔ اس بے چارے نے بیل کی آواز سنی کی رسید دے دی۔

اس نے رسید لے کر دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ سوچ میں پڑ گیا۔ ابھی کہاں تم ہو گیا تھا۔ مرنا سامان لے کر جا رہی تھی۔ کاؤنٹر مین نے فوراً چیک کیا۔

کچھ بڑے بتایا کہ بل کی ادائیگی ہو چکی ہے۔ اس بے چارے کو یہ بات بھی چلا کہ غائب دماغ رہنے کے دوران اس نے خود ہی کچھ خریدا۔ بل کی ادائیگی کے سلسلے میں فیکس کیا تھا۔

وہ جلیسی کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے جلیسی کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا "میں دوسرے تھیں جاتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ جب تم چلتی ہو تو ایسا لگتا ہے گوارا چل رہی ہے۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ اتنی حسین عورت میرے اپارٹمنٹ میں رات گزارے گی۔"

"یقین آجائے گا" مجھے ایسے لے چلو کہ اپارٹمنٹ کے آس پاس واسلے نہ دیکھ سکیں "میں کسی کی نظروں میں نہیں آتا چاہتی۔"

"میں سمجھتا ہوں" شوہر کو چھوڑ کر بھاگنے والی عورت کسی کی نظروں میں نہیں آتا چاہتی، نہیں کوئی نہیں دیکھے گا۔"

اس نے ایک جگہ جلیسی روک کر دھکی کر ایک بوتل خریدی پھر اسٹریٹنگ سیٹ پر آکر گاڑی اشارت کرتے ہوئے بولا "شراب ہو تو شہاب کا مزہ ساتویں آسمان پر لے جاتا ہے۔ میرا خیال ہے تم دھکی کے معاملے میں مانتہ نہیں کرو گی۔"

"مانتہ نہیں کموں گی" تمہارے مانتہ کو ساتویں آسمان پر پہنچا دوں گی۔"

وہ خوش ہوا ہوا تھا۔ اس نے اپارٹمنٹ کے پچھلے راستے پر لڑکی لڑکی پھرتے ہوئے بولا "پچھلے دروازے کا زینہ مرنت طلب ہے" سب اگلے زینے سے جاتے ہیں "میں گراؤنڈ فلور پر رہتا ہوں۔"

اس نے پچھلا دروازہ کھولا "وہ اندر آگئی۔ کمرے کی لائٹ آن ہو گئی۔ کمرے کی دیواروں پر عمارت تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ناگوار سی بولی "ایسی تصویریں لگاتے ہوئے شرم نہیں آتی" چلو انہیں کوچ کر چیک کرو۔"

وہ ہاتھ نچا کر بولا "وہ میری جان! ایسی جیا کی بات کر رہی ہو جیسے میرے ساتھ یہاں عبادت کرنے آئی ہو۔"

مرنا نے اس کے دماغ پر قبضہ جما دیا۔ وہ فوراً ہی بوتل کھول کر اسے منہ سے لگا کر غٹاٹ لگے۔ ایک گوارا پینے کے بعد اس نے بوتل کو منہ سے الگ کیا "اے ایک طرف رکھا تو مرنا نے دماغ کو آزاد چھوڑ دیا۔"

خاص دھکی نے اس کے قلع اور سینے میں جیسے آگ بھڑی تھی۔ وہ منہ سے جیب سی آوازیں نکالتے ہوئے لڑکھائی پھر فرش پر گر پڑا۔ مرنا نے کہا "چلو انفرادی مابنوں کی تصویریں چھڑا کر چیک کرو۔"

دھکی دماغ پر چڑھ گئی تھی۔ وہ انٹلی اٹھا کر بولا "ہاں۔ یہ سب میری ماں بہنیں ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا" ماں بہنوں کو ایسی تصویریں اتراواتے ہوئے شرم کیوں نہیں آتی۔ تصویریں نہ ہوں تو ہم نہ دیکھیں "ہوئی ہیں تو ہر دیکھتے ہیں۔"

وہ ایک ایک تصویر کے پاس جا کر اسے پھاڑنے لگا۔ مرنا ایک آہٹے کے سامنے بیٹھ کر میک اپ کے ڈربے اپنے چہرے پر تبدیل کرنے لگی۔ اس شرم میں جون عورتوں کو کتنی سے چیک کیا جا رہا تھا۔ کوئی سماجی چوہا بنانے سے بات نہیں بن سکتی تھی۔ اس چہرے کی شناخت کا مکمل ریکارڈ ضروری تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی وہ اس لئے صورت بدل رہی تھی کہ پہلی نظر میں جون والیا کی حیثیت سے پہچانی نہ جا سکے۔

وہ تصویریں پھاڑنے کے بعد اس کے قریب آنا چاہتا تھا۔ مرنا نے اسے اور بلا دی۔ دوسری بار آدھی بوتل خالی ہو گئی۔ باقی اور سوڑے کے بغیر آدھی بوتل لی جانا کرنا موت کو یا بے ہوشی کو دعوت دینا تھا۔ وہ چکر آ کر فرش پر گر پڑا۔

اس نے عارضی میک اپ کے بعد آہٹے میں مختلف زاویے سے خود کو دکھا۔ پھر لباس تبدیل کیا۔ اپنا اتارا ہوا لباس برآمدے کے فرش پر پھینک دیا اور ریڈی میڈ میک اپ کا ضروری سامان پرس میں رکھ کر اس اپارٹمنٹ سے باہر آگئی۔ اب وہ پارس کو مخاطب کرنا چاہتی تھی۔ اسی وقت بہت سے کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیں۔ دو فونی گاڑیاں دکھائی دیں۔ آگے والی گاڑی میں کئی کتے تھے اور پیچھے مسلخ فونی جان بیٹھے ہوئے تھے۔

مرنا یہ بھول گئی تھی کہ اپنی رہائش گاہ میں بدن کے کپڑے اتار کر آئی ہے۔ فونی خود بخود کتوں کو اس کے بدن کی بو سمجھا کر یہاں تک لے آئیں گے۔

وہ ایک اپارٹمنٹ کے پیچھے تھے۔ کچھ تھے اپارٹمنٹ کے اگلے حصے کی طرف اور کچھ پچھلے حصے کی طرف لپٹے ہوئے بمونک رہے

تھے وہ سب مضبوط ڈنڈوں سے بندھے ہوئے تھے۔ مرنا نے توڑی اور پھیلے اپنا لباس اتار کر سامنے برآمدے کے فرش پر پھینکا تھا۔ کتے اور کبک رہے تھے اور انہیں پھیلے حصے سے بھی اس کی بو مل رہی تھی۔

ایک فوجی افسر نے میگافون اٹھیکر کے ذریعے کہا "میں یہاں کے کینوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ گھروں سے باہر نہ نکلیں اور کسی بھی جوان یا بوڑھی عورت کو پناہ نہ دیں۔ اور میں مرنا کو حملت دیتا ہوں کہ وہ دس تک سختی ختم ہونے سے پہلے باہر آجائے ورنہ تم سب گھول دیں گے۔ پھر اس کی بوئیاں ہی باہر آئیں گی۔" وہ اپارٹمنٹ کے پیچھے سے دور چلی گئی کیونکہ سبھی فوجی اپارٹمنٹ کو چاروں طرف سے گھیر رہے تھے۔ وہ میگافون اٹھیکر کے ذریعے بولے والے کے اندر پہنچ گئی۔ یہ توہو نہیں سکتا تھا کہ اس ملک کے تمام فوجی ہوگا کے باہر ہوتے۔ یہ کوئی آسانی سے حاصل کی جانے والی سماعت نہیں تھی بہر حال یہ بہت بڑی کامیابی تھی۔ افسر کے چور خیال نے بتایا کہ وہ آٹھ سو اسی اور پینڈ گرنیڈ بھی ساتھ لائے ہیں تاکہ وہ ٹیلی بیسی کا ہتھیار استعمال کرے تو جو باہا سے گرنیڈ کے دھماکوں سے تباہ کر دیا جائے۔

اس نے افسر کے داغ پر قبضہ بنا کر ایک فوجی جوان کی کمرٹ میں سے دو پینڈ گرنیڈ نکالے۔ اسے ذرا دور چلا کر لائی پھر پینڈ گرنیڈ کی چالی کو اس کے دائیں سے نکال کر اسے کتوں والی گاڑی کی طرف پھینک دیا۔ ایک زبردست دھماکے کے ساتھ گاڑی کے پرچے اڑے۔ کتوں کی آخری آوازیں بھی نہ ابھر سکیں۔ دوسرے گرنیڈ کے دھماکے فوجیوں کو دوڑ بھاگنے پر مجبور کر دیا۔

ایک منٹ کے اندر تمام کتے باہر ہو گئے۔ چند فوجی باقی رہ گئے۔ اب وہ کتوں کے بغیر اس کے قریب نہیں پہنچ سکتے تھے۔ وہ ایک بس میں آگریہ نہ کی۔ پارس کو مخاطب کر کے بولی "میں بھی میں پھر گرفت میں آنے والی تھی۔ آخری لمحات میں بال بال بچ گئی لیکن کب تک چھٹی رہوں گی۔ فوج اور اٹھلی جس والے مجھے نہیں چھینے اور پناہ لینے نہیں دیں گے۔"

"کسی طرح یہ شہر چھوڑ دو۔ دوسرے ایٹھ چلی جاؤ۔" کیسے جاؤں؟ یہاں قدم قدم پر مجھے تلاش کیا جا رہا ہے۔ بندر گاہ، ائیر پورٹ، ریلوے اسٹیشن، بسوں اور ٹیکسوں کے آڈول پر جاسوس میرے ہتھکڑیوں کے نیچے چھوڑ کر کہاں چلے گئے ہو؟" "میں نے سمجھ لیا ہے کہ تم اپنی جوانی کی رشوت دے کر اٹوینا رہی ہو۔ اور اب مجھے آئندہ اٹوینا میں بننا چاہئے۔"

"یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے؟" "جب عورت غلطی کرتی ہے اور مرد ناراض ہوتا ہے تو وہ بھی کبھی ہے۔ کیا مجھ سے دل بھر گیا ہے۔ وہ اپنی غلطیوں اور حماقتوں کو سمجھتا نہیں جانتی۔"

"میں نے کون سی غلطی یا حماقت کی ہے؟" "میں بارہا سمجھا چکا ہوں۔ اب نہیں سمجھاؤں گا۔ تمہارے

پاس عقل کچھ زیادہ ہی ہے۔ میں انتظار کروں گا کہ تم عقل سے کب سوچو گی اور سمجھو گی۔" "تم پیشہ ایک ہی شکایت کرتے ہو کہ میں تم پر یا تمہارے خاندان والوں پر بھروسہ نہیں کرتی ہوں۔"

"میں تم سے کسی معاملے میں بحث نہیں کروں گا۔" "مجھ سے کسی معاملے میں بات نہیں کرو گے۔ مجھے گڑھے میں گرا کر چلے گئے ہو۔ کیا میں ساتھ چھوڑنے کا وقت ہے؟" "میں جانتا تھا تم ہی الزام دو گی۔ میں تمہیں آخری بار ان مصیبتوں سے نکالوں گا۔ پیچیسویں شاہراہ کی اسٹریٹ نمبر ترقی میں نو فونٹی نمبر غیر کرا بھلا ہے۔ وہاں پیدل آؤ اور بیٹنگ میں داخل ہو جاؤ۔"

"کیا تم وہاں ملو گے؟" "وہاں منتظر ملے گا۔"

یہ کہہ کر اس نے سامس روک لی۔ وہ بس کے اندر روانہ طور پر حاضر ہو گئی۔ یوں اپنے داغ سے نکلتے پر اسے خسر آیا۔ پھر عقل آئی کہ اچھا ہی ہوا۔ بس میں خیال خرابی کرتی رہتی تو اسے تلاش کرنے والے سربراہ پہنچتے۔

وہ بس سے اتر گئی۔ دوسرے مسافر اترنے کے بعد اپنی حوصلوں کی طرف چلے گئے۔ وہ فٹ پاتھ پر تھما رہ گئی۔ پھر پارس کو مخاطب کر کے بولی "سامس نہ دوکانا۔ میں پیچیسویں شاہراہ کے قریب ہوں۔ لیکن فٹ پاتھ پر تھما ہوں۔ جاسوس مجھے تاؤ لیں گے۔" "میں نے ایسا انتظام کر دیا ہے کہ کوئی تمہارے قریب نہیں آئے گا۔ فوراً بھگا غیر نو فونٹی فونٹ میں پہنچو۔"

اس نے پھر سامس روک لی۔ مرنا کو داغ سے نکالے جانے پر پھر غصہ آتا چاہئے تھا لیکن وہ محتاف پاتھ پر چلتی ہوئی سوچنے لگی کہ پارس نے ایسا کیا انتظام کیا ہے کہ سراغ رساں اور فوجی افسران اس کا حاسبہ نہیں کریں گے۔

یہ تو آسانی کا رنارنہ نہ ہوا۔ مجبور ہوا کہ پارس نے امریکا کے اس ایٹھ اور شہر میں اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ اب اس کے بیان کے مطابق کوئی اسے نہ روک سکتا تھا نہ نوک سکتا تھا۔

اور وہ دیکھ رہی تھی کہ تھا جانے والی کو کوئی روک نہیں رہا تھا، کوئی اس پر شبہ نہیں کر رہا تھا۔ اتنے بڑے ملک میں اتنی جلدی انتظامیہ بدل جائے۔ جاسوس نہ سمجھ کر چلے جائیں یہ بالکل ناممکن تھا۔ اس قدر ناممکن کہ قصہ کامیابوں میں بھی اتنی جلدی دشمنوں کے دل بھیرے نہیں جاتے۔

ایسے ہی وقت لوگ سوچتے ہیں۔ یہ سراغ رساں جا دو گری ہے۔ فریاد اور اس کے بیٹے جا دو گریں۔ ناممکن کو ممکن بنا دیتے ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ نہیں ہے۔ یہ سب ذہانت کا تماشہ ہوتا ہے۔ جس کا ذہن انتہا کو نہیں پہنچتا یا وہ فریاد کی جلی کو جا دو گری سمجھتے ہیں۔ مرنا غیر معمولی طور پر ذہین تھی لیکن مشکلات میں گھبر کر وہ بھی سمجھ نہ پائی کہ پارس نے کیا چال چلی ہے۔ پارس نے مجھ سے کہا

"ہا! امرنا تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد خود کو تھما پائے لی۔ میں اس سے دور ہوا ہوں۔ آپ اس شہر سے آئے نکالے گا؟" "انتظام کروں گی۔"

میں بیٹے کی فرمائش پر اس وقت مرنا کے داغ میں پہنچا جب وہ ذہنی نیند سے بیدار ہوئی تھی اور بڑی غلٹ میں اپنی رہائش گاہ پر ڈرک باگ تھی۔ میں تو میری عقل کے مطابق سونیا کی آواز اور بے میں اس کے اندر پہنچنا تھا اس لئے اس نے مجھے محسوس نہیں کیا۔

میں نے چند سیکنڈ میں اس کے مسائل کو سمجھ لیا۔ وہ اپنی بات سے دو چار بار خود کو گرفتاری سے بچا سکتی تھی۔ لیکن اب اسے کہیں پناہ نہیں مل سکتی تھی اس شہر کی ہرجوان اور بوڑھی اورت کو سختی سے چیک کیا جا رہا تھا۔ ہر عورت کے شناختی ریکارڈز بھی دیکھے جا رہے تھے۔ ان حالات میں وہ مسلسل چھپ کر نہیں رہ سکتی تھی۔

میں نے لپٹی سے کہا۔ "مرنا مشکلات میں ہے۔ ابھی جو فائٹ جانے والی ہے اس کی مسافر عورتوں کے متعلق جلد سے جلد سہلات حاصل کرو۔ ائیر پورٹ کے دو چار خاص افسروں کے ہاتھوں میں جگہ بناؤ۔ میں تمہاری مدد کے لئے سلطانہ اور سلمان کو بھیجا رہا ہوں۔"

میں نے سلمان اور سلطانہ کو بھی مرنا کے حالات بتا کر کہا۔ اٹلی ٹیلیفون کے ذریعے ائیر پورٹ کے خاص افراد کے ہاتھوں میں بھیجی ہوگی۔ تم طیارے کے پائلٹ اور دوسرے اسٹاف کے ہاتھوں میں جگہ بناؤ۔"

اٹلی فون کے ذریعے آوازیں سن کر کئی داغوں میں جگہ بنا چکی تھی۔ سلطانہ اور سلمان اس کے ذریعے مزید افراد کے اندر پہنچے گئے۔ سیکورٹی گاڑز و دھیمو تک پہنچنا کچھ مشکل نہ تھا۔ اس دوران پتا چلا کہ ایئر کیشن اور ایک سیکورٹی افسر کے داغوں میں مخالف خیال خرابی کرنے والے بھی موجود ہیں۔ وہ ان کے داغ میں بال رہے تھے اور ان کے ذریعے طیارے میں جانے والی عورتوں کو چیک کر رہے تھے۔

ایک عورت طیارے کی روانگی سے آدھ گھنٹا قبل آئی۔ طیارہ ہواڑے کے لئے تیار تھا۔ میں نے لپٹی سے کہا۔ "اس عورت کی آواز سننے کی داغ پر قبضہ ہوا اور مرنا بن جاؤ۔"

پھر میں نے پائلٹ کے ذریعے کنٹرول ٹاور کے افسر سے کہا۔ "ایئر کیشن کے افسران سے کہو۔ جو آخری مسافر عورت آ رہی ہے، اسے چیک نہ کرو۔ فوراً طیارے میں جانے دو۔ اس طیارے میں تین سو مسافر ہیں۔ ان سب کی زندگی مرنا کے خیال خرابی اور اسے طیارے میں رکھ کر دم پر ہیں۔ اگر اس عورت کو چیک کیا گیا تو اسے طیارے میں جانے سے روک لیا تو تین سو مسافر زندہ باہر نکلیں گے۔"

ٹاور کے افسر نے یہ باتیں ایئر کیشن اور سیکورٹی والوں تک

پہنچائیں۔ پورے ائیر پورٹ پر سنسنی پھیل گئی۔ مسلح فوجی وہاں دوڑتے ہوئے طیارے کی طرف جانے لگے۔ میں سلمان اور سلطانہ طیارے کے پاس کھڑے ہوئے سیکورٹی گاڑز کے داغوں پر قبضہ بنا کر انہیں طیارے کی میز میاں چڑھاتے ہوئے دونوں دروازوں پر لے آئے۔ پھر میں نے ایک کے ذریعے ہوائی فائر کرتے ہوئے کہا۔ "ہائٹ! اگر کسی نے طیارے کے قریب آنے کی حماقت کی تو ہم مسافروں کو گولیوں سے بھون ڈالیں گے۔" فوج کے افسروں نے مسلح جوانوں کو روک جانے کا حکم دیا پھر ایک افسر نے کہا۔ "میں معلوم ہو چکا ہے، جس عورت کی چیکنگ سے روک رہے ہو وہ مرنا ہے۔"

دوسرے افسر نے کہا۔ "اور ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ مرنا کی مدد کرنے والی ٹیم کا تعلق فریاد ملی تیور سے ہے۔" سلمان نے کہا۔ "ہاتھوں میں وقت ضائع نہ کرو۔ اس عورت کو طیارے میں آئے دو۔"

ایک افسر نے پوچھا۔ "تم جانتے ہو مرنا ہمارے لئے بھی سختی اہم ہے۔ اگر ہم مسافروں کی پروا نہ کریں اور مرنا کو گرفتار کر لیں تو؟"

سلطانہ نے ایک سیکورٹی گاڑی کی زبان سے کہا۔ "میں دس تک سختی ہوں۔ اس کے بعد ایک ایک دو دو لاشیں طیارے سے باہر گرتی رہیں گی۔"

طیارے کے اندر مسافروں میں کھلبلی مچ چکی تھی۔ عورتیں اور بچے دوڑ رہے تھے۔ سلطانہ ایک سے سختی شروع کر چکی تھی۔ سختی پوری ہونے سے پہلے ہی وہ عورت طیارے کے پاس آگئی۔ میز میاں چڑھنے لگی۔ ایک افسر نے کہا "مرنا! اوپر سے انکماٹ آئے ہیں کہ ہم تمہیں اس ملک سے جانے دیں۔ کیا تم تین سو مسافروں کی زندگیوں کی حماقت دیتی ہو؟"

وہ عورت میز میاں چڑھ کر طیارے کے دروازے پر آگئی۔ لپٹی نے اس کی زبان سے کہا۔ "یہ طیارہ جب تک مجھے سلامتی سے لے جائے گا مسافر بھی سلامت رہیں گے۔ میں لندن جا رہی ہوں۔ اگر وہاں کسی نے راکٹ بننے کی کوشش کی تو میری جوانی کا روانہ اپنی ہوشی بڑے گی۔ میں دشمن خیال خرابی کرنے والے سے سختی ہوں دو وہاں میرے داغ میں آنے کی ناکام کوششیں کر چکا ہے۔ تیسری بار یہ حماقت نہ کرو۔"

یہ کہہ کر وہ طیارے کے اندر چلی گئی۔ میز میاں بٹائی گئیں۔ دروازے بند ہو گئے۔ میں نے لپٹی کو ابھی طرح سمجھا دیا تھا کہ وہ کم از کم طیارے کی پرواز تک اس عورت کے داغ میں رہے اور یہ دیکھتی رہے کہ دشمن خیال خرابی کرنے والے طیارے کے محلے کے داغ میں آکر کوئی کارروائی کرتے ہیں یا نہیں۔ سلمان بھی پائلٹ کے داغ میں تھا اور سلطانہ ایک ائیر ہوسٹس کے اندر رہ کر تمام مسافروں کو دیکھتی پھر رہی تھی۔

ویسے ہم کامیاب رہے۔ دشمن خیال خرابی کرنے والے نے

ہیں جن میں فریڈ ولج کے لئے بڑی بڑی مشینیں اور عمارتی سامان وغیرہ جاتا ہے۔

مارشل نے پوچھا۔ "ان گاڑیوں میں ولج کے لئے راشن اور دوسری ضروریات کا سامان بھی جاتا ہوگا۔"

لیڈا نے کہا۔ "وہ لوگ بہت محتاط ہیں۔ راشن اور دوسری تمام کامیابی کے لئے جس چیز کی کمی ہوگی اسے وہ فریڈ ولج کے لئے پہنچاتے ہیں تاکہ ان میں کوئی ضرورت نہ ہو۔"

مشیر ہولی نے کہا۔ "۳۳ اور راستہ ہے۔ معلوم کرو ولج کے رہنے والوں کو پینے کے لئے پانی کہاں سے سپلائی کیا جاتا ہے۔ اس پانی میں ذہریلی دوا لگائی جاسکتی ہے۔"

"ہاں نیزہ راستہ اختیار کیا جاسکتا ہے۔ ولج کے اندر بہت بڑا پانی کا ٹینک ہے۔ زمین دو نیپ کے ذریعے اس ٹینک میں پانی اسٹور کیا جاتا ہے۔ پھر ٹینک کے والو کھول کر ولج کے تمام کمروں اور دستروں میں پانی سپلائی کیا جاتا ہے۔"

مارشل نے کہا۔ "۳۳ سی پائپ لائن کو ہارگٹ بنا کر منسوبہ قائل کر دو۔ اور جلد از جلد عمل کر دو۔"

"خودرا عمل ہوگا لیکن ذہریلے پانی سے سب مر جائیں گے۔ فریڈ ولج میں مرے گا۔"

"رائٹل کی گولی سے مر جائے گا۔ معلومات کے مطابق اس ولج میں سو افراد رہتے ہیں اور دو ہزار سگ گاؤں ہیں۔ یہ دو ہزار ایک سو بیسہ ذہریلے پانی سے مر جائیں گے۔ سونیا بھی ختم ہو جائے گی۔ فریڈ ولج کے گاؤں، خلوہ وغیرہ بھی وہاں سے فرار ہونا چاہیے گا۔ اس ولج میں ایک بجلی کا پڑ موجود رہتا ہے۔ ہماری پلانٹنگ ایسی ہوگی کہ فرانس اور اٹلی کے بازار میں ہمارے دو چار جنگی طیارے موجود رہیں گے۔ میں خیال خرابی کے ذریعے جنگل میں دو گاؤں طیارے فریڈ ولج کے بجلی کا پڑ کو مار کر رکھیں گے۔"

مارشل نے کہا۔ "۳۳ طرح فرانس سے ہمارے سفارتی تعلقات خراب ہوں گے۔ ہم یورپ کے کسی ملک میں جنگی طیارے نہیں لے جاسکتے۔"

مشیر ہولی نے کہا۔ "یورپ کے بیشتر ممالک میں بلیک پورٹ اور خفیہ رن ویز ہیں۔ ان جنگی طیاروں کے رنگ اور شناخت بدل دی جائے گی۔ بلکہ انہیں اسرائیلی جنگی طیارے بنا دیے جائیں گے۔ ان یورپوں کے ہمارے ساتھ حکام کی ہے۔ یہ ہماری جوانی کا ردوائی ہو جائے گی۔"

آج کی دنیا میں حفاظتی انتظامات کی زیادہ اہمیت نہیں رہی ہے۔ صرف اپنی قسلی کے لئے ایسے انتظامات کیے جاتے ہیں۔ ورنہ انسان کا ذہن ہمارے ستاروں سے آگے نکل رہا ہے۔ زمین رکاوٹ نہیں کوئی مٹی نہیں رکھتیں۔ آگے چلیے، دائیں بائیں اور اوپر نیچے سے راستے بند کر دو۔ پھر بھی مارگٹ تک پہنچنے والے ہوا میں کر بیچ جاتے ہیں۔

ماسک مین اور اس کی مشاورتی ٹیم نے پہلے ہی فیصلہ کیا تھا

کہ الپا کو آہنی پردوں میں چھپا کر رکھا جائے گا۔ ہاسکوس ایک زمین کل نمائندگی کا گاہ بھی وہاں سے رکھنے کا ارادہ تھا۔ زمین ڈاکٹروں نے اس کا برہنہ کر دیا تھا۔ انہوں نے الپا کو ہاسکوس کی مخالفت کی۔ جہاں آواز ہو میسر نہ ہو۔

ایک ڈاکٹر نے کہا۔ "ہجو کے بعد یہ دوسرا کامیاب آپریشن ہے۔ سرکاری خزانے سے کثیر رقم خرچ کر کے الپا کا مٹی میں ڈھکنا۔ اس کی آواز اور لہجہ بدلا دیا گیا ہے۔ پلانٹنگ سرکاری سٹریٹجی کے ذریعے چھوٹی تبدیلیاں کیا گیا ہے۔ اسے اب کوئی نہیں پہچان سکتا۔ ہاسکوس کی مٹی والے ماحول میں رکھنے کی کیا ضرورت ہے۔"

ماسک مین نے کہا۔ "یہ ٹیلی میٹری جاننے والی کی حیثیت سے معتبر پر ہے۔ تو ہجو کی طرح اغوا کر لیا جائے گی۔"

دوسرے ڈاکٹر نے کہا۔ "۳۳ کی حفاظت کے لئے طرح طرح کے انتظامات ہو سکتے ہیں۔ ہم ڈاکٹر کی حیثیت سے وارننگ دیتے ہیں اسے تارک اور ہینڈ گولف میں رکھا جائے گا تو ذہن پر برا اثر پڑے گا۔ یہ بد مزاج اور غصہ ور ہوتی جائے گی۔"

ایک مشیر نے کہا۔ "ہم الپا کو ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں کر کے ڈاکٹروں کے مہترین مشوروں پر عمل کریں گے۔"

دوسرے مشیر نے کہا۔ "۳۳ سے ایک ہوا دار وسیع وسیع ماحول میں نظر بند رکھا جائے۔ دوشنی اور آواز نہ ہو۔ آہنی پردے کے لیکن وہ گڑ سے باہر کی دنیا سے رابطہ نہیں کرے گی۔ کسی سے بات نہیں کرے گی۔ اگرچہ یہ حساس دماغ رکھتی ہے۔ کوئی اس کے اندر نہیں آسکتا۔ تاہم یہ اپنی آواز کسی کو نہیں سنا سکتی گی۔"

الپا کو ٹینک دینے اور دوسری تعلیم دینے والوں نے سمجھا کہ وہ جب بھی خیال خرابی کی کسی گئی اپنا لہجہ بدل کر دوستوں اور دشمنوں کے دماغوں میں جایا کرے گی۔ اسے فریڈ ولج اور اس کی جنگی کے نام ممبران کی تصویریں اور ویڈیو فلمیں دکھائی گئی تھیں۔ ٹیپ ریکارڈ کے ذریعے ان کی آوازیں سنائی گئی تھیں۔ امریکا اور اسرائیل نے سنے حکمرانوں اور فوجی افسروں کے بھی ویڈیو اور ٹیپ ریکارڈ دکھائے اور سنائے جاتے تھے۔

ایسے درجنوں امریکی جاسوس تھے۔ جو روس کے خفیہ شہا میں گرفتار ہوئے تھے اور وہاں قیدیوں کی زندگی گزار رہے تھے۔ ماسک مین نے ان پر سختی عمل کر لیا تھا اور انہیں الپا کا ایسا بنا دیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ الپا ٹیلی میٹری کے ذریعے ان سفارتوں کو دوسرے ممالک میں استعمال کرے گی۔ اگر وہ گرفتار ہوں گے تو ہاسکوس پر الزام آئے گا۔ یہ وہ سب امریکی تھے۔

ماسک مین نے ایک اہم ٹینک میں الپا کو طلب کیا۔ ہاسکوس خاص مشیر اور اعلیٰ فوجی افسران تھے۔ الپا کا نام اس کے پاس کی طرح ختم کر دیا گیا تھا۔ اس کا نیا نام سرگئی آندروف تھا۔ ماسک نے کہا۔ "مس سرگئی! جیسا کہ تم جانتے ہو، سونیا اور فریڈ ولج کے بعد سوئٹزرلینڈ میں دیکھے گئے تھے۔ انہیں ہاسکوس کے ہاتھ لے دیا ہے۔ ہاتھ پر مجبور کر دیا۔"

ایک مشیر نے کہا۔ "سونیا اور فریڈ ولج کے لئے ہاتھ کا لفظ استعمال نہ کریں۔ ورنہ سرگئی انہیں ہاتھ والی کنزور ہتھیان سمجھ کر دھوکا کھا سکتی ہے۔"

الپا عرف سرگئی نے کہا۔ "میں ان کے تمام ریکارڈ دیکھ چکی ہوں اور پڑھ چکی ہوں۔ میں نے سونیا، پازن اور علی تیمور کو کبھی میدان چھوڑ کر جاتے نہیں دیکھا۔ ان کے متاثر ہونے والے یا تو تھکتے ہیں یا ان کے ہاتھوں مارے جاتے ہیں۔ دیسے ماسک میں میدان چھیننے والوں کے لئے "فاتح" کا لفظ استعمال کرنا چاہئے۔"

ماسک مین نے پوچھا۔ "آخر وہ لوگ کب تک فاتح کھاتے رہیں گے کیا بھی کسی سے بات نہیں کھائیں گے۔ ہم چاہتے ہیں تم ان کے متاثر ہونے کا قانع کھاتی رہو۔"

"میں پوری کوشش کروں گی۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا۔ "ہمارے سیکرٹ ایجنٹس کی رپورٹ ہے کہ سونیا اور فریڈ ولج ہی ہستی فریڈ ولج میں ہیں۔"

پھر دو سفارتی افسرانے لگا لگا فریڈ ولج کے اندر اور باہر کیسے کیسے سخت انتظامات کیے گئے ہیں۔ اس ولج کے قریب سے کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں ہے لیکن کسی طرح ولج کے اندر پہنچنے کا راستہ بنایا جائے تو سونیا اور فریڈ ولج کو ختم میں ہی ہونے سے بچانے کے لئے بھیجا جاسکتا ہے۔

وہ سب اپنے اپنے طور پر مختلف تدابیر سوچ کر آئے تھے۔ ان تدابیر پر سرگئی الپا کو عمل کرنا تھا۔ وہ ان کی پلاننگ مٹی ہی اور پلاننگ کی خامیاں نکال کر ان پر عمل کرنے سے انکار کرتی رہی۔ ایک اعلیٰ افسر نے کہا۔ "ہر منصوبہ میں ایک دو خامیاں ضرور ہوتی ہیں۔ تموزا مت خلوہ مول لیتا ہوا ہے۔ پھر یہ کہ ناکامی ہوگی تو سرگئی آندروف کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا کیونکہ یہ ہاسکوس کی رہائش گاہ میں محفوظ رکھ کر خیال خرابی کے ذریعے اپنے مہتمم سے کام لیتا رہے گی۔"

"میں کوئی ایسا کام نہیں کروں گی جس میں پہلے سے ناکامی کا شہ ہو۔ میں غوس اور جامع منصوبوں پر عمل کروں گی۔"

ماسک مین نے کہا۔ "مجھے ہمارے منصوبے ہیں۔ مجھے تمہاری ذہانت ہوگی۔ اس طرح کامیابی ہو سکتی ہے۔ فرض کرو وہاں تمہارے ماتحت رہتے ہیں۔ ہاسکوس کے یا گرفتار ہو جائیں گے تو یہ چکڑے جاتے والے امریکی جاسوس ہوں گے۔ دوشنی ہم کریں گے۔ الزام ہراسٹر پر آئے گا۔ کیا یہ ہماری کامیابی نہیں ہوگی؟"

"تھوڑی سی کامیابی کے پیش نظر منصوبوں کی خامیوں کو نظر انداز کرنا دانشمندی نہیں ہے۔"

ایک افسر نے کہا۔ "ہم سب تمہارے سینئر ہم مددگار ہے۔ ہمیں ہمارے احکامات پر عمل کرنا چاہئے۔ بحث نہیں کرنا چاہئے۔"

"سینئر ہم مددگار ان کا یہ فرض نہیں ہے کہ وہ مجھے ناقص

منصوبوں کے کونوں میں گر آویں۔"

"ہم تمہارے دشمن نہیں ہیں۔"

وہ بولی۔ "دوشنی عمل سے ثابت کر دو۔"

انہوں نے ایک دوسرے کو خاموشی سے دیکھا۔ پھر ماسک مین نے کہا۔

"تم سونیا اور فریڈ ولج کو ختم کرنے کی تدبیر بناؤ۔"

"میں سوچوں گی۔ ہر پہلو پر فوراً کوشش کی جائے گی۔"

"سونیا اور فریڈ ولج کو بھی بچا ہوا ہے اور دوسروں کی نظروں میں آتے ہیں۔ اگر وہ فریڈ ولج سے ملے جائیں گے تو پھر ان کا سراغ نہیں لگے گا۔ بے شک تم سوچ کر مہم کو ختم کرنا چاہتے ہو۔ ہمارے ہاتھوں سے نکل جائیں۔"

وہ بولی۔ "میرے ہیں ہاتھوں کو فرانس جانے دو۔ وہ فرانس اور اسپین کے کسی سرحدی شہر میں رہیں گے۔ کیا وہ چار طیارے ادھر کیسے چھپا کر رکھے جاسکتے ہیں؟"

"۳۳ ایسا ہو سکتا ہے۔ اسپین کے ایک سرحدی علاقے میں ہمارا ایک خفیہ اڈا ہے۔"

"۳۳ اس اڈے سے فریڈ ولج تک کتنا فاصلہ ہے؟"

"تقریباً بارہ سو کلومیٹر ہے۔"

سرگئی الپا نے کہا۔ "یہ فاصلہ بہت ہے۔ کیا ہم فریڈ ولج سے دس میل بے خفیہ اڈا تک پہنچیں؟"

"کوئی کوشش کی جاسکتی ہے۔"

"تو پھر کوشش کریں۔ بیوی ریگول کنٹرول سے پرواز کرنے والے بڑے سائز کے کھلنا طیارے سیکڑوں کی تعداد میں تیار کر آئیں۔ ان طیاروں کو کنٹرول کسے والے ماہرین کو ادھر روانہ کریں۔ مجھے ان ماہرین کے دماغوں میں پہنچائیں۔ پانی میں سمجھ لیں گی۔"

"ہم کرنا کیا چاہتی ہو؟"

"میں ماہرین سے باتیں کرنے کے بعد ایک خاص نتیجے پر پہنچ کر اپنی پلاننگ بتاؤں گی۔"

ماسک مین نے کہا۔ "ٹینک ہے۔ ایک ٹینک کے اندر ماہرین حاضر ہو جائیں گے۔ تمہارے ہیں ہاتھوں کو آج ہی فرانس کے شہر بیرس روانہ کیا گیا ہے۔ تمہاری ایک خاص ماتحت دستاویا بیرس میں کیا کر رہی ہے؟ اس کی رپورٹ سناؤ۔"

"وہ سولت اور بڑے عمل سے کام کر رہی ہے۔ بابا صاحب کے اوارے کا ایک اہم اہمچتر ایک ہفتے کے لئے سرکاری کام سے بیرس آیا ہے اور دستاویا پر حاضر ہو گیا ہے۔ میں ابھی جا کر معلوم کرتی ہوں۔ کہ وہ اسے پھانسنے میں کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے۔"

سرگئی (الپا) خیال خرابی کے لئے اجلاس سے اٹھ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ پھر آرام سے ایک ایڑی پیڑ پر بیٹھ کر دستاویا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ دستاویا حساس دماغ رکھتی تھی۔ برائی سوچ

کی لہروں کو محسوس کر لیا کرتی تھی لیکن سرنگی الپا کی معمول اور تابعدار تھی۔ اس نے اسے محسوس نہیں کیا۔ سرنگی نے بھی اسے مخاطب نہیں کیا۔ کیونکہ وہ ایک انجینی جو ان کے ساتھ کار کی اگلی سیٹ پر بیٹھی، ہنس ہنس کر ہنس کر رہی تھی۔

وہ کسی کو دوست بنا رہی تھی۔ اس میں یہ خاص بات تھی کہ وہ کسی ایسے ویسے کو کلفت نہیں دیتی تھی۔ سامنے والے میں کوئی ایسی بات تلاش کرتی تھی جو اسے قائمہ پنہائے۔ کوئی خاص مقصد حاصل نہ ہوتا تو اس کے سامنے میں بھی کھڑی رہتا جو اگرائس کرتی تھی۔

اس انجینی جو ان سے ہیلو کلب میں ملاقات ہوئی تھی۔ سنتا لیا کہ اپنے جسمانی حسن کا بڑا خیال رہتا تھا۔ قدرتی طور پر اس کا بدن نہایت ہی دیدہ زیب اور جاذب نظر تھا۔ وہ قدرت کے اس خیلے کو بحال رکھنے کے لئے ہیلو کلب میں آکر ورزش کیا کرتی تھی۔

ورزش کے دوران سینے والا لباس بدن پر اتنا چست ہوتا تھا کہ اس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی تھی۔ نظریں اوپر سے نیچے چسپائی رہتی تھیں۔ وہ انجینی بہت مالدار تھا۔ اس ہیلو کلب کو خریدنے آیا تھا۔ وال سائز آئیٹیم کے سامنے بہت سی چیزیں میوزک کی بیسٹ پر ورزش کر رہی تھیں۔ وہ جنوں لڑکیوں کی، بیگزیمیں انجینی کی نظریں سنتا لیا پر جم کر رہتی تھیں۔ اس نے ہیلو کلب کے انچارج سے پوچھا، ”وہ جو دوسری قطار کی ساتویں لڑکی ہے وہ کون ہے؟“

انچارج نے جواب دیا، ”اس کا نام سنتا لیا ہے۔ ایک رہیں باپ کی بیٹی ہے۔ بہت مغرور ہے، کسی سے دوستی نہیں کرتی ہے۔“ جب وہ ورزش کے اختتام پر لباس تبدیل کر کے باہر آئی تو انچارج نے کہا، ”میں سنتا لیا ان سے ملو۔ یہ جان والہ ہیں۔ اس ہیلو کلب کے آئندہ مالک ہوں گے۔“

سنتا لیا نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا، ”پلیز نوٹ، مجھے امید ہے کہ آئندہ ہیلو کلب کے انتظامات اور سز ہوں گے۔“ والز نے مسکرا کر کہا، ”تم ساتھ دوگی تو ہیلو کلب کو تمہارے حسن کے شان شان بادلوں کا۔“

وہ ہنسنے لگی، پھر اچانک ہی اس کی ہنسی رک گئی۔ اس نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کیا تھا۔ سرنگی آندورف اس کے اندر آتے ہی کہہ دیتی تھی، ”میں سرنگی ہوں، تم مجھے محسوس نہیں کرتی ہو اس لئے انہی موجودگی کی اطلاع دے رہی ہوں۔“

لیکن اس پرانی سوچ کی لہر نے اسے مخاطب نہیں کیا، جس کا مطلب یہ تھا کہ آنے والا چرخ خیالات پڑ رہا ہے۔ اس نے سانس روک لی۔ پھر خمیرگی سے بولی، ”مشرو الزام اتا تا جاتے ہو گے کہ ورزش کرنے والیاں سانسوں پر کنٹرول رکھتی ہیں۔“

وہ بولا، ”میں نہیں جانتا تھا، تمہارے ساتھ کہہ کر مت کچھ جان لوں گا۔ ہم بہت اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“

متعلق بہت کچھ پڑھا ہے اور سنا ہے۔ میں یہ جانتی ہوں کہ دلہن کے اندر کوئی غیر معمولی بات ہو تو حواس ذہن والے بے اختیار سانس روک لیتے ہیں، ابھی میرے ساتھ کیا ہوا کیا تم ٹپکی بیٹھی جاؤ ہو؟“

”ہاں تمہارا تعلق کسی ٹپکی بیٹھی جانے والے گروہ سے ہے؟“ ”جواب ہے، تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ ہماری دنیا میں ٹپکی بیٹھی جانے والے گروہ کی ہیں۔“

والز نے پوچھا، ”تم فریادیں تلو تو رکھو جو جاتی ہو؟“ وہ چلنے چلتے رکھی، ”خوشی سے بولی، میں نے بہت ذکر سنا ہے، سچ بتاؤ، کیا تم فریاد ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا، ”کیا تم یقین کر سکتی ہو؟“ وہ ایک دم سے اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی، ”کہاؤ مجھے یقین نہیں آتا ہے، مگر دل یقین کر رہا ہے۔ پلیز تصدیق کرنے کے لئے میرے دل میں آؤ۔“

اس نے داغ میں آکر کہا، ”مجھے دھوکا نہ دینا، تم میں تم پر مجھوما کر کے یہ راز بتا رہا ہوں، دنیا والوں سے چھپ کر فریاد تم پر ظاہر ہو رہا ہے۔“

سنتا لیا جیسے پرانی ہو گئی۔ والز نے پوچھا، ”تم نے سانس کیوں روک لی؟“

”تمہارے داغ میں آنے سے مجھ گلو گدی ہی ہوئی ہے۔ پھر میں عورت ہوں، اپنے موہن پر تن میں قربان کر کے اورد اپنے اندر کے جذبات چھپاتی ہوں۔ یہ عورت کی فطرت ہے۔ پلیز اب میرے جذبات پھینکنے کے لئے اندر آنا۔“

”پلو نہیں آؤں گا، لیکن ہماری دوستی کی؟“ ”میرے پاس تک نہ کی۔“

”میرے دشمن مجھے قتل کرنے کے لئے اکثر حسین لڑکیوں کے ذریعے ٹرپ کرتے ہیں۔ اگر تم ان کی آواز کا ثابت ہو سکتی تو تمہاری جیسی حسینہ قتل کرتے وقت بہت افسوس ہوگا۔“

”میں عیباًک بائیں نہ کرو، میرے ذہن لگتا ہے۔ اگر کبھی جیسی شہ ہوگا تو میں اپنے داغ کا دوا دہ تمہارے لئے کھول دوں گی۔ پھر تم میرے سامنے چرخ خیالات اور ساری سچائیاں پڑھ لیا۔“

”یہ ہوئی نا بات، تم میں تم پر مجھوما کر رہا ہوں، اپنی کارلامی جاؤ گی یا میرے ساتھ؟“

”وہ یہی طرح بیٹھ کر بولی، ”میں آئندہ جتنا مریوں گی۔“ والز نے کار کے بیڑھا دی۔ ایسے ہی وقت سرنگی الپا اس کے باغ میں آئی تھی اور خاموشی سے اس کے خیالات پڑھتی ہوئی والز کے متعلق مطبوعات حاصل کر رہی تھی۔

سنتا لیا نادان نہیں تھی کہ اسے فریاد تسلیم کرتی۔ وہ بلا کی ہلاک تھی اور ایسی ایک تک کر رہی تھی جیسے فریاد سمجھ کر اس پر مر رہی ہو۔ سرنگی نے اسے مخاطب کر کے کہا، ”سنتا لیا! میں تم سے بہت خوش ہوں، یہ فریاد میں ہو سکتا۔ ویسے جو کوئی بھی ہو ایک ٹپکی بیٹھی جاننے والا ہماری نظروں میں آ گیا ہے۔“

”کیا اسے چھپائیں کر کسی جگہ لے آؤں؟“ ”ہاں نہ کرو، یہ تمہیں جہاں لے جائے اس کے ساتھ جاتی رہو، اپنی کام میں گروں گی۔“

دنیا کے ہر ملک اور ہر بڑے شہر میں مالک مین کا ایک خاص اخت رہتا ہے۔ وہ خاص مانت باس کھلتا ہے۔ سرنگی الپا نے ہر اس کے پاس کو مخاطب کر کے کہا، ”۳۱ ہے چار ایسے ماتحتوں کے داغوں میں مجھے پہنچاؤ جو بے حد ذہین اور حاضر داغ ہوں۔ انہیں حکم دو کہ وہ میرے احکامات کی تعمیل کرتے رہیں۔“

باس نے کہا، ”میں ابھی فون پر باتیں کرتا ہوں، تم آواز سنو۔“ اس نے فون پر کسی سے رابطہ کیا، ”پھر کہا، ”میڈم تمہارے داغ میں آ رہی ہیں۔ اپنے پاس تین ایسے بندوں کو بلاؤ جو سمجھ دار اور حاضر داغ ہوں۔“

اس نے بس باس کہہ کر فون رکھ دیا۔ پھر کام کے تین آدمیوں سے رابطہ کرنے لگا، ”میں اپنی رہائش گاہ میں بلائے لگا۔ سرنگی نے ان چاروں کی آوازیں سنیں۔ پھر باس کے پاس آکر کہا، ”یک شخص کو اغوا کر کے ماسکو پہنچانا ہے۔ اس مسئلے میں کیا کر سکتے ہو؟“

وہ بولا، ”فلائنگ کلب سے جہاز ایک طیارہ حاصل کیا جاسکتا ہے لیکن وہ طیارہ فرانس کی سرحد پار نہیں کر سکتے گا۔“ ”فلائنگ کلب کے پاس تیار رہو۔ خواہ کتنی ہی دیر ہو، میرا انتظار کرتے رہو۔ جیسے ہی میں بتاؤں کہ کھار کو لایا جا رہا ہے تو تمہیں پندرہ منٹ کے اندر پورے فلائنگ کلب پر کنٹرول حاصل کرنا ہوگا۔ رابطے کا ہر ذریعہ کٹ دو گے۔ ابھی تمہارے پاس ہر ذریعہ ہلاک کا وقت ہے۔ ہر پہلو پر نظر رکھو اور میری ہدایات پر عمل کرو۔“

پھر وہ چاروں ماتحتوں کے پاس آکر بولی، ”یک شخص کو سمجھ کر ماہر ٹرپ کرنا ہے، دن دواڑے اس پر گولی چلاؤ گے تو پکڑے جاؤ گے جبکہ اسے جان سے نہیں مارنا ہے۔ صرف زخمی کرنا ہے یا کسی طرح اس کے داغ کو کھور دینا ہے۔“

”ایک نے پوچھا، ”وہ کون ہے اور کہاں لے گا؟“ ”میں اس کے پاس پہنچاؤں گی، لیکن اسے زندہ چھوڑتی ہوں۔“

”وہ دوسرے نے کہا، ”میں سمجھ گیا، آپ اس کے داغ کو کھور

یا کر ٹپکی بیٹھی کے ذریعہ رکھنا چاہتی ہیں، ہم چاروں اپنے پاس انچارج کی چھوٹی سی سرخ رکھیں گے، اس سرخ میں اصابی گروہی کی دوا ہوگی۔“

وہ بولی، ”وہ تین کو نادان اور کھور نہ سمجھو۔ وہ سرخ سے بچ کر فرار ہو سکتا ہے۔“

”میں چار نہیں چاہیں، بندوں کو کرائے پر حاصل کروں گا، جہاں وہ ہوگا اس کے چاروں طرف چاہیں سرخ ہوں گی۔ آخر وہ کہاں کہاں سے بچ کر نکلے گا۔“

”چاہیں افراد کی موجودگی اسے چھوڑنے کی وہ عامرے میں آنے سے پہلے ہماگ جائے گا۔“

”ابھی آپ نے کہا تھا کہ منظر عام پر اسے ٹرپ کرنا ہے۔ منظر عام کا مطلب ہے لوگوں کی بھڑ اور ان کی آندورفت۔ ایسی جگہ وہ ہمارے آدمیوں پر شہ نہیں کرے گا۔“

”ٹھیک ہے، میں تم لوگوں کی ذہانت اور مستعدی پر مجھوما کرتی ہوں۔ ایسا ہی بندوبست کرو کہ جہاں سے وہ فرار ہونا چاہے وہاں اس کی شامت آجائے جیسے ہی وہ کھڑی کا کھار ہوگا اسے ایک گاڑی میں ڈال کر فرانس بھی فلائنگ کلب لے آنا۔ اس وقت میں جس میں کا یہ کرتی رہوں گی۔“

انہیں ہدایات دے کر وہ سنتا لیا کے پاس آئی۔ وہ والز کے ساتھ ایک اونین رستوران میں بیٹھی کافی پی رہی تھی۔ والز کہہ رہا تھا، ”سین لڑکی کے ساتھ تقریب کرنے والا تمہارا مین جاتا ہے۔“

”تمہارا کیوں بنتا ہے؟“ ”ہوگے تمہارے حسن کو دیکھتے ہیں اور مجھ پر رشک کرتے ہیں۔ اکثر لوگ مجھے یوں دیکھتے ہیں جیسے حور کے ساتھ لکھور کو دیکھ رہے ہوں۔“

وہ ہنسنے لگی، ”والز نے کہا، ”بعض لوگ ایسے دیکھتے ہیں جیسے مجھے قتل کر کے تمہیں اغوا کر لے جائیں گے، تم اتنی خطرناک جو جانی کیسے سنبھال کر رکھتی ہو؟“

”تم تعریف کی انتہا کر رہے ہو جبکہ میں بہت زیادہ حسین نہیں ہوں۔“

”کیا قیامت ہے میرے حسن کی؟“ ”میری ٹپکی بیٹھی کی باتی زندگی تمہارے نام۔ کیا یہ قیامت کم ہے؟“

”میری توقع سے بہت زیادہ ہے۔“

”یہ بتاؤ کہاں چلو گی، میرے کانچ میں یا اپنے ننگے میں۔“

”میں اپنے آپ کو اور اپنے گھر کو بھول چکی ہوں۔ خود کو تمہارے نام کر چکی ہوں، جہاں لے جاؤ گے میں آئیں بند کر کے چلوں گی۔“

”تم اتنی جلدی مجھ پر کیسے اٹھا کر رہی ہو؟“

”تم اتنے عظیم ثمن کی بیٹی جانیے والے ہوئے ساری دنیا جانتی ہے۔ اگر میں تمہارے ہاتھوں لٹ جاؤں گی اور تم مجھے چھوڑ کر چلے جاؤ گے تب بھی میرے لیے یہ بات قابل غور ہے کہ کہ میں چند گھنٹوں کے لیے کسی سکر تھامری زندگی میں آئی تھی۔ میں آخری سانس تک ان چند گھنٹوں کو یاد رکھوں گی۔“

”تم جی جی میری دیوانی ہو، آؤ چلیں۔“

وہ وہاں سے اٹھ کر دریا کے ساحل پر چلنے ہوئے اس ڈیک پر آئے جہاں نوجوان جوڑوں کے لیے خوب صورت سمائی ہوئی لائیں کرائے پر ملتی تھیں۔ اس لائے کے ٹین میں عیاشی کا ہر سامان ہوا تھا۔ والٹر نے ایک بتی ہی جلی اور خوب صورت لائے کرائے پر حاصل کی پھر سنتا لیا کے ساتھ اس میں اٹھایا۔

سرگئی بھی سنتا لیا کے داغ میں آئی تھی، کبھی پاس کے ماتحتوں کو بتاتی تھی کہ شکار کہاں ہے۔ شکار بھی جلاک تھا، سنتا لیا کو اپنی ہائش گاہ دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے ایک لائے میں لے گیا تھا تاکہ عیاشی کے دوران اس کے چاروں طرف پانی رہے اور دشمن آسانی سے اس کے قریب نہ آسکیں۔

سب ہی اپنی اپنی جگہ ہوشیاری دکھانے لگے۔ وہ چاروں ماتحت بھی حاضر داغ اور پھر تھے۔ انہوں نے آؤ گئے کھینے کے اندر غوطہ خوروں کے جتنے نامک حاصل ہو سکتے تھے اتنے حاصل کر کے انہیں ناک اور منہ پر لگا کر گیس تنگی پٹ پر باندھ کر پانی کے اندر چلے آئے تھے۔ ان میں سے ہر ایک کے ہاتھ میں دو لاکھی سرخ تھی۔

تین ماتحت آگے جا کر لائے میں سوار ہو گئے تھے۔ ایک نے بند کین کے دو داڑھے پر قابو کیا۔ دو داڑھے کو لوات ماری۔ وہ پوری طرح گل گل گیا۔ والٹر فرائنگ کے ساتھ ہی اچھل پڑا تھا۔ دو داڑھے کھلتے ہی اس نے آنے والے کے ریو اور پولات ماری۔ ریو اور دور چلا گیا۔ پھر ریو اور والٹر نے سے لڑا ہوا کین کے باہر آ گیا۔

سنتا لیا نے فوراً ہی کین میں نیچے پڑے ہوئے ریو اور کو اٹھایا۔ پھر کین کے باہر آئی۔ والٹر اتنی دور میں دو بندوں کو مار کر دریا میں بیٹھ چکا تھا۔ تیسرے سے دو داڑھے ہاتھ کر رہا تھا۔ سنتا لیا نے اسے نشانے پر رکھ کر کہا ”میں رگ جاؤ۔ ورنہ گولی ماروں گی۔“

والٹر نے خوش ہو کر کہا ”شباباش! تم محبت اور دوستی کا ثبوت دے رہی ہو۔“

”جو مشرد الزماں! تم سے کہہ رہی ہوں۔ ذرا مجی حرکت نہ کرو۔ میں نہیں چاہتی تم حرام موت محو۔“

”چھا تو میرا شہد درست ثابت ہوا، تم دشمنوں کی آواز کا ہو۔“

سنتا لیا نے غوطہ خور سے کہا ”اسے انجیشن گاؤ۔“

اچانک چلا تک لگا کر اٹھنے والا ڈاکو دریا میں چلا گیا۔ اس کی وائٹ میں بچاؤ کا کسی ایک راستہ تھا۔ لیکن وہاں دور دور تک دشمن غوطہ خور دکھائی دے رہے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک سرخ دکھائی دے رہی تھی۔

وہ اور سے اڑھرتے ہوئے جانے لگا۔ پانی میں گیس نامک کے بغیر زیادہ دور نہیں رہ سکتا تھا۔ اس نے سانس لینے کے لیے پانی سے سر نکالا۔ اسی وقت پٹلی میں چھین کا احساس ہوا، وہ پائوں مارے ہوئے دو سری طرف جانا چاہتا تھا کہ دوسری سوئی کمر میں بچہ تھی۔

والٹر کسی کو زیادہ دوا اناجٹ کرنے کا موقع نہیں دے رہا تھا۔ سوئی جیسے ہی وہ ہاتھ مار کر سرخ کو اپنے جسم سے دور کرنا تھا۔ دوسری بار سانس لینے کے لیے پانی سے اور آیا تو تھی سمیت آئی۔ سرگئی اپنا اس کے داغ میں آئی۔ وہ گری گری سانس لے رہا تھا ایسے میں سانس روک نہیں سکتا تھا۔ سرگئی نے اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ وہ وطن چھاؤ کر چھٹا چاہتا تھا لیکن سرگئی نے اس کا منہ بند کر دیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے تارے تھے اب وہ تیرے کے قابل نہیں رہا تھا۔

قوطہ خور اسے کانہ پر لے آئے کچھ لوگ بھیڑ لگ رہے تھے، ڈوبنے والے کو دیکھنا چاہتے تھے لیکن بھیڑ لگنے سے پہلے ہی وہ لوگ اسے ایک گاڑی میں ڈال کر لے گئے۔

سرگئی نے پاس سے کہا ”وہ آ رہے ہیں، فلائنگ کلب پر کنٹرول حاصل کرو، طیارے کا ایئر من ویرو چیک کرو۔ اپنے پائلٹ سے کہو وہ طیارے کو جرحی کی سرحد کے قریب منسی ناؤن میں لے جائے، یہ ناؤن جیس سے ایک گھنٹے کی پرواز کے قاطعے پر ہے۔ نیچے پائلٹ کی آواز سنو۔“

پاس کے درجنوں آدمی فلائنگ کلب میں گھس کر وہاں کے عمل کو گمن پوائنٹ پر رکھنے لگے۔ انہوں نے ٹیلیفون کے آراکٹ دیے، ریو اور وائٹس کو توڑا۔ اس دوران پاس نے اپنے پائلٹ کی آواز سنائی۔ پاس کے دوسرے ماتحت والٹر کو لے آئے تھے۔ جب انہوں نے اسے طیارے میں سوار کر دیا۔ اور طیارہ پرواز کرنے لگا تو سرگئی دائمی طور پر حاضر ہوئی۔ وہ اجلاس سے اٹھ کر خیال خرابی کے لیے ایک کمرے میں آئی تھی۔ وہاں سے پھر اجلاس میں بیٹھ گئی۔

نامک میں نے پوچھا ”تم فریاد لوج میں بیٹھنے کی تدبیر سوچ رہی تھیں یا سنتا لیا کی رپورٹ سن رہی تھیں؟“

وہ بولی ”تم لوگوں کے لیے اتنی بڑی خوش خبری ہے کہ خوشی سے اچھل پڑو گے میں نے ایک ٹیلی جیٹی جانیے والے کو چھاس لیا ہے نہ وہ شام تک ماسکوں میں ہوگا۔“

نامک میں اور اعلیٰ فوجی افسران جیرانی سے اٹھ کر کمرے ہو گئے۔ سب نے بیٹھنے سے پوچھا ”کیا واقعی؟“

یا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ہمیں میاں سے طیارہ بھیجا ہوا گا اور یہ گھنٹے کے اندر بھیجا ہوگا۔“

نامک میں نے کہا ”میں ابھی ایک طیارہ برلن سے روانہ کرتا ہوں۔“

وہ تیزی سے چلا ہوا ٹرانسپیر کی طرف چلا گیا۔ اعلیٰ فوجی افسر نے کہا ”سرگئی! تم نے کمال کر دیا ہے۔ وہ ٹیلی جیٹی جانے والا کون ہے؟“

سرگئی نے کہا ”میرا سٹر کے ملک میں ٹیلی جیٹی جانے والی کی بیٹھ گئی ہے۔ اس بیٹھنے سے ایک خیال خرابی کرنے والا ل ل گیا تھا، اپنے ملک سے رابطہ ختم کر چکا تھا اور آزادی سے زندگی گزار رہا تھا، اس کا نام ایوان راسکا ہے۔“

وہ سب سرگئی اپنا سے معافی کرتے ہوئے اسے مبارکباد دینے لگے۔ ”وہ بولی“ میں اس کمرے میں جاری ہوں۔ جب تک ہان راسکا میاں نہیں پہنچے گا، میں خیال خرابی کے ذریعے اس کی لڑائی کرتی رہوں گی۔“

وہ وہاں اسی کمرے میں چلی گئی۔ نامک میں اور دوسرے اعلیٰ فوجی افسران بہت خوش تھے۔ وہ اپنے اجلاس میں سونا اور فریاد کی لڑائی یا سوت کے منصوبے پیش کرنے آئے تھے لیکن اس نئی دہلی میں اجلاس کے ایجنڈے کو بھول گئے تھے۔ ان کے ملک میں ایک اور ٹیلی جیٹی جانے والے کا اعلان ہوا۔ وہ والا تھا۔

○●○

جان لہوڑا نے کئی ڈاکٹروں سے ہدایات حاصل کی تھیں کہ لے لیکن پانی میں کتنا زہر ملایا جائے اور وہ زہر کس نوعیت کا ہو کہ لے پینے وقت زہر کا یا کڑوے میں کا احساس نہ ہو۔ ڈاکٹروں سے مل مل معلومات حاصل کرنے کے بعد لہوڑا کے ماتحتوں نے لوج سے رہ مل دور ایک پائپ لائن کو توڑا تھا اور مقررہ مقدار میں زہر اکر پاپ کو جوڑ دیا تھا۔

یہ کام تو ہو گیا تھا لیکن یہ منظر دیکھنے کی ایسی کوئی جگہ نہیں تھی ماں سے انہیں نظر آتا کہ لوج میں پانی پینے والوں پر کیا گزر رہی ہے۔ وہ وہاں سے دس میل دور لڑائی دے رہا جانتے تھے اور وہاں سے سب ہی طاقتور دور میں سے لوج کے گیٹ اور احاطے کو دیکھ سکتے تھے۔

ان کی ٹیم کے تین آدمی ایک گاڑی میں بیٹھ کر لڑائی دے رہے تھے۔ ان کے پاس طاقتور دو تین تھی۔ اس سے دس میل دور لے لوگوں کو دیکھا جاسکتا تھا۔ انہوں نے وہاں سے گزرتے ہوئے جو ٹھوڑا کھانا لہوڑا نے ان کے داغوں میں نہ کر سکا۔ دوسری ٹیم کے پاس آگسٹا کی احاطے کے گیٹ کے پاس پہرا دینے والے سب انڈینز میں پڑے ہیں۔ چنانچہ وہ مرتے ہیں یا بیوش ہیں۔

لہوڑا کے آدمی لوج کے چاروں طرف پھیلے ہوئے تھے اگرچہ لہوڑا نے وہاں سے تھام لہوڑا کا حکم سن کر گاڑیوں کے ذریعے لہوڑا سے جلد فرار ہوئے تھے۔ اسی اس نے حکم نہیں دیا تھا۔ یہ

تقریب کرنا چاہتا تھا کہ لوج کے اندر بھی تمام لوگ مرتے ہیں۔ سرحد کے قریب پرائیوٹ پورٹ کے دن دے پھر چار ہوائی جہاز کھڑے ہوئے تھے۔ جان لہوڑا نے چاروں کے پائلٹ کو حکم دیا۔ ”فلائی کو اور لوج پر بمباری کرو۔“

اس کا حکم سننے ہی طیارے پرواز کرنے لگے۔ وہ تیز رفتار طیارے سرحد سے میں منٹ میں لوج کے قریب آئے اور بمباری کرتے ہوئے گزرتے لگے۔ لہوڑا نے پائلٹوں کے ذریعے دیکھا۔ لوج کے اندر کی لوگوں کی لاشیں دور تک زمین پر نظر آئیں۔ طیارہ ٹھکن توڑوں کے پاس بھی لاشیں پڑی ہوئی تھیں۔ لوج میں کسی نے دفاع نہیں کیا تھا۔ بمباری سے کئی مکانات تباہ ہو گئے تھے۔ اس سے صاف ظاہر تھا کہ زہر لے پانی نے سب کا خاتمہ کر دیا ہے۔

لہوڑا نے پائلٹوں سے کہا ”واپس چلو اور دوبارہ بمباری کرو، جو لوگ زہر سے نیم جاں ہوں گے وہ ہوائی حملوں سے مر جائیں گے۔“

وہ چاروں طیارے پھر لوج کی طرف آئے۔ لہوڑا نے دیکھا، اچانک ہی ایک طیارہ تباہ ہو گیا تھا۔ لوج میں جو طیارہ ٹھکن توپ تھی وہاں ایک شخص نظر آ رہا تھا۔ یقیناً وہ فریاد ہوگا۔ جس پر زہر نے اثر نہیں کیا ہوگا۔ اس کے علاوہ کوئی اور زندہ شخص دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

لہوڑا نے تینوں طیاروں کو واپس جانے کا حکم دیا اور کہا ”وہ سب ایشین رہیں، اگر فریاد نہیں کاہڑے کے ذریعے فرار ہونا چاہے گا تو

طیارے پھر پرواز کریں گے اور اس ٹیلی کاہڑے کو تباہ کریں گے۔ پھر وہ نئی فوج کے پاس آیا۔ لوج کے اطراف دس میل کے فاصلے پر اس کے جہازوں ماتحت تھے۔ ایک چھوٹی سی فوج کی طرح مسلح تھے۔ اس نے انہیں حکم دیا ”خوڑا آگے بڑھو۔ لوج میں صرف فریاد زندہ ہے وہاں بے دھڑک گھس پڑو۔“

اس کا حکم سننے ہی تیز رفتار گاڑیاں لوج کی طرف چل پڑیں۔ لہوڑا نے ایک پائلٹ کو پرواز جاری رکھنے کی ہدایت کی۔ پائلٹ طیارہ ٹھکن توپ سے بیٹھنے کی کوشش کرتا ہوا پرواز کرنے لگا۔ لہوڑا اس کے ذریعے دیکھتا چاہتا تھا کہ فریاد وہاں موجود ہے یا فرار ہو رہا ہے پھر اس کی موجودگی کا ثبوت یوں ملا کہ وہ دوسرا طیارہ بھی تباہ ہو گیا۔

لہوڑا نے دوسرے ماتحتوں کے پاس آکر کہا ”ہمت ہوشیاری سے لوج کے اندر جاؤ۔ فریاد طیارہ ٹھکن توپ کے پاس موجود ہے۔“ وہ چھوٹی سی فوج لوج میں داخل ہو رہی تھی۔ داخل ہونے کے بعد پتا چلا کہ لہوڑا نے پائلٹ کے ذریعے لوج میں جولا لاشیں دیکھی تھیں وہ ٹھکن پائلٹ کے پٹے تھے، جنہیں لباس پہنا گیا تھا۔ لوج کے بڑے گیٹ کے پاس جو گاڑیوں تھے وہ دو گاڑیوں کے ماہر تھے اور لاشوں کی طرح دم سادہ کر لیتے ہوئے تھے۔ جب لہوڑا کے فوجی لوج میں داخل ہو گئے تو احاطے کا پوائنٹ خود بخود بند ہو گیا۔ اور جو دم سادہ کر لاشیں بنے ہوئے تھے، وہ اٹھ کر بیٹھ گئے تھے۔

بازی پلٹ رہی تھی۔ لہذا نے احمقوں سے پوچھا "یہ گیٹ خود بخود کیسے بند ہو گیا۔ اسے کھولا داپس جانے کا راستہ کھلا رکھو۔"

دو سحلاخت دوڑتے ہوئے اسے کھولنے لگے۔ پھر اس سے چبک کر رہ گئے۔ چھین مارتے ہوئے تڑپتے ہوئے بڑبڑ کے لئے ٹھنڈے ہو گئے۔ ان کی موت نے یہ وارننگ دی کہ گیٹ اور باؤنڈری وال کے ساتھ ناریہ ہٹکی کے تار ہیں جو اس دنیائے دوسری دنیا میں پہنچا دیتے ہیں۔

جان لہذا نے کہا "فراز کے راستے بند کر دیے گئے ہیں۔ دلچ میں بجلی گھر تلاش کر۔ اور ناریہ تاروں میں دوڑنے والی بجلی کی چلائی روک دو۔ یاد رکھو تمہارے مقابلے میں ایک ہی شخص فریاد ہے۔ وہی تمہارے لئے دشواریاں بنا کر رہا ہے۔ اس ایک پر قابو پالو۔ اسے نظر آتے ہی گولیوں سے پھینکی کر دو۔"

وہ جس کے دماغ میں بول ہوا تھا۔ اس ناختم نے کہا "سرا! یہاں صرف فریاد نہیں، پوری ہستی زندہ ہوگی۔ یہ بلا سبک کی لاشیں تیار ہی ہیں کہ ہوائی جٹلے سے کسی کو موت نہیں آتی ہے۔ سب چھپے ہوئے ہیں۔"

فریاد دلچ کے متعلق جان لہذا کی معلومات مکمل نہیں تھیں۔ اس پورے دلچ کی زمین کے نیچے ایک فنٹ موئے فولاد کی چیلین چھپی ہوئی تھی۔ یعنی زمین کے نیچے بھی ایک اور فولادی زمین پھنچائی گئی تھی۔ جس پر نفسانی ہمساری کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ فخر سے کے وقت دلچ میں رہنے والے فولادی پھت کے نہ خانے میں چلے جاتے تھے۔

اس نہ خانے میں کم از کم چار ہزار افراد پناہ لے سکتے تھے۔ ناریہ ہٹکی کے تاروں کا سلسلہ اسی نہ خانے سے تھا۔ جب جگہ بی دی اسکرین پر دکھائی دیتا تھا کہ اور فریاد دلچ میں کیا ہوا ہے۔

میں "سویٹا" ماریا اور دلچ کے دوسرے تمام لوگ ہستی میں داخل ہونے والوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے داخل ہوتے ہی سیکورٹی انٹرنے ایک خود کار نظام کے ذریعے اوپر کے احاطے کے بڑے گیٹ کو بند کر دیا تھا اور الیکٹریک انجینئر نے ناریہ تاروں میں بجلی دوڑادی تھی۔ ہم نے دو سحلاختوں کو گیٹ سے چبک کر مرنے دیکھا تھا۔

اور دلچ میں ایک بجلی گھر تھا۔ جہاں سے تمام بجلیوں اور دفینوں میں بجلی سلائی کی جاتی تھی۔ صرف ناریہ تاروں کا کنکشن نہ خانے سے تھا۔ ایک مسٹر دشمن محتاط انداز میں پہلا ہوا بجلی گھر کے سامنے آیا۔ دو دوازہ کھلا ہوا تھا۔ دو دوازے کے اندر فرش پر اور دیواروں پر بجلی دوڑ رہی تھی۔ وہ جیسے ہی دو دوازے سے داخل ہوا۔ چیخ مار کر تڑپنے لگا پھر کھینٹے ہی دیکھتے اچھیل کر بجلی گھر سے باہر آیا اور زمین پر گر کر پیش کے لئے خاموش ہو گیا۔

سحلاختوں میں سستی پھیل گئی۔ انہیں کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان کا مقابلہ کسی سے نہیں ہوا تھا لیکن وہ مرنے سے تھیں ساتھیوں کی موت نے تاملو تھا کہ وہ دلچ کی کسی دیوار کو چھو نہیں

سکتے اور کسی دو دوازے سے داخل نہیں ہو سکتے۔ گویا وہ ایک چھپے دان میں چھپ گئے تھے۔

پھر میں نے نہ خانے کے مائیک کو آن کر کے کہا "ہیلو! میں دنیا ہوں اور تم سے مخاطب ہوں۔"

میری آواز دلچ میں ہر طرف سنائی دے رہی تھی۔ وہ سب گوم گوم کر رہے تھے۔ انہیں لاڈلا ہٹکی دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ پتا نہیں چل رہا تھا میں کہاں ہوں اور آواز کہاں سے آ رہی ہے۔

میں نے کہا "یہ فریاد دلچ ہے۔ دوستوں کے لئے جنت ہے اور دشمنوں کے لئے قبرستان۔ تم سب اس قبرستان میں زندہ رہو گے جو کہ رہو گے اور جب پیاس برداشت نہیں ہوگی تو زہریلا پانی پیو گے۔"

وہ سب پریشان ہو کر دو دو رنگ پوں دیکھنے لگے جیسے ابھی کوئی مجھ کو گانا اور دلچ سے باہر جانے کا راستہ کھل جانے کا ایسے وقت مجھ سے ہی کی توقع کی جاتی ہے۔

میں نے کہا "ہمساری کرنے والے طیارے اسرائیل کے تھے لیکن تم لوگ اپنی چال دھمال اور ٹنگے کے انداز سے سو فیصد امریکی ہو۔ ہمزے پر اپنی زبان سے حقیقت بتاؤ۔ اسرائیلی ہو! امریکی ہو! دو تلی نسل سے ہو۔"

جان لہذا جس خاص ناختم کے دماغ میں تھا اس ناختم نے کہا "مسٹر لہذا! آپ نے کہاں لاکر ہمسارو ہے؟"

لہذا نے کہا "میں اس نہ کو۔ میں نے جان بوجھ کر نہیں ہنسایا ہے۔ تم لوگوں نے دیکھا ہے کہ ہم کتنی سختی سختوں کے بعد یہاں تک آئے ہیں۔"

"ہم نے ہی سختی کی ہے لیکن فریاد نے یہ سخت کرائی ہے۔ اگر وہ آسانی سے پہنچتے دیتا تو ہم اس کی کوئی چال سمجھ کر بھی نہ آتے۔ آپ لوگ بڑے تجرہ کار ہیں! اتنا تو سمجھنا چاہئے تھا کہ یہ فریاد دلچ ہے اور اسے سویٹا کی ذہانت سے آواز کیا گیا ہے۔"

"جو ہو گیا سو ہو گیا۔ مجھ سے جنت نہ کرو۔ کچھ سوچنے بچنے دو۔"

میں نے مائیک کے ذریعے کہا "میں ایک منٹ کی مصلحت دیتا ہوں۔ اپنا ٹیچر بتاؤ۔ ورنہ ایک ایک شخص ذمہ داری ہو گا اور مجھے اپنے دماغ میں جگہ دے گا پھر کوئی بات پر دے میں نہیں رہے گی۔"

ایک ناختم نے زبان سے مخاطب کیا "مسٹر لہذا! تم کہاں ہو؟ ہم میں سے کسی کے دماغ میں ہو یا ہمیں معیت میں چھوڑ کر چلے گئے ہو۔"

خاص ناختم نے کہا "مسٹر لہذا کا نام زبان پر نہ لاؤ۔ فریاد نام سے پہچان لے گا کہ ہمارا تعلق کس ملک سے ہے۔ وہ اپنے شیروں سے اس سلسلے میں مشورے لینے لیا ہے۔"

"جب تک وہ آئے گا ایک منٹ کی مصلحت کر رہی ہوگی، یہاں ناریہ فائرنگ شروع ہوگی اور ہم ذمہ داری ہوتے جائیں گے۔ ذمہ

کی تکلیف سے کمزوری بڑھے گی اور پیاس لگے گی تو ہمیں زہریلا پانی پینا پڑے گا۔"

"بھئی ملدی ہوئے، ہمیں ان کے چھپنے کی جگہ تلاش کرنا چاہئے۔"

"کہاں تلاش کریں؟ ایک قدم بھی آگے بڑھتے ہوئے دل دھرتا ہے کہ پتا نہیں بجلی کے ناریہ تار کہاں ہم سے پلٹ جائیں گے۔"

"ہاں یہ دھڑکا ضرور ہے۔ ہم آگے بڑھیں گے لیکن کسی چیز کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔ چلو وقت ضائع نہ کرو۔"

وہ سب مختلف سمتوں میں جانے لگے۔ ان پر دو طرح کا خوف حاوی تھا۔ ایک تو بجلی کے ناریہ تار ناریہ خلوہ بن گئے تھے۔ دوسرے یہ خوف تھا کہ انہیں زہریلا پانی نوش کرنا ہوگا۔

سوینا نے اس ہستی کی تفریح کے دوران ہر ممکن خطرے کو پیش نظر رکھا تھا۔ ہستی کے بڑے نیک میں جو پانی آشور ہوا تھا اسے چبک کرنے کے لئے طبی آلات لگائے تھے۔ اس نیک کے ساتھ ایک شیشے کا فنٹ ایکٹریک تاج میں مچھلیاں تھیں رہتی تھیں۔ اس ایکٹریک کا پانی ایک طرف سے خارج ہوا رہتا تھا اور دوسری طرف سے نیا پانی داخل ہوا رہتا تھا۔ اس روز اچانک ہی فنٹ ایکٹریک کی مچھلیاں مرنے لگیں تو اچانک نے پانی کا والونڈ کر دیا۔ ناریہ پانی آگے نہ بڑھے اور ہستی کا کوئی شخص اسے استعمال نہ کرے۔

پھر دوا سلائی کرنے والے انجینئر نے مجھے اطلاع دی کہ مچھلیوں کے مرنے کے بعد پانی کا طبی معائنہ کیا ہے اور نیک کا تمام پانی زہریلا ثابت ہوا ہے۔ یہ بات سمجھ میں آئی کہ کسی جگہ زمین کھود کر پانی کو توڑ کر پانی میں زہری کی کافی مقدار ملائی گئی ہے اور دشمن ہمیں مراد دیکھنا چاہتے ہیں۔

میں نے ان کی خواہش پوری کر دی۔ چند لوگ کے ماہرین کو گیٹ کے باہر مراد بن کر زمین پر لٹ جانے کی ہدایت کی اور دلچ کے اندر پلاسٹک کے جھنڈوں کو دو دو دور لٹایا تاکہ دور سے دیکھنے والوں کو ہستی کے لوگ مراد نظر آتے رہیں۔ پھر دی ہوا جو میں چاہتا تھا دشمن جان کے دھماکوں سے بندھے چلے آئے۔

طیاروں کی ہمساری سے کچھ مکانات اور دفاتر کو نقصان پہنچا لیکن ہستی کے تمام لوگ سلامت رہے۔ جو نقصان ہوا اس کا ہم ہر جہاز وصول کرنے والے تھے۔ ابھی میں نے جو مصلحت دی تھی اس کا وقت گزر چکا تھا اس کے باوجود میں نے ذمہ داری ناکہ وہ لوگ ہمیں ذمہ داری کی حسرت پوری کر لیں۔

انہیں ایک بہت بڑی چار دیواری دکھائی دی جس کے اندر بہت زیادہ قوت کا جینئر بن رہا تھا۔ انہوں نے سوچا اسے بند کر دیا جائے تو بجلی کی سلائی رک جائے گی اور ناریہ تاروں کا خوف بھی نہیں رہے گا۔ لیکن بجلی کے ٹکڑے میں کتنی کون بائیسے گا؟ کون جینئر کی چار دیواری میں جانے گا؟

ایک ناختم نے راتھل سیدھی کہتے ہوئے کہا "اگر

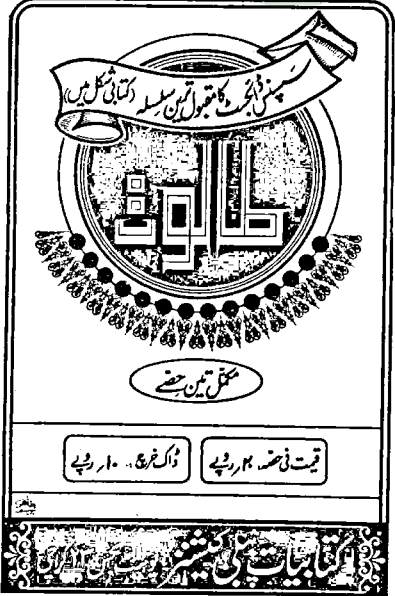
دو دوازے کے سامنے ناریہ تاروں کے دو فائرنگ سے تارنگ کر ایک ہو جائیں گے۔"

ہم نہیں چاہتے تھے کہ وہ فائرنگ کے ذریعے تاروں کو کاٹ دیں۔ ماریا ڈاکٹمنٹ کے سوچ بڑے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے سامنے پورے دلچ کا نقشہ تھا کہ کس جگہ کس نمبر کا ڈاکٹمنٹ چھپا کر رکھا گیا ہے۔ ماریا نے ایسے ہی ایک نمبر کے بن کو دیکھا تو راتھل اٹھا کر فائرنگ کے والے کی کھلی نہیں چلی۔ قدموں سے زبردست دھماکا ہوا۔ کتنے ہی سحلاخت دشمن دھماکے کے نتیجے میں اچھیل کر نکلیں کی طرح اوپر گئے اور جینئروں کی طرح واپس زمین پر آئے۔ دور کھڑے ہوئے لوگ ذمہ داری ہوتے ان سے دور تاملو تھا دیکھنے والوں نے فوراً ہی اپنے ہتھیار پھینک دیے۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر زور زور سے بولنے لگے "ہمیں صاف کر دو۔ ہم سب مر رہے ہیں۔"

ایک نے کہا "ہم اپنی آوازیں سن رہے ہیں۔ ہمارے دماغوں میں آکر جو معلومات چاہتے ہو حاصل کر لو۔"

خیال خوانی کے لئے لیلی، سلطانی اور سلمان آگے تھے۔ وہ ایک ایک آواز سن کر ان کے دماغوں میں جانے لگے۔ ایسے ہی وقت لہذا ایک ناختم کے اندر آکر اپنی آواز میں بولا "مسٹر فریاد! میں سب مرنے کو تیار ہوں۔ تم سے سمجھنا چاہتا ہوں۔"

میں نے اسی ناختم کے دماغ میں آکر کہا "لہذا! تمہاری مکاری ظاہر ہو گئی ہے۔ تم نے اپنے ملک کے طیاروں کو اسرائیلی طیارے بنا کر یہاں ہمساری کرائی ہے۔ ہم تمہارے احمقوں کے چور



خیالات پڑھ کر ہیں۔“

وہ یوں کہ میں نے ان تمام باحتیاجوں پر تخریقی عمل کیا ہے وہ اس عمل کے ذریعہ غلط معلومات فراہم کر رہے ہیں۔“
”تم تخریقی عمل کے ذریعے یہ باتیں نشر کر سکتے تھے کہ وہ سب اسرائیلی یہودی ہیں اور طیارے بھی اسرائیلی تھے۔ کیا تم نے ان کے دماغوں میں اپنے ہی خلاف باتیں نشر کرائی ہیں؟“
وہ لہجہ بول کر یوں کہتا ہے: ”اس بحث سے کیا فائدہ؟ تمہارا جتنا بھی نقصان ہوا ہے اسے تم پر ادا کریں گے۔“
”میں بھی جاؤ اور ایک گھنٹے بعد آؤ۔“

جب میرے دلچ پر حملہ ہوا تھا تب ہی میں نے حکومت فرانس کو اور جناب علی اسد اللہ حمزوی صاحب کو صورت حال سے آگاہ کیا تھا اور درخواست کی تھی کہ یہاں بین الاقوامی شرٹائی ادارے کو مدعو کر کے ساری دنیا کوئی دہائی اسکریں پر بمباری کے نتائج دکھائے جائیں۔

لیہوزا سے باتیں کرنے کے دوران ہی فرانسیسی فوج کا ایک دست بین الاقوامی شرٹائی ادارے کے محلے کے ساتھ آیا۔ فوج نے لیہوزا کے تمام باحتیاجوں کے ہتھیاروں پر قبضہ کیا اور انہیں حرمت میں لے لیا۔ وہ جو بھی کارروائیاں کر رہے تھے ان کی ویڈیو رپورٹ کیمرے کے ذریعے اسکریں تک پہنچائی جا رہی تھی۔ جو مکانات اور دفاتر تباہ ہوئے تھے انہیں بھی کیمرے کے ذریعے دکھایا جا رہا تھا۔

میں نے ڈی سونیا اور ڈی فرادو کو چار راستے سے اور بھیج دیا۔ بین الاقوامی شرٹائی ادارے کے نمائندے نے سونیا سے سوال کیا۔ ”میڈم! آپ ہوائی محلے کے وقت کہاں تھیں؟“
وہ بولی ”ہم نے ایک محفوظ پناہ گاہ مانائی ہے۔ ہماری احتیاطی تدابیر کے باعث دلچ کے تمام باشندے اسی پناہ گاہ میں محفوظ ہیں۔“
”کیا آپ بتائیں گی کہ وہ پناہ گاہ کہاں ہے؟“
”سوری یہ فرادو دلچ کا ایک راز ہے۔“

نمائندے نے کہا ”دنیا والے محفل سے سوچ سکتے ہیں کہ وہ پناہ گاہ زیر زمین ہے اور ایسے انتظامات کئے گئے ہیں کہ یہودی بمباری کا اثر اس پناہ گاہ پر نہیں پڑتا اور وہاں تک پہنچنے کا راستہ صرف دلچ کے لوگ جانتے ہیں۔“

سونیا نے کہا ”آپ اور دنیا والے اپنے طور پر کوئی بھی رائے قائم کر سکتے ہیں۔“
نمائندے نے ڈی فرادو سے سوال کیا ”مسٹر فرادو! آپ اور میڈم یہاں اصلی صورت کے ساتھ نظر آرہے ہیں اس کی وجہ؟“
ڈی فرادو نے کہا ”آپ دیکھ رہے ہیں کہ دشمنوں کے ذہنوں میں حلوں کے باوجود ہم محفوظ ہیں۔ اس ہتھی کارڈیو میں سونیا نے تیار کیا تھا اور اپنی موجودگی میں تمام احتیاطی تدابیر کے ساتھ اس کی تعمیر کرائی تھی۔ اس وقت یہاں آپ کا عملہ اور فرانس کے فوجی ہیں۔ اتنی بمیں کوئی دشمن اچانک ہمیں قتل کر سکتا ہے۔ لیکن نہیں

کر سکتے گا۔“

”آپ اتنے یقین سے کہے کہ سکتے ہیں؟“
ڈی نے ایک فوجی سے محفل لے کر لیہوزا کے ایک سختی واد۔ پھر اس سے کہا ”میں تم سے قائل ہوں مجھے گولی مارو۔“
وہ بھی ایسا نہ کرنا، لیکن اس کے دماغ میں لیہوزا موجود اس نے فوراً ہی اس کے دماغ پر قبضہ نہایا پھر اس کے دماغوں سے گولی چلا دی۔ گولی ڈی فرادو کو بھی پھرا اتنی ہی تیزی سے اور اتنے ہلکا اس ماتحت کے جسم میں بیٹ ہو گئی۔

ڈی سونیا اور فرادو نے ایسا بلٹ پروف لباس پہنا تھا جس پر گولیاں جتنی تیزی سے آکر لگی تھیں اتنی ہی تیزی سے وہ اٹھ اٹھ جاتی تھیں جہاں سے چلائی جاتی تھیں۔ لیہوزا نے ٹام ہو کر دوسرے ماتحت کے ذریعے گن کو دوبارہ اٹھایا۔ لیکن فوجی اٹھنے لگا۔

نمائندے نے سوال کیا ”جب اس قدر غیر معمولی طاقتی انتظامات کئے گئے ہیں تو ہوائی محلوں سے بچنے کے انتظامات کیوں نہیں کئے گئے؟“

ڈی نے جواب دیا ”پہلے آپ گرفتار ہونے والوں سے سوالات کریں، پھر میں جواب دہوں گا۔“
نمائندہ ٹانگ لے کر ایک ماتحت کے پاس آیا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ پر قبضہ نہایا تاکہ لیہوزا غلط بیانی پر مجبور نہ کرے۔ اس ماتحت نے کہا ”میں امریکا سے آئے ہیں اور تمہاری جتنی باتنے والا جان لیہوزا ہمارا کارڈیو ہے۔“

لیہوزا نے دوسرے ماتحت کی زبان سے چیخ کر کہا ”یہ جہنم بول رہا ہے۔“
مسلمان نے تیسرے ماتحت کی زبان سے کہا ”جہنم نہیں ہے۔ ہمارا امریکی طیاروں کے رنگ اور نمبر دلچ کے امریکی طیارے بنائے گئے تاکہ ہوائی محلوں کا الزام اسرائیلی حکومت پر آئے۔“

لیہوزا کسی ایک کے دماغ میں ہی جا کر بول سکتا تھا۔ اس نے ایسی جوشوں کے متعلق سوچا بھی نہیں تھا۔ سوچ لیتا تو اپنے ساتھ دو چار خیالات خواتی کسے والے آتے۔ آپ تو کسی کے دماغ میں کسی کی زبان سے مسلمان کسی کے ذریعے لیتی اور سلطان بول رہی تھی۔

پھر ڈی ویکسیر کے ذریعے واٹر ٹینک کا زہریلا پانی دکھایا۔ کیمرے کا دو سٹریوینٹ دلچ سے دور اس جگہ تھا جہاں طیاروں کو توپوں کے ذریعے گرایا گیا تھا۔ ان طیاروں کے ٹکڑے بھی اسکریں پر پیش کئے جا رہے تھے۔

پھر ڈی نے نمائندے سے کہا ”آپ نے سوال کیا تھا کہ ہم نے ہوائی محلوں سے بچنے کے انتظامات کیوں نہیں کئے۔ جب عرض ہے، اگر ہم پہلے ہی طیاروں کو مار گرتے اور دلچ میں ڈی لائیں نہ دکھاتے تو اتنے دشمن حرمت میں آکر خود اپنی زبان

پا جان نہ دیتے۔ ہم نے بمباری سے نقصان اٹھایا ہے۔ یہ نقصان ہمارے دشمنوں کو متکا پڑے گا۔“

نمائندے نے پوچھا ”کیا آپ پر جان واد وصول کریں گے؟“
ڈی سونیا نے کہا ”ہم دشمنوں کو جوانی کارروائی کے ذریعے ہی بمباری کا نقصان پہنچانے کے بعد اس سے جڑانے کے طور پر پانچ لاکھ ڈالر وصول کریں گے تاکہ ہمارے دلچ کے تباہ ہونے والے مکانات اور دفتروں کی دوبارہ تعمیر ہو سکے۔“

نمائندے نے کہا ”جڑانے کے طور پر پانچ لاکھ ڈالر وصول کرنے والی بات سمجھ میں آتی ہے۔ لیکن جو اب نقصان پہنچانے کا کیا ذرا ہے۔“

”فرادو دلچ پر حملہ کرنے اور یہاں قدم رکھنے کی جو جرات کی گئی ہے اس کی سزا جوانی کارروائی سے دی جائے گی تاکہ آئندہ لوگ دشمن اور احمق بننے کا خواب دیکھنے کی بھی جرات نہ کرے۔“
دوسرے نمائندے نے آکر کہا ”۳۳ امریکا میں مارشل ڈی مورا ایسا کچھ کرنے کے لئے تیار ہیں۔“

اسکرین پر بین الاقوامی رابطہ بدل گیا۔ مارشل ڈی مورا نظر لے لگا۔ وہاں ایک نمائندہ مارشل کا قاتل کر رہا تھا۔ پھر اس نے سوال کیا ”فرادو دلچ پر حملے کا الزام آپ کی حکومت پر ہے اور آپ کی کئی بیوت اور گواہان بھی ہیں، آپ اس سلسلے میں کیا نہیں لیں گے؟“

مارشل ڈی مورا نے کہا ”ہمارے خلاف ان قیدیوں نے بیان دیا ہے جو دلچ میں گرفتار کئے گئے ہیں۔ فرادو کی جھلی میں جو خیالات دالی کئے والے ہیں۔ وہ لوگ کیے بعد دیگرے ہر قیدی کے دماغ میں جا کر ہمارے خلاف بولنے سے روک دیتے والوں کی سمجھ میں یہ آتا ہے کہ قیدی بول رہے ہیں۔ ٹیلی ویژن کے ذریعے جہنم کو دلچ دلچ کو جہنم بنایا جاتا ہے۔ ہم اپنے ٹیلی ویژن جانتے والوں کے ذریعے ان کا توڑ کر سکتے تھے لیکن ہم دنیا والوں کو دھوکا نہیں دینا چاہتے۔ میری ہی بات ہے، ہمیں فرادو دلچ سے کوئی دلچسپی نہ پہلے کی تھی۔ اب ہم سمجھتے ہیں کہ جہنم بول کر اور جموٹا الزام ہمارے پاس نہیں۔ جوانی کارروائی کی دھمکی دینے اور ہم سے پانچ لاکھ ڈالر وصول کریں گے تو وہ بے شک احمقوں کی جنت میں آئیں گے۔“

نمائندے نے کہا ”آپ الزامات سے انکار کر رہے ہیں۔ آپ کے انکار سے اسرائیلی حکومت پر الزام آتا ہے۔“
مارشل نے کہا ”میں اپنے ملک کی طرف سے صفائی پیش کر رہا ہوں اسرائیلی حکومت کو الزام نہیں دے رہا ہوں۔ اسرائیلی سے ہمارے تعلقات بیحد دوستانہ رہے ہیں۔“

بین الاقوامی رابطے کا عملہ اسرائیل میں بھی موجود تھا۔ اسکرین پر اسرائیلی وزیر خارجہ کو دکھایا گیا۔ نمائندے نے سوال کیا ”آپ کے ملک کے دو طیارے فرانس میں تباہ ہوئے ہیں، آپ اس مسئلے میں کیا کئے ہیں؟“

اس نے جواب دیا ”یہ سراسر الزام ہے حکومت فرانس نے احتجاج کیا ہے کہ ہمارے طیارے بین الاقوامی پرواز کی خلاف ورزی کر کے تباہی مچائے آئے تھے۔ دو فرار ہو گئے اور دو تباہ ہو گئے۔ یہ ہمارے لئے جراتی اور پریشانی کی بات ہے۔ بیٹھے بٹھائے ہم پر جموٹا الزام عائد کیا جا رہا ہے۔ وہ ہمارے طیارے نہیں ہیں بلکہ ہمارے طیاروں کی نقل ہیں۔“

نمائندے نے پوچھا ”کیا آپ کو جاننے کی کوشش کی گئی ہے۔ ایسا کون کر سکتا ہے؟“

”وزیر خارجہ نے کہا ”فرادو خود کو مت چلا لاک سمجھتا ہے۔ اس نے ہمارے طیاروں کی نقل کرائی ہے۔ اور قیدیوں کے دماغوں میں جا کر امریکا کے خلاف بیان دیا ہے۔ ایک طرف وہ امریکا کو دھمکیاں دے کر پانچ لاکھ ڈالر وصول کرنا چاہتا ہے۔ دوسری طرف نقلی طیاروں کا حوالہ دے کر ہمیں بلیک میل کرنے لگا۔ جب چراغ بجھنے پر آتا ہے تو زور زور سے بھڑکتا ہے۔ فرادو بھی کچھ زیادہ ہی بھڑک رہا ہے۔ یہ اس کے زوال کی علامت ہے۔“

ایک اور نمائندے نے کہا ”تاہم انہیں اب ہم فرانس کے وزیر خارجہ سے کچھ سوالات کر رہے ہیں۔“

اسکرین پر فرانس کے وزیر خارجہ کو دکھایا گیا۔ نمائندے نے کہا ”فرادو کی پوری جھلی سے آپ کے ملک کے وزیر اور مستحکم تعلقات ہیں۔ آپ ان کے خلاف سپر ایڈورڈ کی زبان سے بھی کچھ سنتا گوارا نہیں کرتے کیا یہ سچ ہے؟“

فرانس کے وزیر خارجہ نے کہا ”آپ سپر ایڈورڈ کی بات کرتے ہیں اگر فرادو علی تیسرا بھی جہنم بولے تو ہم کو مار نہیں کریں گے۔ آپ کی معلومات کے لئے عرض کر دوں گا سونیا اور فرادو سے ہماری حکومت کے براہ راست تعلقات نہیں ہیں۔ ہمارے وزیر یہ تعلقات پایا فریدو اسٹیٹس مرحوم کے ادارے سے ہیں۔ اسی ادارے کے ذریعے فرادو کی جھلی سے ہمارا رابطہ رہتا ہے۔“

”فرادو دلچ میں جو کچھ ہوا، اس کا الزام آپ کس پر ڈالیں گے؟“

”سوال فرادو دلچ کا نہیں ہے۔ میں فرانس کا وزیر خارجہ ہوں۔ میرے ملک کے اندر یہ واردات ہوئی ہے۔ واردات کے سلسلے میں اسرائیلی طیاروں کا طبع پایا گیا ہے اور تمام قیدی امریکی باشندے ہیں اور انہوں نے امریکا کے ایک ٹیلی ویژن جانتے والے جان لیہوزا کے خلاف بیان دیا ہے۔ لہذا میری نظروں میں دونوں ہی ممالک موجود واردات کے ذمے دار ہیں۔“

نمائندے نے کہا ”مسٹر فرادو نے امریکا میں ایک بمباری تباہی کی دھمکی دی ہے۔ کیا آپ فرادو اور مارشل ڈی مورا کے درمیان کوئی سمجھوتہ کر سکتے ہیں؟“

”میرے ملک کے اندر ایک ہتھی پر بمباری کی گئی۔ پھر مسلح افراد نے حملہ کیا۔ میں اسے سیاسی جرم سمجھتا ہوں۔ امریکا اور اسرائیل سے احتجاج کرنا ہوں۔ یہ دونوں ممالک اپنے جرائم سے

انکار کرتے رہیں گے اور فریاد کوئی انتقامی کارروائی کسے گا تو ہم خاموش تماشائی بن کر رہیں گے میں اس سے زیادہ کچھ کہنا نہیں چاہتا۔

نما سحر نے کہا "ناظرین! ہم نے فریاد لپچی کی واردات سے تعلق رکھنے والے تمام کرداروں کو پیش کیا ہے۔ ان میں کچھ کردار سچے ہو سکتے ہیں اور کچھ جو سلف ہمارا خیال ہے اس سلسلے میں کوئی دانشور نہ سمجھتا نہ ہوا تو حالات بد سے بدتر ہوتے جائیں گے۔ سوال ہے کس کے حالات؟ جواب ہے "آنے والا وقت بتائے گا" گھنٹی بانی "

بین الاقوامی تشریاتی رابطے کا عملہ اور فرانس کے فوجی ہماری ہستی سے قیدیوں کو لے کر چلے گئے۔ دلچ کا پورا گیت پھر بند ہو گیا۔ پہلے دشمنوں کو بخش تھا کہ اس گیت کے پیچھے فریاد کی ہی ہستی کسی ہوگی۔ ہم نے انہیں دکھایا کہ یہ ہستی کیا بلا ہے۔ وہ چاند ستاروں پر پہنچ سکتے ہیں لیکن فریاد و فوج میں قدم نہیں رکھ سکتے۔

سونائے کہا "ہمیں اپنا پیٹھ پورا کرنا ہے"

میں نے پوچھا "کیا چاہتی ہو؟"

وہ بولی "ہم نے مرنا سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے ملک کو نقصان نہیں پہنچائیں گے لیکن مرنا نے اپنی خود فریبیوں سے ہمیں مت باپوس کیا ہے۔ وہ اپنے راستے پر چلتی ہے لہذا ہم بھی اپنے راستے پر چلیں گے اس بار نازناظر مرشمن کو تباہ کیا جائے گا۔"

میں نے کہا "وہ دوسری باتیں گے"

"وہ ایک نہیں دہشتوں بنا سکتے ہیں لیکن ہر مشین پر کردوٹوں ڈالر خرچ ہوتے ہیں۔ ایک توان کی محنت اور رقم برباد ہوگی۔ دوسرے یہ دہشت رہے گی کہ ہم ان کے تمام خیرہ اڈوں میں لاکھ پہرے رادوں کے باوجود پہنچ سکتے ہیں۔"

"میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ تیشی گن جھیل والے اڑے میں ایک کبھی بھی اڑ کر نہیں جا سکتی۔ کیا تم نے وہاں تک پہنچنے کا راستہ سوچا ہے؟"

"ایک بار علی تیمور سے اس سلسلے میں بات ہوئی تھی۔ وہ الیٹراک اور سائنسی تجربات کرتا رہتا ہے۔ مجھے اس کا ایک منصوبہ بہت پسند آیا تھا۔ اس سے رابطہ کرو اور کو اس کی ممانے نازناظر مرشمن والے منصوبے کو ادا کرنا ہے۔"

میں نے علی کو مخاطب کیا۔ کوڈورڈ ادا کئے، پھر کہا "ہیلو بیٹے! کیا وقت گزر رہا ہے؟"

"ہمت اچھا" آپ جانتے ہیں، میں بھی بیکار نہیں بیٹھا۔ کبھی لاہوری میں پڑھتا ہوں اور کبھی لیبارٹری میں تجربات کرتا رہتا ہوں۔ بابا صاحب کے ادارے کی لاہوری اور لیبارٹری کا ساری دیکھا میں جواب نہیں ہے۔"

"مثالی کیا کر رہی ہے؟"

"میرے ساتھ مصروف رہتی ہے۔ غیر معمولی طور پر ذہین ہے" لیبارٹری کے کسی بھی عملی تجربے میں مجھ سے پیچھے نہیں رہتی۔"

"تم نے نازناظر مرشمن کی تباہی کے سلسلے میں اپنی ممانے سامنے کوئی منصوبہ پیش کیا تھا؟"

"ہاں! اس بات کو ایک عرصہ گزر چکا ہے۔"

"تمہاری ممانے اس منصوبے کو ادا کر دیا ہے۔"

"جی ہاں!"

"بالکل سچ، مٹی گن جھیل کی طرف جب جاہو پرواز کر کے ہو۔"

"تیشی گن جھیل میں ممانہ کو کس کرنا چاہتا ہوں۔"

میں ہنستا ہوا دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ سونائے نے پوچھا "ہمیں کس وقت خوش ہے، تمہیں کس کرنا چاہتا ہے۔"

وہ مسکرا کر بولی "جب سامنا ہوگا تو کسے گا۔"

سرگئی الیائے مت پروا کا نامہ انجام دیا تھا۔ ٹیلی پیجی جانے والے ایوان راسکا کو ٹرپ کر کے ماسکو لے آئی تھی۔ اسے بلی رازدار سے کہا میں رکھا گیا تھا اور ڈاکٹر فریو اس کے برین آپریشن کی تیاریاں کر رہے تھے۔

ماسک میں نے خوش ہو کر پوچھا "سرگئی! تم انعام کی حد اور ہوا لویا کیا چاہتی ہو؟ جو آگہو کی فوٹو لے گا۔"

وہ مسکرا کر بولی "مجھے کیا امانت چاہئے؟ ہمیں ٹیلی پیجی کے ذریعے جتنی دولت چاہوں حاصل کر سکتی ہوں۔ اپنی صلاحیتوں کے باعث مجھے عزت ملی رہی ہے۔ میں لڑکی ہوں مگر شہ دونوں سے زیادہ شہ ذور ہوں یعنی میرے پاس طاقت بھی ہے۔ میری پشت پر اتنے بڑے ملک کی فوج بھی ہے۔ جس کے پاس کچھ نہیں ہوتا وہ مانگتے ہیں میرے پاس سب کچھ ہے پھر کیا مانگوں؟"

"دوست کئی ہو، سب کچھ ہوتا گئے کی ضرورت نہیں رہتی" لیکن تمہارے پاس ایک کی ہے۔"

"بھلا کیا کی ہے؟"

"تمہارا کوئی جیون ساتھی نہیں ہے۔"

اعلیٰ فوجی افسر نے کہا "مغفلوں میں تمہاری قدر ہوتی ہے" تنہائی میں تمہارا کوئی قدر دان نہیں ہے۔"

وہ بولی "میں نے کسی جیون ساتھی کے متعلق کبھی نہیں سوچا۔ خیال خواتین کے ذریعے دنیا بھر کی معلومات حاصل کسے اور کام کے لوگوں کو اپنا معمول بنانے سے فرصت نہیں ملتی ہے اس لئے کسی ساتھی کی کمی محسوس نہیں ہوئی۔"

ماسک میں نے کہا "فریاد اور اس کے بیٹے ہمت ہی کہتے ہیں ٹیلی پیجی جاننے والی حسین لڑکیوں کو محبت کے جال میں پھانس لینے ہیں۔"

"میں کسی کے جال میں پھنسنے والی لڑکی نہیں ہوں۔"

"سرگئی! ابھی تم محبت کی چکر بازیوں کو نہیں سمجھتے ہو محبت ایسا جال ہے جو نظر نہیں آتا۔ جو لڑکی اس جال میں پھنستی ہے"

انہوں سے بناوٹ کہنے لگتی ہے۔"

"ہم لوگوں کو اندیشہ ہے کہ فریاد لاکوئی بیٹا مجھے الونیا کریمال سے لے جائے گا اور میں الونیا کریمال جاؤں گی۔"

"ہم بت ذہن ہو اور حقیقت ہمیشہ ذہانت کو کھاتا ہے۔ ہمارے اطہمیان کے لئے کسی مستقل نوجوان سے محبت کو شادی کرو، اس طرح تمہاری زندگی میں دشمنوں کے آنے کی گنجائش نہیں رہے گی۔"

"میں تم لوگوں کے مشورے پر غور کر دوں گی۔ لیکن پتا نہیں کیوں مجھے کوئی مرد اچھا نہیں لگتا ہے۔ میں ہر مرد کی عزت کرتی ہوں مگر کسی پر دل نہیں آتا ہے۔"

وہاں سب ہی مرتبے ہوئے تھے۔ انہوں نے خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھا پھر ماسک میں نے پوچھا "کیا تم ڈاکٹروں کے ماتروں میں جاتی ہو؟ ان میں..... ایک نیا ڈاکٹر ہے، معلوم کرو، ایوان راسکا کے برین آپریشن میں اسے موجود رہنا چاہئے یا نہیں؟"

وہ بولی "ڈاکٹر نیا ہے لیکن یورٹھا اور تجربہ کار ہے۔ دوسرے ڈاکٹروں نے کچھ سمجھ کر ہی اسے اپنی ٹیم میں شامل کیا ہے۔"

"میں تجربات کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ یہ معلوم کرو کہ وہ ہمیشہ ہمارا رازدار اور رفاکار رہے گا یا نہیں؟"

وہ اٹھ کر بولی "میں بات ہے، میں خیال خواتین کسے جاری ہوں۔"

وہ وہاں سے چلی گئی اس کے جانے کے بعد ماسک میں نے اعلیٰ فوجی افسران سے کہا "اس کا دل کسی پر نہیں آتا ہے اور یہ بات ہمارے مقاصد کے خلاف ہے۔"

ایک اٹھلی جنس کے افسر نے کہا "اس کا اندیشہ ہے کہ سرگئی کے برین آپریشن میں کوئی کی نہ گئی ہے۔ اس کے لا شعور میں پارس رکھ دیا ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ برین آپریشن سے پھیل

تھا پارس ہمیشہ کے لئے مٹ جاتی ہیں۔"

"مگر تمام یادیں مٹ جائیں تو جو جو اور الیائے ٹیلی پیجی بھی ختم ہو جائی۔ ہمارے سامنے مثال موجود ہے۔ جو جو نے رفتہ رفتہ پارس کو اور فریاد کی پوری ٹیلی کو پھانسا لیا ہے۔"

ماسک میں نے تاکید کی "سرگئی کے سلسلے میں یہ اندیشہ درست ہو سکتا ہے جسے ساتھ ڈس لے اس کی جان بچالی جائے تب بھی وہ ساری زندگی زہر کو کھلا نہیں پاتا۔"

ایک افسر نے کہا "میں یہ بات سمجھ میں آتی ہے۔ آپریشن کے بعد ٹیلی پیجی کے علم کو باقی رکھنا جا سکتا ہے تو زہر سے ہونے والی ناکوشکو بھگ کر لیا سکتا ہے۔"

"تھیرا تو ڈاکٹر کسے ہیں؟ انہوں نے اس سلسلے میں خصوصی تجربہ کیا تھا کہ برین آپریشن کے دوران ٹیلی پیجی کی صلاحیتوں کو کس طرح بحال رکھا جائے۔"

"مجھے شبہ ہے کہ ڈاکٹر نے سرگئی الیائے کی ذہنی محبت کو بھی

برقرار رکھا ہے۔"

ماسک میں نے کہا "وہ ڈاکٹر مگر کچھ ہے اس کی جگہ نیا سرجن آیا ہے۔ اس سے پہلے کہ نئے سرجن کی ٹیم ایوان راسکا کا آپریشن کرے، ہمیں ڈاکٹروں سے ان معاملات پر ہتھیار کر لینا چاہئے۔ پہلے تو یہ معلوم کیا جائے کہ برین آپریشن کے دوران ٹیلی پیجی کے علاوہ اور کوئی دوسری صلاحیت یا ماسک کی کوئی دلچسپی نہ جاتی ہے یا نہیں، ہرگز نہ جاتی ہے تو اسے نہیں رہنا چاہئے۔ صرف ٹیلی پیجی کے علم کو برقرار رکھنا چاہئے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "یہ معاملات تو ڈاکٹروں سے سینٹک میں طے ہوں گے۔ ابھی سرگئی الیائے کے کئی بیماریاں ہیں۔ اگر اس کے لا شعور میں زہریلے مواد سے دلچسپی نہ گئی ہے تو وہ کسی بھی عام شخص سے متاثر نہیں ہوگی۔ نہ کسی سے شادی کسے گی۔ اس کے اندر پارس کی نامعلوم سی طاقت چھپی رہے گی۔"

ایک نے کہا "ہمیں کسی بھی طرح سرگئی کی زندگی کا رخ بد کرنا ہوگا، اس کی شادی جلد سے جلد کر دی جائے۔ ایک شوہر کی محبت مل جائے، وہ چار بچے ہو جائیں تو حقیقت غمناک پڑ جائے گا۔"

دوسرے نے اعتراض کیا "حقیقت غمناک پڑ سکتا ہے لیکن جس چیز کی محرومی ہو اس کی طلب بڑھاپے تک اور موت تک باقی رہتی ہے۔ بارن سے بڑھاپے میں بھی ملے گا تو وہ زہریلا حقیقت بحال کر لے گی۔ ہو سکتا ہے اس کی خاطر وہ شوہر اور بچوں کو بھی چھوڑ دے اور پارس تو ضرور اسے ہم سب سے چھڑا دے گا۔ موجود مسئلے کا حل شادی نہیں ہے۔"

"لیکن علاج ناممکن نہیں ہے، اس سلسلے میں ڈاکٹر بہترین مشورہ دیں گے، ہمیں ان سے کونسلٹ کرنا چاہئے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "میرا خیال ہے ڈاکٹر اسے توجہ سے اینڈز کریں تو اس کے اندر سے زہریلے محبوب کی جھنجھو ختم ہو جائے گی۔"

اسی وقت ٹیلیفون کے ذریعے اطلاع ملی کہ بین الاقوامی تشریاتی رابطہ رکھنے والا ادارہ فریاد و دلچ کال لائف پروگرام نشر کر رہا ہے۔ ایک افسر نے لپک کر ٹیلی فون کیا۔ سرگئی کو بھی دوسرے کمرے سے بلا لیا گیا۔ وہ سب انہیں پھاڑ پھاڑ کر اسکرین کو دیکھنے لگے کیونکہ وہ پہلی بار فریاد و دلچ کا کچھ حصہ اندر سے دیکھ رہے تھے۔ ماسک میں نے انٹرکام کے ذریعے نائب سے پوچھا "کیا فریاد و دلچ کی ویڈیو ریکارڈنگ ہو رہی ہے؟"

"میں سر ریکارڈنگ جاری ہے۔"

وہ توجہ سے دیکھ رہے تھے۔ فریاد و دلچ پر جو حملہ ہوا تھا۔ اس حملے کے اثرات سے امریکا اور اسرائیل انکار کر رہے تھے۔ اسکرین پر سونایا اور فریاد۔۔۔ کا پیٹھ بھی پیش کیا گیا اور مارشل ڈی مورانے اس پیٹھ کو ہمت نہیں دی گئی۔

فریاد و دلچ کال لائف پروگرام ختم ہونے کے بعد ماسک میں نے کہا "یہ امریکا اور اسرائیل کی مشترکہ شرارت ہے۔ اسرائیل نے

ہوائی حملہ کے لئے چار طیارے دیے اور امریکہ نے زمینی گوریلے بھیج دیے۔

اعلیٰ فوجی افسر نے کہا "سربراہی وزیر خارجہ کا بیان امتحان ہے کہ فریڈ افسرین الزام دے رہا ہے۔ جبکہ اس کے دو طیارے مار گرائے گئے ہیں۔ مارشل ڈی مورائی بھی ہٹ دھرمی ہے۔ گرفتار ہونے والے بلاشبہ امریکی ہیں اور وہ جان لیوا کے خلاف بیان دے رہے ہیں۔"

سرگئی نے کہا "ہم بھی فریڈ ویج پر حملہ کرنے والے تھے۔ ہمیں اس پیلو سے دیکھنا چاہئے کہ انہوں نے کس قدر غصوں اور جامع منصوبے کے مطابق حملے کئے تھے پھر بھی سونیا اور فریڈ سلامت ہیں۔"

ایک نے کہا "ہم کامی کامطلب ہے، منصوبہ میں کوئی کمی رہ گئی تھی یا عمل کرنے والوں سے غلطی ہوئی ہے۔" سرگئی الپا نے کہا "کسی سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ انہوں نے زبردست منصوبہ بنایا تھا اور بڑی کامیابی سے حملے بھی کئے تھے۔" "کیا ہمیشہ تقدیر فریڈ کا ساتھ دیتی ہے؟"

"یہی سونیا غلط ہے۔ تقدیر تب ساتھ دیتی ہے جب تدبیر مکمل ہو۔ ذرا اس پیلو سے غور کرو کہ وہ بہت سی سونیا نے قہر کرائی ہے۔ وہاں ہوائی حملہ ہوا، ہمساری ہوئی لیکن ویج کا ہر شخص محفوظ رہا۔ کمانے پینے کی چیزوں کو کتنی ہوشیاری اور جدید طریقوں سے چیک کیا جاتا ہے۔ زہریلا پانی کسی کے مطق تک پہنچنے سے پہلے ہی چیک کر لیا گیا۔ وہاں کی دیواروں اور دروازوں پر ناریہ بجلی کے تار لگے ہوئے ہیں۔ اس ویج کے اطراف دس میل کے ایریا میں کسی کو قدم رکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ سونیا فریڈ اور ویج کی سلامتی صرف انٹرنیشنل اضلاعی مذاہر کی مہربان منت ہے۔"

"سونیا نے واقعی ایک مضبوط اور ناقابل شکست قلعہ قہر کرایا ہے۔"

"تم لوگ مجھے مجبور کر رہے تھے کہ میں بھی تمہارے منصوبوں پر عمل کرتے ہوئے سونیا اور فریڈ کی موت کا کارنامہ انجام دوں۔ میں اندر سے مطمئن نہیں تھی۔ میرا دل کتا تھا کہ سونیا موم کی مورت نہیں ہے، وہ بازی بلبل ہے۔"

"واقعی ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ویج اندر سے اس قدر مضبوط ہوگا۔"

دوسرے نے کہا "فریڈ بہت چالاک ہے، اس نے ہوائی حملہ کرنے دیا اور دشمنوں کو رستے ہاتھوں دنیا والوں کے سامنے پیش کر دیا۔"

تیسرے نے کہا "وہ ضرور امریکہ سے پیاس لاکھ ڈالر وصول کئے گا اور جرمانے کے علاوہ انہیں زبردست نقصان بھی پہنچائے گا۔"

سرگئی الپا نے کہا "دو مہینوں کے ٹوک کر کمانے سے ہمیں سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اگر ہم فریڈ ویج میں کام ہوتے تو سونیا اور فریڈ

ہم سے اسی طرح جہانم وصول کرنے اور ہمارے ملک میں پتلی جانے کی دھمکیاں دیتے۔ کیا تمہیں یہ گوارا ہے کہ فریڈ کی جلی انتہائی کارروائی کے بنائے ہمارے ملک میں قدم رکھے؟"

مامک میں نے کہا "ہرگز نہیں،" ابترا سے ہمارے پالیسی کی رہی ہے کہ ہم فریڈ سے کل کو دشمنی نہ کریں۔"

سرگئی نے کہا "اور ماضی کے واقعات گواہ ہیں کہ فریڈ دشمنوں کی یو سوگھ لیتا ہے۔"

"بے شک، مگر ہم موقع دیکھ کر کام کرتے ہیں۔ ہم نے جو بڑا ایسے وقت انہوں کا تھا جب فریڈ کی موت کا فیصلہ دلا گیا تھا۔ اب بھی سونیا اور فریڈ کو ایک محدود ویج میں موجود رکھنے کی حکمت ہے کہ بس یہی موقع ہے۔ یہ مکمل دنیا میں نکل جائیں گے تو پھر ہاتھ نہیں آئیں گے۔"

"اب ذہن کیا کتا ہے؟"

مامک میں نے سخت لہجے میں کہا "سرگئی! تم ٹھہرے لیجے میں ہل رہی ہو۔"

"کیا اپنے بیوں کی غلطیوں پر ہلنا گویا ٹھہرنا ہے۔"

"ہم نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔"

"مگر میں تم لوگوں کے منصوبوں پر عمل کرنے سے انکار نہ کرتی تو غلطی ہو جکتی تھی۔ اسے تسلیم کرو کہ میں نے تمہیں ایک بہت بڑی غلطی سے بچایا ہے۔"

"تمہاری عہری کیا ہے، جو مجھ جیسے تجربہ کار کو غلطیوں سے بچاؤ گی؟"

وہ ہولی "عمر انسان کی ہوتی ہے ذہانت کی نہیں ہوتی۔ بعض اوقات ذہین بچے، نادان بوڑھوں کی غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہیں۔"

"تم مجھے نادان بوڑھا کہہ رہی ہو۔"

فوج کے اعلیٰ افسر نے کہا "مامک میں! غصہ ٹھوک دو، بیٹ نہ کرو، جو بات درست ہے اسے تسلیم کرو، سرگئی دو ڈالے سے کہ رہی ہے کہ ہمارے منصوبوں میں کمزوریاں ہیں۔"

مامک میں نے کہا "ٹھیک ہے، انسان سے غلطیاں ہوتی ہیں، لیکن گفتگو کے وقت بڑے چھوٹوں کا ٹانگا لیا جاتا ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "۳۳ ماہ مکمل کا عمل خراب کرتے وقت کوئی بڑا چھوٹا عہدیدار نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی کو چھوٹا سمجھ کر نظر انداز کریں گے تو اس کے بہترین مشوروں سے محروم ہو جائیں گے۔"

مامک میں خاموش رہا۔ وہ اپنی اسٹنٹ محسوس کر رہا تھا۔ اعلیٰ افسر نے پوچھا "سرگئی! کیا تم نے نئے ڈاکٹر کے خیالات پڑھے؟"

"جی ہاں، وہ ہمارا وقتا دار ہے۔ مجھ وطن ہے اور ایوان راسا کا برین آپریشن کے کہ اپنی بہترین صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنا چاہتا ہے۔"

"اس نے ڈاکٹروں کی ٹیم میں کچھ تہہ لیاں کی ہیں۔ ان اسٹنٹ ڈاکٹروں اور نرسوں پر بھی نظر رکھو۔ ان کے حلق

مطلبات حاصل کرو اور ان سب کے چور خیالات پر متوجہ رہو۔ اب تم جا کر آرام کرو۔"

وہ اٹھ کھڑی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ان ڈاکٹروں کو بلا لیا گیا جو ایوان راسا کا برین آپریشن کرنے والے تھے۔ مامک میں نے اعلیٰ افسر سے کہا میں ماننا ہوں کہ ہم سب فریڈ ویج آپریشن کا منصوبہ بنا کر غلطی کر رہے تھے اور سرگئی شروع ہی سے منصوبے کو غلط کہہ رہی تھی، پھر بھی ہمیں اس کے سامنے اپنی غلطیوں کا اعتراف نہیں کرنا چاہئے۔ وہ ابھی سے سر جڑ کر مت بولنے لگی ہے۔"

"وہ بہت نہیں بولتی۔ صرف کام کرتی ہے اور کام کی بات بولتی ہے۔ تم خواہ مخواہ اس کے پیچھے نہ پڑو۔ ایک بات ابھی طرح سمجھ لو۔ تم سے اور ہم سے زیادہ سرگئی اہم ہے۔ میری جگہ کوئی دو سرا چیف آف آرڈر تمہاری جگہ کوئی دو سرا مامک میں آجائے گا لیکن سرگئی کی جگہ کوئی دوسری ٹیلی میٹھی جاننے والی نہیں نہیں ملے گی۔"

دوسرے فوجی افسر نے کہا "ٹیلی میٹھی کے ہتھیار کے سامنے ہم فوجیوں کے جدید ترین ہتھیار رکھتے ہیں۔ ہمارے ملک اور قوم کی بھلائی اس میں ہے کہ ہم سرگئی سے کتر ہیں۔ اسے سر جڑھا کر رکھیں۔ جب تک وہ ہمارے ملک کے مفادات میں کام کرتی رہے ہم اسے بھرتے کرتے رہیں۔ بد بختی سے باقی ہو جائے تو اسے گولی مار دی جائے۔"

انگریز کام پر اطلاع ملی کی تین ڈاکٹر ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ مامک میں نے کہا "میں اندر بھیج دو۔"

چند سیکنڈ کے بعد تین ڈاکٹر وہاں آئے۔ انہیں بیٹھنے کے لئے کہا گیا پھر مامک میں نے پوچھا "برین آپریشن کی تیاریاں کس مرحلے پر ہیں؟"

ایک ڈاکٹر نے کہا "ایوان راسا کا پوری طرح طبی معائنہ ہو چکا ہے، آپریشن کے ہر پہلو پر توجہ دی جا رہی ہے۔ اب ہم پارے ٹیم کے ساتھ آپریشن کر سکتے ہیں۔"

"آپریشن کے بعد ماضی بھلا دیا جاتا ہے۔ صرف ٹیلی میٹھی کی صلاحیتیں بحال رکھی جاتی ہیں۔ کیا اس طرح کوئی دوسری عادت بھی ہو جاتی ہے؟"

"عادت دہی رہے گی جسے آپریشن کرنے والا ڈاکٹر بحال رکھے گا۔"

"سرگئی ماضی میں ایک زہریلے شخص کو چاہتی تھی۔ اب اسے کسی شخص سے دلچسپی نہیں ہے۔ وہ عہدوں سے کتراتی ہے۔ کیا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس کے لاشور میں دہی زہریلا شخص پچھا ہوا ہے؟"

"یقیناً نہیں، مامک ہو سکتا ہے کہ آپریشن کرنے والے ڈاکٹر سے کوئی غلطی ہو گئی ہو۔ تخریبی عمل کے ذریعے داغ

میں چھپی ہوئی باتوں کو مطمئن کیا جاسکتا ہے۔ آپ سرگئی پر عمل کریں۔ ہو سکتا ہے کہ ایسا بائیں مطمئن ہوں جن کا علم خود اس پتھاری کو نہ ہو۔"

دوسرے کرے میں سرگئی الپا خیال خوانی میں مصروف تھی۔ اعلیٰ افسر کی ہدایات کے مطابق ڈاکٹروں کے چور خیالات پڑھ رہی۔ پھر وہ اس ڈاکٹر کے خیالات پڑھنے آئی جو مامک میں سے بائیں کئے آیا تھا۔

ایسے وقت آئی کے متعلق بائیں ہو رہی تھیں۔ مامک میں ڈاکٹر سے کہا کہ بائیں ماضی میں ایک زہریلے شخص کو چاہتی تھی۔ کیا اس کے لاشور میں دہی زہریلا شخص چھپا ہوا ہے؟

اس نے فوراً ہی ڈاکٹر کی زبان سے کہا "کوئی ضروری نہیں ہے کہ آج وہ عہدوں سے دلچسپی نہیں لے رہی ہے تو آئندہ بھی نہ لے گی۔ سرگئی اسے دل و جان سے چاہتی تھی؟"

اعلیٰ افسر نے کہا "دل و جان سے عورت اس وقت چاہتی ہے جب مرد اس کے حواس پر چھپا جاتا ہے۔ پارس کا زہریلا پیار بھی اسے مدد ہوش کرنا ہوا گا۔"

پارس کے نام سے دل متحرک گیا۔ اگر وہ اعلیٰ افسر پارس کا نام نہ لیتا تب بھی وہ زہریلے محبوب کو اب پہچان لیتی کیونکہ اس کا تمام ریکارڈ پڑھ چکی تھی اور ریکارڈ میں اس کے زہریلے ہونے کی تفصیل موجود تھی۔

پہلے اس نے اپنی پتھیلی زہریگی کے متعلق سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا۔ اسے بتایا گیا تھا کہ وہ ایک حادثے میں بری طرح زخمی ہو گئی تھی اس حادثے میں اس کی یادداشت کم ہو گئی ہے، صرف ٹیلی میٹھی کا علم یاد رہ گیا ہے۔

اس کے مختصر حالات یہ تھے کہ اس نے بچپن سے سرکاری ٹیم خانے میں پرورش پائی تھی۔ سرکار نے اسے تعلیم دی تھی اور بڑی محنتوں سے اسے ٹیلی میٹھی کا علم سکھایا تھا۔ چونکہ اس کا کوئی رشتہ دار نہیں تھا اس لئے وہ آج بھی تنہا رہتی تھی۔

یہ ہمید آج کلاک کے رشتے دار ہو یا نہ ہو اس کے جسم و جان کا مالک پارس تھا۔ وہ سمجھتی تھی آج تک کسی نے اسے ہاتھ نہیں لگایا ہے۔ آج پتا چلا وہ پارس کے ہاتھوں سے گزر چکی ہے۔ اس حد تک گزر چکی ہے کہ اس نے اپنا زہر اس کی رگ رگ میں بھریا ہے۔

اس کی آنکھیں محسوس ہونے لگیں۔ نشے کی ہی کیفیت طاری ہونے لگی داغ کے کسی گوشے سے زہر کا رہنا تھا۔ اس نے بے خودی میں کھول لی۔ پھر ہتھ سے گزری۔ اچانک ہی ہوش میں آگئی۔ ہوش مندی میں اس نے فیصلہ کیا "میں نہیں میں دشمن سے پیار

213

212

نہیں کھوں گی۔ سنت ہے میں نے کبھی اس کے متعلق سنا ہے۔ میں اپنے امیر کے بانی نامہ زہر کو اپنے بدن سے نوج کر چیک بک دول کی۔

ایک بڑی جی بات ہے۔ انسان ہوش مندی میں بیٹے فیصلے کرتا ہے وہ درست ہوتے۔ صرف محبت میں ہوش مندی سے فیصلے نہیں ہوتے اس لئے کہ پیار و لگاؤ کا نام ہے۔ ہوش مندی کا نہیں۔ اس کے بعد خدا بہتر جانتا ہے۔

○●○

سونیا ثانی اور علی تیمور مشی گمن جمیل سے تمیں کلویٹر دورد تھے۔ وہاں ایک کھلونا بنانے والی فیکٹری تھی۔ اس فیکٹری میں چار چھ فٹ کے کھلونا ہوائی جہاز اور کاریں بنائی جاتی تھیں۔ جو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے چلائی جاتی تھیں۔ ہوائی جہاز بھی کنٹرول کے ذریعے مخصوص قائلے تک اڑانے جاتے تھے۔

میں نے کنگ فرناؤڈ سے کہا "میرے بیٹے علی تیمور کو اس کھلونا فیکٹری کی ضرورت ہے۔ اسے ایک فرضی پائی کی طرف سے کسی قیمت پر بھی خرید لو، خود سامنے نہ آؤ۔"

کنگ فرناؤڈ نے کہا "میں نہیں خریدوں گا۔ تم مطلقاً انسان ہو، اپنی ضرورت کے وقت یاد کرو۔ پھر برسوں نہیں پوچھتے کہ دوست ذمہ دہ یا مرچکا ہے۔"

میں نے کہا "میں مرچکا تھا، کچھ روز پہلے ذمہ ہوا ہوں۔ اپنے بچوں سے بھی اپنی پراسرار زندگی چھپا رہا لیکن بچوں کی طرح تمہیں بھی یاد کرنا رہا اور چپ چاپ تم لوگوں کے داغوں میں آتے جاتے خیریت معلوم کرتا رہا۔ تمہیں یاد ہے تم ایک بار انکم ٹیکس کے معاملے میں بری طرح جھس گئے تھے۔ افسر رشوت لینے پر آمادہ نہیں تھا۔"

"ہاں یار، بڑی مشکل میں پھنس گیا تھا۔ وہ ایماندار افسر رشوت لے کر میرا کام نہیں کرنا چاہتا تھا۔ مجھے کم از کم دس کوڑ ڈالر کا نقصان ہوا رہا تھا۔ ایسے وقت میں نے تمہیں ہمت یاد کیا تھا۔"

"اس وقت میں تمہارے داغ میں تھا۔ تمہاری مشکلات معلوم کرنے کے بعد اس افسر کے داغ میں گیا تھا۔ پھر اسے رشوت لے کر تمہارا کام کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔"

وہ یوں "واقعاً جب اس نے میرا کام کیا تو میں حیران رہ گیا کہ اتنا ایماندار افسر واقعی کیسے ہو گیا؟"

"میں اس کے داغ میں رہ کر اسے رشوت کے بغیر بھی راضی کر سکتا تھا لیکن تم شہرہ کہتے کہ یہ ٹیلی بیٹھی کا کمال ہے اس لئے میں نے تمہاری جیب سے اسے رشوت کی رقم ڈال دی۔"

"یار تم بہت مکارو ہو مکاروں کے بارے میں تمہیں پوچھتے تھے کہ امیر وہ کھلونا فیکٹری خرید لوں گا۔ اپنے بیٹے کو خوش خریدی سناؤ۔"

میں نے اس سے جھوٹ کہا تھا۔ جب تک مرہہ کھلا تھا، ہم اس کے داغ میں نہیں گیا۔ بعد میں پتا چلا کہ وہ انکم ٹیکس کے معاملے میں پھنس گیا تھا۔ افسر رشوت لینا نہیں چاہتا تھا۔ دراصل وہ افسر اپنا ہماؤ بھرا مارا تھا۔ معتدل رقم پر بالآخر راضی ہو گیا تھا۔

میں نے اس کامیابی کا سراپا اپنے سر باندھ لیا تھا۔ کنگ فرناؤڈ نے خوش ہو کر ایک فرضی پرنٹس مین کو کھلونا فیکٹری میں بھیجا اور اسے ہر قیمت پر خریدنا چاہا لیکن فیکٹری کے مالک نے اسے بیچنے سے انکار کر دیا۔

میں اس کا انکار سن رہا تھا۔ اس انکار کو اقرار میں بدل سکا تھا لیکن اس کے داغ کو آزاد چھوڑنے کے بعد وہ پریشان ہو کر سوچتا کہ ایسی متاع بخش فیکٹری کو اس نے کیوں بیچ دیا۔

میں نے سونیا کو حالات بتائے پھر کہا "اب ایک ہی راستہ ہے کہ میں اس فیکٹری کے مالک کو اپنا معمول بتاؤں لیکن ہمارا پائیٹل بھیجی اور تحریری عمل کا سارا لینا نہیں چاہتا ہے۔"

سونیا نے کہا "بیٹے کو میں سمجھاؤں گی اس فیکٹری کا کوئی پائیٹل مالک بھی تو ملی کہ اشتادوں پر چلو۔ اگر پرانا مالک سی معمول بن کر اشتادوں پر چلے تو اعتراض کی کیا بات ہے ویسے وہ وہ ہے کہ ٹرانزاکشن رشٹین کی چابی میں تم علی تیمور کا ساتھ نہیں دینے گے، سونیا ثانی کے ساتھ تمہاری مہر کر کے گا۔"

میں نے خیال خزانے کے ذریعے علی کو مخاطب کیا "اس نے کہا۔ تمہیں پائیٹل ہم جمیل مشی گمن سے تمیں کلویٹر دورد ایک ہوٹل میں ہیں۔ یہاں بھی بڑی سخت چینگ ہے کہ مسافر کہاں سے آئے ہیں؟ کیوں آئے ہیں؟ اور یہاں کتنے دنوں تک قیام کریں گے؟"

"تم نے کیا بیان دیا ہے؟"

"ہم جتنا چاہے مستحکم بیان دیں، اس شہر میں مسافروں کو تمہارا دن سے زیادہ غصہ کرنے کی اجازت نہیں ہے اور ہمارا ایک دن گزر رہا ہے۔ صرف وہ دن بانی رہ گئے ہیں۔"

"بیٹے! کنگ فرناؤڈ نے اس فیکٹری کو خریدنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ بہت متاع بخش ہے۔ مالک اسے بیچنا نہیں چاہتا اور میں ٹیلی بیٹھی کے ذریعے اسے مجبور نہیں کرنا چاہتا۔ بہتر ہے کہ تم ایک ڈراما سیرس ٹیلی بیٹھی کا سارا قبول کرو۔"

"پاپا! اگر بہت زیادہ مجبور ہو جاؤں گا اور ٹیلی بیٹھی کے بغیر گزارہ نہیں ہو گا تو میں خود آپ سے تعاون چاہوں گا۔"

"لیکن تم دو دنوں میں کیا کرو گے؟"

"ضروری نہیں ہے کہ کامیابی دو دنوں میں ہو، دو سال بھی لگ سکتے ہیں لیکن یہ میں اپنی کوششوں سے کروں گا۔ ابھی نیویارک چلا جاؤں گا، وہاں بین میں میں پارس ہے۔ اس سٹار کے ساتھ رہنے سے میں اور تحریری کے ساتھ کام کروں گا۔ آپ اس کا پتا تمہیں۔"

میں نے پتا بتایا۔ پھر پارس کو اطلاع دی کہ سونیا ثانی اور علی اس کے پاس پہنچنے والے ہیں۔ اور یہ سوچ لیا کہ کھلونا فیکٹری کے مالک کے پاس آتا جاتا ہوں گا اور اس کے داغ میں رہ کر علی کے ہم آ رہوں گا۔

جب تائیہ اور علی اس کی ہانکشا گاہ میں بیٹھے تو پارس موجود نہیں تھا۔ دو دنوں کے ہینڈل پر پتہ لگی ہوئی تھی "میں ضروری کام سے فیر حاضر رہوں گا۔ یہ دو دنوں کھلا ہے۔ یہاں رہو اور موج کرو۔"

اس تحریر کے نیچے پارس کا فرضی نام لکھا ہوا تھا۔ تائیہ نے پوچھا "یہ دیکھو کون ہے؟"

علی نے کہا "پارس ہے۔"

"لیکن تم یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"

"میں جینین سے اپنے بھائی کی تحریر اور اس کا امضاء پہچانتا ہوں۔"

وہ دو دنوں کھول کر امیر آگئے۔ اس ہانکشا گاہ کے برصے کو اچھی طرح محکم کر دیا۔ یہ ان کی عادت تھی کسی بھی اجنبی جگہ کو پہلے اچھی طرح دیکھ لیتے تھے تاکہ برے وقت میں وہ جگہ اچھائی نہ رہے۔ وہاں سے مطمئن ہو کر علی فیکٹری کے لئے ہاتھ دوام میں چلا گیا۔ تائیہ دوسرے بیڑے دوام میں آکر اپنی بیٹی سے لباس نکالنے لگی۔ وہ بھی فیکٹری کے لئے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی۔

اسی وقت فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ تائیہ نے ریسپونڈ کیا کہہ کر۔

"دوسری طرف سے کسی نے پوچھا 'بیٹوں تم کون ہو؟' بھی تو میں نے کوئی لڑکی سچائی تھی اس کی تم میرے گاہک کے پاس کیسے پہنچ گئیں؟"

وہ بولی "کیا بکو اس سے 'کون ہو تم؟'"

"میں ایک سچاڑ ہوں، کیا یہ مسٹر پارس کا مکان نہیں ہے؟"

"ہے، اس نے روانی میں اقرار کیا پھر غلطی کا احساس ہوا تو وہ جلدی سے بولی "کون پارس! یہ مسٹر کی کا مکان ہے۔ تم نے غلط نمبر ڈال لیا ہے۔"

اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ پارس نے وہاں خود کو دیکھ کر نام سے پوچھا "کیا تمہارے یہ راز دشمن نہیں جانتے تھے پھر بھی کسی نے سچاڑ بن کر تائیہ سے حقیقت انکوائری کی۔ اور وہ بے اختیار اقرار کر رہی تھی کہ وہ پارس کا مکان ہے۔"

گھنٹی کی تواز نے چونکا دیا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے لیلیون کو دیکھا پھر ریسپونڈ کیا کہہ کر "پہلو۔"

پھر وہی آواز سنائی دی کہ "اس لئے تم کون ہو؟ بڑی آسانی سے رانگ نمبر کہہ کر لائن کاٹ دی۔ تم نے وہی کہی ہو، وہ ہمارے ادا صاحب ہیں۔ میں ان کا خاص آدمی ہوں۔ صرف میں ہی

صاحب کے لئے روز ایک نئی لڑکی سچائی کرتا ہوں۔ مجھے سچ بتاؤ، تمہیں کسی سچاڑ نے بھیجا ہے؟"

"میں تمہارا کڈ تو ڈونڈی کی، میں کوئی بازاری لڑکی تو نہیں ہوں۔"

"بازاری نہیں ہو یعنی کہ پرائیوٹ ہو۔"

"گڈ سے کہئے! اگر تم سامنے ہوتے تو میں تمہارا سر توڑ دیتی۔"

"تم؟ تم اور میرا سر تو ڈونڈی؟ میں ابھی آ رہا ہوں۔ میرا دھندا چھوٹ کرنے والی کوئی لڑکی اس شہر میں نہیں رہے گی۔"

تائیہ نے ریسپونڈ کر دیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی اس بیڑے دوام سے نکل کر دوسرے بیڑے دوام میں آئی پھر ہاتھ دوام کے دو دنوں کے دھنگ دیتے ہوئے بولی "میری آواز سن رہے ہو؟"

امیر شاد سے پائی گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ پھر وہ آواز بند ہو گئی۔ علی نے پوچھا "کیا بات ہے؟"

وہ بولی "تمہارا بھائی میاش ہے، بد معاش ہے۔"

"تو فر ہو کیا؟"

"میں بھی کسی سچاڑ نے فون کیا تھا۔ وہ ڈیٹیل مجھے بازاری سمجھ رہا تھا۔ علی بیٹے کا وہ بولی "تمہیں پارس کی گمراہی پر بھی آ رہی ہے۔"

"اور کیا وہ شروع کر دوں۔"

"وہ آ رہا ہے۔"

"کون پارس؟"

"میں وہ سچاڑ آ رہا ہے۔"

"آئے دو! اچھی طرح اس کی پٹائی کر دے۔"

"میں تو اس کے ہاتھ پاؤں توڑ کر اسپتال پہنچاؤں لیکن یہاں ہمارا کام بگڑ جائے۔ تمہیں پارس کو ایسی گمراہی سے باز رکھنا چاہئے۔ توبہ تو یہ سچاڑ کہہ رہا تھا، روز ایک لڑکی یہاں آئی ہے یہ کتنے شرم کی بات ہے۔"

"تم چلو نہیں آ رہا ہوں۔"

وہ دوسرے بیڑے دوام کی طرف جانے لگی۔ اسی وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ وہ ڈراما نگ دوام میں آئی۔ پھر بولی "دو دنوں کے کھلونا دیا۔ سامنے ایک آؤٹ مرچ کا نمٹس کھڑا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے امیر آکر تائیہ کو سر سے پاؤں تک دیکھنے لگا "وہ بولی "کون ہو تم؟"

وہ بولا "میں نے تواز سے پہچان لیا ہے۔ ابھی تم ہی فون پر بول رہی تھیں۔ میں بڑے فٹے میں آیا تھا۔ تمہارے جھگڑتے ہوئے حسن کو دیکھ کر گھنٹا پڑ گیا ہوں۔ پائی گاڑا کیا لوپ ہے، کیا رنگ ہے؟ تمہیں دیکھ کر کئی چاہتا ہے پھر کسی کو نہ دیکھوں انکھیں چھوڑوں۔"

"میں تمہاری آنکھیں چھوڑوں گی۔"

مشی گن جمیل کا مہتر کچھ یوں ہو گیا تھا جیسے خوب صورت دیدہ زیب اور منگے لیاں کے چمڑے اڑا دیے گئے ہوں۔ یا بت ہی بلند دہلا عمارت کو اس طرح کھنڈ بنا دیا گیا ہو کہ اس کی ایک اینٹ بھی سلامت نہ رہی ہو بلکہ وہی قند مشی گن جمیل کا ہو گیا تھا۔ کوئی اس جگہ کو اب جمیل کے خوالے سے پہچان نہیں سکتا تھا۔

وہاں کی فصاحتیں کئی بجلی کا پڑ پڑا کر رہے تھے۔ فنی گاڑیوں کی آمد رفت کا سلسلہ ختم نہیں ہوا تھا۔ اعلیٰ حکام اور افسران اس تہی کا مہتر آنگھوں سے دیکھتے آ رہے تھے اور دیکھ کر بھی خود کو جمیٹی ٹکلی دے رہے تھے کہ ایسا نہیں ہوا ہے، یہ محض ایک خواب ہے۔ کوئی باند میں پتلی کے لٹو تو آگہ کل جائے گی۔

ساری دنیا کے اخبارات سے قطع رکھنے والے سماجی اور فوٹو گرافرز وہاں صحیح حالات معلوم کرنے آئے تھے۔ لیکن کئی کو اس علاقے میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں دی جا رہی تھی۔ بین الاقوامی شہنائی رابٹل کا پورا مملہ وہاں موجود تھا۔ اس کے نمائندے پورا زور لگا رہے تھے کہ انہیں اجازت مل جائے۔ مارشل ڈی مورائے کا مہتری ہم تعزیرت کاروں کے خلاف ثبوت تلاش کر رہے ہیں، وہاں زیادہ افراد کی آمد رفت سے ثبوت مٹ جائیں گے۔ ایسی جیسی جانتے دانے دشمن تم لوگوں کو آواز کار بنا کر ثبوت مٹا دیں گے۔

نمائندے نے کہا "آپ درست فرما رہے ہیں لیکن ہم اس علاقے میں قدم نہیں رکھیں گے۔ بجلی کا پڑ پڑا کر کے کیڑوں کے ذریعے یہاں کا مہتر دی اسکریں پر پیش کریں گے۔" مارشل نے کہا "مجھے افسوس ہے، ابھی ہم تہی کا یہ مہتر دنیا والوں کے سامنے نہیں لائیں گے۔ پلیر ڈو چار گئے انتظار کرو۔" ایک نمائندے نے کہا "آج سے ایک ماہ پہلے جب فرادوچ پر بمباری کی گئی تھی تو ہمیں فرادہاں کی رپورٹ کی اجازت مل گئی تھی۔ ہم دنیا والوں کو آگہ ترین صورت حال سے آگاہ کر رہے ہیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آئی کہ آپ ہمیں ہمارے فرائض سے کیوں روک رہے ہیں۔"

اس بات کے پیچھے یہ یاد دہانی تھی کہ تم نے فرادوچ میں جو تہی پھیلانی اس کا نتیجہ تمہارے سامنے آچکا ہے۔ ایک فنی افسر نے نمائندے کو گھور کر پوچھا "تم یہاں فرادوچ کا حوالہ کیوں دے رہے ہو؟"

وہ بولا "مگر آپ حقیقت چہا نہیں گے تو ساری دنیا کے اخبارات بھی کہیں گے۔" مارشل ڈی مورائے کا "پہلے ہمارے درمیان ایک خیرہ میٹنگ ہوگی۔ اس میٹنگ کے دوران کیمرہ آن نہیں ہوگا اور نہ ہی ہماری تنھوگری ریکارڈ کی جائے گی۔"

"بین الاقوامی شہنائی رابٹل کی اہمیت اسی میں ہے کہ بجلی سے بڑی اور جمیٹی سے جمیٹی بات ریکارڈ کی جائے اور اسے اسکرین پر پیش کیا جائے۔ ہر مال آپ کا حکم سر آنگھوں پر آئے۔ پہلے ہم پرائیویٹ تنھو کریں گے۔"

وہ سب ایک فنی خیمے میں آکر بیٹھ گئے۔ مارشل نے کہا "ہمیں تم نے فرادوچ کا حوالہ دیا تھا۔ اس درج میں دو چار مکانات چاہ ہوتے تھے، یہاں تو آہنی مشین کے پڑے پڑے کو بیٹے گئے ہیں، مشین اور خیرہ اڑے کی کوئی چیز سلامت نہیں رہی۔ کیا آپ ہم سے ایک تعاون کریں گے؟"

"کیا تعاون؟"

"آپ کو یاد ہوگا، سوینا اور فرادے نے چیخ کیا تھا کہ وہ ہم سے جرمانہ بھی وصول کریں گے اور ہمیں ہماری نقصان بھی پونچھائیں گے۔"

"ہاں انہوں نے ایسا کیا تھا۔"

مارشل نے کہا "آپ اس چیخ کا حوالہ دے کر اس بات کو پوری دنیا میں اچھال دیں کہ انہوں نے اپنے دعوے کے مطابق احتیاطی کارروائی کی ہے۔ کہ وہ ڈالو ڈالو کی مشین کو تباہ کیا ہے اور ہزاروں فوجیوں کو ہلاک کیا ہے۔"

"ہم ثبوت کے بغیر ایسی باتیں کریں گے تو وہ قابل قبول نہیں ہوں گی۔ اسی لئے ہماری درخواست ہے کہ ہمیں تباہ شدہ علاقے میں جانے کی اجازت دیں۔ ہم اس تہی کا مہتر کو اسکرین پر پیش کرتے ہوئے جو بات تمہیں گے وہ سننے اور دیکھنے والوں کو حاضری کرے گی۔"

مارشل نے کہا "ہماری ملٹری انٹلیجنس دشمنوں کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کی مجرور کو ششیں کر چکی ہے لیکن دشمن بے حد مکار ہیں۔ انہوں نے اس انداز سے حملے کئے تھے کہ وہاں ہی ان کے خلاف کوئی بھی ثبوت باقی نہیں رہا۔"

ایک نے پوچھا "یہاں جو دشمن حملہ کرنے آئے تھے ان میں سے کوئی تو گرنے مارا ہوا ہوگا۔"

"ان کا حملہ بہت ہی غیر معمولی اور اونگہ تھا۔ اور ہر ایک ہی دشمن نہیں آیا۔ صرف ان کے کھلونا طیارے ریگٹ کنٹرول کے ذریعے آئے۔ ان طیاروں میں ہماری قوت کے ہم رکھے گئے تھے جو مخصوص تخنیک کے مطابق اپنے نشانے پر پہنچ کر پھٹ پڑتے تھے۔"

ایک نمائندے نے حیرانی سے پوچھا "کھلونا طیاروں سے اتنا زبردست حملہ انہیں زبردست تہی؟"

"ہاں ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ دشمن کھلونا کو ہماری تہی کا سامان بنا دیں گے۔"

"کیا ان طیاروں کو زمین سے مار گرانے کے انتظامات نہیں

تھے؟"

"ہمارے انتظامات تھے لیکن وہ طیارے ہزاروں کی تعداد میں تھے اور بے آواز تھے۔ بہت قریب آئے، ہر بجلی بجلی، جیٹس ٹائٹ سٹائی دی تھی۔ لیکن اس وقت تک وہر ہو چکا تھی۔ وہ سروں پر پہنچ کر پھٹ رہے تھے۔ فوجیوں کو بھاگنے پر مجبور ہونا پڑا۔ اگر وہ فرادے ہوتے تو مشین کے ساتھ تباہ ہوجاتے۔ ویسے خیرہ اڑے کے امور مشین کے پاس ڈیوٹی دینے والے سپاہی اور افسران ٹیکڑوں کی تعداد میں ہلاک ہو گئے ہیں۔ ان کی لاشیں اسکرین پر دکھائی جاسکتی ہیں۔"

"تو پھر ہمیں کیمرہ آن کرنے کی اجازت ہے؟"

"مورا مبر کریں۔ ہمارا ایک اہم اجلاس منقذ ہوا ہے، میں وہاں جا رہا ہوں۔ اجلاس میں جو فیصلہ ہوگا اس کے مطابق آپ لوگوں کو رپورٹنگ کی اجازت دی جائے گی۔"

"میں آگہ ترین معاملات کو باسی رپورٹ نہیں بناتے ہیں۔ ہمارے دوسرے نمائندے اپنے حملے کے ساتھ فرادوچ میں موجود ہیں۔ وہ سوینا اور فرادے کے نقطہ نظر سے مشین کی تہی کی تشریح کریں گے۔"

مارشل ڈی مورائے ناگواری سے کہا "یہ ہمارے ملک کا اندرونی معاملہ ہے۔ ہم ہمیں فرادے کے نقطہ نظر سے اس معاملے کو پیش کرنے کی اجازت نہیں دیں گے۔"

"آپ اپنے ملک میں اجازت نہ دیں، دوسرے ملکوں میں ہمیں اپنے فرائض ادا کرنے سے کیسے روکیں گے؟"

"یہ مت بھولو کہ بین الاقوامی رابٹل کا یہ شبہ ہمارے ہی قدم سے ہے۔ ہم اسے چند منزلوں میں ختم کر سکتے ہیں۔"

"بے شک، آپ مائی باپ ہیں۔ آپ کی حکومت ہمارے پاسرے شبے کو ختم کر سکتی ہے۔ لیکن یہ تو سوچیں، اگر اسی طرح دوسرے بڑے ممالک بھی اپنے ہاں کی اہم چیزوں کو روکنا شروع کرنا اور اس سلسلے میں آپ پر الزام دیتے رہے تو آپ کی پوزیشن دنیا والوں کے سامنے کیا ہوگی؟"

وہ درست کہ رہا تھا اور درست باتوں پر بحث نہیں کی جاتی۔ مارشل وہاں سے اٹھ گیا۔ اس اجلاس میں آیا جہاں ملک کے اعلیٰ حکام فنی افسران اور دوسرے اہلکارین موجود تھے۔ ایک اعلیٰ عالم نے مارشل سے پوچھا "یہ سب کیسے ہو گیا؟"

وہ بولا "یہاں انٹلیجنس کے ڈائریکٹر صاحب تعریف رکھتے ہیں۔ یہ صحیح بات بتا سکتے ہیں۔ حملہ آوروں نے اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑا ہے۔"

"دشمنوں کے پاس ہزاروں کھلونا طیارے کہاں سے آگئے؟"

"مشی گن جمیل سے۔ پچیس میل دور ایک کھلونا ٹیکڑی ہے وہاں ایسے طیارے بنائے جاتے ہیں۔ ہم سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ وہ کھلونا کو دوسری جنگ عظیم کے طیاروں سے زیادہ خطرناک

بنادیں گے۔ انہوں نے وہ جنگ لڑی ہے جس کے حلقہ ہم بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے جس چالاکی سے ہمیں اپنا نقصان پہنچایا ہے اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ جس انداز میں دشمنی کی گئی ہے اس کے نتیجے میں ہم کی کو الزام نہیں دے سکتے۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "بات ابھی الزام دینے کی نہیں ہے۔ اپنی مائی باپ کی ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے کہ ہم فرادے کے مقابلے میں اکثر نقصان اٹھاتے ہیں؟"

دوسرے حاکم نے کہا "اس نے ایک ماہ پہلے چیخ کیا تھا، صبح یہ صورت حال ہمارے سامنے ہے۔ اگر آپ اس کے پیچھے کے پیش نظر یہاں کے خاتمی انتظامات پر نظر ثانی کرتے اس کے ہر پہلو پر غور کرتے تو کھلونا ٹیکڑی کی طرف بھی دھیان ضرور جاتا۔" تیسرے حاکم نے کہا "فرادہ اور اس کے بیٹے انسان ہیں۔ جو تہیروان کے دماغ میں آسکتی ہے وہ ہم اور آپ بھی سوچ سکتے ہیں لیکن اس لئے نہیں سوچئے کہ اپنے خاص خاتمی انتظامات سے بالکل مطمئن ہو جاتے ہیں۔"

مارشل نے کہا "کوئی ضرورت نہیں ہے کہ ایک دوسرے کی حکمت عملی سمجھ میں آجائے۔ جو ہو چکا ہے اس کی تمام ذمے داری مجھ پر نہ رکھی جائے۔ ہمارے بہترین مشیروں، فنی اور انٹلیجنس کے بڑے عمدہ اہلکاروں کی پلاننگ سے وہ مشین وہاں رکھی گئی تھی۔"

ایک نے تائید کی "ہاں، الزام تو مت سے عمدہ اہلکار آئے گا۔ لیکن سب کچھ نکل گیا ہے، لیکرہینے سے قلمہ کیا ہوگا؟"

دوسرے نے کہا "ہمہارے خاتمی انتظامات میں کوئی کمی نہیں تھی۔ جب تمام اقدامات ہر پہلو سے محسوس اور مستحکم ہوں اور اس کے باوجود نقصان اٹھانا پڑے تو ایسے میں مقدر کو ماننا پڑتا ہے۔ یہ پھر دشمن کی ذہنی برتری کو تسلیم کرنا پڑتا ہے۔"

ایک نے کہا "میرا خیال ہے ہم اپنے نقصانات کا نام کرنے میں وقت ضائع نہ کریں، کام کی باتیں کریں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا "میں ایک کام کی بات پوچھتا ہوں۔ جب سے دنیا آباد ہوئی ہے تمام جانداروں کے لئے موت اکل ہے۔ موت سے کسی کو نجات نہیں ہے، کیا فرادہ بھی ہمارے لئے موت کی طرح ماضی ہو گیا ہے؟"

"کچھ ایسا ہی لگتا ہے۔ وہ جب چاہتا ہے اپنے چیخ کے مطابق کر گزرتا ہے۔ وہ ہمارا پھلا اور آخری مسئلہ بن گیا ہے۔ جتنی جلد ممکن ہو اسے ختم کرنا ہوگا ورنہ ہماری مزید تہی آنگھوں کے سامنے ہے۔"

"بات صرف تہی کی نہیں ہے۔ ہم پھر بارور گملائے ہیں۔ دنیا کے آخری سرے تک ہمارا رعب اور دیدہ طاری رہتا ہے۔ ہم بہت اونچی اڑان اڑتے ہیں لیکن فرادہ ہماری اڑان کے غبارے سے ہوا نکال دیتا ہے۔ ہمارا رعب اور دیدہ ہماری شان و شوکت کو

ہیں۔ چونکہ اسرائیل ان کے لئے بہت بڑا سیاسی بدلہ ادا کر رہا ہے اس لئے وہ یہودیوں سے ناراض نہیں ہوتے ہیں۔ ان کی خطائیں معاف کر دیتے ہیں۔ دنیا دیکھے گی کہ ٹرانسفا مرشٹین کو تباہ کرنے والی خطا بھی معاف کر دی جائے گی۔

اجلاس میں کھلبلی ہی پیدا ہو گئی۔ یہودیوں نے مشین کو تباہ نہیں کیا تھا۔ وہ کسی پر اس تباہی کا الزام نہیں رکھ سکتے تھے۔ لیکن میں نے یقین کی حد تک یہ شبہ پیدا کر دیا تھا کہ یہ اسرائیل کی شرارت ہو سکتی ہے۔ اگر انہوں نے اسے الزام نہ دیا تو یہ بات درست ہو گی کہ امریکا اسرائیل کی بڑی سے بڑی خطائیں معاف کر دیتا ہے۔

اسکرین پر ڈی نے کہا۔ ”میں نے ایک حق بات کہہ دی ہے۔ اب امریکی حکام کو اس سلسلے میں زبان کھلانا چاہئے۔ اگر وہ مجرم کی طرف انگلی نہیں اٹھائیں گے اور خواہ مخواہ ہمارے پیچھے نہ جائیں گے تو پھر ہمیں اپنی بے گناہی ثابت کرنے کے لئے خودی اسرائیل کو بے نقاب کرنا پڑے گا۔“

پھر میں نے ڈی کے ذریعے نمائندے سے کہا۔ ”آپ ہم سے سوالات کرتے جا رہے ہیں، ایک میرے سوال کا جواب دینا پسند کریں گے؟“

”بے شک“ آپ سوال کریں۔“

”کوئی بھی سامنے ہو یا واردات ہو، آپ اسے فوراً اسکرین پر پیش کر دیتے ہیں۔ اتنی بڑی ٹرانسفا مرشٹین تباہ کن ٹیکوں فوجی مارے گئے لیکن اس سلسلے کی ایک تصویر بھی بین الاقوامی رابطے کے ذریعے پیش نہیں کی گئی۔ مٹی گن جمیل کے متاثر کردہ دنیا کے سامنے کیوں پیش نہیں کیا جا رہا ہے؟“

نمائندے نے کہا۔ ”ہم جلد ہی وہاں کی تباہی کے متاثر پیش کریں گے۔“

”آپ جلد ہی پیش کرنے کا دعویٰ کر رہے ہیں۔ جبکہ تباہی کو باہر گئے مگر گئے ہیں۔ پلیز آپ وضاحت کریں، وہ کیوں ہو رہی ہے؟“

”جائے واردات پر وہاں کے جاسوس اور فوجی افسران موجود ہیں۔ اعلیٰ حکام اہم اجلاس میں مصروف ہیں۔ اجلاس کے بعد ہمیں مٹی گن جمیل کی فلمی رپورٹ پیش کرنے کی اجازت دی جائے گی۔“

”آپ کو پتا ہے کہ میں ٹیلی جیسی جانتا ہوں؟“

”فریاد صاحب! آپ کی خیال خوانی کو ساری دنیا جانتی ہے۔“

”لیکن آپ یہ نہیں جانتے کہ میں اس فوجی افسر کے داغ میں آتا جاتا ہوں جو صبح سے مٹی گن جمیل کے کھنڈر میں اپنے فرائض ادا کر رہا ہے۔ وہاں لوگ ایسے تمام ثبوت منا رہے ہیں جو اسرائیل کے خلاف ہیں۔“

اجلاس میں بیٹھے ہوئے ایک اعلیٰ افسر نے میز پر ہاتھ مار کر

کہا۔ ”یہ جمونا اور مکار ہے۔ وہاں کسی کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ہے اور یہ ہمیں الزام دے رہا ہے کہ ہم ثبوت منا رہے ہیں۔“

نمائندے نے ڈی فریاد سے پوچھا۔ ”آپ اس افسر کے داغ میں نہ کر انہیں ثبوت منانے سے کیوں نہیں روک رہے ہیں؟“

”وہاں باقی تمام افسران پر گواہی کا مہر ہے۔ میں کسی کے داغ میں جا نہیں سکتا اور ایک افسر کے ذریعے انہیں ایسی حرکتوں سے باز نہیں رکھ سکتا۔“

پھر میں نے ڈی سونیا کے ذریعے کہا ”میں نے بڑے اور باہر بین الاقوامی شہرت یافتہ رابطے کے ادارے کو مٹی گن جمیل کی طرف جانے سے روک دیا گیا ہے۔ جب وہاں کچھ باقی نہیں رہا ہے پھر کیوں تک اسے روکا گیا ہے؟ یہ لوگ مشین کا نام کر رہے ہیں یا اندری اندر سازشی ثبوت تیار کر رہے ہیں۔ کسی اور کا جرم کسی اور کے سر توہنا چاہتے ہیں۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”ہم نے سوچا تھا، آپہیں میں اچھی طرح مشورے کرنے کے بعد اخبارات میں بیانات دیں گے لیکن ہمارے بیانات سے پہلے سونیا اور فریاد ہماری پوزیشن کو دبا دیا ہے۔ اب ہم ان کے خلاف اور اسرائیل کی حمایت میں کچھ بھی نہیں گئے تو قابل قبول نہ ہو گا۔“

ایک نے کہا۔ ”کیا ہم کہہ سکتے ہیں کہ مشین کو تباہ کرنے والوں کے خلاف کوئی ثبوت نہیں ملا ہے؟“

دوسرے نے کہا۔ ”نہیں۔ ہم یہ نہیں گے تو سونیا اور فریاد بات درست سمجھی جائے گی کہ اسرائیل کے خلاف ثبوت ملا ہے گئے ہیں۔“

”اگر ہم قسمیں کھائیں گے کہ ثبوت نہیں ملے گا تو سونیا اور فریاد کیا جائے گا؟ ہم نے صبح سے شام تک کسی کو جانے واردات کی طرف جانے کی اجازت کیوں نہیں دی۔ وہاں ہم کیا سازش کر رہے تھے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”آپ لوگ بعد میں تجربے کریں۔ پلیز ابھی ان کی شکوہ توجہ سے سنئے اور سمجھنے کی کوشش کریں۔“

نمائندہ ڈی فریاد سے کہہ رہا تھا۔ ”ہم ابھی مٹی گن جمیل کے متاثر پیش کریں گے اور وہاں کے ذمے دار افراد اسکرین پر ان بیانات دیں گے۔ فی الحال آپ سے ایک سوال ہے۔ وہاں کوئٹوں ڈالر کا نقصان ہو چکا ہے، ٹیکوں فوجی مارے گئے ہیں کیا اس کے بعد بھی آپ کا بیچ بخر رہے گا؟“

”جی ہاں، یہ انتقام ہم نے نہیں لیا ہے۔ ہماری انتہائی کارروائی کا بیچ بخر رہے گا۔ البتہ یہ موجودہ تباہی دیکھ کر ہم ان سے ہمدردی کرتے ہوئے اپنے ارادے میں ذرا سی لچک پیدا کرتے ہیں۔“

ڈی نے ایک ذرا وقف سے کہا۔ ”اگر وہ جملہ لیکر رقم چاہاں لاکھ ڈالر ادا کریں گے تو ہم انتہائی کارروائی کا ارادہ ترک کرنا

اجلاس میں بیٹھے ہوئے لوگ جھنجھلا گئے۔ کہاں کہتے گئے ایک نے کہا۔ ”میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ انہی کبوتروں نے ٹپنی کو تباہ کیا ہے۔“

”دوسرے نے کہا۔ ”ان کا پچاس لاکھ ڈالر کا مطالبہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ادا نہیں کی صورت میں یہ ہم پر پھر تباہی لائیں گے۔“

”یہ سوچ کر شرم آتی ہے کہ ہم ان کا کچھ نہیں بنا سکتے۔“

”ہمیں ان کے خلاف کچھ ایسے حالات پیدا کرنے ہوں گے کہ ان کا جینا دوسرا ہو جائے۔ انہیں اس زمین پر کیس سکون نہ ملے، وہ سونا چاہیں تو رہت سے نیندا اڑ جائے، وہ کھانا چاہیں تو ہر نہ پھر گے۔ وہ جو کچھ پیاسے دن رات مانگتے جاتے خود ہی پائیں۔“

”ہمیں پلان ٹیکر کی ایک ٹیم قائم کرنا چاہئے۔ یہ منصوبہ باز لائیو مذاہیر ہو سیں گے جن پر عمل کرنے سے سونیا اور فریاد کو زندگی موت سے بدتر لگے۔“

”ہاں ایسا کچھ کرنا ہو گا۔ یہ لوگ گلے میں ہڈی کی طرح اٹک رہے ہیں۔ ایسی ہڈیوں کو کھانا ہی ہو گا۔“

مارشل نے کہا۔ ”ہم نے چند اہم منصوبے تیار کئے ہیں۔ اب پرکھائی سے عمل کرنے کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔“

ایک نے پوچھا۔ ”وہ منصوبے کیا ہیں؟“

”سوری، اب ہم جو کچھ بھی کرنے والے ہیں اسے اتنی راز داری سے کریں گے کہ ہمارے ہی درمیان ایک کی بات دوسرے کو نہیں ہوگی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا۔ ”اب ہمیں اجلاس برخواست کرنا پڑے گا۔ بین الاقوامی شہرت یافتہ رابطے کا عملہ ہمارا منتظر ہے۔ اب وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ہال سے باہر آئے گئے۔ باہر رات کے رپورٹرز اور فوٹو گرافرز کی جھجک لی ہوئی تھی۔ سب اب ان حکام اور حکومت کے دوسرے عہدیداروں کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان سے طرح طرح کے سوالات کرنے لگے۔ دوسرے لیٹننٹ الاقوامی شہرت یافتہ رابطے کا عملہ کیروں اور ساؤنڈ انڈسٹری کے ساتھ تیار تھا۔ مارشل ڈی مورانے ان سے کہا۔

”لاڈلی ٹیم سے کہہ دو، مٹی گن جمیل کی فلمی رپورٹ بنا پیش کر سکتے ہیں اور ہم سے بھی انٹرویو کر سکتے ہیں۔“

”آل میں شوگنڈ لائٹس روشن ہو گئیں۔ گھر سے آن ہو گئے۔ سب نے اسکرین پر اٹھ کر کہا۔ ”گھر میں اٹھنا غدا اٹھ کر کے مٹی گن جمیل کی رپورٹ پیش کرنے کی اجازت مل گئی ہے۔“

”آپ چند منٹوں میں وہاں کی تباہی کے متاثر دیکھیں گے۔ اس لمحہ مارشل ڈی موراکو پیش کر رہے ہیں۔“

اسکرین پر مارشل نظر آیا۔ نمائندے نے اس سے پوچھا۔

”ٹرانسفا مرشٹین کی تباہی کے متعلق کچھ کتنا چاہیں گے؟“

”یہ لولا“ ابھی میں آپ کا پروگرام دیکھ رہا تھا۔ سونیا اور فریاد کی مصنفین رہا تھا۔ وہ خواہ مخواہ ہمیں الزام دے رہے ہیں کہ ہم اسرائیل کی پشت پناہی کر رہے ہیں اور یہودیوں کو جرم ثابت کرنے کے جو ثبوت ہمیں مل رہے ہیں انہیں ہم ضائع کر رہے ہیں۔ یہ محض ایک اندازہ ہے اور اندازہ نہ انکڑنٹا ہوتے ہیں۔“

نمائندے نے پوچھا۔ ”کیا آپ نے جانے واردات پر کسی کے خلاف ثبوت حاصل کیا ہے؟“

مارشل نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو سونیا اور فریاد کو خوش ہونا چاہئے کہ ہم انہیں الزام نہیں دے رہے ہیں۔“

”آپ کسی کو تو الزام دیں گے۔ کوئی تو جرم ہو گا؟“

وہ سکریا پھر لولا ”میں جو کچھ کہنے والا ہوں اس پر شاید ہی کوئی یقین کرے۔ لیکن سچ پھر سچ ہے۔ جلد یا بدیر سچائی کا یقین ہو جاتا ہے اور سچ یہ ہے کہ ٹرانسفا مرشٹین کو ہم نے خود تباہ کیا ہے۔“

”اس کی یہ بات چھوڑنا ہے والی تھی۔ نمائندے نے خرابی سے پوچھا۔ ”کیا واقعی؟ آپ نے اسے تباہ کیا ہے؟ مگر کیوں؟“

مارشل ڈی مورانے بڑے فہم سے ہونے انداز میں کہا ”ہمیں رفتہ رفتہ یہ تجربہ ہوا کہ مشین کے ذریعے جو ٹپنی بیٹھی جانے والے پیدا کئے جا رہے ہیں ان میں کچھ دائمی خرابیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ وہ اگرچہ خیال خوانی کرنے لگتے ہیں لیکن عملی زندگی میں نااہل اور ناکام ثابت ہوتے ہیں۔ ہم نے اس میں درجنوں خیال خوانی کرنے والے پیدا کئے، ان میں سے بیشتر انکم عملی طور پر کیروں کے باعث مارے گئے یا دشمنوں کے ہاتھ لگ گئے۔“

نمائندے نے پوچھا۔ ”کیا ایسا مشین کی خرابی کے باعث ہوتا رہا؟“

”وہ خرابی ہمارے انجینئرز کی سمجھ میں نہیں آئی۔ تجربہ کار ماہرین نے اس مشین میں ضروری تبدیلیاں کیں پھر بھی بات نہ

تھی۔“



طور پر مریتا ہوا۔

اسے اپنی ہم شکل بنانا ضروری نہیں تھا کیونکہ وہ خود اپنی اصلی شکل میں نہیں رہتی تھی۔ ایک فرض نام سے وہاں رہتی تھی۔ جس لڑکی کو اپنی ذی بنایا تھا اس کا نام کرینی دکن تھا۔ اب بھی وہ بچہ کی جاتی تو خود کو مریتا کے طور پر تسلیم کرتی لیکن اس کے داغ کو اتنا حساس بنا دیا کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے لگی تھی صرف مریتا کو اپنے داغ میں محسوس نہیں کر سکتی تھی۔

وہ تو بخوبی عمل کے بعد اپنی پہلی زندگی بھول گئی تھی۔ اب دیکھتا تھا کہ وہ نئی زندگی کیسے گزارے گی۔ مریتا آزمائش کے طور پر خیال خوانی کے ذریعے اس کے اندر آئی۔ وہ اسے محسوس نہ کر سکی۔ اس نے اس کے اندر سوال پیدا کیا "میں کون ہوں؟"

کرینی نے جواب دیا "میں ایک تھلا لڑکی ہوں میرا نام مریتا ہے۔ میں سابقہ جنرل کی بیٹی ہوں۔ جنرل نے مجھے ایک باپ کی محبت دی، میری پرورش کی۔ مجھے اعلیٰ تعلیم اور تربیت دی اور ٹرانسپارٹ میں شے چلانی چاہتی کاظم دیا۔"

وہ ذی عمدہ حافظے کے ساتھ مریتا کی زندگی کے چھوٹے بڑے واقعات بیان کر رہی تھی۔ مریتا اس کے داغ سے نکل آئی۔ پھر اس نے پرانی سوچ کا پورے اعتبار کے خیال خوانی کی پرواز کی۔ اس کے داغ میں پہنچنا چاہا تو اس نے سانس روک لی۔ یہ ثابت ہو گیا کہ وہ مریتا کی مکمل ذی بن چکی ہے۔ آئندہ کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا۔

وہ ادرے مطمئن ہو کر ایک اعلیٰ حاکم کے پاس پہنچی۔ وہ بوگا کا نام نہیں تھا اسے محسوس نہ کر سکا۔ مریتا نے کہا۔ "مرا میں آپ کی ایک کثیر مریتا ہوں۔"

وہ چونک گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ مریتا نے کہا۔ "آپ کی بے یقینی کے باوجود میں مریتا ہوں۔ آپ حیران نہ ہوں۔" وہ بولا "اگر تم ہو تو راستے کیسے بھول گئی ہو؟ میرے داغ میں کیوں آئی ہو؟"

"میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ایسے ذہین افراد کو پاس باری باری جانوں کی جو اپنے ملک اور قوم سے محبت کرتے ہیں اور یہ سمجھنے کی عقل رکھتے ہیں کہ ہم سب فریاد کے مقابلے میں ہمیشہ ناکام کیوں ہوتے رہتے ہیں۔"

"تمہاری جیسی ذہین لڑکی فریاد کے ہاتھوں میں کھلونا بن جائے تو ناکامی مقدر بنتی رہے گی۔"

"میں یہی غلط فہمی دور کرنا چاہتی ہوں۔ اگر میں فریاد کے ہاتھوں میں کبھی ہوتی تو آپ کے پاس نہ آئی۔ ماضی میں برین ماسٹر اور بلیک سیکرٹس وغیرہ نے مجھے فریاد کی جہلی سے منسوب کر کے آپ لوگوں کو میرے خلاف بھڑکایا ہے۔"

"آپ کو رنر فرزند یقین دلاؤں گی۔ پہلے آپ مجھ پر پوری اعتماد نہ کریں۔ میں آپ جیسے تجربہ کار بزرگوں کے سامنے میں کام کرنا چاہتی ہوں۔ خود کو آپ کے سامنے پیش کرنے کی ہمت ہوں۔ صرف آپ کو یہ یقین دلانا ہو گا کہ مارشل ڈی مورادو با لہوڑا وغیرہ مجھے گرفتار نہیں کریں گے۔"

"مارشل ڈی مورادو کی روانہ نہ کرو۔ تم اس سے دور رہو گی۔ چند حکام اور فوجی افسران کے نام بتاؤ ہوں، تم انہیں بھی اعتماد میں لو۔ پھر ہم سب مل کر سوچیں گے کہ تمہیں کس طرح تو دیا جاسکتا ہے۔"

وہ ایک اعلیٰ فوجی افسر کے داغ میں آئی۔ اسے مخاطب کیا تو بھی حیران ہوا۔ "مریتا! تم میرے پاس آئی ہو؟ یقین نہیں آتا ہے۔"

"میں گمراہ ہوا وقت نہیں ہوں کہ واپس نہ آسکوں۔ میں وہ رہ کر ملک اور قوم کی خدمت کرنا چاہتی تھی لیکن مجھے فریاد کی کار کہہ کر آپ سب کی نظروں میں محسوس بنا دیا گیا ہے۔"

"کیا تم ہمارا شہر دور کرنے آئی ہو؟"

"کو شش کروں گی۔ اپنی چھائی ثابت کرنے کے لئے خود آپ لوگوں کے سامنے پیش کرسوں گی۔ لیکن جان لہوڑا وغیرہ میرے دشمن ہیں۔ اگر انہوں نے مجھے نقصان پہنچایا تو آپ لوگ میری ذہانت اور ٹھٹھکی سے محروم ہو جائیں گے۔"

"ہم تمہیں وطن کی محبت میں اپنی فرض شناسی کا ثبوت پیش کرنے کا موقع دیں گے۔ اگر تم ہمارے لئے دیا متدار ثابت نہ ہوئیں تو ہمیں گرفتار کر لیا جائے گا۔"

"میں آپ لوگوں کے تعاون سے ایسے ایسے کارنامے انجام دوں گی کہ آپ لوگ مجھے گٹے کا کار کھیں گے۔"

"تم ہمارے لئے پہلے یہی قابل فخر نہیں، آئندہ بھی رہو گی۔ ہم تم سے ہر معاملے میں تعاون کریں گے۔"

"آپ مشورہ دیں، فی الحال مجھے اور کس پر بھروسہ کرنا چاہئے۔"

"میر خاص ہوں، میں بہت دانشمند ہے۔ وہ تمہاری قدر کرے گا۔"

سے منسوب کر کے اپنے ملک کے اکابرین کی نظروں سے گمراہی تھا۔ اب وہ ملک کی تباہی نہیں دیکھ سکتی۔ تمام دشمنوں کے مقابلے میں کوئی بڑا کام نہیں کر سکتی اس لئے بزرگوں کے سامنے میں نہ کرنا چاہتی ہے۔

ہوئی میں نے کہا۔ "تم ایک بڑا کام کر سکتی ہو فریاد سے ہماری دوستی کرواد۔"

"یہ دوستی نہیں، ملک سے دشمنی ہوگی۔ فریاد بھی ہمارا دوست نہیں بنے گا۔ وہ دوستی سے فائدہ اٹھا کر ہمیں اور زیادہ نقصان پہنچائے گا۔"

"مشابہش! تمہاری کامیابی ہوگی کہ تم مرتے مرتے بھی اس پر کبھی مجھرو سانس نہ کر سکی۔ میں تم سے خوش ہوں۔ یہ بتاؤ ہماری ناکامی کی وجوہات کیا ہیں؟"

"سب سے پہلی وجہ یہ کہ برین ماسٹر بلیک سیکرٹس اور ان کا عاجزی جنرل، فریاد کو چھوڑ کر میرے پیچھے پڑ گئے تھے۔ ہماری آپس کی لڑائی سے دشمن نے فائدہ اٹھایا۔"

"دوست ہے۔"

"دوستی بات یہ کہ جتنے بھی ٹھٹھکی جاننے والے پراکٹے تھے وہ ذہین اور معاملہ فہم نہیں تھے۔ ایسے کمزور خیال خوانی کرنے والوں کو فریاد جیسے دیو کے مقابلے میں لایا گیا۔"

"ہاں یہ غلطیاں ہوئی ہیں۔"

"میری بات یہ کہ ٹھٹھکی کا شعبہ کبھی میرا سٹر کے پاس رہا، کبھی بلیک سیکرٹس اور کبھی جنرل کے پاس۔ جبکہ اتنے بڑے اور اہم شعبے کو آپ جیسے دانشمند افراد کی ایک ٹیم کے پاس ہونا چاہئے۔"

"ہم ہم دشمن کے استعمال کے لئے بڑے سخت اصول بنائیں گے اور اس پر کسی ایک عمدے دار کی اجابہ داری نہیں رہے گی۔ فی الوقت ہمارے پاس جو خیال خوانی کرنے والے ہیں ہم ان کو ہی بہت محتاط انداز میں استعمال کریں گے۔ تمہارے پاس کتنے خیال خوانی کرنے والے ہیں؟"

"صرف ایک پال ہو چکا ہے۔ باقی ٹھٹھکی جاننے والوں کو جنرل اور جان لہوڑا چھین کر لے گئے۔"

"تم نے بلیک سیکرٹس سے ٹھٹھکی جاننے والے جزی ہاک اپرا، ٹیکسن اور سوئی کو چھین لیا تھا۔ وہ کہاں ہیں؟"

"میں تو آپ لوگوں کو غلط روایت دی گئی تھی اور مجھ سے بدعنوان کیا گیا تھا۔ فریاد نے ان تینوں کو ختم کیا ہے۔"

"سب تمہارا کیا ارادہ ہے؟"

"میں آپ سے ایک راز داری چاہتی ہوں۔ یہ ابھی راز میں رکھا جائے گا میں آپ جیسے چند تجربہ کار بزرگوں کے پاس آگئی ہوں اور آپ لوگوں کی ہدایات کے مطابق کام کر رہی ہوں۔ جب میں کچھ بڑے کارنامے انجام دوں اور خصوصاً فریاد کو کھینچنے پر مجبور کرسوں تو پھر آپ دنیا والوں کے سامنے فخریہ میرا ذکر کر سکتے ہیں۔"

"ٹھٹھک ہے۔ میں تمہارے لئے ایک خفیہ ٹیم تشکیل دوں گا اور تم کسی کی نظروں میں آئے بغیر کام کرنا رہو گی۔"

"میں آپ سے ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔"

"یہ میرے لئے سب سے خوشی کی بات ہوگی۔"

"آپ مجھے اپنے قریب کچھ اس طریقے سے رہنے کا موقع دیں کہ دو مہینوں کو مجھ پر شبہ نہ ہو۔"

"میں ایک پوسٹل سیکرٹری کے لئے اشتہار دے رہا ہوں، تم انٹرویو کے لئے آؤ پھر میری سیکرٹری بن کر رہو۔"

مریتا کو اپنے اس منصوبے میں کامیابی ہو رہی تھی۔ ایک تو وہ بڑے اچھے انداز میں انہیں اپنی طرف مائل کر رہی تھی۔ دوسرے وہ سب برابر نقصان اٹھاتے آ رہے تھے۔ ان کا کوئی ٹھٹھکی جاننے والا اس قابل نہیں تھا کہ اسے ہتھیار بنا کر انتقامی کارروائی کی جاتی اور اپنا نقصان پورا کیا جاتا۔ ایسے وقت مریتا امید کی کرن بن کر آئی تھی۔ اس کی ذہانت اور کارناموں کو سب تسلیم کرتے تھے۔ ایسی لڑکی ملک اور قوم کی خاطر ان کے سامنے میں نہ کرنا چاہتی تھی اور ان کے سامنے پیش ہونا چاہتی تھی مجھوہ کیسے اس کے ساتھ تعاون نہ کرتے۔ ہر ایک نے وعدہ کیا کہ وہ آئے گی تو اسے سب پر ظاہر نہیں کیا جائے گا اور گھر کے دشمنوں سے بھی اسے بچا کر رکھا جائے گا۔

جاوگئی ادب کی معیاری کتابیں کم سے کم قیمت میں

جاوگئی ناولوں کے مقبول ترین مصنف ایچ اقبال کاظم سے

عمران سیریز

بے باک لڑکی دوسری جال

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

برہود سیریز

طابوں شہزاد لیدی بلیک

ایک جلد میں دو کتابیں ۵ قیمت ۲۰ روپے

آج ہی طلب فرمائیے

کتابیات بی بی کیشنز پوسٹ بکس ۳۳ کراچی ۱

اس نے چند دنوں میں پانچ اعلیٰ حکام، دس اعلیٰ فوجی افسران اور چھ اعلیٰ عہدوں کے بااثر افسران کو اپنا ساتھی بنا لیا۔ پھر وہ سب ایک خفیہ میٹنگ کے لئے ایک جگہ جمع ہوئے۔ مرہ نے ان کے سامنے اپنی ذہنی کو پیش کیا۔ ان سے کہا "میں نے بہت عرصہ پہلے اپنے چہرے پر پلاسٹک سرجری کرائی تھی۔ تب سے اس چہرے کے ساتھ زندگی گزار رہی ہوں۔ جب ہم نمایاں کامیابیاں حاصل کرتے رہیں گے اور آپ لوگ مشورہ دیں گے کہ مجھے اعلیٰ چہرہ واپس لے لیا جاتا ہے تو میں پھر سرجری کراؤں گی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟"

ہولی میں نے کہا۔ "درست ہے۔ میں معزز حاضرین کو بتا دوں کہ مرہ موجودہ عہد میں میری پرستل سیکرٹری بن چکی ہے۔ آپ حضرات جب چاہیں گے، میرے ذریعے اس سے رابطہ کر سکیں گے اور اسے اپنے دماغوں میں بلا کر بائیں کر سکیں گے۔"

انہوں نے اس خفیہ اجلاس میں مرہ کو دوائیے کام دیے جن کا تعلق ٹیلی بیٹھی سے تھا۔ وہ دراصل آنا جاتا ہے تھے کہ ان کے درمیان اصل مرہ موجود ہے یا نہیں؟ مرہ نے اسی اجلاس میں وہ کردہ دونوں کام کر دیے۔ یہ ثابت کر دیا کہ وہ ذہنی نہیں ہے ٹیلی بیٹھی جانتی ہے۔

پھر اسی رات کوئی اس کے دماغ میں آنا چاہتا تھا۔ ذہنی نے سانس روک لی۔ وہ دوسری بار سانس لی تو کسی نے آکر کہا "میں تمہارا دوست ہوں۔ مجھ سے باتیں کرو۔"

وہ بولی "سوری" میں کسی سے دوستی نہیں کرتی۔ اب بھی نہ آتا۔"

اس نے سانس روک لی۔ اس وقت مرہ اس کے پاس نہیں تھی۔ تو یہی عمل کے دوران جو کچھ اس کے ذہن میں نقش کیا گیا تھا۔ وہ بے اختیار رو رہی گئی تھی۔ جب مرہ نے آکر اس کے چہرہ خیالات پڑھے تو سمجھ گئی کہ ہولی میں دین و غیرہ اسے آزار ہے۔ وہ اور زیادہ سے زیادہ ذہنی کے دماغ میں رہنے لگی۔

ایک بات معلوم ہوئی کہ ہولی میں نے مرہ کو راز میں نہیں رکھا تھا۔ اپنا ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والا اس کے دماغ میں بھیج دیا تھا۔ اور وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والا ان کا بہت ہی با اعتماد شخص جان لہوڑا ہوگا۔

گویا اس نے اپنوں پر بھی بھروسہ نہ کر کے دانشمندی کا بیوت دیا تھا۔ ہولی میں اور جان لہوڑا دو دھار کی کٹواری طرح ذہنی کے سر پر ٹنگ رہے تھے۔ لی حال ہی راستہ ہو گیا تھا کہ وہ کوار کے سامنے میں رہ کر اپنی حب الوطنی اور دماغی ثابرت کرتی رہے۔

ایک ہفتہ بعد ہم نے وہ زانیہ اور مرہ میں مشین تباہ کر دی۔ مارشل اور ہولی میں دین و غیرہ نے تباہی کی مکمل تحقیقات تک اس بات کو تقریباً پارہ گھٹنے تک چھپائے رکھا۔ چونکہ وہ ہولی میں کی پرسنل سیکرٹری تھی اس لئے اس سے بات چینی نہیں رہی۔ اس نے کسی تحقیقات

کے بغیر یقین کر لیا کہ یہ فراہدی انتہائی کارروائی ہے۔ اس نے خیال خوانی کی پرواز کی، پارس کو مخاطب کیا۔ اس نے سانس روک لی۔ اس نے دوسری بار آنا جاتا تو بولا "میں صرف ہوں۔ ایک گھنٹے بعد آؤ۔"

اس نے پھر اسے دماغ سے نکال دیا۔ یہ غصہ دلانے والی بات تھی۔ وہ اسے بالکل ہی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ مطلب تھا۔ مطلب نکل جانے کے بعد وہ بائیں کرنے کے قابل بھی نہیں سمجھتا تھا۔ اس نے بڑی بے چینی سے وہ ایک گھنٹا گزارا۔ پھر اس کے پاس آکر بولی۔ "میں سمجھتی ہوں، تم نے مجھ سے بات کیوں نہیں کی تھی۔ تم بہت بڑی واردات کے بعد مجھے کئی جگہ تلاش کر رہے تھے۔"

"تم کس لئے آئی ہو؟"

"یہ بتانے کے لئے کہ تمہاری عظیمی کا مقصد مجھ میں آیا ہے۔ اگر میرے ساتھ رہتے تو ہمیں مشین کو تباہ کرنے کی پلاننگ کا موقع نہ ملتا۔ اور میں تمہیں ہرگز ایسا نہ کہنے دیتی۔ مجھ سے دور جا کر تم نے میری محبت کا صلہ خوب دیا ہے۔"

"محبت کا نام نہ لو۔ خدا نے تمہیں اس نعمت سے محروم رکھا ہے۔ وضاحت کو کسی مشین کی بات کر رہی ہو۔ میں نے تو صرف تمہاری جوانی کی مشین تباہ کی ہے۔ اب میرے سوا کوئی تمہیں نہیں پوچھے گا۔"

"تکوا اس مت کرو۔ میں دوسری مشین کی بات کر رہی ہوں۔ کوئی دوسری مشین کی بات میرے پاس نہیں آئی۔"

"اب تو تم باتیں بناؤ گے۔ مٹی گن جیمیل میں اپنے خلاف کوئی ثبوت نہیں چھوڑا ہے۔"

"اول تو کسی تباہی کا ذکر نہ کرو۔ کرنا ہی ہے تو پہلے یہ بتاؤ جب فراہدی پر تباہی لائی گئی تو تم میرے پاس کیوں نہیں آئی تھیں؟ کیا ہمدردی کے دو بدل بھی نہیں بول سکتی تھیں؟"

"اس کا مطلب ہے فراہدی کی تباہی کا انتقام لیا گیا ہے۔"

"تم اپنے طور پر کچھ بھی سوچ سکتی ہو۔ ویسے ہماری انتہائی کارروائی ابھی شروع نہیں ہوئی ہے۔"

"میں ابھی بحث نہیں کروں گی۔ تمہیں یقین ہے دشمن بھی نہیں کھولے گی۔ لیکن تھینش کے بعد جو بھی جرم ثابت ہوگا اس کا اتنا برا انجام کروں گی کہ اس کا پاپ بھی اُسے نہیں چا سکے گا۔"

"اتنا زبردست نتیجہ سن کر میں قہر قہر کانپ رہا ہوں۔ دیکھو دہشت کے مارے میری سانس رک رہی ہے۔ ہائے ہائے میری سانس رک گئی۔"

اس نے سانس روک لی۔ مرہ اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ بڑی مصیبت تھی، اسے ایسا مولا تھا۔ کسی پتو سے بھی جھکا نہیں سکتی تھی۔ اپنی زبان اور ٹیلی بیٹھی سے مرعوب نہیں کر سکتی تھی۔ اپنے وسیع ذرائع سے خوفزدہ نہیں کر سکتی تھی۔ اُسے ایک بار پتیا دکھانے کی شدید خواہش تھی۔ پتا نہیں یہ خواہش کب پوری

رہی تھی کہ اسے سامنے جیٹھی بین الاقوامی رابطے پر میری اور سونیا ہینگو نے کئی مہنگو کے دوران اس نے خیال خوانی کے ذریعے دماغ میں لگا۔ "آپ دیکھ رہے ہیں یہ سونیا اور فراہدی تھی چالاکی سے اپنا بار بے ہیں۔ انہیں ہماری طرف سے مٹے تو جواب ملنا چاہئے۔"

جب مارشل اسکرین پر آئے گا تو ان کی ایک بات کا ذکر کریں گے۔

ایک گھنٹے بعد مارشل ڈی مورہ اسکرین پر آیا۔ اس نے ابتدا میں بڑی نفوس اور چونکا دینے والی باتیں کہیں۔ پھر چاکلہ بہت بڑی مٹی کر بیٹھا۔ اس نے اسکرین پر تمام دنیا والوں کے سامنے ایسی بیکنگ کی جیسے فراہدی کے دماغ میں زلزلے پیدا کر رہا ہو۔ پہلے تو رہتا ہے اسے سچ سمجھا۔ پھر مارشل کو فراہدی سے بچانے کے لئے اس کے دماغ میں پہلی تباہی مارشل نے سانس روک لی۔

ظاہر ہوا کہ وہ ساری دنیا کو فریب دے کر فراہدی کو خاتم ثابت کر رہا ہے۔ یہ بہت اچھی چال تھی۔ مرہ خوش ہو گئی۔ مشین کی تباہی الزام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ لیکن یہ الزام اس سے بھی بڑا الزام تھا۔ فراہدی کی طرف دوشی کا ہاتھ بڑھاؤ، تو وہ دنیا والوں کی پروا کئے بغیر مٹی کرتا ہے اور دماغی تکالیف میں مبتلا کرتا ہے۔

وہ دل ہی دل میں بولی "شبابش" مارشل ڈی مورہ۔"

چند لمحوں کے بعد ہی شاباشی، سنیے والی سر تھا گئی۔ مارشل پر یا نفسیاتی حملہ کیا گیا تھا کہ وہ غصے سے بے قابو ہو کر ایک ٹینگ کو مول گیا تھا اور غمناک اندے کے پانی کالی لگے گا تھا۔

یہ تماشا دیکھتے ہی مرہ کا سر شرم سے جھک گیا۔ اسے بڑی نرت سے توہین کا احساس ہو رہا تھا۔ میرے ایک نفسیاتی حملے کے نتیجے میں مارشل نے پوری امریکی حکومت کو فراڈ ثابت کیا تھا کہ یہ عمران دکھاوے کے لئے دوستی کا ہاتھ بڑھاتے ہیں اور جس سے ظاہر دوستی کرتے ہیں اسے دہرہ دشمن اور سب سے بڑا مخالف درخاتم ثابت کرنے کے لئے ایسی ہی چال بازیوں دکھاتے ہیں جیسے ارشل دکھا رہا تھا۔

مرہ نے دونوں باتوں سے سر کپڑا لیا۔ مجھے دشمن ثابت کرنے کا حربہ نام کام ہو چکا تھا۔ اس کے برعکس میرا پلاہ بھاری ہو گیا تھا۔ دنیا مجھے نے قصور اور مارشل کو قصور وار تسلیم کر رہی ہوگی اور اب اس الزام کو منانا مرہ اور اس کے بھڑوں کے بس میں نہیں تھا۔

اس نے ہولی میں کو مخاطب کر کے کہا۔ "مشین تباہ کرنے والے مٹی گن جیمیل سے زیادہ دور نہیں ہوں گے۔ اسی اسٹیٹ میں انہیں تلاش کیا جاسکتا ہے۔"

"ہمارے جاسوس مشکوک افراد کو تلاش کر رہے ہیں۔ تم بتاؤ ماں فراہدی کی جیٹھی کے کتنے افراد ہوں گے؟"

"پارس اور اس کی دوسری ماں لکھی یہاں ہیں۔ یہ دونوں ہزاروں کلیمارے بیک وقت نہیں اڑا سکتے تھے۔ ان کے ساتھ کئی افراد ہوں گے اور ان میں فراہدی کی جیٹھی کے مزید افراد ضرور ہوں گے۔ انہیں اپنی جلدی اس ملک سے جانے کا موقع نہیں ملا ہوگا۔ وہ ابھی یہاں سے نکل جانے کی کوشش میں ہوں گے۔"

"انٹروپٹ" بند کرنا ہوں اور خشکی کے تمام راستوں کی سختی سے ناک بند کی گئی ہے۔"

"یہ لوگوں کو فوراً حراست میں لیا جائے جو پوگا کے ماہر ہوں۔"

"میں تم سے یہی کہنے والا تھا۔ تم اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے پال ہو پ کون کو ہمارے جاسوسوں کے دماغوں میں آتے جاتے رہنے کو کہو۔ اور جہاں لہوڑا بھی اپنے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کے ساتھ اسی کام میں مصروف ہے۔"

"میں بھی یہی فرمائش ادا کروں گی۔ کوئی حساس دماغ والا ہم سے بچ کر نہیں جائے گا۔"

"تم نے پارس کے ساتھ کچھ وقت گزارا ہے۔ یہ بتاؤ وہ یہاں کس طرح چھپ کر رہتا ہے۔ اپنے لوگوں سے کس طرح رابطہ کرتا ہے؟ کیسے آتے جاتے کے لئے اسے گاڑیاں کس طرح مل جاتی ہیں؟ وہ کیسے قلعہ کے لئے بھی جاتا ہوگا۔ اس کی پسند کا مکانا اس کی پسند کا لباس اور اس کی کوئی مخصوص عادت بتاؤ۔"

"میں نے وہ پہلا شخص دیکھا ہے جو ہر پینڈ سے بے نیاز رہتا ہے۔ جو مل جاتا ہے کھا لیتا ہے، جو میسر ہو پین لیتا ہے۔ میں نے اس کی کوئی خاص عادت نہیں دیکھی۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ زہر پلا ہے۔ کسی عورت کے ذریعے وہ بچپانا جاسکتا ہے۔ اس کی تنہائی میں مدہوش ہو جانے والی کوئی عورت ہی اس کے پاس ہونے کی گواہی دے سکتی ہے۔"

"کیا وہ ایسا ہی دل پیچیک عیاش ہے کہ اسے کوئی بھی عورت شکار کر سکتی ہے۔"

"نہیں، کسی لڑکی میں کوئی غیر معمولی بات ہو تو وہ اس میں دلچسپی لیتا ہے۔ میں نے اسے اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔ وہ قطعی عیاش نہیں ہے۔ اولک دورے کا مطلب پرست ہے۔ کوئی بہت بڑا قائمہ دیکھ کر کسی کی طرف مائل ہوتا ہے۔"

"ہاں تمہاری بات اس طرح سمجھ میں آئی ہے کہ اس نے جوڑ سے شادی کی کیونکہ ٹیلی بیٹھی جانتی ہے۔ پھر اس نے ٹیلی بیٹھی جاننے والی الپا کو چھانسی لیا۔ اس کے بعد ہمیں بھی فریب دیتا رہا ہے۔ اس کا طریقہ کار بتانا ہے کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاننے والی حسینا کس سے عشق کرتا ہے۔"

"واقعی آپ نے اس کے کردار کا صحیح تجزیہ کیا ہے۔"

"اگر یہ درست ہے تو میں ایک درجن لڑکیوں پر توخوی عمل کرواؤں گا۔ ان کے دماغوں میں یہ نقش کروا دوں گا کہ وہ خیال خوانی

کرتی ہیں اور پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتی ہیں۔ ان لڑکیوں کے پیچھے ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والے رہا کریں گے۔ پارس کسی نہ کسی لڑکی سے ضرور ٹکرائے گا پھر ہماری نظروں میں آتا رہے گا۔

”اگر تم ایسے منصوبوں پر عمل کرتے رہیں گے تو ایک بھی دشمن یہاں سے بچ کر نہیں جا سکے گا۔ آپ نے پوچھا تھا کہ وہ یہاں کس طرح چھپ کر رہتا ہے؟ میں اس کے ساتھ نیوٹراک و اسٹیشن اور شگا کو رہ چکی ہوں۔ اس کے ساتھ جہاں بھی گئی جیلے سے کوئی بنگلہ یا کالج وغیرہ اس کے لئے تیار پایا۔ اس کے ذرائع اتنے وسیع ہیں کہ وہ پانچ منٹ کے اندر ہائیکس گاہ تبدیل کر لیتا ہے۔ ہر شرمیں پتا نہیں کتنے کیراج ہیں جہاں سے وہ کاروں نکال کر وقت ضرورت استعمال کرتا ہے۔ دنیا کے تمام ممالک اور تمام شہروں میں فریڈ کے بے شمار آلہ کار ہیں جو پارس کے لئے خدمات انجام دیتے ہیں۔“

”نھر کا بھیری لٹکا ڈھانٹے۔“ یہ کماوت مرینا پر صادق آ رہی تھی۔ وہ اب تک جتنی رہائش گاہوں میں اس کے ساتھ رہ چکی تھی اور پتے کیراج دیکھ چکی تھی ان سب کے پتے ہوئی میں کو بتا دیے۔ یہ بھی بتایا کہ پارس اپنی جیوں میں اکثر ریڈی میڈ میک اپ کا سامان رکھتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اپنا چوہا بدل لیتا ہے۔ لہذا ایسے لوگوں کو بھی گرفتار کیا جائے جو اپنے پاس ریڈی میڈ میک اپ کا سامان لئے پھرتے ہیں۔

ہولی میں نے کہا۔ ”تم نے پارس کے سلسلے میں جتنی کام کی باتیں بتائی ہیں انہیں ذرا دیر بنا کر اسے تلاش کیا جائے گا۔ ویسے سب سے کارآمد طریقہ یہی ہے کہ ہمارے جتنے ٹیلی بیٹھی جاننے والے ہیں، وہ تمام جاسوسوں کے داغوں میں موجود رہا کریں۔“

”یہ ٹھک فریڈ کی ٹیلی میں سب ہی یوگا کے ماہر ہیں۔ ہمارے ٹیلی بیٹھی جاننے والوں کی آمد پر جو سانس روکے گا، وہ ضرور فریڈ سے قتل کر رکھے والا شخص ہو گا۔“

اس نے پال ہوپ کن کے داغ میں آکر کہا۔ ”ہمت دونوں سے بیکار بیٹھے ہو گئی مصروفیت نہیں ہے۔“

وہ بولا۔ ”تم نے مجھے اپنا اتنا امداد بنا کر مجھ سے میری آزادی چھین لی ہے۔ تمہارا حکم ہوتا ہے تو میں چار دیواری کے باہر جا کر آزاد دنیا کو دیکھتا ہوں ورنہ یہاں قید رہتا ہوں۔“

”میں تمہیں آزاد کرتی ہوں۔ ایک نمبر ڈائل کرو۔ یہ ایلین ہنس کے ایک افسر کا نمبر ہے۔ اس کے ذریعے اس کے تمام ماتحت جاسوسوں کے داغوں میں جاتے رہو۔“

”مجھے کس کا کیا ہے؟“

”ہمارے یہ تمام جاسوس دشمنوں کو تلاش کر رہے ہیں۔ دشمنوں کی خاص پہچان یہ ہے کہ وہ پرانی سوچ کی لہروں محسوس کرتے ہی سانس روک لیتے ہیں۔ جو شخص ہمیں داغ میں آنے

سے روکے تم فوراً اسے گرفتار کرو۔“

اس نے مرینا کی ہدایت پر عمل کیا۔ ایک افسر کے ذریعے، ہا جاسوسوں کے داغوں میں پھنسنے لگا۔ مرینا نے ہولی میں وغیرہ کو اسے ایک ٹیلی بیٹھی جاننے والے وارنریک کے متعلق نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی اس کا معمول ہے اور جزیرہ یونیا میں رہتا ہے۔

اب اسے ایک ایسے ہی ٹیلی بیٹھی جاننے والے ماتحت کی ضرورت تھی جس کے متعلق کوئی کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ اسے بہار لانا چاہتی تھی۔ اس متعلق کے لئے وہ اس کے داغ میں پھنسی۔ وہ بیٹھ خاموشی سے اس کے اندر آتی تھی۔ ابھی تک اسے یہ خبر بتایا تھا کہ اس کے داغ پر چھپ چاہ کرمانی کرتی ہے۔

اس وقت بھی وہ خاموشی سے اس کے چور خیالات دیکھنے لگی۔ پتا چلا وہ حاملہ کی محبت میں بہت آگے نکل گیا ہے۔ کچھ دنوں اُس سے جو جذباتی غلطی ہوئی تھی اور حاملہ جیسی حیوانی اور اس نے جو صدمہ پھینچا تھا اس کی تلافی کرنے کے لئے اس نے اسلام قبول کر لیا ہے اور حاملہ سے شادی کر لی ہے۔

وارنر کے اس عمل سے مرینا کے داغ میں ایک پتھر آکر لگا۔ وہ پارس کے ساتھ بے شمار باتیں گزار چکی تھی۔ کئی بار محبت سے اور جوانی کی اداؤں سے اسے سمجھایا اور بتایا کہ وہ یہ سائیت میجر کے اس سے شادی کر لے لیکن وہ فواد کا بچہ فواد ہی رہا اور وہ اس سے ٹکرا کر اپنا کپڑا ہار بیٹھی رہی۔

اسے یہ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ وارنریکوں جیک گیا۔ اس غصے کے پس پردہ یہ سوال تھا کہ آخر حاملہ میں کیا بات ہے کہ ایک عورت اس کے لئے اپنا مذہب چھوڑ دیا اور میں ایسی کئی گز رہی ہوں کہ پارس نے اپنا مذہب چھوڑنا تو دور کی بات ہے، اس نے مجھے ہی چھوڑ دیا۔

وارنر سمندر کے ساحل پر تھا۔ حاملہ کی کمر میں ہاتھ ڈالے ٹھل رہا تھا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کی محبت سے مرشارتے۔ مرینا نے حاملہ کے داغ میں آکر قبضہ جمایا۔ اسے وارنر نے اپنا ہاتھ چھڑانے پر مجبور کیا۔ وہ بے چاری ہاتھ چھڑا کر اُس سے الگ ہو گئی۔ وارنر نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

حاملہ نے جواب نہیں دیا۔ پلٹ کر سمندر کی طرف یوں بھاگنے لگی جیسے گمرے پانی میں جا کر چلا تک لگا نا چاہتی ہو۔ وارنر نے اس کے پیچھے دوڑتے ہوئے پکارا۔ ”حاملہ! آرک جاؤ۔ یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم ادھر کیوں جا رہی ہو؟“

وہ روک گئی۔ پلٹ کر ہولی ”نہروار میرے پاس نہ آنا۔ آؤ گے تو میں گمرے پانی میں چلی جاؤں گی۔“

”یہ کیا حماقت ہے۔ تمہیں اچانک کیا ہو گیا ہے؟“

”مجھے یہ سوچ کر شرم آ رہی ہے کہ تم مضبوط ارادے والے مرد نہیں ہو۔ مرد ہوتا ہے جو اپنا نظریہ اپنا عقیدہ اور اپنا مذہب نہیں بدلتا۔ تم نے مذہب بدل کر خود کو میری نظروں سے گرا دیا۔“

میں شرم سے ڈوب مرنا چاہتا۔ مگر تمہاری جگہ میں ڈوب مرنا ہتی ہوں۔“

وہ قریب آنے سے منع کر رہی تھی۔ ڈوب جانے کی دھمکی دے رہی تھی۔ اب اس کے قریب جانے کا ایک ہی راستہ تھا۔ وہ ال خذانی کے ذریعے اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کے خیالات سننے لگا۔

پتا چلا وہ اپنے اندر منفی خیالات سے لڑ رہی ہے۔ ابھی جو کہہ ہی ہے وہ کہتا نہیں چاہتی۔ جو کر رہی ہے، وہ کہنا نہیں چاہتی۔ لڑ بے اختیار کر رہی ہے۔ وہ اپنے آپ میں نہیں تھی۔

جب اسے یقین ہو گیا کہ کوئی اجماعی قوت اس بے چاری کو پور کر رہی ہے تو اس نے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“

مرینا نے اس کے داغ میں آکر پوچھا۔ ”کیا تم میری سوچ کی دل کو محسوس کر رہے ہو؟“

وارنر نے پریشان ہو کر چاروں طرف یوں دیکھا جیسے بولے الی کو دیکھنا چاہتا ہو۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کوئی اس کے داغ میں آ سکتا ہے اور وہ اسے محسوس نہیں کر سکتا۔ ایک سوال پیدا دیا ”کیا میری پوچھ گچھ میں غلطی ہو چکی ہے؟“

مرینا نے کہا۔ ”میں آج بھی تمہارا داغ حواس ہے۔ تم اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک سکتے ہو لیکن ہی پرانی نہیں ہو۔ تمہاری زندگی کی مالک ہو۔ تمہارے داغ پر حکومت کرتی ہوں۔“

”تم نے میرے داغ میں کیسے جگہ بنائی؟ کب مجھ پر عمل کیا نا؟“

”ایک عرصہ گزر چکا ہے۔ تمہیں کب غلامی کی ڈنچیں پہنائی گئیں؟ یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔ اتنا ہی سمجھ لینا کافی ہے کہ تمہارے گلے کا پھندا میرے ہاتھ میں ہے۔ جب چاہوں گی تمہیں افرانی کی سولی پر چڑھا دوں گی۔“

”تمہیں میری شریک حیات سے کیا دشمنی ہے؟“

”دشمنی تو تم سے بھی نہیں تھی۔ اسی لئے اس جزیرے میں تمہیں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ سوچا تھا، بھی ضرورت ہوگی تو تمہیں استعمال کروں گی۔ آج تمہارے گلے کو تمہاری ملامتوں کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں لینے آئی تھی پتا چلا تم نے اس مسلمان لڑکی کی خاطر اپنا مذہب چھوڑ دیا ہے۔ کیا ایسا کرتے ہوئے تمہیں ذرا بھی شرم نہیں آتی؟“

”میں بہت شرم والا ہوں۔ ایک لڑکی کی شرم رکھنے کے لئے میں نے جو بھی کیا اس پر مجھے غرہ ہے۔ تمہیں میرے ذاتی معاملات میں دخل نہیں دینا چاہئے۔“

”جس پر میں حکومت کرتی ہوں، اس کا پھر کوئی ذاتی معاملہ نہیں رہتا۔ تم آج ہی یہاں سے نکلے۔ میں ایک جیلی کا پتھر یہاں

گے میں تمہیں گائیڈ کرتی رہوں گی، اس کے مطابق تم جلد سے جلد نیوٹراک آؤ گے۔“

”میں انکار کروں گا تو تم میرے داغ پر قبضہ جمالو گی۔ میری ایک بات مان لو۔ میں جہاں جاؤں گا، معاملہ میرے ساتھ رہے گی۔“

”میں اس لڑکی کو معاف نہیں کروں گی جس کی خاطر تم نے ہمارا سر جھکا دیا ہے۔“

”پلیز، انتقام لینے کا خیال دل سے نکال دو۔“

”ایک شرط پر اسے معاف کروں گی۔ تم اپنے مذہب کی طرف لوٹ آؤ اور حاملہ سے کوئی نہ بابت قبول کر لے۔“

وہ پریشان ہو کر سونے لگا ”کیا کرے؟ وہ اس کا معمول تھا، اس کی مرضی کے خلاف حاملہ کو کسی بھی طرح حفظ نہیں دے سکتا تھا۔ وہ جب چاہتی اس لڑکی کو خود کسی پر مجبور کر سکتی تھی۔ وہ حاملہ کو بے بسی سے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”کیا تم سمجھ رہی ہو کہ ہم پر اچانک کیسی افتاد آ رہی ہے؟“

وہ اٹھتا میں سر ہلا کر ہولی ”ہمارے ساتھ کوئی غیر معمولی بات ہو رہی ہے۔ ابھی میں نہ چاہتے ہوئے بھی تمہارے مذہب تبدیل کرنے کے خلاف بول رہی تھی اور خواہ مخواہ گمرے پانی میں ڈوبنے جا رہی تھی۔ مجھے بتاؤ، ایسا کیوں ہو رہا ہے؟“

”میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ ٹیلی بیٹھی جانتا ہوں لیکن یہ نہیں

تنت ارتھ

باخبر کا

(کرنہ ۱۰۱۰)

7³

2

1

4

6

8

5

3

7

علائقہ کا انتخاب نہ صرف آپ کو صرف حال سے آگاہ کرنے کے لئے بلکہ ان حالات میں مستقل ترین راہ عمل کیا ہو سکتی ہے۔

ہذا حصے کے مقالے کے طلبہ کو بہت کام سے منگوانے

بکٹ دستاویز

جاتا تھا کہ کوئی عورت اسی علم کے ذریعے میرے دماغ پر قبضہ بنا چکی ہے۔ اس نے مجھے اپنا معمول اور تابعدار بنایا ہے۔ وہی تمہارے دماغ پر بھی چھا جاتی ہے۔ وہ جب چاہے گی، تم دونوں کو بے صوت مرے پر مجبور کر دے گی۔

”اسے ہم سے کیا دشمنی ہے؟“

”وہ میرے ذہب تبدیل کرنے پر ناراض ہے۔ اس کی سزا تمہیں بھی دینا چاہتی ہے۔“

حاملہ نے کہا۔ ”جسے تم سزا کہہ رہے ہو میں اُسے بہت بڑا انعام سمجھتی ہوں۔ میرا خدا اپنے بندوں کو ایسی ہی آزمائشوں میں مبتلا کرتا ہے۔ میں دین اسلام کو گلے سے لگائے سمندر میں کود پڑوں گی۔ میری پروا امت نہ۔ تمہارے جیسے نیک انسان کو ٹیلی پیشی کی صلاحیتوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہئے۔“

”تم نے مجھے اپنی ٹیلی اور شرافت سے جیت لیا اور یہ عورت بڑی اور جبر سے میرا راستہ بدلنا چاہتی ہے۔ ہم قہم کھاتا ہوں، جنوں کا تمہارے ساتھ، مرنوں کا تمہارے ساتھ۔ ہو سکتا ہے یہ عورت مجھے مرنے نہ دے لیکن کب تک مجھ پر حاوی رہے گی۔ ایک لمحے کے لئے بھی مجھے موقع ملا تو میں اپنی جان سے دوں گا۔“

مرینا اس کی بات سن رہی تھی۔ اس کے چور خیالات پڑھ کر اس کی مستقل مزاجی اور قوت ارادی کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے سوچا، بیشک جبراً کام نہیں لے سکے گی۔ خلاف توقع کوئی ایسی بات ہو سکتی ہے کہ وارنر کو خودکشی کا موقع مل جائے۔ تب وہ اپنے ایک خیال خوانی کرنے والے سے محروم ہو جائے گی۔ ایک ایک کر کے تمام ٹیلی پیشی جاننے والے اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ اب اسے قابو میں رکھنے کے لئے اپنے دو بچے میں تمھوڑی سی نری پیدا کرنا ضروری تھا۔

اس نے سوچ کر وارنر سے کہا۔ ”میں ایک شرپا کر تمہاری شریک حیات حاملہ کو معاف کروں گی اور اسے تمہارے ساتھ نیا وارک جانے دوں گی۔“

”میں حاملہ کی خاطر تمہاری ہر شرط مان لوں گا۔“

”تم جب تک اپنے ذہب کی طرف لوٹ کر نہیں آؤ گے اس وقت تک حاملہ کے بدن کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے۔ اس کے اور تمہارے درمیان تمھوڑا فاصلہ رکھا جائے گا۔“

”مجھے منظور ہے۔ میں حاملہ کی صلاحیت چاہتا ہوں۔ اس کے سامنے نہ کر اس کے ساتھ ساتھ رہ کر بھی اس کی جدائی برداشت کرتا رہوں گا۔“

وہ مرینا سے ہونے والی گفتگو حاملہ کو سنا تا جا رہا تھا اور وہ موجودہ حالات کو سمجھتی جا رہی تھی۔ مرینا دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔ کچھ دیر تک سوچتی رہی پھر اس نے اپنے ملک کے وزیر خارجہ کو فون کیا۔ اس کے سیکرٹری نے ریسپورڈ اٹھا کر پوچھا۔ ”ہیلو مکون

مرینا نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ پھر سیکرٹری کے دماغ میں پہنچا ہوا ہیلو ہیلو کہہ رہا تھا۔ مرینا نے اس سے فون بند کر لیا پھر انفرمیشن امریکی سفیر کے نمبر معلوم کئے۔ اسے ہاٹ لائن پر رابطہ کرنے پر مجبور کیا۔ جب رابطہ ہو گیا اور دوسری طرف سے امریکی سفیر کی آواز سنائی دی تو وہ خیال خوانی کی چھلانگ لگا کر اس کے دماغ میں انترہ پہنچ گئی۔

وہ ریسپورڈ کان سے لگائے کہہ رہا تھا۔ ”بہت اہم گفتگو نہ ہو رہی ہے۔ میں اپنے ایک معزز مسلمان کا استقبال کرنے جا رہا ہوں۔“

مرینا اس کے ذریعے ایک ہیلی کاپٹر کی آواز سن رہی تھی۔ وہ ریسپورڈ رکھ کر تیزی سے چلتا ہوا ہوائی گاڑی کے باہر آ رہا تھا۔ ہوائی گاڑی کے سامنے ایک کھلی جگہ پر ہیلی کاپٹر اتر گیا تھا۔ گردش کرنا اور پھلکا بہت آہستہ آہستہ رہا تھا۔ وہ سفیر کے ذریعے ایک ہیلی کاپٹر کا انتظام کرنے آئی تھی۔ اب اتفاق سے ایک ہیلی کاپٹر آ گیا تھا۔ سفیر سے اس سلسلے میں کچھ کتنا ضروری نہیں رہا تھا۔ یوں بھی وہ کسی کے علم میں لائے بغیر وارنر کو نیا وارک لانا چاہتی تھی اور اس کی یہ خواہش پوری ہو رہی تھی۔

آنے والا مسلمان امریکی سفیر سے معاف کر رہا تھا۔ اس نے رسمی گفتگو کے بعد پائلٹ سے کہا۔ ”ہیلی کاپٹر یہاں رہنے دو۔ تم آرام کرو۔ ہم ایک گھنٹے بعد جاؤں گے۔“

پائلٹ نے جواب دیا۔ ”سرا یہاں میرا ایک قریبی عزیز ہے۔ اجازت ہو تو میں آدھے گھنٹے میں اُس سے ملاقات کر کے آیا ہوں۔“

”ٹھیک ہے جاؤ۔“

وہ مسلمان امریکی سفیر کے ساتھ اندر آیا۔ اسے ہیلی کاپٹر کے پیچھے کی گردش کرنی ہوئی آواز سنائی دی۔ پہلے تو اُس نے توجہ نہیں دی۔ پھر حیرانی سے کہا۔ ”کیا یہ پائلٹ اپنے عزیز سے ملنے ہیلی کاپٹر میں جا رہا ہے؟“

وہ تیزی سے چلتا ہوا پھر پراہا آیا۔ ہیلی کاپٹر فضا میں بلند ہوا تھا۔ وہ نیچے سے ہاتھ ہلا کر چلائے ہوئے ہوا۔ ۳۰! نے ہیلی کاپٹر کہاں لے جا رہے ہو؟ نیچے آؤ۔ نیچے آؤ۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے اسے نیچے آنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ نیچے کے شور میں اُس کی آواز سنائی نہیں دے رہی تھی۔ پائلٹ مرینا کی مرضی کے مطابق پرواز کرتا ہوا دور جا چکا تھا۔ امریکی سفیر کے سامنے نے تیزی سے اندر آ کر فون کا ریسپورڈ اٹھایا۔ پھر انفرمیشن فرانس کے ایک سفارتکار سے رابطہ قائم کر کے بولا ”میں فرانس کی وزارت خارجہ کا سیکرٹری ہوں رہا ہوں۔ میرا پائلٹ میری اجازت کے بغیر ہیلی کاپٹر یہاں سے لے گیا ہے۔ یہ کوئی ہائی جینک کا حاملہ ہے۔ فرانسیسی ایلٹیمٹس کے چیف کو صورت حال سے آگاہ کرو۔“

انفرمیشن رہنے والے سفیر نے فرانس کی ایلٹیمٹس کے چیف

حاملہ کرنے کے بعد اُس کی فائل میں اس کی تصویر دیکھی۔ پھر فون پر مسلمان سے رابطہ کر کے کہا۔ ”مسٹر مسلمان! ہمارے قانون سیکرٹری کا ایک ہیلی کاپٹر ہائی جینک لایا گیا ہے۔ میں پائلٹ کی تصویر بھیج رہا ہوں، آپ پالیس اس کے دماغ میں پہنچ کر صحیح حالات معلوم کریں۔“

اس نے ایک افسر کے ذریعے تصویر بھیج دی۔ مسلمان نے اس تصویر کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں جھانکا پھر چشمہ زدن میں اس پائلٹ کے اندر پہنچ گیا۔ خاموشی سے اس کے خیالات پڑھنے لگا۔ پتا چلا اس کا دماغ اپنے قابو میں نہیں ہے اور وہ اپنی مرضی کے خلاف اس ہیلی کاپٹر کو کہیں لے جا رہا ہے۔

مسلمان نے اس کی سوچ میں سوال کیا۔ ”آخر میں کہاں جا رہا ہوں؟“

اس کے دماغ میں کسی نے نہیں بتایا کہ منزل کہاں ہے؟ مسلمان انتظار کرنے لگا۔ آخر وہ ایک جزیرے پر اترنے لگا۔ سمندر کے ساحل پر دور دراز جگہ پر وارنر کھڑے ہوئے تھے۔ جب ہیلی کاپٹر ساحل کی زمین پر اتر گیا تو وہ دونوں اترتے ہوئے آکر اس میں سوار ہو گئے۔ وارنر نے سلائیڈنگ ڈروازے کو بند کر کے ہونے پائلٹ سے پوچھا۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

مرینا نے پائلٹ کی زبان سے سخت لہجے میں کہا۔ ”ایک بار کہہ چکی ہوں۔ بار بار نہ پوچھا کرو۔“

”تم نے نیا وارک جانے کو کہا تھا۔ اتنا طویل سفر ہیلی کاپٹر کے ذریعے کیسے ہو گا؟“

”احتمالاً ہمیں نہ کرو۔ اتنی عقل مجھ میں ہے۔ میں انترہ تک ہیلی کاپٹر میں لے جاؤں گی۔ پھر وہاں تمہاری شناخت تبدیل کرنے کے بعد کسی طیارے میں تم دونوں کی سینیٹر ریزرو ڈاکر اس کی۔“

یہ گفتگو سن کر مسلمان کے سامنے تمام معلومات واضح ہو گئے۔ وہ جانتا تھا کہ وارنر جیک جزیرہ پونڈیا میں ہے اور ہم نے وارنر کو مرینا کے حوالے کیا تھا۔ مرینا بہت پہلے اسے اپنا معمول اور تابعدار بنا چکی تھی۔ مسلمان مزید معلومات کے لئے حاملہ کے دماغ میں گیا۔

اس کے خیالات پڑھنے سے یہ نئی بات معلوم ہوئی کہ وارنر نے اسلام قبول کیا ہے اور یہ بات مرینا کو ناکارہ گزری ہے۔ پہلے تو وہ حاملہ کو مار ڈالنا چاہتی تھی۔ پھر یہ باندی مامد کی کہ جب تک وارنر عیسائیت کی طرف لوٹ کر نہیں آئے گا تب تک وہ دونوں میاں بیوی کی تہنائی میں ملنے نہیں دے گی۔

یہ علم تھا۔ دونوں مرینا کے فٹے میں تھے۔ مرینا کی گرفت اور تورا نہیں لینا دلا رہے تھے کہ اب وہ جیتے جی کسی ایک دوسرے کے قریب نہیں آسکیں گے۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہیں گے، سامنے رہیں گے اور ایک دوسرے کو کچھ دیکھ کر تڑپتے رہیں گے۔

مسلمان نے میرے پاس آکر یہ تمام روداد سنائی۔ میں نے کہا۔ ”کسی نے وارنر پر جبر نہیں کیا کہ وہ اسلام قبول کرے۔ آئین گواہ ہے کہ اسلام تلوار اور جبر سے نہیں، محبت اور ہدایات سے پھیلا ہے۔“

مسلمان نے کہا۔ ”مرینا کا خدشہ ہے جا ہے۔ ذہب ایک ذاتی معاملہ ہے اور دل سے تعلق رکھنے والا عقیدہ ہے۔ اگر حاملہ عیسائیت قبول کرتی تو ہم انتہائی کارروائی نہ کرتے۔ اسے اسلام کی طرف لوٹ آنے پر مجبور نہ کرتے۔ خدا یہ نہیں چاہتا کہ کسی کو زبردستی چھوڑا جائے۔ مسجد کی دہلیز ہو یا چرچ کا دروازہ، ٹھیکے والے سراپے ذاتی عقیدے اور محبت سے ٹھیکے ہیں۔“

”مرینا کا غور اور فرعونیت انتہا کو پہنچ رہی ہے۔ میں اس کا دماغ درست کر دوں گا۔ تم پارس، علی تیمور اور ثانی کا خیال رکھو اور ان کی خیریت سے آگاہ کرتے رہو۔“

مسلمان چلا گیا۔ میں مرینا کے دماغ میں گیا۔ وہ خود کو ناقابل تفسیر سمجھتی تھی۔ اس کے ذہم و کماں میں جس نہ تھا کہ میں اس کے دماغ پر قبضہ نہ کر چکا ہوں۔

میں نے سونیا کے لب و لہجے میں اس پر توجہ عمل کیا تھا اور اس کے دماغ میں یہ بات نقش کرانی تھی کہ وہ سونیا کی سوچ کی لہروں کو اپنے اندر محسوس نہیں کرے گی۔ میں نے یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا تھا کہ دشمن میری یا مسلمان ذہن کو آواز اور لہجہ اختیار کرے کسی اس کے دماغ میں آسکتے تھے لیکن یہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ سونیا کے لہجے سے مرینا کے دماغ کے اندر راستہ بن سکتا ہے۔ کیونکہ سونیا ٹیلی پیشی نہیں جانتی تھی۔ جب خیال خوانی نہیں کرتی تھی تو اس کی سوچ کالجور مرینا کے اندر بھلا کیسے پہنچ سکتا تھی۔ میری اس حکمت عملی سے مرینا بھی محفوظ تھی۔ ورنہ مجھے یقین ہے کہ دشمنوں نے ہم میں سے کسی کالجور اپنا کر اُس کے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کی ہوگی اور کام رہے ہوں گے۔

وہ پائلٹ کے دماغ میں تھی۔ میں اُس کے دماغ میں تھا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ حاملہ اور وارنر کو پہلے انترہ پہنچانے گی۔ چونکہ سفر طویل تھا۔ وہ تین گھنٹے بعد وہاں پہنچنے والے تھے۔ اس لئے میں مرینا کی موجودہ مصروفیات کے متعلق معلوم کرنے لگا۔

معلوم ہوا کہ اس نے چند اعلیٰ کام اور فوجی افسران کا اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ سفیر خاص ہوں لیکن اس کا سرپرست بن گیا ہے۔ اب وہ ایک خفیہ تنظیم بنا کر اپنے ملک کے مفاہکے لئے کام کر رہی ہے اور اس کی دانست میں ملک کا مفاد ایسی ہی تھا کہ میں اپنی پوری ٹیلی کے ساتھ باہر دو جاؤں۔

پارس، علی تیمور اور دونوں ثانی کو گھیرنے کے لئے ہر ممکن کوشش شروع کر دی گئی تھی۔ اہم دشمنوں کو علی تیمور اور سونیا ثانی کی وہاں موجودگی کا علم نہیں تھا لیکن جو طریقہ کار وہ اختیار کر رہے تھے، ان کے نتیجے میں وہ گرفتار ہو سکتے تھے۔

میں نے سلمان، سلطانہ اور بیلی کو مخاطب کر کے کہا۔ ”ہمارے تینوں بچے خلیات میں گھرتے ہوئے ہیں۔ یہ کسی دشمن ٹیلی بیٹی جانے والے کو براہ میں آنے سے روکیں گے تو یوگا کی سمارت سے بچان لے جائیں گے۔“

بیلی نے کہا۔ ”اگر سانس نہیں روکیں گے تو ان کے داغ دشمنوں کے لئے کھلی کتاب بن جائیں گے۔“

میں نے کہا۔ ”بچاؤ کا ایک ہی راستہ ہے۔ ان کی شخصیت تبدیل کر دی جائے۔ تخریبی عمل کے ذریعے ان کی یادداشت سے پچھلی زندگی مٹا دی جائے۔ ان کے داغ حساس نہ رہیں۔ دشمن اگر ان کے چور خیالات پر مبنی تو انہیں ہمارے بچوں کی کوئی شناخت نہ ملے۔ وہ نام سے شہری تسلیم کئے جائیں۔“

سلطانہ نے کہا۔ ”ہم نے مرینا کو بیٹی کی طرح بچا ہا۔ متعدد ٹیلی بیٹیاں جاننے والے اس کے خوالے کر دیے۔ پارس نے کئی بار اس کی جان بچائی۔ اسے دشمنوں کی قید میں جانے نہیں دیا۔ ان بچیوں اور مرینا کی کا صلہ ہمیں یہ دے رہی ہے۔“

بیلی نے کہا۔ ”ہم اسے باعثِ رحمت بنانا چاہتے تھے وہ زحمت بن گئی ہے۔“

سلمان نے کہا۔ ”اس پر نکتہ چینی کرنے سے کچھ حاصل نہ ہوگا۔ آؤ پہلے ہم اپنے بچوں کو محفوظ فرایم کریں۔“

وہ اپنے فرائض ادا کرنے چلے گئے۔ خدا ہم پر مہربان ہے۔ مرینا کی ایک غلطی نے ہمیں حائلہ اور وارنر تک بچا پڑا تھا۔ ان بچاؤں کے مسائل کے ساتھ ہمیں اپنے بچوں کے خلاف مرینا کے نئے منصوبوں کا علم ہو گیا تھا۔

اس سے غلطی یہ ہوئی تھی کہ وہ جلد بازی میں بیلی کا ہنر کے پائلٹ کو اغوا کر کے لے گئی تھی۔ اس نے سوچا تھا۔ ”اے امریکی سفیر کے پاس آنے والا مسلمان کوئی اپنا ہی ہوگا۔ جبکہ وہ فرائضی تھا اور اس نے مختلف ذرائع سے بیلی کا ہنر کو جبراً لے جانے والی بات ہم تک پہنچادی تھی۔“

مرینا کو بڑی دیر تک یہ معلوم کرنے کی فرصت نہیں ملی تھی کہ وہ فریاد کی سرپرست حکومت کے ایک پائلٹ کو لے جا رہی ہے۔ پہلے معلوم کرنے تو ایسی غلطی تھی نہ کرتی۔ وہ کبھی حائلہ اور وارنر کو قابو میں رکھتی تھی۔ کبھی کسی کام سے ہول میں وغیرہ کے پاس موجود رہنے پر مجبور ہو جاتی تھی تاکہ اعلیٰ حکام اور فوجی افسران اور ہول میں وغیرہ اس پر کسی قسم کا شبہ نہ کریں۔ وہ وارنر کو ان سے چھپائے رکھنے کی پوری کوشش کر رہی تھی۔

دس طرح کی منصوبان میں دھیان رہ جانے تو غلطی ہو ہی جاتی ہے۔ جب میں نے دیکھا کہ اُسے ابھی تک ایک بڑی غلطی کا علم نہیں ہوا ہے تو میں نے اس کے داغ کو اپنے کنٹرول میں رکھا۔ اس نے بیلی کا ہنر کو اغوا کی آبادی سے ذرا دور اٹارنا۔ حائلہ اور وارنر وہاں اتر کر سڑک کے کنارے کسی گاڑی کا انتظار کرنے

لگے۔ مرینا پائلٹ کے ذریعے بیلی کا ہنر کو کبھی دور لے گئی۔ وارنر سے یہ کہہ گئی ”میرا انتظار کرو۔ اگر کسی گاڑی میں لفٹ مل جائے اغوا کر کے کسی بڑے ہوٹل میں پھینچو جلد ہی واپس آؤں گی۔“

اس کے جانے کے بعد حائلہ نے وارنر سے کہا۔ ”بھوہار اور پابندیاں ایسی بھی ہوتی ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں پھنساؤ اور بیروں میں بیڑیاں نہیں ہیں۔ پھر ہم بھی قیدی ہیں۔ ہمارے اطراف چار دیواری نہیں ہے۔ ہاتھ پاؤں آزاد ہیں پھر بھی کبھی بھاگ کر نہیں جاسکتے۔ یہ ٹیلی بیٹی تو عذاب ہے۔“

وہ بولا ”شیطان صفت لوگوں نے اسے عذاب بنا دیا ہے۔ اگر ہم نے کسی کا دل نہیں دکھایا ہے، ہماری نیت اچھی ہے اور عبت چھی ہے تو خدا ہمیں اس مصیبت سے ضرور نکالے گا۔“

ان کی باتوں کے دوران ایک گاڑی آئی ہوئی دکھائی دی۔ اس میں دو مسلح آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ وارنر کو لفٹ مانگنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ آدمی رات کو ایک حسین لڑکی دیکھ کر انہوں نے خود ہی گاڑی روک دی۔ پھر دونوں باہر آئے۔ ایک نے پوچھا۔ ”کون ہو تم لوگ؟“

دوسرے نے کہا ”یار تم کو کدھا ہے۔ یہ کون ہیں؟ کوئی بھی ہیں ہمیں کیا لینا ہے۔ بس یہ حیزہ کافی ہے۔“

اس نے حائلہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا۔ وارنر نے اس کے داغ میں زلزلہ پیدا کر دیا۔ پھر دوسرے کو بھی بین سزا دی۔ جب اس نے دونوں پر اس سزا کو دہرایا تو وہ بے ہوش ہو گئے۔ میں خاموش تماشائی بن کر رہا۔ اگر ان کی مدد کرتا تو مرینا واپس آکر ان کے داغ سے معلوم کرنے کی کسی نے ان کی مدد ہے۔

وہ دونوں اس گاڑی میں بیٹھ کر شہر کی طرف جانے لگے۔ مرینا نے واپس آکر وارنر کے خیالات پڑھے۔ پھر کہا۔ ”تم نے گاڑی والوں کو بے ہوش کیا اور انہیں زندہ چھوڑ کر چلے آئے۔ یہ مج تک تمہارے لئے مصیبت بن جائیں گے۔“

وارنر نے کہا۔ ”میں خزاہ خزاہ کسی کی جان نہیں لے سکتا تھا۔“

”ایسے نیک فرشتے بن کر ہو گے تو دشمن ہمیں جلد ہی جنم میں پہنچا دیں گے۔“

حائلہ سوچ کے ذریعے ہونے والی باتیں نہیں سن رہی تھی۔ وہ سوچ رہی تھی۔ پھر بولنے لگی۔ وارنر نے پوچھا ”کیا ہوا؟“

”آج اس بد معاش نے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ یہ کتنے شرم کی بات ہے۔“

مرینا نے اس کے داغ میں آکر ناگواری سے پوچھا۔ ”کیا تمہارا ہاتھ بہت پاکیزہ ہے؟ کوئی دوسرا چھو نہیں سکتا؟“

پھر وہ وارنر سے بولی ”تم نے پچھلی صدی کی کسی عورت سے شادی کی ہے۔ یہ تمہارے ساتھ امریکا میں کیسے رہے گی۔ کوئی اسے آغوش دے، لے گا تو کدھا کر مچائے گا۔“

”یہ رپ اور امریکا میں کوئی جبراً کسی عورت کو حاصل نہیں کرتا۔ ایسے بد معاش دنیا کے تمام ملکوں میں ہوتے ہیں۔ اور میں اپنی حائلہ کے قریب آنے والوں کو سزا دینا جانتا ہوں۔“

اس نے شہر میں پھینچ کر ایک جگہ گاڑی چھوڑ دی۔ حائلہ کے ساتھ پیدل چلتا ہوا مختلف راستوں اور گلیوں سے گزرتا ہوا ایک ہوٹل میں پہنچا۔ کلائنر پرانا اور حائلہ کا نام لکھوایا۔ لبنان کی خانہ جنگی کے باعث مسلمان وہاں سے فرار ہو کر سرحد پار کر کے ترکی کے مختلف شہروں میں پناہ لینے آئے تھے۔ ان پناہ لینے والوں کے متعلق زیادہ انکوائری نہیں ہوتی تھی۔ حائلہ اور وارنر سے بھی زیادہ سوالات نہیں کئے گئے۔ انہیں رات گزارنے کے لئے ایک کرا

ل گیا۔

رات گزارنا بھی ایک مسئلہ تھا۔ حائلہ نے کمرے میں آکر کہا ”یہ ایک کرا ہے اور وہ بلا ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ صبح کدے نہیں دے گی۔“

وہ بولا۔ ”میں دو کمرے حاصل کرتا تو ہوٹل والوں کو شبہ ہوتا کہ تم میری بیوی نہیں ہو۔ پھر راستے میں بد معاشوں سے پلا پڑ چکا ہے۔ ایک حسین لڑکی تمہا کمرے میں رہے تو دور تک بد معاشوں کو اس کی خوشبو مل جاتی ہے۔“

مرینا نے کہا۔ ”میں دونوں ہی کمرے میں رہو گے۔ لیکن الگ الگ نیند پوری کرو گے۔“

”تمک ہے میں صوفے پر سو جاؤں گا۔“

حائلہ نے کہا ”میں تم بستر پر آرام سے نیند پوری کرو۔ میں صوفے پر رات گزار لوں گی۔“

مرینا نے کہا۔ ”میں دونوں بستر لیت جاؤ۔ میرے پاس وقت نہیں ہے میں تمہیں سلا کر دوسرے کمرے لے جائوں گی۔“

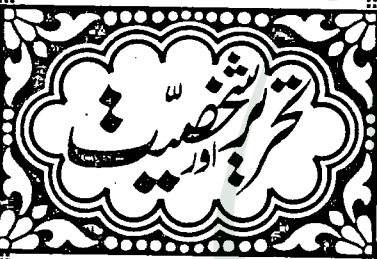
وہ دونوں بستر لیت گئے۔ مرینا نے کہا۔ ”مج تک گہری نیند میں رہو گے تو کسی کو قربت کی آج اور جوانی کے جذبے نہیں ستائیں گے۔ آئیں بستر کرو۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو حسرت سے دیکھا۔ پھر آئیں بند کر لیں۔ مرینا نے ٹیلی بیٹی کے ذریعے پہلے حائلہ کو سلا یا۔ وارنر اپنے داغ کو ہدایات دے کر سونے کا عادی تھا۔ مگر آج اس کا معمول تھا۔ اپنی مرضی سے سو سکتا تھا نہ جاگ سکتا تھا۔ مرینا نے اس کے داغ میں آکر حکم دیا کہ وہ گہری نیند سو جائے گا اور صبح بچے سے پہلے بیدار نہیں ہوگا۔ وہ حکم کا بندہ تھا۔ جلد ہی سو گیا۔

میں مرینا کے خیالات پڑھ رہا تھا۔ اس نے سوچا تھا وہ پھر آدھے گھنٹے بعد دونوں کے اندر آئے گی اور خاموشی سے معلوم کرے گی کہ کوئی دشمن ان کے داغوں میں چھپا ہوا تو نہیں ہے۔ اگر کوئی چھپ کر ان پر عمل کرنا چاہے گا تو یہ اس کا تو ذکرے گی۔

وہ دائمی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر بستر لیت گئی۔ صبح سے خیال خوانی کرتے کرتے تھک گئی تھی۔ اور ابھی شاید دوسرے

عزیزیت رحمت مرینا زین
تخریب شناسی
لکھنے والے نام کی شخصیت کو کسی ایک طرح میں
اردو میں پہلی بار



- یہ تمہارے کتاب آپے کو بتائے گا کب...
- یہ شخص کس کام کے لیے موزوں ہے؟
 - کیا یہ حالات سے لڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے؟
 - کیا اسے جلد غصت آتا ہے؟
 - کیا یہ جھوٹ بولنے کا عادی ہے؟
 - کیا اس کے ساتھ شادی کی جا سکتی ہے؟
 - کیا اس پر چھوڑ کر فرسٹا جا سکتا ہے؟
 - کیا یہ ایمان دار اور جسد دہ ہے؟
 - اس کا ہمیشہ رویہ کیا ہے؟
 - اس میں بڑیاں زیادہ ہیں یا چھب تیاں؟
 - اور ایسی ڈکسری بہت سی باتیں۔

ہر شخص کے لیے یکساں طور پر کارآمد کتاب۔

مکتبہ نفیسین اسلام آباد

معاملات میں معنی تک مصروف رہتا تھا۔ وہ ذرا کرسیدھی کرنے کے لئے لیٹی تھی۔ میں نے اسے اٹھنے نہیں دیا۔ اس کے دماغ کو تھکنے لگا۔ اس کی سوچ میں کہا۔ ”پانچ منٹ کے لئے آنکھیں بند کرلوں گی تو ذرا تھکن اتر جائے گی۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسے یقین تھا جب تک دماغ کو ہدایات نہیں دے گی، نیند نہیں آئے گی۔ لیکن دماغ تو محکوم تھا۔ اس نے میرے حکم کے مطابق سلاوا۔ وہ گہری نیند میں ڈوب گئی۔ میں اس کی طرف سے مطمئن ہو کر وارنر کے دماغ میں آیا۔ مرنہ کی آواز اور بے میں کہا۔ ”میں تم پر دوبارہ توخمی عمل کر رہی ہوں۔ تم میرے معمول بن جاؤ۔“

میں اس پر عمل کرنے لگا۔ وہ ہلدی نرائس میں آیا۔ میں نے کہا۔ ”میں نے آج سے پہلے جو توخمی عمل تم پر کیا تھا، اس عمل سے تمہیں آزاد کر رہی ہوں۔ آج سے تم میرے معمول اور تابع اور نہیں رہو گے۔ کیا تم اس عمل سے خوش ہو؟“

وہ بولا ”میں بہت خوش ہوں۔“

”میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ تمہارا دماغ میری سوچ کی لہروں کو محسوس کرے گا اور تم سانس روک لیا کر گے۔ مجھے بھی اپنے دماغ میں نہیں آنے دو گے۔“

”میں بھی تمہیں اپنے دماغ میں نہیں آنے دوں گا۔“

”تم یقین کیجئے تک توخمی نیند پوری کر کے پھر میرا سے معاملہ کو لے کر فرانسسکی سیرگی کو بھی میں باؤ گے۔ وہاں سے تم دونوں کو جبراً پھینکا جائے گا۔“

اس نے میرے حکم کی قبول کا وعدہ کیا۔ میں نے کہا ”تم جبراً میں معاملہ کے ساتھ آزادی سے رہو گے۔ تم پر کوئی مصیبت آئے یا تم وہ شرمچھوڑنے پر مجبور ہو جاؤ اور کوئی مسئلہ تمہارے لئے درو سر بن جائے تو تم فریاد علی تیرو سے رابطہ کر گے۔ اور رابطہ کے لئے یہ کوڈ دوزڈ دہیں گے۔ ہمیں آزادی سے جینا ہے۔ ہمیں آزادی سے مرنے ہے۔“

میں نے اس کی آئندہ زندگی کے متعلق اہم باتیں اس کے دماغ میں نقش کرائیں پھر اسے تین گھنٹے تک توخمی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد معاملہ کے پاس آیا۔ اس کے دماغ میں بھی یہ بات نقش کرائی کہ وہ کسی کی بھی سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیا کرے گی۔ دماغ میں آنے والوں کو باہر نکالنے کے بعد سانس لیا کرے گی۔ اس کا دل اور دماغ تین منٹ تک سانس روکنے کا عادی رہے گا۔

میں نے اس کے دماغ میں ضروری ہدایات نقش کرنے کے بعد اسے بھی سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ وہ دو گھنٹے بعد بیدار ہو کر وارنر کے ساتھ اس ہوٹل سے جانے والی تھی۔ دوسری صبح مرنہ ان دونوں کے دماغوں میں بار بار آکر کام واپس جانے والی تھی۔ اب یہ معلوم کرنا محال ہوا کہ وہ دونوں کہاں ہیں؟ اور کس طرح

آزادی سے زندگی گزار رہے ہیں۔

آوی ہمیشہ سے آوی کو اپنے مناد کے لئے غلام بنا آتا ہے۔ اگر غلام نہ بنا کے تو دوسرے کو کسی طرح خود سے کم تر بنا کر رکھتا ہے۔ مرنہ بھی دوسرے نیلی بیٹی جانے والوں کے ساتھ ہی سلوک کرتی آئی تھی۔ میں بھی وارنر کے ساتھ ہی کر سکتا تھا۔ اسے بڑی آسانی سے اپنا غلام بنا سکتا تھا۔ سوال پیدا ہوتا ہے، میں نے لیا کیوں نہیں کیا؟

ہم کسی کو اچھے عمل کا صلہ نہیں دیتے۔ خدا ہمارے ذریعے نیک عامل کو صلہ دیتا ہے۔ وارنر نے سچائی کے معاملہ سے محبت کی اور دل سے اسلام قبول کیا۔ میں خوش ہو کر اسے بے انتہا دولت دے سکتا تھا۔ اسے حکومت فرانس میں بتا دینے تمام تک پہنچا سکتا تھا لیکن میں نے اسے ایسی دولت دی جو اس کے مقدر میں نہیں تھی۔ میں نے اسلام قبول کرنے کی خوشی میں آزادی کا تحفہ دیا تھا۔

آزادی بہت بڑی نعمت ہے۔ اسلام میں حکم ہے کہ اخلاقی اور تمدنی پابندیوں میں رہ کر آزادی سے زندہ رہو۔

○...○...○

ابھی ایک منٹ پہلے سرگئی آندروف عرف الپا بالکل نارمل تھی۔ کمانے کی میز پر لڑیہ کمانوں کا مزہ چک رہی تھی۔ اچانک پتا چلا کہ ایک نئی مصیبت مزہ چک رہی ہے۔ وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی۔

یہ سمجھنے میں در نہیں لگی کہ کمانے نے یہ کسی چیز میں اعصابی کمزوری کی دوامانی کئی ہے۔ اور یہ بھی سمجھنے میں وقت نہیں لگا کہ ہانک میں اور دوسرے اکابرین اسے یوں کورنڈا کر اس پر توخمی عمل کرانا چاہتے ہیں۔ اس کے اندر کی چھپی ہوئی باتیں نکالنا چاہتے ہیں۔

وہ گہری سے اٹھ گئی۔ کمانے کی میز کا سارا لے کر آگے بڑھی، وہاں حکومت کے جتنے بھی اہل عہدہ دار اور اہم افسران تھے ان کی رہائش گاہوں میں خفیہ ہانک اور دی کی کیرے نصب تھے۔ ان کیروں کے ذریعے اٹلیٹینس کے جاسوس ایک خفیہ ہال میں بیٹھے ٹی وی اسکرین پر وہاں رہنے والوں کی حرکات و سکنات دیکھتے تھے اور ان کی باتیں سنتے تھے۔

اگرچہ یہ طریقہ قابل اعتراض ہے لیکن حکومت کے اہم افراد کو دشمنوں سے خطرہ لاحق رہتا ہے۔ کوئی بھی آنے والا دشمن ان رہائش گاہوں میں خود کو چھپا نہیں سکتا تھا۔ اس کی شناخت اور گرفتاری لازمی ہو جاتی تھی۔

سرگئی الپا کی رہائش گاہ کے برعکس اور کورنڈو و نیو میں ایسے ہی خفیہ ہانک اور کیرے تھے۔ صرف ٹراکٹ ایسی جگہ تھی جہاں کیرے اور ہانک خلاف تہذیب تھے۔ وہ کمزوری کو برداشت کرتی ہوئی ڈنگائی ہوئی ٹراکٹ میں آئی۔ وہاں ایک وال الماری

میں کچھ ضروری دوا تھیں۔ ان میں کمزوری کا توڑ کرنے اور توانائی بحال کرنے والے کیپول تھے۔ اس نے دو کیپول نکل کر ہائی ہا۔ پھر لڑائی ہوئی کمرے میں اس کے مرنے پر۔

ابھی کمزوری تھی۔ مگر کمزوری سے لڑنے کا حوصلہ پیدا ہو گیا تھا۔ جھپٹے دنوں اس نے ایک ڈائنگ کے دارغ میں رہ کر سنا تھا کہ ہانک میں اعلیٰ فوجی افسران اور اٹلیٹینس کا چیف اس پر شبہ کر رہے ہیں۔ انہیں یہ تقریباً تھی کہ سرگئی الپا کسی جوان مرد میں دلچسپی کیوں نہیں لیتی ہے۔ کسی سے شادی کیوں نہیں کرتی ہے؟

کسی نے کہہ دیا کہ وہ پارس کے زہری کی عادی ہو گئی ہے۔ اگرچہ برین آپریشن کے بعد جھپٹی زندگی بھول چکی ہے۔ اسے پارس بھی یاد نہیں رہا ہے لیکن اس کے ساتھ زہری کی خائیاں جو کز رہ چکی ہیں وہ دماغ میں ایسے ہی رہ گئی ہیں جیسے آپریشن کے بعد ملی بیٹی کا علم ہائی رہ گیا ہے۔

سرگئی الپا اسی دن سمجھ گئی تھی کہ اس کا میٹل چیک اپ ہو گا یا کسی اور طریقے سے دماغ کے اندر چھپی ہوئی باتیں معلوم کی جائیں گی۔ اب وہ وقت آ گیا تھا۔ اسے جسمانی اور دماغی کمزوریوں میں جھٹکا گیا تھا کہ توخمی عمل کے ذریعے اس کے دماغ کی گہرائیوں میں چھپے ہوئے پارس کے زہر کو دریافت کیا جائے۔

وہ بستر پر چاڑھ شانے پت پتی ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھلا۔ ایک دہلا پتلا لائے قد کا شخص نظر آیا۔ وہ سفید لباس میں ملک الموت لگ رہا تھا۔ جیسے سرگئی کی مدد بخش کرنے آیا ہو۔ وہ آہستہ آہستہ پتلا ہو کر بستر کے قریب آیا۔

سرگئی الپا اسے بے بسی سے دیکھ رہی تھی۔ وہ جبکہ کراس کے شانے کو تھمک کر پولا ”بڑی بڑی بی“ اپنی ہاتھیں میری ذات سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو، آرام سے لیٹو اور اور میری آنکھوں میں دیکھتی رہو۔“

اس نے دیکھا۔ عامل کی بڑی بڑی سرخ آنکھوں میں متعاطیسی کشش تھی۔ کوئی اور ہوتا تو ان آنکھوں میں دیکھتے ہی سحرزدہ ہو جاتا لیکن سرگئی الپا کی دماغی توانائی بحال ہو چکی تھی۔ وہ خاموشی سے اپنے دماغ کو ہدایات دے رہی تھی کہ دماغ عامل سے متاثر نہیں ہوگا۔

وہ اپنی بیماری بھرم کر آواز میں بول رہا تھا۔ آواز میں ایسی گونج اور دھیمی دھیمی سی گونج تھی کہ سیدھی دل میں اتر جاتی تھی۔ سرگئی الپا اسے دیکھ رہی تھی اور یوں بڑھال ہو رہی تھی جیسے اس کے سامنے دل دماغ اور اپنے تمام حوصلے ہارتی جا رہی ہو۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”تمہاری آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔ تم کھلی آنکھوں سے دیکھو گی۔ بند آنکھوں کے پیچھے تمہارے دماغ میں میرا چہرہ رہے گا۔ تمہارے کان دنیا کی کوئی آواز نہیں سنیں گے۔ تم صرف میرے احکامات سنو گی۔ انہیں ذہن میں نقش کر دو گی اور میرے سوالوں کے صحیح جواب دو گی۔“

سرگئی الپا نے ایک معمول کی حیثیت سے وعدہ کیا کہ وہ تمام احکامات کی تعمیل کرتی رہے گی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ صرف کان کھلے تھے۔ اس نے پوچھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

وہ بولی ”سرگئی آندروف۔“

اس نے کہا ”میں تمہارا نام الپا بیکر ہے۔“

وہ بولی ”میرا نام الپا بیکر ہے۔“

”میں تمہارا کوئی نام نہیں ہے۔ تم کمان ہو۔“

”میں کمان ہوں۔“

”کیا تم میرے سوالوں کے صحیح جواب دو گی؟“

”میں تمہارے سوالوں کے صحیح جواب دوں گی۔“

”کیا تم پارس کو جانتی ہو؟“

”ایک پارس کو جانتی ہوں جو فراد علی تیرو کا بیٹا ہے۔“

”تم اسے کیسے جانتی ہو؟“

”میں مجھے فراد اور اس کی فیملی کے تمام ممبران کے ریکارڈز پڑھنے کے لئے دے گئے۔ میں نے آڈیو کے ذریعے ان کی آوازیں سنیں۔ اور ویڈیو کے ذریعے انہیں پلٹے پھرتے ایشین میں دیکھا۔ ان ہی میں وہ پارس بھی نظر آتا رہا۔“

”کیا پارس میں کوئی غیر معمولی کشش محسوس کرتی ہو؟“

”میں ذاتی طور پر کوئی کشش محسوس نہیں کرتی ہوں۔ اس کے ریکارڈ میں لکھا ہوا ہے کہ زہریلے پن کے باعث وہ عورتوں کے لئے غیر معمولی ہو گیا ہے۔ لیکن اسکرین پر دیکھ کر مجھے اس میں کوئی خاص بات نظر نہیں آئی۔“

”تم جوان ہو۔ کوئی جوان مرد تمہیں متاثر کرنا ہو گا؟“

”اب تک کسی نے متاثر نہیں کیا ہے۔ آئندہ کی بات میں نہیں کہہ سکتی۔“

”کیا تم اپنی جھپٹی زندگی کے متعلق سوچتی ہو؟“

”ہاں اکثر سوچتی ہوں پتا نہیں باقی میں کسی زندگی گزارا ہے؟ مجھے بتایا گیا ہے کہ میں تیرے لڑکی تھی۔ مجھے سرکاری ہوٹل میں رکھ کر تعلیم اور تربیت دی گئی ہے۔ اس کا مطلب ہے میرا اپنا کوئی نہیں تھا۔ محبت کا کوئی رشتہ نہ پہلے تھا اور نہ اب ہے۔ یہ سوچ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔“

”تمہیں نئی زندگی ملی ہے۔ نئی محبت کرو، کسی کو دل دو۔ کسی سے دل لو۔ تمہارے سارے دکھ دور ہو جائیں گے۔“

”میں کتنی ہی نوجوان اور قابل مردوں سے ملتی رہتی ہوں اور سب ہی کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن کسی کو بدل نہیں آتا۔“

”یہ بتاؤ، تمہیں کتنی خبیثوں کا حامل نوجوان پسند آئے گا؟“

وہ عامل ہتھیار کمر سرگئی کے اندر سے وہ بات نکالنا چاہتا تھا۔ جسے ہانک میں اور دوسرے اکابرین سننے کے لئے بے تاب تھے۔ ان کے دماغوں میں یہ بات پھنسی ہوئی تھی کہ سرگئی کے لا شعور میں پارس کی زہریلی کشش چھپی رہ گئی ہے اور وہ کشش اسے کسی

دوسرے جوان کی طرف مائل نہیں ہونے دیتی۔

سرگئی بھی ہر طرح کے سوال سے سننے کے لئے دفاعی طور پر پوری طرح حاضرگی۔ اگر عامل سے محرزہ ہوتی تو شاید اس کے اندر سے چھپا ہوا پارس نکل آتا اور خواہے خیر نہ ہوتی۔ اس نے ہوش و حواس میں نہ کہ جواب دیا۔ ”پہلے تو میں دنیا میں اتنا مہیا کرنا چاہتی ہوں کہ میرے سامنے بھرگی کا چراغ نہ جلے جس کے چراغ کی لوجھ سے اوبھی ہوگی میں اُسے جیون ساتھی کے لئے پسند کروں گی۔“

”ساری دنیا میں سب سے زیادہ نام پیدا کرنے کے لئے ایک عمر چاہئے۔ تمہاری شادی کی عمر گزر جائے گی۔“
”گزر جائے تو اچھا ہے۔ میں شادی کے حوالے سے ایک بھیا تک خواب دیکھتی ہوں۔ بیدار ہونے کے بعد سوچتی ہوں 'اچھا ہے' شادی کا معاملہ اسی ہمارے تیار ہے۔“
”تم کیا خواب دیکھتی ہو؟“

”جب چاند کی پوری تاریخ ہوتی ہے، آسمان پر چودھویں کا چاند ہوتا ہے تو شام اس میں خیالی محبوبہ کی صورت دیکھتے ہیں اور شاعری کرتے ہیں۔ ایسی راتوں میں عاشق دل ہارتے ہیں، میں حوصلہ ہار جاتی ہوں۔ اس رات خواب میں دیکھتی ہوں کہ کوئی میرا جیون ساتھی ہے، وہ مجھے دلہن بنا کر قبول کرنے کے لئے قریب آتا ہے۔ اچانک خون کی بارش ہوتی ہے پھر وہ میرے سامنے مرہ نظر آتا ہے۔“

”ایسا خواب تم نے ایک بار دیکھا ہوگا۔“
”نہیں، کئی بار دیکھا ہے اور چاند کی چودہ تاریخ کو دیکھا ہے۔ یہی تو ریٹائی کی بات ہے کہ بالکل وہی خواب بار بار کیوں آتا ہے۔“
”تمہاری بچپنی زندگی میں کوئی ایسا واقعہ گزرا ہو گا یا تم نے کوئی ڈرامائی فلم دیکھی ہوگی جس نے تمہیں بری طرح متاثر کیا ہے۔ ایسا واقعہ جس سے داغ متاثر ہوتا ہے وہ خواب بن کر خود کو آدی کے اندر دہراتا ہے۔ میں سہم دیتا ہوں کہ اس خواب کو اور ایسے واقعے کو بھول جاؤ۔“

”میں بھول جاؤں گی۔“
”سوئے سے پہلے داغ کو ہدایات دو گی کہ تمہارے اندر کوئی ناگوار خواب پیدا نہ ہو۔“
”میں سوئے سے پہلے داغ کو ہدایات دوں گی کہ مجھے ناگوار خواب نہ آئے۔“

”میں سہم دیتا ہوں کہ تم ماسکو میں کسی شخص سے محبت کو گی اور اس سے شادی کرو گی۔ چوتھیں گھنٹے کے اندر کسی کا انتخاب اور اگلے چوتھیں گھنٹوں کے اندر شادی کرو گی۔“

اس نے وعدہ کیا کہ وہ اڈولٹس گھنٹوں کے اندر کسی شخص کا انتخاب کر کے شادی کرے گی۔ اس نے سہم دیا ”تم تو میری نیند سے بیدار ہونے کے بعد بھول جاؤ گی کہ کوئی تمہارے کمرے میں آیا تھا

اور اس نے تم پر عمل کیا تھا لیکن اس عمل کے اثر میں رہو گی اور بیٹھ میری معمول اور آج بعد اس میں کر رہا کرو گی۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ عامل نے سمجھا، وہ حکم کی تعمیل کرتی ہوئی سو گئی ہے۔ وہ بے قدموں وہاں سے چلا گیا۔ دوواڑے کو بند کر دیا۔ سرگئی الپا نے پھر بھی آنکھیں بند رکھیں۔ بظاہر کوئی اس کے فراخ کو دیکھنے سمجھنے والا نہیں تھا۔ لیکن کمرے میں خیر کیمرے کی آنکھ اسے دیکھ رہی تھی اور ماسک مین وغیرہ کو دکھائی دیتی تھی۔ اس نے وہ دیکھتے تک تو میری نیند ظاہر کرنے کا ارادہ کر چکی تھی۔

ایک خفیہ اجلاس میں ماسک مین، اعلیٰ حکام، فوجی افسران، دو ڈاکٹر اور ذہنی پجیر گیوں کو سمجھنے والے ماہرین بیٹھے تھے اور ایک اسکریپر سرگئی الپا کو دیکھ رہے تھے۔ اس پر تو جی عمل ہو چکا تھا اور وہ اب تو میری نیند میں ڈوب گئی تھی۔ ماسک مین نے ایک ماتحت افسر سے کہا ”ٹی وی بند کرو۔“

”ٹی وی کو آف کر دیا گیا۔ ایک اعلیٰ فوجی افسر نے ڈاکٹروں سے اور ماہرین سے کہا۔ ”آپ لوگوں نے دیکھا اور سنا ہے کہ سرگئی معمول بننے کے بعد عامل کے سوالوں کے کیا جواب دے رہی تھی۔“

ایک ڈاکٹر نے کہا۔ ”اس نے جو جواب دیا ہے اس کی مدد میں یہ معلوم کرنا ضروری ہے کہ بچپنی زندگی میں اسے کون سا واقعہ ایسا پیش آیا تھا کہ وہ آج خواب کی صورت میں یاد رہا ہے۔“
ایک ماہر نے کہا ”کسی کے داغ میں چھپی ہوئی باتوں کو معلوم کرنے کے دو ہی راستے ہیں۔ ایک ٹیلی فوننگ اور دوسرا تو میری عمل۔ ابھی ایک عمل نے جس حد تک ہمیں بتایا ہے اس سے زیادہ معلوم کرنا ممکن نہیں ہے۔“

دوسرے ماہر نے کہا۔ ”اس عمل سے ایک فائدہ ہوا۔ عامل نے اس کے داغ سے وہ خواب متاثر ہے۔ وہ جلد ہی کسی کو جیون ساتھی بنا لے گی۔“

ماسک مین نے کہا۔ ”ایک بات پھر بھی ٹھکتی ہے۔ سرگئی کے برین آپریشن میں کچھ خامیاں رہ گئی ہیں۔ ایک سوچنے اور سمجھنے اکتے ہے۔ جب ایک واقعہ اس کے داغ میں خواب بن کر رہ گیا ہے تو پارس بھی خواب و خیال کی صورت میں بھی اس کے اندر سے ابھر سکتا ہے۔“

ماہرین نے آئینہ میں سر ہلایا۔ ماسک مین نے کہا۔ ”آپریشن کی خامیوں سے یہ اندیشہ بھی ہے کہ اسے کبھی حادثاتی طور پر پھینکا زندگی بھی یاد آسکتی ہے۔“

اعلیٰ فوجی افسر نے کہا ”مشکل یہ ہے کہ اس کا برین آپریشن کرنے والا ڈاکٹر مرکا ہے۔ ورنہ ہمیں اس سے خامیوں اور کوتاہیوں کا علم ہوتا۔“

ڈاکٹر نے کہا ”اور یہ برین آپریشن چوں کا کھیل نہیں ہے۔

پہلے آپریشن کی خامیوں کو دور کرنے کے لئے دوسرا آپریشن نہیں کیا جاسکتا۔“

اعلیٰ افسر نے کہا ”ہم اسے سخت گھرائی میں رکھیں گے۔ جب دو نمبر ٹیلی فوننگی جانے والا ایران راسکا آپریشن کے بعد ہمارا وفادار بن جائے گا تو وہ چپ چاپ سرگئی کے داغ میں جاتا رہے گا اور اندر سے اس کی تبدیلیوں کو سمجھتا رہے گا۔ ہمیں اس کے ہر بدلے ہونے مزاج اور ارادے سے آگاہ کرنا رہے گا۔“

سرگئی الپا اپنے کمرے میں آنکھیں بند کر بستر لیٹی ہوئی تھی اور خیال خوانی کے ذریعے ایک ڈاکٹر کے داغ میں چھپی ہوئی تھی۔ وہ ایسے اجلاسوں میں اپنے ہونے کی بے اعتمادی معلوم کرنے کے لئے کسی ڈاکٹر کی ماتحت افسر کے داغ میں چھپ کر رہتی تھی۔

کچھ عرصے سے ایسے اجلاس میں اپنے اکابرین کی باتیں میں کر کے خیالات بدل رہے تھے۔ وہ انہیں اعلیٰ عہدیداران اور سینئر افسران مان کر ان کی بڑی عزت کرتی تھی۔ آج یہ ثابت ہو گیا کہ وہ اسے باندھنے کے لئے تو میری عمل کی زنجیروں میں جکڑ کر رکھنا چاہتے ہیں۔

صرف اتنا ہی نہیں۔ وہ جس ٹیلی فوننگی جاننے والے ایران راسکا کو پکڑ کر لاتی تھی اس نئے آنے والے کو اس کے داغ میں گھسا کر اس کے ذاتی معاملات کی باسوئی کرانا چاہتے تھے۔ عورت اپنے چور خیالات اور بند بات اپنے جاننے والے سے بھی چھپاتی ہے۔ سرگئی الپا یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی اس لئے چپ چاپ باقی ہوتی جا رہی تھی۔

باغیانہ تبدیلیوں کے دوران یہ بات زیادہ چھپتی تھی کہ اس کے اکابرین اس پر بھروسہ نہیں کرتے ہیں۔ انہیں یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ دشمن اسے ہٹا کر ان سے جھین کر لے جائیں گے۔ اور ہٹانے والے ایک ہی دشمن کا نام زیادہ آتا تھا اور وہ نام پارس کا تھا۔

انہوں نے اپنے ٹھوک و شہادت سے یہ ثابت کر دیا تھا کہ پارس نے اس کی بچپنی زندگی میں کوئی بہت اہم رول ادا کیا ہے۔ وہ اپنی حالتوں سے اس نوجوان کو ایک خود فراموش لڑکی کے ذہن میں نقش کر رہے تھے۔

وہ رہ کر سوچتی تھی ”کیا پارس کو میری زندگی سے دور کرنے کے لئے میری بچپنی زندگی بھلائی گئی ہے؟“

اسے بتایا گیا تھا کہ کار کے ایک مادے میں اسے دفاعی چوٹ لگی تھی اس کا آپریشن کرنا پڑا تھا۔ آپریشن کے بعد وہ بچ گئی لیکن بچپنی زندگی اس کے داغ سے کم ہو گئی۔ اور اب وہ یقین سے کہہ سکتی تھی کہ اس کی یادداشت کم نہیں ہوئی بلکہ کم کر دی گئی۔

اس کی ایک مثال سامنے تھی۔ ٹیلی فوننگی جاننے والے ایران راسکا کا بھی برین آپریشن کیا جانے والا تھا۔ جبکہ آپریشن کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ بالکل نارمل تھا لیکن یہاں کے حکام اور

اکابرین اسے اپنا وفادار بنائے رکھنے کے لئے اس کا برین واش کرنے والے تھے۔ بچپنی زندگی بھلا کر اسے اپنا غلام اور وفادار بنانے والے تھے۔ سرگئی الپا کو یقین ہو گیا، بالکل یہی اس کے ساتھ ہو چکا ہے۔

وہاں ایک سرکاری کلب تھا جہاں اعلیٰ حکام اور نمائندہ اہم عہدیداران تفریح کے لئے کچھ وقت گزارنے آتے تھے۔ کسی چھوٹے عہدیدار کو کیا بڑی سے بڑی فیبر سرکاری شخصیت کو کلب میں قدم رکھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اس رات سرگئی الپا وہاں آئی۔ ایک اعلیٰ افسر نے اسے حیرانی سے دیکھ کر پوچھا۔ ”تم اور یہاں؟ تم تو بڑی خشک مزاج ہو۔ کسی تفریح یا کھیل میں حصہ نہیں لیتی ہو۔ کسی سے دوستی نہیں کرتی ہو۔ پھر یہاں کیا کرو گی؟“

وہ ہولی ”یہاں آئی ہوں تو دوستی بھی کر لیں گی۔“
دوسرے افسر نے پوچھا۔ ”کیا واقعی دوستی کرو گی؟“
”واقعی اسی ارادے سے آئی ہوں۔“

اس کی یہ بات جہاں جہاں تک پہنچی وہاں تک لوگوں نے خوش ہو کر تالیاں بجا لیں۔ کلب کے ہر بڑے آدمی کو معلوم ہوتا گیا کہ وہ اپنی زندگی کا ایک بہتر پسند کرنے آئی ہے۔ ماسک مین اور وہ خاص عہدیداران جو اس پر ہونے والے تو میری عمل کے متعلق جانتے تھے یہ دیکھ کر مطمئن ہو رہے تھے کہ عامل نے بڑا کامیاب عمل کیا ہے۔ اب وہ اس عمل کے زیر اثر وہ کراؤٹائٹس گھنٹوں

مارشل آرٹ

کے ذریعے اپنی اور دوسروں کی حفاظت کیجیے



ہر کتاب میں ہم تمہیں وہی کچھ بتا رہے ہیں جسے ایک بیلٹ تک کے مالک نہیں جانتے۔ ۴۵۰ سے زائد صفحے۔ ہر کتاب میں ۱۰۰ سے زائد تصاویر اور ۱۰۰ سے زائد مثالیں۔

کے اندر کسی سے شادی کرنے کے لئے بے چین ہو گئی ہے۔
اس کلب میں نوجوان افراد چارہری تھے باقی سب چالیس برس سے اوپر کے تھے۔ ان اوپر عمر کے عہدیداروں نے آئینہ دیکھا، نکلی کرنا اور اپنے سفید بالوں کو کسی حد تک چھپانے کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ایک عجیب تماشا شروع ہو گیا تھا۔ ہر ایک کی خواہش تھی کہ وہ سرگئی کی آنکھوں میں ساجائے اور دل میں اتر جائے کیونکہ دل میں جگہ پانے کا زیادہ وقت نہیں تھا۔ وہ محبت اور شادی فوراً ہی کرنا چاہتی تھی۔

وہ انجمن میں پڑ گئی۔ اعلیٰ عہدیدار اسے ڈانس کرنے کی پیشکش کر رہے تھے۔ کوئی کافی بلانا چاہتا تھا کوئی کمانے کی میز پر بلا رہا تھا۔ جن کی شادیاں ہو چکی تھیں اور بچے جو ان سے ہو رہے تھے وہ بھی چانس لے رہے تھے۔ وہ ٹیلر جیسی جاننے والی الدین کا طلسمی چراغ تھی۔ جس کے ہاتھ آجائی اسے اپنی ذات میں سپرد اور بنا دیتی۔

وہاں میدان جنگ کے نہایت تجربہ کار فوجی تھے اور سیاست کی بساط پر شاطرانہ چالیں چلنے والے حکمران تھے۔ فوجی افسران کو کارنامے انجام دینے پر بڑے بڑے اعزازات اور انعامات حاصل ہوتے تھے۔ سیاست دانوں کو کامیابی نصیب ہو تو اقتدار حاصل ہوتا تھا لیکن ان سب سے بڑا اعزاز اور انعام سرگئی کا حصول تھا۔ جو اسے حاصل کر لیتا دنیا کے سارے انعام و اکرام اور تمام عزت و شہرت اس کا مقدر رہن جاتی۔

اس نے سوچا تھا "شادی کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کسی کو بھی پکڑے گی اور اس سے شادی کر کے ثابت کر دے گی کہ خوبی عمل کے مطابق وہ اپنے خال کے احکامات پر عمل کرتی چارہری ہے۔ لیکن یہ مسئلہ گھبر ہوتا جا رہا تھا۔ وہ ایک اتار تھی اور سونپار تھے۔ ہر بڑا عہدیدار اسے الگ لے جاتا تھا اور سمجھاتا۔ "خوب سوچ سمجھ کر انتخاب کرو۔ تم بے شک ذہین ہو مگر ابھی کس ہو۔ تمہاری زندگی میں کسی نوجوان کو نہیں خاصی مراد لے شخص کو آنا چاہئے تاکہ وہ تمہیں نشانے کی اونچ نیچے سے آگاہ کر رہے، تمہیں چھوٹی کی طرح رکھے اور تمہارے مزاج سے ہم آہنگ ہونا رہے اور تم تو مجھے جانتی ہو، یہ تمام خوبیاں مجھ میں ہیں۔"

ایک اعلیٰ حاکم نے اس سے کہا "میں نے سیاست کی دنیا میں بے مثال کامیابیاں حاصل کی ہیں۔ کوئی میرے مقابلے کا سیاستدان نہیں ہے۔ مجھے ہر حکومت میں کسی نہ کسی ملائے کا حاکم بنایا جاتا ہے۔ اگر تم میری شریک حیات بن جاؤ تو میں اس کلب میں ساری زندگی حکومت کرتے رہیں گے۔"

ایک اور عہدیدار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تمہارا بلا جیتر۔"

ایک اور عہدیدار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تمہارا بلا جیتر۔"

ایک اور عہدیدار نے اسے ایک طرف لے جا کر کہا "مجھے اقتدار اور برتری کی خواہش نہیں ہے۔ میں نے جب پہلی بار تمہیں دیکھا تھا تب سے دل ہی دل میں تم سے محبت کر رہا ہوں۔ میری محبت بڑھتے بڑھتے عبادت بن گئی ہے۔ مجھے تمہارا بلا جیتر۔"

بہن کی بات ہے۔ آپ یہاں اپنے نام پر چلیاں
ڈالیں اور میرے نام کی لائبریاں لکھیں۔ جس کی پرچی میرے نام کے
ساتھ نکلے گی وہی میرا جیون ساتھی ہوگا۔"

چند سیکنڈ کے لئے بالکل خاموشی چھا گئی۔ پھر وہ ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ کہنے لگے۔ ہر شخص کو خوش قسمتی تھی کہ سرگئی اسے پسند کرے گی۔ لائبریاں کا معاملہ منگوا کر تقدیر ہر ایک سے دوستی نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے برعکس شادی شدہ حضرات کو اور بوزوں کو یقین نہیں تھا کہ سرگئی انہیں جیون ساتھی بنائے گی۔ لیکن لائبریاں کے ذریعے انہیں امید تھی کہ سرگئی کا نام اس کی پرچی کے ساتھ نکل سکتا ہے۔

کچھ حمایت کرنے لگے۔ کچھ اعتراض کرنے لگے۔ وہ بولی "میں واضح الفاظ میں کہتی ہوں کہ ایک کو پسند کر کے دوسرے کو دل نہیں توڑوں گی۔ میرا اور آپ کا فیصلہ تقدیر کرے گی۔ کوئی مجھ سے فیصلے کی توقع نہ کرے، اگر آپ راضی نہیں ہوں گے تو میں یہاں کی اونٹنی خیمات کے درمیان سے نکل کر راستہ چلتے ہوئے کسی شخص کو پکڑ کر شادی کر لوں گی۔"

کوئی یہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ یہاں سے باہر جا کر کسی اور کو پسند کرے۔ لہذا وہ لائبریاں سٹم کے لئے راضی ہو گئے۔ اس کے لئے انتظامات ہونے لگے۔ بڑی گھما گھمی تھی۔ خشک زندگی گزارنے والے حکمران اور عہدیداروں میں ایک نئی جاتی کی آمد ہو گئی تھی۔ ایک بڑے بکس میں تمام حضرات کے نام کی پرچیاں لکھ کر ڈالی جا رہی تھیں۔ دوسرے بکس کی پرچیاں پر مفرنگ لکھا جا رہا تھا۔ صرف ایک پرچی پر سرگئی آئندہ عرف کا نام تھا۔

ایک نے کہا "سرگئی کے نام کی تین پرچیاں ڈالی جائیں تاکہ وہ تین آدمیوں کے نام سے نکلے۔ پہلا نام جس شخص کا ہوگا وہ سکتا ہے وہ اچانک ناگزیر وجوہات کی بنا پر شادی نہ کر سکے تو شادی کا حقدار وہ دوسرا شخص ہوگا جس کا نام دوسری بار سرگئی کے ساتھ آئے گا۔ اسی طرح دوسرا بھی کسی مجبوری کے باعث جو میں تمہیں کے اندر شادی نہ کر سکے تو تیسرا خوش نصیب شادی کر لے گا۔"

یہ بچکانہ مشورہ تھا لیکن اس طریقہ کار سے کوئی ایک خوش نصیب نہ ہوتا۔ بلکہ مزید دو خوش نصیب تقار میں کھڑے رہتے۔ یہ ایسے ہونے والوں کے لئے امید افزا طریقہ تھا۔ اس لئے سب نے تائید کی۔ سرگئی کے نام کی تین پرچیاں ڈال کر دونوں ڈبوں کو خوب ہلایا گیا۔ پھر کلب کے ایک بڑے ملازم کو بلا کر دونوں ڈبوں سے ایک ایک پرچی نکالنے رہنے کی ہدایت کی گئی۔ یہ ایسا مرحلہ تھا کہ سب ہی کے اندر تجسس بھر گیا تھا۔ بکس میں سے جب بھی ایک

پہلی سٹی۔ اس پرچی کا نام ہے ۱۱ ایک اجناس بند اواز میں
پڑھتا تھا۔ دوسری پرچی مفرنگی لکھی تھی۔ سب سے اوپر بڑھ جاتا تھا کہ
شاید اگلی پرچی سرگئی کے نام کے ساتھ نکلے گی اور وہ پرچی اپنے نام
کے ساتھ ہوگی۔

جن کے ناموں کے ساتھ مفرنگی رکھا تھا وہ ناگوار سے منہ بنا کر بارشیں جاری رہے اور شراب سے غم غلا کر رہے تھے۔ لائبریاں کا سلسلہ دیر تک جاری رہا۔ تین خوش نصیبوں کے نام نکل آئے۔ پہلا خوش نصیب مسکرا تاہا، اسٹیج پر سرگئی کے پاس آیا۔ پھر ہاتھ میں مائیک لے کر بولا "آج میں دنیا کا سب سے خوش نصیب انسان ہوں۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں، میں نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی۔ لہذا اس بات کا چانس نہیں ہے کہ میری کوئی سابقہ بیوی اگر شادی سے منع کرے گی۔ میں سسر سرگئی کی خواہش کے مطابق چوبیس گھنٹے گزارنے سے پہلے شادی کر لوں گا۔"

وہ مسکرا کر بولی "تمہاری شادی کل شام چار بجے کیتھولک چرچ میں ہوگی۔ میں آپ سب کو شادی میں شریک ہونے کی دعوت دیتی ہوں۔"

ناکام رہنے والوں نے بڑی بے دلی سے تالیاں بجائیں اور اسے شادی کی پیشگی مبارکبادی دلائی۔ لائبریاں میں دوسرا خوش نصیب ماسک میں اور تیسرا فوج کا کرنل تھا۔ وہ دونوں بڑی ناگوار سے اور سوچتی ہوئی نظروں سے پہلے خوش نصیب کو دکھ رہے تھے۔ سوچ یہی ہو سکتی تھی کہ پہلا خوش نصیب چوبیس گھنٹے کے لئے ایسا پیار ہو جائے کہ بسترے اٹھ نہ سکے یا اسے موت آجائے۔ اسک میں کی بددعا اس ایک خوش نصیب کے لئے تھی اور کرنل دو خوش نصیبوں کی بیماری یا موت کا سہنی تھا۔

دوسرے دن چار بجے شادی ہو گئی۔ دلانے شاندار دعوت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ شراب کا بھی انتظام تھا۔ جو بڑے عہدیداروں کے ماہر تھے وہ ہر تقریب میں شراب سے پرہیز کرتے تھے۔ جہاں ماسک میں اور اعلیٰ حکام ہوتے تھے اس تقریب میں چھوٹے عہدیداروں اور افراد کو آنے کی اجازت نہیں ہوتی تھی۔

کھانے کی دعوت میں ایک برسرے سے دوسرے سرے تک بڑی خاموشی تھی۔ کوئی کسی سے نہ بول رہا تھا اور نہ ہی بیٹھ بھر کے کھا رہا تھا۔ یوں گھٹا تھا، سب کے سب کسی کی میت اٹھانے آئے ہوں۔ وہ سب ایسے ہارے ہوئے ذرا ہی تھے جو پھر سے جیتنے کے لئے دوبارہ بازی شروع نہیں کر سکتے تھے۔

لیکن مقدر مہربان ہو تو دوسری بازی شروع ہوتے دیر نہیں گزرتی۔ اس تقریب میں دلانے سرگئی سے کہا "ابھی تک ہماری تصویریں میٹروں کے ساتھ اترتی رہی ہیں۔ آؤ ایک تصویر میرے بازوؤں میں بنوانا۔ کم سن تو نوکر افر۔"

وہ تصویر کے لئے سرگئی کے قریب جانے لگا۔ اسی وقت ایک فوجی افسر نے دیواروں ڈال کر اسے نشانے پر لیتے ہوئے کہا "خبردار!"

مجھے عقل دی ہے۔ میں نے اس عقل سے اس کی شخصیت اور لہجے کو بدل دیا ہے۔ آئندہ تم ایک لمحے کے لئے بھی اسے نہیں پاؤ گی۔“

”اور آپ نے وارنر اور حمالہ کی بھی شخصیت بدل دی ہے؟“

”میں نے وارنر کو تمہارے حوالے کیا تھا۔ تم نااہل ثابت ہو میں اس لئے اسے واپس لے لیا۔“

”کیا آپ کے کہہ دینے سے میں نااہل کلاؤں گی۔“

”میں نہیں کہتا۔ سمجھنے والوں کے لئے اتنا سمجھنا کافی ہے کہ جو نااہل ہوتے ہیں، ناکامیاں ان کے پیچھے جاتی ہیں۔“

”میں نے تمہارا کیا ہوا تھا کہ تم نے وارنر کو مجھ سے چھین لیا؟“

”تم مجھے آپ سے تم کہنے لگی ہو۔ یہ تمہارا عطف ہے۔ وہ گئی وارنر کی بات تو تم خواہ مخواہ مذہب کی ٹھیکیدار بن گئی تھیں۔ اس کے ذاتی معاملے میں مداخلت کر رہی تھیں۔ حمالہ کی موت کی دھمکیاں دے کر اسے دین اسلام سے پھر جانے پر مجبور کر رہی تھیں۔ میں نے اس کے اندر سے تمہاری طاقت نکال دی۔ اب

فرعون کی بیٹی بن کر اس مسلمان کا ایمان بدل کر کھاؤ۔“

فرعونیت طاقت کی محتاج ہوتی ہے۔ طاقت نہ ہو تو فرعون صفت لوگ مٹی میں ریگینے والے کپڑوں کی طرح کمزور اور بے بس

ہو جاتے ہیں۔ وہ تھوڑی دیر تک بے بسی سے ہونٹوں کو چبھتی رہی پھرولی ”تم نے بال ہو پکن کو کیوں مار ڈالا؟“

”تم اس کے ذریعے میرے بیٹے کو گرفتار کرانا چاہتی تھیں۔ میری اولاد سے دشمنی کے لئے جو بھی قدم اٹھے گا میں اسے جہنم میں

پہنچا دوں گا۔ شکر کرو، تم سلامت ہو اور وہ اس لئے کہ میرے بیٹے سے تمہارا کچھ رشتہ رہا ہے۔ اس کا لحاظ بھی کر رہا ہوں۔ اور سزا

بھی دے رہا ہوں۔ ذرا حساب کرو، تمہیں کتنا عروج حاصل تھا اور تم کتنی بلندیوں سے گر کر کتنی پستیوں میں آ گئی ہو۔ ناڈگٹ آؤ۔“

میں نے سانس روک لی۔ وہ میرے داغ سے نکل کر اپنی جگہ حاضر ہو گئی۔ اسے یوں بھگتے جانے پر غصہ آتا چاہئے تھا لیکن وہ

اندر سے بڑی فرسوں ہو رہی تھی۔ پارس زندہ تھا اور اس دشمن کی زندگی سے ایک نیا حوصلہ مل رہا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ پارس

کسی طرح پھراس کے پاس آجائے تو وہ ہار ہی ہوئی بازیاں پھر سے جیتنے لگے گی۔ اس کے لاشعور میں یہ بات ساگئی تھی کہ کاتب تقدیر

اسی مرد کے ذریعے اس کا مقدر بنانا ہے۔

وہ سر جھکا سے سوچتی رہی اور اسی ایک نتیجے پر پہنچی کہ اسے صرف ایک ہی نازگٹ بنانا چاہئے۔ اور وہ نازگٹ ہے پارس۔

دوبارہ اس کا دل جیت کر پھراس سے الگ نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ ایسا منصوبہ بنانا چاہئے کہ پارس نہ تو ہولی میں اور بان لبروڈا کے

ہاتھ لگے اور نہ ہی اپنے باپ کے اثر میں زیادہ رہے۔ دراصل باپ کے بھگانے سے ہی وہ ہمک کر دوڑ چلا گیا ہے۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بچوں کے بل اچھلتے گئی۔ مختلف قسم کی ورزشیں کرنے لگی۔ جب وہ بریٹان ہوئی یا حوصلہ ہارنے لگتی تھی یا کوئی نیا منصوبہ ذہن میں پہننے لگتا تھا تو وہ یوگا کے مختلف آسن اختیار کر کے سانس روکتی تھی۔ اس طرح اس کی توجہ تمام مسائل سے ہٹ جاتی تھی اور ساری توجہ نئے منصوبے پر مرکوز ہو جاتی تھی۔

اس نے یوگا کے پہلے مرحلے پر دس منٹ کے لئے سانس روک لی۔ داغ سے تمام سوچیں نکال دیں۔ موت سے پہلے داغ کبھی سوچ سے خالی نہیں ہوتا۔ لیکن یوگا کے ماہر سانس روک کر جیسے خود پر غرضی موت طاری کر لیتے ہیں۔ داغ کو خالی کر کے تمام

مسائل اور فکر پوڑیاؤں سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ ایسے عمل سے داغ لپکا چھٹکا اور نئی سوچوں کے لئے آہ دم ہو جاتا ہے۔

دس منٹ کے بعد اس نے آہستہ آہستہ سانس لی۔ یوگا کا آسن تبدیل کیا پھر بارہ منٹ کے لئے سانس روک لی۔ تازہ ذہن سے سانس روکنے کے دوران سوچنے لگی۔ ”اب ایک ہی مقصد ہے اور وہ ہے پارس کا حصول۔ اور میں اسے اس طرح حاصل کروں کہ وہ باپ کی آواز سے اور باپ کی خیال خوانی سے بہت دور

رہے۔“

اس نے اعتراف کیا ”میں نے نادانی کی۔ اس پہلو سے نہیں سوچا کہ مجھے پارس نے کبھی کوئی نقصان نہیں پہنچایا۔ جب بھی نقصان پہنچا تو اس کے باپ سے پہنچا۔ وہ خود غرض مجھے جینی کہہ کر

درجنوں ٹیلی جینھی جانے والوں کو میرے حوالے کر رہا۔ اور دوسرے راستوں سے چپ چاپ انہیں مجھ سے چھینا رہا۔ پتا نہیں وہ کس طرح ہم جیوں کے دماغوں میں پہنچ جاتا ہے۔ اگر کبھی وہ

دھوکے سے میرے اندر پہنچ جائے تو میری حیثیت خاک ہو جائے گی۔ وہ دشمن میرے اندر سے ٹیلی جینھی کا ظلم نکال کر مجھے ایک نام

سی، سستی ہی لڑکی بنا دے گا۔ دانشمندی یہی ہے کہ اس سے پہلے ہی مجھے پارس کا سارا دوبارہ حاصل کر لیتا چاہئے۔“

وہ یہ منصوبہ بھی سوچ سکتی تھی کہ مجھے چیلنے کے لئے ماسک میں اور اسراٹلی بیویوں سے دو تھی کر سکتی ہے۔ لیکن وہ بارہا میرے

مقابلے میں ہٹ کر کھانچے تھے۔ مرنا کسی پر مجھو ماسک کرنا چاہتی تھی۔ آج کل ہولی میں دوجیہ کا اعتماد حاصل کر کے پارس کے خلاف

اقدامات کر رہی تھی اور حالات بتا رہے تھے کہ ہولی میں ”جان لبروڈا اور ہوری پرمطاعت بھی میرا کچھ نہیں بچا گئے۔ کیے بچانے کا

ایک ہی نتیجہی راستہ تھا کہ پارس پھر سے اس کا ہوجانے اور وہ باپ بیٹے کے درمیان آگ اور خون کا دریا بنا دے۔ میں آگ اور خون

کا دریا پار کر کے بیٹے سے نہ مل پاؤں تو آدھا جاؤں گا۔ پھر میں بھی آدھا ہوجانے تو پھر وہ پھر میں رہتا۔ صرف میں رہ جاتا ہے۔

ایسے وقت میں اس کے خیالات نہیں پڑھ رہا تھا کیونکہ وہ یوگا

کی مشقوں کے دوران دس بارہ منٹ کے لئے سانس روکتی تھی اور سانس روکنے کے دوران میں اس کے اندر نہیں رہ سکتا تھا۔ باہر نکل آتا تھا۔ وہ مجھے نہیں بھگا رہی تھی۔ یوگا کا عمل بھگا رہا تھا۔

آدھی رات کو میں اس کے داغ میں آیا۔ پھر یوگا کے دوران جاری رہنے والے خیالات پڑھنے لگا۔ وہ میرے شدہ ذہنی کو

کمزوری میں بدلنے اور پارس کو مجھ سے دور کر دینے کی راہ پر چلنے کا عہد کر چکی تھی۔

آخر میں اس نے سوچا ”مجھے پارس تک پہنچنے کے لئے فریادی جیلی کے کسی اہم ممبر کو اغوا کرنا ہوگا۔ اسے یہ خیال بناؤں گی تو سونیا اور فریادی مجبور ہو کر مجھے پارس کا پتا لکھانا اور فون نمبر وغیرہ ضرور

دیں گے۔“

میں نے دوسرے دن مرینا کی یہ خواہش پوری کر دی۔ وہ صبح گھر سے نکلی تو اس کے اندر کافی کی طلب بیدار کی پھر اسے پارس کی یادوں میں الجھا تا ہوا ایک رستوران کے سامنے لے گیا۔ وہ کار

سے اتر کر رستوران کے اندر آئی۔ میں نے اسی میز کے پاس پہنچایا جس کے قریب والی میز پر علی تیمور اور سونیا ٹائی بیٹھے ہوئے تھے۔

مرینا علی تیمور کو دیکھ کر چونک گئی۔ سمجھنے میں دیر نہ لگی کہ اس کے ساتھ بیٹھنے والی سونیا ٹائی ہے۔ کیونکہ سونیا سے خاصی

مشابہت تھی۔ مرینا جانتی تھی کہ علی کے داغ میں جگہ نہیں ملے گی۔ اگر وہ جگہ بنانے کی کوشش کرے گی تو اسے اور سونیا ٹائی کو

خطرے کا احساس ہو جائے گا۔

وہ توجہ سے دونوں کی گفتگو سننے لگی۔ فاصلہ کم تھا پھر بھی پوری طرح ان کی گفتگو کانوں تک صاف طور سے نہیں پہنچ سکتی تھی۔

میں نے مرینا کے داغ پر اچھی طرح قبضہ جما کر اسے یقین دلا دیا کہ وہ دونوں کی باتیں سن رہی ہے۔

علی کہہ رہا تھا۔ ”ٹائی! تمہاری بیماری سے اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ کوئی بھی دشمن خیال خوانی کے ذریعے تمہارے اندر پہنچ سکتا ہے اور تمہیں اس کے آنے کی خبر نہیں ہوگی۔“

مرینا یہ سنتے ہی خیال خوانی کی پروا کرتے ہوئے سونیا ٹائی کے اندر پہنچ گئی۔ واقعی اسے داغ میں جگہ مل گئی۔ وہ بیماری کے باعث

پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہ کر سکی۔ مرینا کی سمجھ رہی تھی بلکہ میں نے ایسا سمجھنے کے لئے ایسے حالات پیدا کر دیے تھے۔

وہ سوچ رہی تھی ”سونیا ٹائی فریادی کی ہونے والی ہو، مسلمان کی بیٹی اور بابا فریادی اسطی مرحوم کی نواسی ہے۔ پورے بابا صاحب کے

ادارے میں اور فریادی کی جیلی میں یہ سب سے زیادہ اہم اور عزیز ہستی ہے۔ اگر میں اسے یہ خیال بتاؤں تو بابا صاحب کے ادارے میں زلزلہ آجائے گا اور فریادی گردن جھکا کر اس کی واپس کا مقابلہ

کے گا۔“

وہ سونیا ٹائی کو اغوا کرنے کے متعلق تیموری سے تدبیر سوچ رہی تھی۔ میں نے مشکل آسان کر دی۔ علی تیمور کو ہمانے سے نواکٹ

کی طرف بھیج دیا۔ ٹائی میز پر اکیلے رہ گئی۔ مرینا نے فوراً ہی ٹائی کے داغ میں نہ کرائے اٹھایا۔ پھر خود اسٹھی اور اس کے ساتھ چلتی ہوئی رستوران کے باہر آئی اسے اٹھکی سیٹ پر بٹھایا۔ خود اسٹیرنگ

سیٹ پر آگئی پھر فوراً ہی کار اشارت کر کے وہاں سے چل پڑی۔

داغ میں پلاننگ پک رہی تھی کہ اپنی مانی کاش گاہ میں پہنچتے ہی ایک کمرے کی تمام بتیاں بجھا دیے گی۔ سونیا ٹائی کو اس کمرے میں بند کر دے گی۔ دو روزے کو باہر سے لاک کر دے گی اس کے بعد

فریادی اور اس کے تمام خیال خوانی کرنے والے یہ معلوم نہیں کر سکیں گے کہ ٹائی کس ناریک قید خانے میں ہے۔

وہ راتیں گاہ کے احاطے میں پہنچی۔ کار سے اتر کر ٹائی کا ہاتھ پکڑ کر تیموری سے چلتی ہوئی پینکے کے اندر آئی۔ پھر ایک دم سے ٹھک گئی۔ وہاں ایک صوفے پر علی تیمور بیٹھا ہوا تھا۔ وہ پریشان ہو

کر بولی ”حت۔۔۔ تم؟“

وہ بولا ”کیا مذاق ہے۔ میں نواکٹ گیا اور تم ٹائی کو یہاں لے آئیں۔ کیوں بار بار نقصان اٹھانے کے راستے پر چل پڑی ہو۔“

”تمہیں میرے پینکے کا پتا کیسے معلوم ہوا؟“

”تمہاری حماقت سے معلوم ہو گیا۔ نہ تم ٹائی کو یہاں لائیں نہ میں یہاں آتا۔ ذرا غور کرو تو معلوم ہوگا۔ ہم نے اسی وقت

تمہیں نقصان پہنچایا ہے یا سزا دی ہے جب تم نے عداوت میں بدل کی ہے۔ ابھی کسی دشمنی یا چیلنج کے بغیر تم ٹائی کو اغوا کرنے کے

خیال سے یہاں لائی ہو۔ یہ تمہاری کسی کم عرنی ہے؟“

وہ فوراً ہی ہسپتال نکال کر علی کو نشانے پر رکھتے ہوئے بولی ”اس کے پیچھے آگے ہو تو تم بھی واپس نہیں جاؤ گے۔“

”تم چاہتی کیا ہو؟“

”مجھے تم دونوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ میں تمہیں یہ خیال بنا کر پارس سے ملانا چاہتی ہوں۔“

”ہمیں قید کر کے کبھی اس سے نہیں مل سکی۔ چلو ٹائی۔“

علی نے صوفے سے اٹھ کر ٹائی کا ہاتھ قیام لی۔ مرینا نے کہا۔ ”یہ ہسپتال ہے، معلوم نہیں ہے۔ ٹائی کے ساتھ ذرا بھی حرکت کرو گے تو کوئی مار دوں گی۔“

وہ ٹائی کے ساتھ جاتے ہوئے بولا ”گولی چلاؤ۔ اور صبح نشانے کی پریکٹس کرتی رہو۔“

”تم سمجھتے ہو میں تمہیں جان سے نہیں ماروں گی اٹھیک سمجھتے ہو۔ ماروں گی تو قہر تمام ہو جائے گا۔ میں تم دونوں کے بدلے پارس کو حاصل نہیں کر سکتی لہذا ابھی تمہیں صرف دشمنی کروں گی۔“

وہ دونوں کمرے سے جا رہے تھے۔ مرینا نے ان کے پیروں کا نشانہ لیا پھر ناز کرنے کے لئے زنگر کو دانا چاہا لیکن زنگر پر اٹھنے کا دباؤ نہیں بڑھا۔ اس نے حیرانی سے ہسپتال کو دیکھا۔ پھر دونوں

اس رات وہ تینوں ایک دوسرے سے دور تین مختلف مقامات پر تھے۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے بے شمار ساتھی بھی تھے۔ ان کے پاس اپنی اپنی گاڑیاں تھیں۔ گاڑیوں میں ٹی وی سیٹ، کمپیوٹر اور ٹرانسپیر وڈیو تھے۔ وہ وقت ضرورت ایک دوسرے سے رابطہ کرتے تھے۔ ریگٹ کنٹرولر کے ذریعے کھلوانا ہوائی جہاز اڑاتے تھے۔ پھراڑنے والے جہازوں کو اسکرین پر دیکھ کر معلوم کرتے تھے کہ وہ کہاں کہاں سے گزر کر مشی گمن جمیل کے ہارگٹ تک پہنچتے ہیں۔

جب وہ مشی گمن کے خفیہ اڈے پر کامیابی سے بلاسٹنگ کر چکے اور جب انہیں یقین ہو گیا کہ مشین کے برابر چمچے اڑ گئے ہیں تو انہوں نے ٹرانسپیر وڈیو کے ذریعے ایک دوسرے سے گفتگو کی اور یہ طے کیا کہ جو جدھر جا سکتا ہے چلا جائے۔ بعد میں ایک دوسرے سے ملاقات ہو جانے لگی۔

پارس، علی تیور اور سونیا ثانی ایک دوسرے سے کافی فاصلے پر تھے۔ وہ طے شدہ پروگرام کے مطابق مختلف راستوں سے مختلف شہروں اور مختلف اسٹیشن کی طرف چل پڑے۔ روانگی سے پہلے ٹی وی، کمپیوٹر اور دوسرے تمام آلات اپنی اپنی گاڑی سے نکال کر پیچنک دیے تاکہ راستے میں کسی چیکنگ ہو تو ان پر کوئی شبہ نہ کیا جائے۔

وہ تینوں وقتی طور پر ایک دوسرے سے چھڑ گئے۔ سونیا ثانی تیورارک جانے والے راستے پر چل پڑی تھی۔ کوئی سوکھو پشیرا کا فاصلے طے کرنے کے بعد پارس کی گاڑی نے اسے اس کیا۔ وہ رفتار بڑھا کر پارس کو مخاطب کرتے ہوئے بولی گاڑی روکو۔

اس نے گاڑی روک دی۔ وہ اپنی گاڑی سے اتر کر اس کے پاس اگلی سیٹ پر آکر بولی گاڑی ایک سی ہو تو بہتر ہے۔ چلو۔ وہ گاڑی آگے بڑھاتے ہوئے بولا "ہاں ایک گاڑی ہے تو اب ایک سی پارچینک ہوگی۔ لیکن چیک کرنے والے ہیں میاں ہوئی سمجھیں گے۔"

"میں آکر بیٹھ گئی ہوں تو زیادہ نہ پھیلو۔ ورنہ دھکا دے کر گاڑی لے جاؤں گی۔"

لیلی پارس کے داغ میں تھی۔ مسکراتے ہوئے بولی "بیٹے! ثانی کے داغ میں مسلمان بھائی ہیں۔ ذرا سوچ سمجھ کر مذاق کرو۔" پارس نے کہا "یہ آپ لوگوں کو سوچنا سمجھنا چاہئے۔ باپ کو بیٹی کے داغ میں نہیں رہنا چاہئے۔ ہم جو ان ہیں۔ ہنسا بولنا ہماری فطرت ہے۔ پلیز آپ سلطانہ آئی کو ثانی کے پاس بھیج دیں۔ علی جیسے خشک اور مجبورہ جوان کے داغ میں مسلمان اٹکل کو رہنا چاہئے۔"

مشی گمن جمیل کے خفیہ اڈے کو تہا کرنا بچوں کا کھیل نہیں تھا۔ جبکہ علی تیور نے حقیقتاً بچوں کا کھیل بنا دیا تھا۔ ایسے وقت ہر لمحہ محتاط رہنے کی ضرورت تھی۔ پھر سب سے زیادہ اپنے بچوں کی

محافظت لازمی تھی۔ ہم نے وعدہ کیا تھا کہ ان کے معاملے میں مداخلت نہیں کریں گے۔ صرف تماشا دیکھیں گے اور خدا نخواستہ کوئی برا وقت آیا تو دشمنوں کی ٹیلی بیٹھی کا جواب اپنی ٹیلی بیٹھی سے دیں گے۔

لیلی پارس کے پاس، سلطانہ علی کے پاس اور مسلمان اپنی بیٹی ثانی کے پاس تھا۔ میں تینوں کے پاس آنا جاتا رہتا تھا۔ لیلی نے سلطانہ اور مسلمان کی پوزیشن بدل دی۔ سلطانہ کو ثانی کے پاس اور مسلمان کو علی کے پاس بھیج دیا۔

یہ ان کی خوش قسمتی تھی اور زبردست پلاننگ تھی جس کے نتیجے میں مشین کی تباہی کے دوران کوئی مشکل یا رکاوٹ سامنے نہیں آئی۔ واپسی میں بھی دو پولیس چوکیوں پر روٹین کے مطابق سرسری طور پر پوچھ چمچ ہوئی۔ پھر ہمیں آگے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ابھی کا قاعدہ تاکہ ہندی شروع نہیں ہوئی تھی۔

علی تیور اشکا کو کے راستے پر جا رہا تھا۔ ایک پولیس چوکی پر ایک رشوت خور افسر تھا۔ شراب کے ٹفے میں مست تھا۔ ہر گاڑی والے سے کچھ نہ کچھ وصول کر رہا تھا اور وصولی سے پہلے چیکنگ کے ذریعے انہیں پریشان کر رہا تھا۔ وہاں سے گزرنے والے اپنا قیمتی وقت بچانے کے لئے اسے کچھ رشوت کے طور پر دے کر جا رہے تھے۔ جب وہ علی کے پاس آکر بولا تو مسلمان نے اس کے داغ پر قبضہ نہ کیا۔ افسر نے اپنے اعتراف سے کہا۔ "اے اسے جانے دو، یہ تو میرا بیٹا ہے۔ گڈ بائی بیٹا۔ گڈ بائی۔"

علی کسی چیکنگ کے بغیر گزر گیا۔ ثانی اور پارس نے تیورارک شہر میں داخل ہونے سے پہلے ایک جگہ گاڑی روک دی۔ وہاں کے ایک کیران میں دوسری گاڑی تیار تھی۔ وہ اس میں بیٹھ کر اپنی رہائش گاہ تک پہنچ گئے۔ ثانی نے سلطانہ سے کہا۔ "آئی! ہم یہاں خیریت سے پہنچ گئے ہیں۔ علی کی کیا خبر ہے؟"

"وہ خیریت سے ہے۔ ابھی تمہارے ڈیڑی نے بتایا ہے کہ ایک پولیس چوکی پر اسے روکا جا رہا ہے لیکن تمہارے ڈیڑی نے اس کی گاڑی اور کاغذات کی چیکنگ نہیں ہونے دی۔ اسے ممکن کے بال کی طرح نکال کر لے گئے ہیں۔"

"علی کس سمت جا رہے ہیں؟"

"میں ابھی معلوم کرتی ہوں۔"

"پلیز آپ کہہ دیں میں یاد کر رہی ہوں اور آج کی کامیابی سے بہت خوش ہوں۔"

سلطانہ جلی تھی پارس نے پوچھا "کیا آئی سے باتیں کر رہی تھیں؟"

"ہاں، کہہ رہی تھی، میرے علی کا جواب نہیں ہے۔ اس نے بچوں کے کھلونوں سے ایک سپر ہیرو کے ہاؤس تلتے سے زمین نکال دی ہے۔ علی کا یہ کارنامہ رہتی دنیا تک یادگار بن کر رہے گا۔"

"ہاں! بلکہ... تم علی کی یادگار بنا رہی ہو؟"

"اے میں تمہارا منت توڑوں گی۔"

"توڑ سکتی ہو۔ ستا ہے، بہت زبردست فائزر بھی ہو۔ علی کا منت لنی بار توڑا ہے؟"

"وہ تمہاری طرح چھپوڑے نہیں ہیں۔"

"کیا شادی سے پہلے محبت کرنا چھپوڑا پن نہیں ہے؟"

"محبت کوئی گناہ نہیں ہے۔"

"اچھا تو وہ تمہارے ساتھ ٹوٹا کرتا رہتا ہے۔"

"اے میں مجھے الفاظ کی ہیرا پھیری میں الجھا رہے ہو۔ جاؤ رام کر اور مجھے بھی سمجھ دو۔"

"جانے سے پہلے ایک بات کہہ دوں کہ جو چیکنگ کرتا ہوں اسے برا کر دکھاتا ہوں۔"

"کیا تم نے کوئی چیکنگ کیا تھا؟"

"ہاں۔ یاد نہیں ہے؟ ہمیں لے کما تھا، ہمیں علی سے دور لڑوں گا اور تم نے مذاق مجھ کو نکال دیا تھا۔"

"اچھا تو جب کا دعویٰ ہے کہ ابھی آپ نے علی کو مجھ سے دور باہر ہے؟"

"بے شک، تم سمجھ رہی ہو، ہم اپنی پلاننگ کے مطابق ایک دوسرے سے دور ہوتے ہیں جب کہ ایسی بات نہیں ہے۔ یاد کرو۔"

"آئیڈیا میں نے ہی پیش کیا تھا کہ مشین کو تہا کرنے کے بعد ہم ایک دوسرے سے دور ہو جائیں گے تاکہ کبھی ایک ساتھ دشمنوں کی گرفت میں نہ آئیں۔"

"ہاں یاد آئی، تم نے یہ آئیڈیا پیش کیا تھا۔"

"وہ بولا "پھر مشی گمن کی طرف جانے سے پہلے میں نے تم سے پوچھا تھا، تم کس راستے سے واپس جاؤ گی۔"

"وہ اسے گھور کر بولی "اور میں نے کما تھا، تیورارک کے راستے پر جاؤں گی۔ پارس! تم کچے شیطان ہو۔ اپنا راستہ بدل کر میرے راستے پر آگے اور علی کو دوسری طرف بھیج دیا۔"

"اگر علی سچا عاشق ہوتا تو وہ بھی راستہ بدل دیتا اور تمہارے پاس چلا آتا۔"

"میرے سچے عاشق! میں تم سے خوش ہوئی۔ یہ لو انعام میرے ہاتھ کو بوسہ دو۔"

اس نے اپنا ہاتھ بڑھایا۔ پارس نے دور سے کہا "پہلے میں اپنے ستاروں کی گردش معلوم کروں پھر تمہاری گردش میں آؤں گا۔ شب بخیر۔"

وہ جانے لگا۔ ثانی پسنے لگی۔ ہندو دوازے کو کھول کر باہر جاتے ہی پارس کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہ لڑکھڑاتا ہوا ثانی کے پاس آیا۔ ثانی نے اسے گرنے سے بچایا۔ اسے تمام لیا بھر پوچھا "باہر کون ہے؟"

پارس نے ثانی کے قہقہے والے ایک ہاتھ کو بوسہ دیا پھر

بھاگتے ہوئے دوازے پر آکر بولا "میرے ستاروں نے مجھے گھون مار کر تمہارے پاس پہنچایا تھا۔ باقی سب خیریت ہے۔"

ثانی نے گلہ ان سٹیج کر مارا۔ وہ نشانے سے نکل گیا۔ گلہ ان چوکھٹ سے نکلا کر پاش پاش ہو گیا۔ وہ باہر آکر بولی "میرا بھی چیکنگ سن لو۔ میں تمہیں اونیٹا کر اپنے علی کے پاس جاؤں گی۔"

"اور تمہیں میری بھائی بننے سے پہلے ہاتھ جوڑ کر اور کان پکڑ کر حلیم کرنا ہو گا کہ دوہر صاحب سیر پر سوار ہیں۔"

"میں حلیم نہیں کروں گی۔ اینٹ کا جواب پھر سے دوں گی۔"

وہ ہنستا ہوا جانے لگا۔ لیلی نے مسکرا کر کہا "بیٹے! کیوں اسے ستاتے ہو؟"

"یہی! استا نے اس پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ وہ مجھ سے کم نہیں ہے۔ میری کوئی چھوٹی بہن ہوتی تو میں اسے خوب پریشان کرتا۔ خدا نے بہن تو نہیں دی مگر میں اور بھالی کا کمپیوڑے دیا ہے۔"

"بیٹے! وہ تمہاری ماما کی طرح بڑی تیزی سے ذہانت کا مظاہرہ کرتی ہے۔ سکاری میں اس کا جواب نہیں ہے۔ جب وہ حرکت میں آئے گی تو تمہارے ہوش اڑا دے گی۔"

"یہ گڑیا میرے ہوش اڑا دے، یہی میں چاہتا ہوں اسی لئے چھیڑا ہوں۔ وقت گزارنے کا یہ اچھا ٹیپ مشطہ رہے گا۔"

دوسری طرف سلطانہ نے ثانی کے پاس آکر کہا "علی اشکا کو جا رہا ہے۔ اس نے تمہیں کل کسی فلائٹ سے وہاں آنے کو کہا ہے۔ بشرطیکہ حالات سازگار ہوں۔"

"میری ممانے مجھے برے وقتوں میں حالات کو سازگار بنانا سکھایا ہے۔ پلیز! آپ ماما ڈیوٹے مشورہ کریں اور علی پارس اور میری شخصیتوں کو کچھ عرصے کے لئے تبدیل کر دیں۔"

"تبدیلی کا مفہود کیا ہے؟"

"پورے ملک میں ہماری تلاش شروع ہو گئی ہوگی۔ تلاش کرنے والوں کے داغوں میں دشمن ٹیلی بیٹھی جانے والے بھی موجود ہوں گے۔ ہم سانس روک کر انہیں چور خیالات پڑھنے سے روکیں گے تو انہیں ہم پر شبہ ہو جائے گا۔ وہ ہمیں گرفتار کر سکتے ہیں۔ دائمی طور پر کزور بنا کر ہماری اصلیت معلوم کر سکتے ہیں۔"

"درست تھی، اگر شخصیت اور لہجہ بدل جائے تو داغ میں آنے والوں کو تمہاری اصلیت معلوم نہیں ہوگی۔ میں ابھی جا کر سسٹمز اس سلسلے میں مشورہ کرتی ہوں۔"

سلطانہ اور سونیا کے ذریعے یہ باتیں مجھ تک پہنچیں۔ میں نے کہا "بے شک یہی ہونا چاہئے۔ تیوں کی شخصیت بدلنے سے پہلے اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کے اندر کون سی تبدیلی ہوگی اور کتنی خصوصیات بحال رہیں گی۔"

میں نے اہم بریائیں دیں۔ پہلی یہ کہ شخصیت تبدیل ہوگی۔ دوسری یہ کہ آواز اور لہجہ تبدیل ہوگا۔

ابھی ان تیوں کے پاس جو خوشحالی کاغذات اور پاسپورٹ وغیرہ

ہیں وہ اسی حیثیت سے اپنی شناخت برقرار رکھیں گے ان کے چور خیالات بھی دشمنوں کے سامنے انہیں اسی حیثیت سے پیش کریں گے۔

تو یہی عمل کے دوران ان کے دماغوں میں یہ نقش کیا جائے گا کہ ان کی ذہانت، ان کا علم اور ان کی تمام صلاحیتیں پہلے کی طرح قائم رہیں گی، ان میں کوئی تبدیلی نہیں آئے گی۔ حتیٰ کہ ماسٹرو انٹرویو کی سیکھے ہوئے تمام ہنر بھی بحال رہیں گے۔

لیٹی، سلطان اور سلمان مجھ سے ہدایات لے کر چلے گئے۔ سلطان تو یہی عمل کے ذریعے شخصیت تبدیل کرنے کے لئے پارس کے پاس چلا گیا۔ سلطان نے ثانی کے پاس آئی۔ ثانی نے کہا۔ ”آپ میری ایک بات مائیں گی؟“

”بولو کیا چاہتی ہو؟“

”شخصیت بدلنے کے بعد ہم اپنوں کو بھول جائیں گے، خود اپنی اصلیت یاد نہیں رہے گی۔ ان حالات میں بھی میں علی سے دور رہتا نہیں چاہتی۔“

”اچھی بات ہے۔ میں تمہیں اس کے پاس پہنچا دوں گی۔ تم دونوں ایک دوسرے کو بھول کر بھی ایک دوسرے کے ساتھ رہو گے۔ تم خود کو تو یہی عمل کے لئے تیار رکھو، میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ اپنی بہن لیٹی کے پاس آئی پھر بولی ”تمہارے بہنوئی سلمان یہ سوچ کر پریشان رہتے ہیں کہ ثانی اور علی شادی کیوں نہیں کر رہے ہیں۔“

لیٹی نے کہا ”یہ تو میں بھی سوچتی ہوں۔ سسر سونیا بھی یہی چاہتی ہیں کہ اب ان کی شادی ہو جائے لیکن یہ دونوں کچھ عجیب مزاج کے حامل ہیں۔ زیادہ سے زیادہ علم و ہنر سیکھنے میں عمر گزار رہے ہیں۔ ان کے اندر دینی جذبات کی زیادہ اہمیت نہیں ہے۔“

”لیٹی! اب بہترین موقع ہے۔ ہم ابھی تو یہی عمل کے دوران ان کے اندر دینی جذبات اور اوروادی زندگی گزارنے کی خواہشات پیدا کر سکتے ہیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ یہ گناہوں سے بچتے رہیں۔ ہم بھی گناہ کی نہیں شدید عہدیت کی ترغیب دیں گے۔“

”فیک ہے۔ میں علی تیمور پر اسی طرح کا عمل کروں گی۔“

وہ علی کے دماغ میں جی اور سلطان، ثانی کے دماغ میں آگراس پر عمل کرنے لگی۔ وہ بڑی آسانی سے فرانس میں آگئی کیوں کہ خود یہی چاہتی تھی۔ میں نے جو ہدایات دی تھیں اس کے مطابق سلطان نے اس کی شخصیت میں تبدیلی کی۔ باقی ذہانت اور صلاحیتوں کو اسی طرح قائم رکھتے رہا۔ اس کے بعد اس نے ثانی سے کہا۔ ”جیسا کہ تم جانتی ہو، تمہارا نام سلطانا جو زف ہے۔ اب میں اسی نام سے تمہیں مخاطب کروں گی۔ بولو تم کون ہو؟“

”میں سلطانا جو زف ہوں۔“

”آج سے تمہارا دماغ حساس نہیں رہے گا۔ تم پر اپنی سوچ کی

لہروں کو محسوس نہیں کرو گی۔“

”میں پر اپنی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گی۔“

”سلطانا! تمہاری زندگی میں ایک خیر بدخون آئے گا۔ اس کا نام جان کارلو ہے۔ تم پہلی ملاقات میں ہی اس سے محبت کرنے لگو گی اور اس سے شادی کر لو گی۔“

”میں جان کارلو سے محبت کروں گی اور پھر شادی کر لوں گی۔“

اور حلی نے علی تیمور کو اپنا معمول بنا کر کہا ”تمہاری زندگی میں ایک حسین لڑکی آئے گی۔ اس کا نام سلطانا جو زف ہے۔ تم اسے دیکھتے ہی عاشق ہو جاؤ گے اور اس سے شادی کرو گے۔“

وہ بولا ”میں اسے دیکھتے ہی عاشق ہو جاؤں گا اور اس سے شادی کر لوں گا۔“

پارس علی تیمور اور سونیا ثانی بڑے سے بڑا اور خطرناک سے خطرناک کام اپنی صلاحیتوں کے بل پر کرتے تھے۔ کبھی کبھی دشمن ٹیلی ہینٹی جاننے والوں سے سننے کے لئے ہمارا سامرا لینے تھے۔ ورنہ ٹیلی ہینٹی کے سامرے سے انکار کر دیتے تھے۔ اب شخصیت کی تبدیلی بہت ضروری ہو گئی تھی اس لئے وہ تو یہی عمل کے ذریعے معمول بننے پر راضی ہو گئے تھے۔ انہوں نے اپنے بزرگوں پر اعتماد کیا تھا اور بزرگوں نے اس اعتماد میں ذرا سی گڑبگڑ کی تھی۔

سلمان نے پارس کی شخصیت بدلنے کے بعد ایک عالم کی حیثیت سے حکم دیا ”تم کسی لڑکی یا عورت سے متاثر نہیں ہو گے اور نہ ہی کسی سے عشق کرو گے۔ صرف جینی فرما ہی لڑکی سے محبت کرتے رہو گے۔“

جو جو کا اصل نام جینی فرما تھا۔ سلمان کو یہ اچھا موقع ملا تھا کہ وہ پارس کو صرف اپنی بیوی کا پابند بنا دیتا۔ لہذا اس نے اسے پابند بنا دیا۔ پارس نے وعدہ کیا کہ صرف جینی فرسے محبت کرے گا۔ اور دوسری لڑکیوں میں دلچسپی نہیں لے گا۔

اس کے برعکس لیٹی نے علی کو پابند نہیں کیا۔ جب کہ وہ بے چارہ کسی لڑکی میں دلچسپی نہیں لیتا تھا۔ آئندہ وہ سلطانا جو زف پر مرہنٹے والا تھا۔ اسی طرح ثانی کسی کو گھاس نہیں ڈالتی تھی اور اب کسی جان کارلو سے محبت اور شادی کرنے والی تھی۔

ان بزرگوں نے تینوں کے اعتماد کے خلاف تو یہی عمل کیا تھا لیکن اپنی دانست میں ان کے لئے اچھا ہی کیا تھا۔ ایک عرصے سے روسوئی ہو کے لے بے جین تھی۔ سونیا بھی چاہتی تھی کہ شادی کے بغیر دونوں دنیا کے ایک برے سے دوسرے برے تک ساتھ نہ جایا کریں۔ جلد ہی رشتہ ازدواج میں منسلک ہو جائیں۔ سلمان بھی باپ کی حیثیت سے جینی کے لئے فکر مند تھا۔ لیٹی اور سلطان نے سب کے مشترکہ مسئلے کو حل کر دیا تھا۔



کچھ ایسا ہی مسئلہ سرگئی ابا کے ساتھ تھا۔ لوگ اس کی بھی شادی کرانے پر تل گئے تھے۔ اس مقصد کے لئے اس پر بھی تو یہی

عمل کیا گیا تھا۔ ماسک مین، اعلیٰ حکام اور بڑے فوجی افسران اس اندیشے میں مبتلا ہو گئے تھے کہ اگر سرگئی نے شادی نہ کی، کسی مرد کے زیر اثر نہ آئی اور اس کے بچوں کی ماں نہ بنی تو کسی دن پارس اسے اڑالے جائے گا۔

سرگئی ابا نے شادی کے معاملے کو ٹالنے کی بہت کوشش کی تھی۔ تو یہی عمل کے دوران بھی کہا تھا کہ جب وہ کسی مرد سے متاثر نہیں ہوئی ہے تو پارس کیا چیز ہے؟ پھر اس نے خوفزدہ کرنے کے لئے وہ خواب بیان کیا تھا جسے کئی بار دیکھ چکی تھی اور پھر خواب میں اس کے قریب آنے والا دہلا ہے ہی نہیں نما گیا تھا۔

ماسک مین اور دوسرے اکابرین نے اس خواب کو اہمیت نہیں دی۔ عامل نے اسے حکم دیا کہ وہ اڑتالیس گھنٹوں کے اندر شادی کرے۔ آخر اس نے شادی کر لی۔ پھر اس کا جو انجام ہوا وہ سب کی آنکھوں کے سامنے آیا۔ جس خواب کو اہمیت نہیں دی گئی تھی اس کی تعبیر سچی نکلی تھی۔ اس کے قریب آنے والا دہلا اپنے نہیں نما گیا تھا۔

سرگئی نے خوب سوچ سمجھ کر شادی اور قتل کا منصوبہ بنایا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایک دلہا اور ایک قتل سے بات نہیں بنے گی۔ دوسرے لوگ پھر بھی اس سے شادی کرنے کا فخر نہ مول لیں گے۔ اس نے خیال خوانی کے ذریعے بہرا پھیری کر کے دوسرے خوش نصیب کے لئے ماسک مین اور تیسرے خوش نصیب کے لئے کرل کے نام ڈکالا تھا تاکہ یکے بعد دیگرے بڑے لوگ دلہن کے پاس آکر مرتے رہیں گے تو پھر دوسرے لوگ توبہ کر لیں گے۔

ویسے یہ بات ہو گیا کہ سرگئی نے باہا جو خواب دیکھا تھا وہ نکل خواب نہیں تھا۔ ایک چنچ تھا جو پورا ہو گیا تھا اور آئندہ بھی یہ خواب اپنی جی تعبیر پیش کر سکتا تھا۔

”دلہا کی موت پر کسی نے سرگئی پر شبہ نہیں کیا کیوں کہ بلا تک بڑی ذہندت تھی۔ وہاں دو خوش نصیب کرل تھا جس نے فرار ہونے والے قاتل کو گولی مار دی تھی۔ ایسے میں سب ہی کے دماغوں میں ایک ہی بات پیدا ہوتی کہ کرل نے اپنی سازش کو چھپانے کے لئے قاتل کو گولی ماری ہے۔ اگر وہ زندہ گرفتار ہوتا تو یہ ضرور بیان دیتا کہ کرل صاحب کے حکم سے اس نے دلہا کو قتل کیا ہے۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے سوال کیا ”ویل کرل! تم نے اسے گولی کیوں ماری؟“

کرل نے کہا ”آپ لوگوں نے دیکھا نہیں، وہ بھاگ جانا چاہتا تھا۔“

اٹلیاہنٹس کے چیف نے کہا ”وہ بھاگ کر کہاں جا سکتا تھا۔ اس کو مٹی کے باہر سیکورٹی گارڈز موجود ہیں۔ شہر کے ہر راستے ہر موڑ پر تاکہ بندی کی جاتی ہے۔ پھر کسی قاتل یا مجرم کو سزائے موت دینے کا حق صرف عدالت کو ہے۔ تم نے قانون کو اپنے ہاتھ

میں کیوں لیا؟“

”میں اسے قتل نہیں کرنا چاہتا تھا، صرف زخمی کرنا چاہتا تھا لیکن نشانہ نہ تک گیا۔ میں نے قانون کو ہاتھ میں نہیں لیا ہے۔“

”اس کا فیصلہ عدالت کرے گی۔ فیصلے سے پہلے قتل کے مقصد پر دشمنی ڈالی جائے گی۔“

ماسک مین نے کہا ”مجھے سرگئی کے بیوہ ہونے کا افسوس ہے۔ اس کے بعد دوسرا خوش قسمت میں ہوں۔ کیا مجھے بھی کسی سازش کے تحت قتل کیا جائے گا؟ کیوں کہ میرے بعد ہی کرل کی باری آئے گی۔“

کرل نے کہا ”میں لعنت بھیجتا ہوں ایسی خوش قسمتی پر جو اپنے قاتل فوجی افسروں کے قتل سے حاصل ہوتی ہو۔ میں تمام اعلیٰ عہدیداران کی موجودگی میں سرگئی سے کہتا ہوں کہ یہ میرے دماغ میں آئے اور میرے چور خیالات بڑھ کر سب کو سناٹے۔“

ایک حاکم نے کہا ”یہ معقول بات ہے۔ سرگئی خیال خوانی کے ذریعے ابھی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دے گی۔“

دوسرے نے کہا ”عدالت تک جانے کی نوبت نہیں آئے گی۔ اچھا ہے کرل کی بے گناہی یہیں ثابت ہو جائے گی۔“

ماسک مین نے کہا ”ہم جتنے اعلیٰ عہدیدار لوگ کے ماہر ہیں سرگئی ان کے دماغوں میں نہیں آتی ہے کیوں کہ ہم اہم اعلیٰ معاملات سرگئی کو بھی نہیں بتاتے ہیں۔ اگر یہ کرل کے دماغ میں جائے گی، دوسری اہم معلومات بھی حاصل کر لے گی۔“

ایک اعلیٰ حاکم نے کہا ”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم سرگئی پر بھروسا نہیں کرتے ہیں۔ یہاں یوگا نہ جاننے والے معزز عہدیدار موجود ہیں۔ ان سے بھی ملک کے وہ اہم راز چھپائے جاتے ہیں جن سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ سرگئی کا بھی بہت سے نکلی رازوں سے تعلق نہیں ہے۔ لہذا اسے کرل کے دماغ میں چھپے رازوں کے قریب بھی نہیں جانا چاہئے۔“

جتنے لوگ کے ماہر عہدیدار تھے وہ ماسک مین کے اس اشارے کو سمجھ گئے کہ سرگئی کرل کے دماغ میں جاتے ہی یہ معلوم کر لے گی کہ اس کا اصل نام ابا ہے۔ اس کا تعلق امریکا سے ہے اور وہ اسرائیل کے ایک مشرٹل ایجنٹ سے اغوا کی گئی تھی۔ صرف اتنا ہی نہیں یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ پارس اس کی زندگی میں بڑے ہی ڈرامائی انداز میں آکر جا چکا ہے۔

اور سرگئی بیوگی کے آنسو بہانے کے بعد چکرا کر گر پڑی تھی۔ اسے اٹھا کر ایک بیڈروم میں لایا گیا۔ وہاں ایک فوجی ڈاکٹر نے اس کا معائنہ کیا۔ اس کے لئے دو اعین تجویز کیں پھر کہا ”اسے صدمہ پہنچا ہے۔ ظاہر ہے کہ باہا دیکھا ہوا خواب سچ ثابت ہوا ہے۔ اس حقیقت سے بے چاری کو ذہنی اختراع میں مبتلا کر دیا ہے۔ یہ ہوش میں آنے کے بعد نازل رہے گی۔“

وہ ہوش میں تھی۔ ڈاکٹر کے دماغ میں وہ کرل کی زبان سے

لوگوں کو سمجھا رہی تھی کہ اسے صدمہ پہنچا ہے۔ کرنل کے خلاف مقدمہ قائم کیا گیا۔ کچھ روز تک اس کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کی کوششیں کی گئیں پھر اعلیٰ عدیدہ اران کی حمایت سے وہ کیس ختم ہو گیا۔

کسی کے قتل ہونے کی اتنی اہمیت نہیں تھی جتنی سرگئی کی شادی کی تھی۔ آئندہ وہ مامک مین کی شریک حیات بننے والی تھی اور وہ جلد سے جلد شادی کرنے کے لئے بے چین تھا۔ اعلیٰ عدیدہ اراں کے کانوں میں یہ بات پھونک رہا تھا کہ سرگئی کو شادی کے لئے مجبور کیا جائے۔ یہ بات سرگئی سے کسی گئی تو وہ بولی "اگرچہ ایک کے مرنے کے بعد اپنی جلدی دو سری شادی نہیں کرنا چاہئے تاہم میرے اندر یہاں نہیں کیوں ازدواجی زندگی گزارنے کی بے چینی سی رہتی ہے۔ میں تیار ہوں۔ چاہنے کی چوہہ تاریخ قریب ہے۔ اس روز شادی کروں گی۔"

"چاند کی چوہہ تاریخ کیوں ضروری ہے؟"
 "میں نہیں جانتی کہ اس تاریخ کو شادی کیوں کرنا چاہتی ہوں۔ شاید میں چاہتی ہوں کہ اس تاریخ کو میرا خواب جھوٹا نہ جائے۔" پھر وہ ایک ملاقات میں مامک مین سے بولی "کیا تمہیں ڈر نہیں لگتا کہ میرا خواب پھریج ہوگا۔"

وہ بولا "میں بزدل نہیں ہوں۔"
 "یہ بزدلی کی بات نہیں ہے۔ جب معلوم ہے کہ سانپ کے بٹل میں ہاتھ ڈالنے سے وہ ڈس لے گا تو وہاں ہاتھ ڈالنا بھاری نہیں ہے۔"

"سانپ کا منکا حاصل کرنے والے جان پر کھیل کر منکا حاصل کسے ہیں۔ کسی بھی چیز کو حاصل کرنے کی لگن شدت اختیار کر لیتی ہے تو آدمی پھر اپنی جان کی پروا نہیں کرتا۔"

وہ چیزی ایسی تھی کہ اس کے لئے جان کی بازی لگانے والوں کی کمی نہیں تھی۔ اس جگہ گاتے ہوئے تاج کو جو اسے سر پر رکھ لیتا؟ ایک عالم کا شمشاہن جاتا۔ اس کی ہر طرح حفاظت کرنے کے لئے اس کی ایک مکمل ڈی بنائی گئی تھی۔ وہ ڈی بھی کچھ کم حسین نہیں تھی۔ اس کے جیسا ہی تھا قہر اور اس کی طرح ہی صحت مند جسم کی مالک تھی۔ پچھلے چھ ماہ سے اس پر محبت کی جارہی تھی۔ سرگئی کی آواز اور لہجے میں بولنا اور اسی کے انداز میں چٹنا کھٹایا گیا تھا۔ وہ اس ڈی کو یورپی ملکوں میں اور خاص طور پر فرانس کے شہر پیرس میں بھیجتا چاہتے تھے۔

اسے پیرس میں بھیجے کا مقصد پیرس کو شکار کرنا تھا۔ ڈی کا نام الپا بیکر رکھا گیا تھا کہ وہ اس نام سے پیرس کی توجہ حاصل کر لے اور سرگئی کو سمجھایا گیا تھا کہ یہ ایک فرضی نام ہے۔ کسی پیرس کی ایک عجیبہ کا یہ نام ہو کر آتا تھا۔ وہ اس نام کی کشش سے ڈی کی طرف مائل ہو گا تو اسے گرفتار کر لیا جائے گا یا کوئی مادی جانے گی۔

گولی مارنے کا ہی فیصلہ تھا تاکہ سرگئی الپا بیکر کے کانڈرہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ سرگئی کو بدایت کی گئی تھی کہ وہ ڈی کے داغ میں جا کر اس پر توخوی عمل کرے اور یہ بات اس کے ذہن میں نقش کرے کہ وہ کبھی بیٹھی جاتی ہے۔ وہ ہر صبح اس کے داغ میں جاتی تھی اسے پورے کی ششیں کراتی تھی۔ اس طرح ڈی بھی ماسک روکنے کی عادی ہو گئی تھی۔

ڈی کو ماسکو سے جیورس بھیجنے کے تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ روانگی سے ایک دن پہلے عامل اس پر توخوی عمل کرنے آیا تاکہ وہ ڈی بھی پیرس کے قریب میں نہ آئے اور توخوی عمل کے مطابق مامک مین کی وفادار رہے۔ جب اس نے عمل شروع کیا تو سرگئی جب چاہ ڈی کے اندر موجود تھی اس نے اس عمل کو ناکاہ بنا دیا۔ لیکن ڈی کے ذریعے یقین دلایا کہ اس کا عمل کامیاب رہا ہے اور وہ ہمیشہ مامک مین کی وفادار رہ کر رہے گی۔

عامل مطمئن ہو گیا۔ اسے توخوی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا کہ جب سرگئی نے اس پر عمل کیا۔ اسے فرانس میں لا کر اپنی معمول کر یہ باتیں اس کے داغ میں نقش کریں کہ وہ سرگئی کی جگہ آجائے گی۔ خود کو سر سے پاؤں تک اور دل سے داغ تک سرگئی آندرون سمجھتی رہے گی۔

سرگئی ہمیشہ خیال خواتی کے وقت ایک کمرے میں جا کر دوواڑے بند کر کے کسی کے خیالات پر مبنی تھی۔ اس نے ڈی کو کچھ حکم دیا کہ جب بھی اسے خیال خواتی کا حکم دیا جائے وہ کسی کالی کمرے میں جا کر دوواڑے بند کر لیا کرے۔ سرگئی وقت ضرورت اس کے پاس پہنچ کر خیال خواتی کیا کرے گی۔

ڈی کے داغ میں سرگئی کو صرف اس وقت تک برابر آتے جاتے رہتا تھا جب تک کہ وہ پیرس نہ پہنچ جاتی یا کسی بھی ملک پہنچ کر مامک مین کے خاص ماتحتوں اور سراغ رسالوں سے مخفی نہ کر لیتی۔

وہ دوسرے دن ڈی کی رہائش گاہ میں اس سے ملاقات کیا۔ مٹی وہاں چند خاص افراد ہی جا سکتے تھے۔ چون کہ سرگئی بھی ڈی کی ٹریڈنگ دیتی رہتی تھی۔ اس لئے سیکورٹی گاؤڈز نے اسے اندر جانے سے نہیں روکا۔ اس نے ڈی کے پاس آکر بیڈروم کے دوواڑے بند کر لیا۔

جب وہ دوواڑے بند کیا تو ڈی وہاں کھلا تو ڈی وہ لباس پہن چکی تھی جو سرگئی ابھی پہن کر آئی تھی۔ وہ اس لباس میں رہائش گاہ کے باہر آنے سیکورٹی گاؤڈز نے اسے سرگئی سمجھ کر سلیوٹ کیا۔ وہ سرگئی کی کاٹ میں بیٹھ کر جانا چاہتی تھی اسی وقت مامک مین کی کار آکر رک۔ اس نے کار سے باہر آکر پوچھا "ہیلو سرگئی! یہاں کیا کر رہی ہو؟" ایک تو ڈی خود کو عمل سرگئی سمجھتی تھی۔ دوسرے یہ کہ سرگئی اس کے داغ میں تھی۔ وہ اپنی کار سے نکل کر مامک مین کے قریب آتے ہوئے بولی "میں ڈی سے ملنے آئی تھی۔ آج وہ کچھ کم صدمہ

لگ رہی ہے۔" مامک نے کہا "میں اس کی وجہ جانتا ہوں۔ پچھلی رات اس پر توخوی عمل کیا گیا تھا۔ اس لئے وہ ذرا الجھی ہوئی ہوگی۔" پھر اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور سوال کرنا، سرگئی نے کہا "مکمل ہانڈ کی چوہہ تاریخ ہے۔" وہ مسکرا کر بولا "مکمل میں تمہیں اپنی دلہن بناؤں گا۔"

"جب میرے دل میں شادی کی خواہش پیدا ہوئی تو اس کے ہاتھ یہ بھی خواہش تھی کہ میرا ہونے والا شوہر مجھ سے محبت کرے لیکن تم اپنے معاملات میں اتنے مصروف رہتے ہو کہ مجھ سے محبت کرنے کی فرصت نہیں ملتی۔"

"ہاں میں نے کئی بار محبت کے لئے وقت نکالنے کی کوشش کی مگر کام کا بوجھ بہت ہے۔ آج رات کو تمہاری ڈی سیاحوں کی ایک ٹیم کے ساتھ روانہ کر دی جائے گی۔ اس کے جاتے ہی میری ایک ہفتے کی چھٹی منظور ہو جائے گی۔ پھر میں دن رات تم سے محبت کرتا رہوں گا۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ تھام کر بولی "تم میرے جیون ماتھی بننے والے ہو۔" یہ سوچ کر تم سے قدرتی طور پر محبت ہو گئی ہے۔ کسی چاہتا ہے، تمہیں دیکھتی رہوں اور تمہارے ہی متعلق ہو جی رہوں۔"

مامک مین نے کہا "بھئی کسی حسینہ نے ایسے والمانہ انداز میں فہ سے محبت کا اظہار نہیں کیا۔ میرا ہاتھ تمہارے خوبصورت انگوٹوں میں کرا رہا ہے۔ پلین بیچھے کمزور نہ بناؤ۔ آج اپنے فرائض داکر نہ دو۔ کل سے میں صرف تمہارا ہی رہوں گا۔"

ڈی نے ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ بیٹھ پو پچھتا ہوا۔ رہائش گاہ کے اندر اپنی دانست میں ڈی سے ملنے آیا جب کہ ڈی کو باہر چھوڑ آیا نا اور اصل سے ملاقات کر رہا تھا۔ اسے تیار ہا تھا کہ آج رات وہ سیاحوں کی ٹیم کے ساتھ روانہ ہوگی۔ اس ٹیم میں جتنی عورتیں اور لڑکیاں کی حیثیت سے جا رہے ہیں وہ تجزیہ کار فوری انسپکٹوری ٹیم کی نئی جنس کے بہت ہوشیار جاسوس ہیں۔ وہ ہر معاملے میں ٹیم کے ہڈر کی حکوم اور پابند رہے گی اور فوجی ڈیپن کے مطابق اس کے نکات کی تعمیل کرتی رہے گی۔

اس رات اصل سرگئی آندرون کو اس ملک سے باہر جانے کا وضع طر کیا۔ وہ سیاحوں کی ایک ٹیم میں شامل ہو کر جرمنی جانے والے ایک طیارے میں سوار ہو گئی۔ ایسے وقت وہ بار بار ڈی کے اس جا کر کچھ کہتی تھی کہ اس کی کسی حرکت سے دوسروں کو شبہ نہ رہے۔ لیکن حالات سازگار تھے۔ کیوں کہ تمام ڈسے دارا انسران ڈی کو خصت کرنے کے سلسلے میں مصروف رہے تھے۔ اس کے رخصت کرنے کے بعد ان انتظامات کا جائزہ لے رہے تھے کہ ڈی اس ٹیم کے ساتھ کن ملکوں اور شہروں میں جائے گی اور اسے ہر طرح کی دیکھیں کس طرح فراہم کی جائیں گی۔

دوسری طرف مامک مین ڈی کے معاملے کے علاوہ اپنی شادی کے انتظامات میں بھی الجھا ہوا تھا اس لئے کسی نے اس ڈی پر زیادہ توجہ نہیں دی جو ماسکو میں رہتی تھی۔

دوسری صبح دس بجے مامک مین کی شادی ڈی سے ہو رہی تھی۔ اور سرگئی الپا جرمی کے ایک شہر فریکٹرفر پہنچ گئی تھی۔ وہ پہلی بار ایک کیونسٹ ملک سے باہر آئی تھی، جہاں بات بات پر پابندیاں تھیں۔ زیورات پہنے اور میک اپ کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ حیران ہو کر بولی "اودہ گاڈا یہاں کسی رنگین اور بیگناہٹ ہے۔ جو عورتیں رنگین اور عجیب و غریب ڈیزائن کے لباس میں گھومتی ہیں۔ ایسے زیورات ایسا میک اپ کہ یہ عورتیں آسمان کی پری نظر آتی ہیں۔"

اس ٹیم کا لیڈر جو ریکارڈ فوجی افسر تھا، اس نے کہا "یہ تو کچھ نہیں ہے۔ پیرس کا حسن اور وہاں... دولت کی فراوانی دیکھو گی تو اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آئے گا۔"

"میں پیرس میں ماڈرن عورتوں کی طرح زندگی کیسے گزاروں گی؟"

"وہاں تمہارے لئے میک اپ ٹیم، ہیلڈر، سر اور گورنر وغیرہ کا انتظام کیا گیا ہے۔ وہ سب تمہیں ماڈرن اور امارت بنا دیں گے۔"

وہ ٹیم کے افراد سے باتیں کرنے کے بعد اپنے کمرے میں آئی پھر دوواڑے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ سب ایک ہوٹل میں قیام کر رہے تھے۔ انہوں نے باہر جا کر تفریح کرنے کا پروگرام بنایا تھا لیکن وہ دو دو سرگاہانہ کر کے کمرے میں آگئی تھی۔ کیوں کہ ڈی کے پاس جا کر وہاں کے حالات معلوم کرنا ضروری تھا۔

وہاں مامک مین بہت خوش تھا۔ شادی کامیاب ہوئی تھی۔ تمام اعلیٰ عدیدہ اراں جو سہنس بھری شادی کا بیجاک انجام دیکھنے آئے تھے، انہیں متوقع انجام دکھائی نہیں دیا۔ سرگئی کا خواب کوئی بیجاک تعبیر لے کر نہیں آیا۔ وہ سب اسے مبارکباد دے کر چلے گئے۔

مامک مین ڈی دلہن کے کمرے میں تھا۔ اس نے محبت کرنے کے لئے دوسرے کمرے سے ایک بیٹنی کی چھٹی لی تھی۔ اس لئے خوب محبت کر رہا تھا اور ممبر کا پھل کھا رہا تھا۔ تمام رات جاگنے کے لئے بار بار کانی پٹی رہا تھا۔ پھر وہ بڑھال ہو کر ستر پر کپڑا۔ گہری سانس لیتے ہوئے بولا "میں کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔ فوراً ڈاکٹر کو بلاؤ۔"

ڈی نے سرگئی کی مرضی کے مطابق کانی پٹی اعصابی کمزوری کی دواملا دی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ چاروں شانے ہو گیا تھا اور چور خیالات پر نہنے کے لئے داغ کے دوواڑے مکمل گئے تھے۔ وہ ہانپتے ہوئے بولا "میں ڈاکٹر کو بلائے کے لئے کہ رہا ہوں اور تم آرام سے بیٹھی ہو۔"

سرگئی نے اس کے اندر سوچ کے ذریعے سے کہا "جب میں نے ہی زخم پہنچایا ہے تو مریم کیسے لگا سکتی ہوں۔"
 وہ پریشان ہو کر بولا "کیا تم میرے دماغ میں آگئی ہو؟"
 "ہاں۔ اب تم بتاؤ گے کہ میری پچھلی زندگی کیا تھی؟ میں کون ہوں؟ اور میرے دوست احباب اور رشتے دار کہاں ہیں؟"
 وہ بولا "تم ہماری ہو۔ ہمارے ملک اور قوم سے تعلق رکھتی ہو۔ تمہیں دوسری ہونے پر فخر کرنا۔"
 وہ بولی "شٹ اپ! ایک لفظ بھی نہ کہنا۔ آنکھیں بند کر لو میں تمہارے چور خیالات پڑھ رہی ہوں۔ مدخلت کرو گے تو میری نیند سلا دوں گی۔"

وہ خاموش رہا۔ سرگئی اطمینان سے خیالات پڑھنے لگی۔ پتا چلا کہ اس کا اصل نام الپا بلگر ہے۔ وہ امریکا میں پیدا ہوئی تھی۔ وہاں تعلیم حاصل کی تھی اور وہیں ٹرانسٹارمر مشین کے ذریعے ٹیلی پیسٹی کا علم حاصل کیا تھا۔ لیکن وہ سٹاڈیو یورپی ہے اس لئے امریکا سے فرار ہو کر اسرائیل چلی گئی۔ وہاں پارس نے بڑے ڈرامائی انداز میں اسے پھانسی لیا۔ اسے اپنے ساتھ فرانس لے جانا چاہتا تھا لیکن ماسک میں کی کامیاب پلاننگ نے اسے اسکو پہنچا دیا۔ وہاں اس کا برین آپریشن کیا گیا۔ اس کے دماغ سے پچھلی زندگی بھلا دی گئی۔

ماسک میں کے خیالات تمام پردے اٹھا رہے تھے۔ ماسکی کی ہر بات مکمل کر سانسے آ رہی تھی۔ خاص طور پر وہ باتیں اہم تھیں۔ ایک تو یہ کہ وہ پارس کی دیوانی تھی۔ دوسری بات یہ کہ دیوانگی کے باوجود اس سے دور رہنا چاہتی تھی کیوں کہ وہ مسلمان تھا۔

سرگئی الپا نے ماسک میں سے پوچھا "تم لوگوں کو میرے تمام تفصیلی حالات کیسے معلوم ہوئے؟"

اس کے چور خیالات نے بتایا۔ اسے انوارا کے ماسکولانے کے بعد اس پر تنقید عمل کیا گیا تھا۔ اسے معمول بنا کر حکم دیا گیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کے تمام حالات اور واقعات تفصیل سے بیان کرتی رہے۔ جب اس نے حکم کی تعمیل کی اور اپنی زبان سے پوری ہنسی بیان کرنے لگی تو اسے آڈیو ریکارڈ کے ذریعے ریکارڈ کر لیا گیا۔

سرگئی نے پوچھا "میری ہنسی کیا بتاتی ہے۔ کیا میں پارس سے محبت کرتی تھی؟ اگر کرتی تھی تو دور کیوں رہتا چاہتی تھی؟ کیا صرف اس لئے کہ میں یہودی ہوں؟"

اس کے چور خیالات نے کہا "تمہیں پارس سے محبت رہی تھی۔ تم چاہتی تھیں، وہ تمہارا مذہب قبول کر لے اور اس کے دماغ میں تمہاری حکومت قائم ہو جائے۔ پارس نے دونوں ہی باتوں کو ناممکن بنا دیا۔ آخر تم نے اس سے دور ہو جانے کا فیصلہ کیا۔ ایسے ہی دقت ہم نے تمہیں اس سے بچھین لیا اور زمانہ لے آئے۔"

وہ سوالات کرتی رہی اور اس کے چور خیالات سے جواب حاصل کرتی رہی۔ یہودی ہونے سے دلچسپی بڑھ گئی تھی۔ لہذا اپنے مذہب اور اسرائیلی قوم کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کرتی رہی۔ پھر اس نے ماسک میں کو اپنا معمول بنا کر اس کے دماغ کو ہدایت دی کہ وہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔ وہ دماغی طور پر ہونٹ کے بند کرنے میں حاضر ہو گئی۔ اسے ہی نئی سرتر میں حاصل ہو رہی تھیں۔ پہلی سب سے بڑی خوشی یہ تھی کہ وہ ماسک میں کی غلامی سے آزاد ہو کر ایک آزاد دنیا میں آگئی تھی۔ دوسری خوشی یہ تھی کہ اپنی پچھلی زندگی پوری تفصیل کے ساتھ معلوم ہو گئی تھی اور اب پچھلے تجربات کی روشنی میں وہ نئے انداز سے زندگی گزارنے کا کوئی نیا راستہ اختیار کر سکتی تھی۔

تیسری خوشی یہ تھی کہ اسے اپنا اصل مذہب معلوم ہو گیا تھا۔ اور جب سے معلوم ہوا تھا تب سے وہ یہودیت اور اپنی قوم کی طرف ایک قدرتی کشش محسوس کر رہی تھی۔ چوتھی خوشی یہ تھی کہ پارس سے تعلق ظاہر ہو گیا تھا۔ یہ یاد نہیں تھا کہ اس کے زہرے پارس میں کتنی کشش ہوتی ہے۔ چون کہ یاد نہیں تھا اس لئے وہ اب پارس کو آسانی سے نظر انداز کر سکتی تھی۔ اس کی یادوں اور بچھڑوں پر مٹی ڈال کر اپنی قوم کے ساتھ رہ سکتی تھی۔ اس نے اسی لئے میں فیصلہ کیا کہ وہ جس جینے بچنے اس ٹیم کے فوجیوں اور سراغ رساؤں کو دھوکا دے کر الگ ہوئی اور کسی طرح اسرائیل پہنچ جائے گی۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹھٹھکی گئی۔ اس کے آس پاس کے کمروں میں فوجی افسر اور سراغ رساں تھے۔ جب تک وہ اپنے تھے اپنی قوم کے لوگ ظاہر ہو رہے تھے تب تک ان سے ایک لگاؤ تھا۔ اب وہ آس پاس کانٹوں کی طرح چبھ رہے تھے۔ ان سے نفرت ہو رہی تھی کیوں کہ انہوں نے اسے انوارا کیا تھا۔ اپنے مقصد کے لئے اسے اس کی قوم سے جدا کیا تھا۔ وہ ایسے لوگوں کے ساتھ ایک پل بھی نہیں رہتا چاہتی تھی۔

اسی لئے اٹھ کر نکل رہی تھی۔ بے چینی کے باعث ایک جگہ بیٹھا نہیں جا رہا تھا۔ وہ محض ان سے نجات نہیں چاہتی تھی، انتقام بھی لیتا چاہتی تھی۔ انہوں نے اتنا بڑا دھوکا دیا تھا کہ اس کے ذہن کو بدل کر رکھ دیا تھا۔ وہ اس کی سزا انہیں دینا چاہتی تھی۔

اس ٹیم میں ان کا صرف ایک لیڈر کا ناما بر تھا۔ وہ باقی افراد کے اندر آسانی سے جا سکتی تھی۔ اس نے خیال خواتین کے ذریعے دیکھا وہ سب ایک جمیل کے کنارے باپ میوزک رہوئے والا ڈانس دلچسپی سے دیکھ رہے تھے۔ دلچسپی اس لئے تھی کہ ان کے ملک میں ایسا ڈانس دیکھنے میں اور ایسی موسیقی سننے میں نہیں آتی تھی۔ اس ٹیم میں جو عورتیں تھیں، وہ رقص کرنے اور گانے والی لڑکیوں کے رنگین اور سننے ڈیراٹن کے بلوساٹ کو حیرت سے دیکھ رہی تھیں۔

وہ جمیل کے کنارے ایک امون اڑتھی تھا۔ بے شمار عورتیں مرد وہاں سے گزر رہے تھے۔ جنہیں باپ میوزک سے دلچسپی تھی وہ رک کر سننے اور رقص دیکھنے لگتے تھے۔ سرگئی ان کے لیے اجنبی لوگوں کے دماغوں میں جانے لگی۔ وہاں بعض ایسے دلچسپی تھے، جو اپنی حفاظت کے لئے ریو اور یا ہسپتال وغیرہ رکھتے تھے۔ وہ ایک ریو اور والے کے اندر پہنچ گئی۔ اسے اپنی ٹیم کے کے پاس سے گزارتے ہوئے دھکا مارا۔ لیڈر نے کہا "زیادہ کا نتیجہ یہی ہوتا ہے۔ آدی آنکھیں رکھتے ہوئے بھی کلرانا۔"

سرگئی نے ریو اور والے کی زبان سے کہا "یکلاس مت۔ تم اپنے لمبے سے دوسری بلڈاگ لگتے ہو۔ مجھے تم لوگوں سے تباہ جاؤ اپنا راستہ لو۔"

لیڈر کے ساتھ کھڑے ہوئے افسر نے غصے سے کہا "خواتین ان آئی میں بلڈاگ کہہ رہے ہو۔"

یہ کہتی تھی اس نے ریو اور والے کے منہ پر ایک گھونسا جڑا۔ لیڈر نے اسے پکڑ کر کہا "میںاں بھگڑا نہ کرو۔ تم پردیسی ہیں۔ لیکن بھگڑنا تو شروع ہو چکا تھا۔ اس نے منہ پر گھونسا کھاتے ہی انورال لیا۔ وہ گولی چلانے کی دھمکی دینا چاہتا لیکن سرگئی اس کے ذریعے جینے بچنے لگا۔ گولی لیڈر کے سینے میں پوسٹ لیا۔ وہ اچھل کر گرا۔ جمیل کے کنارے بھگدڑ مچ گئی۔ سرگئی نے ہاتھ کے ذریعے اور دو فائر کر کے اس ٹیم کے اور دو افراد کو مار لیا۔ پھر دماغی طور پر حاضر ہو گئی۔

اس ٹیم میں سرگئی کو شامل کر کے چھ افراد تھے۔ تین لڑکیاں تھیں۔ وہ تینوں مارے گئے تھے۔ سرگئی نے سب سے پہلے پوگا نے والے لیڈر کو ہلاک کیا تھا کیوں کہ وہ زندہ رہتا تو اس کے لئے بہت ہی آسان تھا۔ اب ٹیم میں صرف لڑکیاں رہ گئی تھیں اور وہ زندہ ہو کر بھاتی ہوئی پولیس کی حفاظت میں پہنچ گئیں۔

سرگئی بہت خوش تھی۔ ٹرانسٹارمر مشین بنانے والے کو تین دنوں میں جس کی بدولت اسے ٹیلی پیسٹی کا علم حاصل تھا۔ اس علم کے ذریعے اس نے بیٹھے ہی بیٹھے تین دوست نما نول کو ٹھکانے لگا دیا تھا۔ وہ اب اس بدل کر کمرے سے باہر آیا۔ اب وہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہودی کیسے ہوتے ہیں؟ کیسے بنے جاتے ہیں؟ اور یہ کہ اسرائیلی حکام اور دوسرے اکابرین کیسے رابطہ ہو سکتا ہے؟

وہ ایک عیسوی بیٹھ کر بہت بڑے بک اسٹال میں آئی۔ وہاں اسرائیلی سیاست دان کی تصویر اور اس ملک کی معلومات م کسے والی کتابیں مل سکتی تھیں۔ وہ ریڈیو کے ذریعے کسی ایٹلی حاکم کی آواز سن سکتی تھی۔ لیڈر کے ذریعے بھی اسے دیکھ سکتی تھی۔ لیڈر ریڈیو کی دی سے کسی سیاسی لیڈر کا پروگرام نشر ہوا تھا۔

اسے ایک بک اسٹال میں تصویریں نہیں ملیں۔ کتابیں مل گئیں۔ وہ اسرائیلی انقلاب کے دفتر میں آئی۔ وہاں چند یہودیوں سے گفتگو کر کے اسے مدعاخی خوشی حاصل ہوئی۔ اس نے سفارت خانے کا ٹیلی فون نمبر معلوم کیا۔ پھر ایک ہفتے میں آکر فون کے ذریعے رابطہ کیا۔ دوسری طرف سے سفیر کے سیکریٹری نے ریسیور اٹھا کر کہا "ہیلو۔ یہ اسرائیلی سفارت خانہ ہے۔ فرمائیے؟"

سرگئی الپا نے ریسیور رکھ دیا۔ سیکریٹری کے خیالات پڑھنے لگی۔ پھر اسے سفیر سے باتیں کرنے پر مجبور کیا۔ اس طرح وہ سفیر کے پاس پہنچ گئی۔ اسے مخاطب کر کے بولی "میں سوچ کے ذریعے بول رہی ہوں۔ مجھ سے باتیں کر دو گے؟"

وہ حیرانی سے بولا "تم کون ہو؟"
 "یہودی ہوں۔ مملکت اسرائیل کی وفادار ہوں۔ میرا نام الپا ہے۔ کیا تم نے میرا نام کبھی سنا ہے؟"
 "ہاں، خیال خواتین کرنے والی الپا ہماری قوم کی بیٹی تھی۔ اسے ماسک میں نے انوارا کرایا تھا۔"

"میں وہی ہوں۔ ماسک میں سے نجات حاصل کر چکی ہوں۔ ابھی میں بائبل تھا اور بے یار و مددگار ہوں۔ مجھے یہاں سے اسرائیل پہنچاؤ اور وہاں کے اکابرین سے میری گفتگو کراؤ۔"

"میں حیران بھی ہوں اور بے انتہا خوش بھی کہ میں تم سے باتیں کر رہا ہوں۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے اور یہ بھی اندیشہ ہے کہ دشمن ٹیلی پیسٹی جانتے والے الپا بن کر دھوکا دے سکتے ہیں۔"

"فول سے اندیشے نکال دو۔ مجھے یقین نکال دو۔ لگاؤ کہ تمہاری بے اعتمادی سے مجھے نقصان نہیں پہنچے گا تو میں تم سے ملاقات کرنے آؤں گی۔"

"کب تک آؤ گی؟"
 "ابھی آ رہی ہوں۔ ذرا محتاط ہوں کہ دوسری جاسوس میرا تعاقب کر سکتے ہیں۔"
 "مجھے بتاؤ تم کہاں ہو۔ میرے جاسوس تمہاری عمرانی کریں گے اور حفاظت سے یہاں لے آئیں گے۔"
 "میں اسرائیلی انقلاب کے دفتر میں ہوں۔"
 "میں ابھی وہاں کے میگزین کو فون کر رہا ہوں۔ تم اس کے کمرے میں آرام سے بیٹھو۔ میری گاڑی تمہیں لینے آ رہی ہے۔"
 وہ دفتر میں آکر بیٹھ گئی۔ جب چاپ سفیر کے خیالات پڑھتی رہی۔ وہ ہات لاسن پر ایک اسرائیلی حاکم سے رابطہ کر چکا تھا اور اسے کہہ رہا تھا "الپا واپس آ گئی ہے۔ ماسک میں کے ملک سے نکل گئی ہے۔ اس سے زیادہ فون پر بتانا مناسب نہیں ہے۔ کیا آپ اس سے گفتگو کریں گے؟"

دوسری طرف سے کہا گیا "فورا اس سے رابطہ کراؤ۔"
 سرگئی الپا اس حاکم کے دماغ میں پہنچ گئی۔ لیکن اسے مخاطب

آؤں ہم از کم لاہور میں قدم نہ رکھوں۔ اس نے اٹلی اور انگلینڈ کی بیرونی تنظیموں سے کہا تھا کہ فرہاد ان کے قریب کہیں رہتا ہے۔ کسی طرح اسے قتل کرو۔ میں اس کے بدلے پورے پاکستان پر کیمپس حکومت قائم کروں گا۔

اس میں شبہ نہیں تھا کہ اس نے شاور سے کراچی تک ڈرگ مافیا کی حکومت قائم کر دی تھی۔ اٹلی کا گاڈ فادر اس کی ناکر کوئی سے بہت خوش تھا۔ اپنے آئرن مین راجا صفدر کی حفاظت کے لئے اور مجھے قتل کرنے کے لئے فرانس سے پاکستان تک باہر بوجھا رہا تھا تاکہ جہاں بھی میں قدم رکھوں وہاں میری زندگی کا آخری دھماکا ہو جائے۔

راجا صفدر کے خاص ماتحت کی سوچ نے بتایا کہ میری بہن شاہینہ اور اس کے جوان بچوں کو دھمکیاں دی گئی ہیں۔ ان سے فون پر کہا گیا ہے کہ وہ ماں بیٹے کسی اجنبی سے ملاقات نہ کریں، ورنہ اس اجنبی کو فرہاد سمجھ کر گولی مار دی جائے گی۔ ان کے گھر کوئی مسلمان نہ آئے اور نہ ہی وہ ماں بیٹے اپنا گھر چھوڑ کر کہیں جائیں۔ خصوصاً راتوں کو گھر سے باہر نہ نکلیں ورنہ وہ گھر میں زندہ واپس نہیں آئیں گے۔

میرے ہوتے ہوئے میری بہن اور اس کے بچوں کی زندگی مختصر اور مطلق کر دی گئی تھی۔ وہ سستے ہوئے تھے ان کے سر سے قانون کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ قانون کے بڑے بڑے ادارے انہیں جھوٹی تسلیاں دیتے تھے لیکن تنظیم کے آئرن مین کے خلاف کچھ نہیں کر سکتے تھے۔

میں نے شاہینہ سے کہا ”میں پاکستان بھیج کر فی الحال تم سے اور بچوں سے ملاقات نہیں کروں گا۔ بچوں کو حوصلہ دو۔ میں جلدی دشمنوں کو جہنم میں پہنچا دوں گا۔“

پھر میں نے جوان بھائیوں اور بھانجیوں سے باری باری رابطہ کیا انہیں سمجھایا کہ میں لاہور بھیج کر خود کو ظاہر کروں گا یا تم سب سے ملوں گا تو تمہاری زندگیاں خطرے میں پڑ جائیں گی۔ میں دشمنوں کو ٹھکانے لگانے کے بعد ان کے ملاقات کروں گا بلکہ ان کے ساتھ کسی دن تک رہوں گا۔“

میری معمولیات کے دوران سونیا نے روانگی کا انتظام کر لیا تھا۔ ہم پہلی کارٹر میں سوار ہو کر اٹلی کی سرحد کے قریب آئے اور فرانس ریلوے اسٹیشن کے آخری اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ سونیا نے کہا۔ ”مانا گاڈ فادر اٹلی میں ہے۔ ہم اسی کے ملک اور اسی کے شہر سے کسی فلائٹ میں پاکستان جائیں گے تو اسے شہ نہیں ہوگا۔ اس کے پاس سوس بھی ہے سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہم گاڈ فادر کی آنکھوں میں بیٹھ کر کہاں سے جائیں گے۔“

ہم فرانس اور اٹلی کے درمیان چلنے والی ٹرین میں سوار ہو گئے۔ ٹرین ہمیں دوسرے دن روم پہنچانے والی تھی۔ یہ وقت ضائع کرنے والا سفر تھا لیکن ضروری خیال خواتین کے لئے یہ سفر

مناسب تھا۔ میں بیکہٹری کے ذریعے ایسے اہم افراد تک پہنچنے لگا جو گاڈ فادر کے بڑے بااتماد اور وفادار تھے اور ہر ملک میں جگہ جگہ بیرونی تنظیموں کو کنٹرول کرتے تھے۔ اسے بااتماد اور وفادار ہونے کے باوجود انہوں نے گاڈ فادر کا اصلی چہرہ اور اصلی آواز نہیں سن سکی تھی۔

وہ سات وفادار تھے۔ کچھ عرصہ پہلے تک وہ گاڈ فادر کے بیوی بچوں سے ملے رہے تھے۔ ان کی گھریلو تقریبات میں شریک ہوتے رہے تھے۔ گاڈ فادر سے بھی ملتا تھا۔ ہمیں ہوا کرتی تھی لیکن وہ ہر مینٹک میں مختلف چروں کے ساتھ آتا تھا۔ سات وفادار اسے کوڈز کے ذریعے پہچانتے تھے پھر اپنا کبھی ہی اس نے بیوی بچوں کو کسی دوسرے ملک میں بھیج دیا اور یہ کہہ دیا کہ آئندہ وہ کسی مینٹک میں خود نہیں آئے گا۔ کسی خفیہ نگاہ سے وہی نے اس کے ذریعے اہم معاملات پر منتقل کیا کرے گا۔

اس نے وفاداروں کو بتایا کہ فرہاد علی تیمور سے ملنے چکی ہے۔ جب تک اس کا کام تمام نہ ہو جائے اس کے وفاداروں کو بھی منظر عام پر نہیں آنا چاہئے۔ سب اپنے طور پر بہت محتاط تھے۔ گاڈ فادر سے بہت کم رابطہ ہوتا تھا لیکن اس کے بیکہٹری سے فون پر یا ٹرانسپیر پر رابطہ کرنا پڑتا تھا۔ ان کی ایسی ہی بیویوں کے باعث میں ساتوں وفاداروں کے اندر جگہ بنا چکا تھا۔

ان میں سے ایک وفادار کا نام انتونی پاؤلیا تھا۔ وہ پاکستان کی مافیا تنظیم کا اچھا تجربہ تھا اور وہاں کے آئرن مین راجا صفدر علی کو مشکل حالات میں گائیڈ کرتا تھا۔

جنرل تک پہنچنے کے لئے راستے تلاش کئے جائیں تو کوئی نہ کوئی راستہ ضرور ملتا ہے۔ انتونی پاؤلیا کو گاڈ فادر نے حکم دیا تھا کہ وہ لاہور جائے۔ جب تک راجا صفدر روپوش رہے گا، اس کی جگہ انتونی پاؤلیا اہم فرمائش ادا کرے گا۔ وہ حکم کی تعمیل کے لئے رات کی ایک فلائٹ سے جا رہا تھا۔ میں نے سونیا کو اس کے متعلق بتایا۔ وہ بولی ”یہ اچھا موقع ہے، تم انتونی پاؤلیا بن کر جاؤ۔“

”وہ آج رات کی فلائٹ سے جا رہا ہے اور ہم کل روم نہیں گئے آج اسے جانے سے روکنا ہوگا۔“

شام ہو رہی تھی۔ وہ جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ میں نے اس کے دماغ پر قبضہ بنا کر پیٹ خراب کرنے والی دوا کھلا دی۔ وہ تھوڑے تھوڑے وقفے سے ڈراماٹک میں جانے لگا۔ ایک گھنٹے میں ہی اس کی حالت اتنی خراب ہو گئی کہ بیڈ روم سے ڈراماٹک جانے کی بہت نہ رہی۔ تنظیم کے خاص ڈاکٹر نے اسے دوا میں دیں لیکن میں نے ان دواؤں کو اس کے حلق تک پہنچنے نہیں دیا۔ جب فلائٹ کا وقت گزر گیا تو میں نے اسے دوا کمانے کا موقع دیا۔

بے چارے کی حالت خراب ہو گئی تھی مگر قدرے آرام آیا تھا۔ میں نے آدھی رات کے بعد اس پر عمل کر کے اسے اپنا تابعدار بنا لیا۔ ہم دوسری صبح روم پہنچے۔ ایک ہول میں کرا لیا۔ پھر

س نے انتونی پاؤلیا کو بڑی رازداری سے اپنے پاس بلایا۔ وہ اپنی بچہ تصویریں لایا تھا۔ میں نے آئینے کے پاس میک اپ کا سامان رکھ دیا۔ وہ تصویریں دیکھیں پھر اپنے چہرے پر تہہ پٹی کرنے لگا۔ دوسری لرف سونیا انتونی کے چہرے کو تبدیل کرنے لگی تھی۔

ہم نے اطمینان سے میک اپ کیا۔ کوئی جلدی نہیں تھی۔ میک اپ کے دوران انتونی کے ہاتھ ٹرانسپیر پر کال موصول ہوئی۔ میں نے انتونی کی جیب سے ٹرانسپیر نکالا۔ اسے آہستہ لیا۔ پھر کوڈز کے جواب میں کوڈز رز ادا کئے۔ میں نے پچھلے اہم مہنگوں میں اس سے تعلق رکھنے والی ہر چھوٹی بڑی بات معلوم کر لی تھی۔ دوسری طرف سے گاڈ فادر پوچھ رہا تھا ”وہی انتونی! بھی اطلاع ملی کہ تم پچھلے رات بیٹا ہو گئے تھے؟“ اب کیسے ہو؟“

”تھنک یو فادر! اب میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”اگر سزہ نہ کرنا چاہو تو پاکستان جانے کا پروگرام کینسل کرو۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں، کسی پریشانی کے بغیر سزہ سکر سکتا ہوں۔ جناب عالی! مجھے ضرور جانا چاہئے۔ ورنہ راجا صفدر ہزار حفاظتی انتظامات کے باوجود فرہاد سے خوفزدہ ہوگا اور خوف و ہراس میں دوسرے کی کام بگاڑے گا۔“

”درست کہتے ہو ٹھیک ہے آج ہی یہاں سے روانہ ہو جاؤ۔“

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ میں نے ٹرانسپیر آف کر کے اپنے پاس رکھ لیا۔ دو گھنٹے میں میرے سامنے میں کھڑا تھا۔ یعنی سونیا نے اسے فرما دیا تھا۔ ویسے میں اور سونیا اصلی چروں کے ساتھ یہاں نہیں آئے تھے۔ جس روپ میں آئے تھے سونیا اسی روپ میں انتونی پاؤلیا کو لے آئی تھی اور میں آئینے کے سامنے عمل انتونی پاؤلیا بن چکا تھا۔

میک اپ کے بعد میں نے انتونی کو سلا دیا۔ اس پر دوبارہ عمل کر کے یہ ذہن نشین کر دیا کہ وہ فرہاد ہے۔ چوہدری کرسونیا کے ساتھ آیا ہے اور وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرے ہی سامنے روک لیا کرے گا۔ اسے ضروری ہدایات دینے کے بعد میں نے سونے کے لئے چھوڑ دیا پھر سونیا نے کہا ”ہم ساتھ رہنا چاہتے تھے لیکن یہ کینت انتونی تھا جا رہا تھا اس کے ساتھ کوئی عورت ہوتی تو تم بھی ساتھ چلتیں۔“

وہ بولی ”کوئی بات نہیں، تم اطمینان سے جاؤ، میں یہاں گاڈ فادر کو دن میں آئے دکھاؤں گی۔“

میں اس سے رخصت ہو کر انتونی پاؤلیا کی کوشی میں آیا۔ گاڈ فادر کے ساتوں وفادار بڑی شاندار زندگی گزارتے تھے۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ دس روٹوں لڑکیاں اس کی خدمت کے لئے دن رات کوشی میں موجود رہتی تھیں۔ اب وہ میری خدمت کے لئے حاضر ہونے لگیں، میں نے کہا ”میں تمہاری چاہتا ہوں کوئی میرے

کمرے میں نہ آئے۔“

میں دواؤں کو بند کر کے کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ وہاں آرام و آسائش کا ہر سامان موجود تھا۔ اس کمرے کی تعمیر اس طرح ہوئی تھی کہ چاروں طرف شیٹوں کی دیواریں تھیں۔ پردے بنا کر تین اطراف میں کوشی کے اندر بیٹھے دیکھے جاسکتے تھے اور ایک طرف سے باہر کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔ کسی خطرے کے وقت ایک جین دہانے سے لوہے کی سلائیڈنگ دیواریں شیٹوں کی دیواریں کو چھپا دیتی تھیں۔ کوئی اندر دیکھ نہیں سکتا تھا۔ اندر آئیں سکتا تھا۔ بندوں کی گولیاں بھی لوہے کی دیواریں سے ٹکرا کر واپس ہو جاتی تھیں۔

میں نے ایک جگہ بیٹھ کر سونیا کو بتایا کہ انتونی پاؤلیا کی کوشی میں خیریت سے ہوں، وہ بولی ”مخاطب رہتا، اور مجھ سے رابطہ رکھنا۔ انتونی خیر سے بیدار ہوگا تو میں خوشی عمل کا رومل دیکھوں گی اور تمہیں بتاؤں گی۔“

میں سونیا کے پاس آکر راجا صفدر کے خاص ماتحت کے پاس پہنچ گیا۔ جب میں نے پہلی بار اس کی آواز سنی تھی تب ہی اس کے متعلق بہت کچھ معلوم کیا تھا اور راجا صفدر کے بارے میں معلوم ہوا تھا کہ وہ کہیں روپوش رہتا ہے۔ اپنے خاص ماتحت کی باتیں فون پر سنتا تھا اور کوٹنگا بن کر رہتا تھا۔ کانڈ پر اپنا جواب لکھ کر بھیجتا تھا۔

خاص ماتحت کو فون نمبر معلوم تھا۔ فون نمبر کے ذریعے معلوم کیا جاسکتا تھا کہ وہ کس علاقے میں ہے اور ٹیلیفون ایجنسی کے کسی افسر کے ذریعے وہ کوشی بھی معلوم کی جاسکتی تھی جہاں وہ فون لگا ہوا تھا۔ ویسے وہ اپنی قبر میں بھی جا کر چھپ جاتا تو میں لاہور بھیج کر اسے باہر نکال کر پھر قبر میں پہنچانے والا تھا۔

اس کے دو جوان بیٹے تھے، وہ دونوں بیٹوں کے ذریعے بہت زبردست سیاسی کھیل کھلا کرتا تھا۔ اسے اسمبلی میں جانے اور اپنی حکومت بنانے کا شوق نہیں تھا۔ وہ صرف سیاست دانوں سے سوسے بازی کرتا تھا اور حکمرانوں کے لئے سیاسی مشکلات پیدا کرتا تھا۔

اس کا ایک بیٹا یونیورسٹی میں اسٹوڈنٹ یونین کا لیڈر تھا۔ پچھلے چار برس سے اے ای میں ٹپل ہوتا آ رہا تھا۔ راجا صفدر اسے اونٹنے ذرائع کا مالک تھا کہ اسے تعلیم کے بغیر ہی ایم اے آنرز کرا سکتا تھا لیکن بیٹے کو طلبا کا لیڈر بنانے رکھنے کے لئے اس کا ٹپل ہوتے رہنا ضروری تھا۔

اس اسٹوڈنٹ یونین میں برائے نام طلبا تھے۔ جرائم پیشہ جوان زیادہ تھے۔ راجا صفدر ہر طالب علم کو اچھی خاصی رقم دیتا تھا۔ ضرورت کے وقت ہتھیار اور گاڑیاں بھی دیا کرتا تھا۔ جو حکومت اس کے خلاف ایکشن لینا چاہتی وہ طلبا تنظیموں کی طرف سے بنگا سے شروع کر دیتا تھا۔ حکومت ایک طرف اپوزیشن سے

پریشان رہتی ہے دوسری طرف سرحدوں پر خطرات منڈلاتے رہتے ہیں۔ چھوٹی بڑی سیاسی جماعتیں بھی دہر سرنی رہتی ہیں۔ ایسے میں راجا منصور مشکلات کی انتہا کر دیتا تھا۔ حکومت اسی میں مبتدی سمجھتی تھی کہ راجا منصور کے جرائم کو نظر انداز کرے اور اسے کچھ مرمانت دے کر خاموش کر دے۔

راجا منصور کے دوسرے بیٹے نے بے روزگار جوانوں کی ایک ملک گیر تنظیم قائم کی تھی۔ ان بے روزگار جوانوں کو شرفنازہ روزگار نہیں ملتا تھا۔ انہیں پہلے چھوٹی موٹی ادارات کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔ مثلاً کاربن اور موٹر سائیکل چڑانا، اسکول کے بچوں کو اغوا کر کے تباہ و وصول کرنا۔ اس کے بعد رات نقل شوٹنگ اور پیکنگ دیکھنی وغیرہ کی ٹریننگ دی جاتی تھی۔

اپوزیشن والے ان جوانوں کی خدمات حاصل کرتے تھے تاکہ موجودہ حکومت پر دہرائی اور بدانتظامی کا الزام لگا سکیں۔ حکومت ان الزامات سے بچنے کے لئے راجا منصور کو زیادہ مرمانت اور زیادہ اختیارات دینے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ اس طرح راجا منصور کبھی اپوزیشن سے اور کبھی صاحبان اقتدار سے دولت اور ناجائز اختیارات حاصل کرتا رہتا تھا۔ سکران نہ ہوتے ہوئے بھی ہر دور میں حکومت کرتا رہتا تھا۔ اور یہ سب کچھ وہ اپنی تنظیم کی گود میں بیٹھ کر کرتا تھا۔ اسی طرح حکام اور سرحدی تنظیم کے افراد بہت خوش تھے، پاکستان میں یہ سلسلہ جاری رکھنے کے لئے وہ اکی تنظیم کو ڈالر ہتھیار گاڑنا اور خطارے فراہم کرتے تھے۔

میں دو گھنٹے تک معلومات حاصل کرتا رہا پھر دہرائی طور پر حاضر ہو گیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ راجا منصور بہت طاقت حاصل کر چکا تھا۔ ایک طرح سے پاکستان میں ایسا سربراہ بن گیا تھا جو سیاسی طاقت سے کچھ نہیں جاسکتا تھا۔ قانون کی قوت سے گرفتار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ مملکت خدا داد میں کوئی ایسی کھلی نہیں تھی جو اس کی کھوپڑی میں اترا جاتی۔ بڑی بڑی وریوں والے اسے سلام کرتے تھے۔ اور یہی ہمارے لئے شرم کی بات ہے ہمارے ملک کے قانونی محافظ، مجرموں کو سلام کرتے ہیں۔ ایسے ملکوں میں جرائم کا بول بالا ہو جاتا ہے اور قانون صرف کتابوں میں رہ جاتا ہے۔

میں نے سونیا کو وہاں کے حالات بتائے، وہ بولی، "جس ملک میں قانون نافذ کرنے والا ادارہ کمزور ہو گا اور قانون کے محافظ بدل اور رشوت خور ہوں گے، وہاں بیشہ مجرم حکومت کرتے رہیں گے۔"

"ہماری زندگی میں ایسے زبردست اور چالاک مجرم آچکے ہیں جو موت سے بچ جاتے تھے لیکن ہم سے بچ نہ سکے۔ راجا منصور بھی میری ایک چنگلی میں آجائے گا۔ میں اسے سیکے کی موت اس لئے ماروں گا کہ وہ میرے بھائی کو قاتل سے لیکن اصل مجرم تو قانون کے محافظ ہیں اور بہت زیادہ اختیارات رکھنے والے بڑے لوگ ہیں جو راجا منصور جیسے پھر مجرموں کی پرورش کرتے ہیں۔ میں وہاں نہ کر ایسے لوگوں کا مزاج درست کروں گا۔"

سونیا نے کہا "انتہائی باؤلیا بیدار ہو گیا ہے، خود کو ایک اہمیتی دہپ میں فرما دیکھ رہا ہے۔ میں گاؤں نادر سے نکلنے کے بعد میراں سے جاؤں گی۔ تم سلمان کو اس کے چھ وٹا داروں کے داغوں میں پھنساؤ۔ ساتواں انتہی میرے پاس ہے، ہم جس ملک میں رہتے ہیں وہاں ان لوگوں نے تخریبی کارروائیوں کی دھمکیاں دی ہیں۔ آئندہ ان کی طلیس بھی دھمکیاں دینا ہی نہیں چاہیے گی۔"

میں نے روٹنگی سے پہلے سلمان کو گاؤں نادر کے تمام وٹا داروں کے پاس پہنچایا۔ جب خطارے نے وہاں سے پرواز کی تو میں راجا منصور کے خاص ماتحت کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے راجا منصور کے دونوں بیٹوں کے داغوں میں جگہ بنائی۔ پھر ان کے ذریعے پولیس کے ایک اعلیٰ افسر کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ ریسیور کان سے لگائے جھلو جھلو کر رہا تھا۔ میں نے ہی اس کے نمبر ڈائل کرائے تھے۔ دوسری طرف سے راجا منصور کا دوسرا بیٹا راجا افسر علی کہہ رہا تھا "جھلو جھلو! میں راجا افسر بول رہا ہوں، پتا نہیں کیوں آپ کو بے اختیار فون کیا ہے۔ شاید یہ آپ کی محبت ہے۔"

"ہم پر تو اسی وقت محبت آتی ہے جب واردات کرنے جاتے ہو۔"

"آپ بڑی جلدی سمجھ لیتے ہیں؟"

"واردات کی نوعیت کیا ہے؟ اور وہ کس علاقے میں ہوگی۔"

"دیکھئے آپ نے ہمیں سمجھایا تھا کہ ہم نے فراد کے بھائی کو قتل کیا ہے اس لئے اتنی جلدی اس کو مٹی میں دوسری واردات نہ کریں اور میں نے کہا تھا کہ فراد کی بھانجی میرے دل میں ساکنی ہے اسے اٹھا کر لے جاؤں گا۔"

"میں پھر سمجھتا ہوں۔ ابھی ایسی غلطی نہ کرو۔ مجھے اطلاع ملی ہے کہ تنظیم کا ایک خاص بندہ انتہی باؤلیا آ رہا ہے۔ اسے آنے دو اور پہلے یقین کر لو کہ فراد کسی طرح بھی یہاں نہیں آسکے گا۔ اس کے بعد تم اس لڑکی کو۔"

"فراد کا باپ بھی یہاں نہیں آسکے گا۔ گاؤں نادر نے حکومت فرانس کو ایسی دھمکی دی ہے کہ انہیں دن میں تارے نظر آگئے ہوں گے۔ میں نے اٹھانے جا رہا ہوں، وہ ہر شام چار بجے پھینکا کورس کھل کسے لہنی مارکٹ جاتی ہے۔ آج شام وہ گھر واپس نہیں جائے گی۔ آپ گہرگ قاتلے والوں سے کہہ دیں، آج دھر کوئی پولیس والا نہ جائے۔"

اعلیٰ افسر نے وعدہ کیا کہ چار بجے سے آگے تک ادھر کوئی پولیس والا نہیں رہے گا۔ پھر اس نے ریسیور رکھ دیا۔ میں نے خطی کے پاس جا کر کہا "میرے پاس آؤ۔"

وہ آئی۔ میں نے اسے راجا افسر کے داغ میں پہنچا کر کہا "اس ذیل کے ذریعے ان آدمیوں کے داغوں میں پہنچو جو میری بھانجی شینہ کو اغوا کرنے والے ہیں، میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے اعلیٰ افسر کے پاس آکر اس کی سوچ میں کہا "میری بھی

ب جوان بنی ہے، مجھے خدا سے ڈرنا چاہئے۔ غنڈے مجھ سے اذیت لے کر کسی کی بیٹی کو اغوا لے جانا چاہتے ہیں اور میں قانون محافظ ہو کر اجازت دے دیتا ہوں۔"

اس کی سوچ نے کہا "میں نے راجا افسر علی کو اغوا کرنے سے روکنا تو اس کا باپ میری دودھی اتراوے گا۔"

"اپنی دودھی بھانے کے لئے کسی کی بیٹی کا سر نکال کر دے۔"

وہ پریشان ہو کر بولا "آج میرے اندر نمبر کیوں بول رہا ہے۔"

میں اس کی سوچوں کو بولائیں لے کر میں ایک جوان بنی کا باپ وال۔

"تو کیا ہے؟ میری بیٹی آخر میری بیٹی ہے، کوئی ابری ٹیری نہیں ہے۔ کوئی اسے میلی نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ میں پچیس لاکھ روپے اجیزدے کراے سسرال بھیجے والا ہوں۔"

اس کے چور خیالات نے بتایا کہ بیٹی کی شادی پوری آن اور نان کے ساتھ کرنے کے لئے اس نے تنظیم کے آئرن مین راجا مندر سے تیس لاکھ روپے لئے تھے۔ اتنی رقم کے بدلے وہ راجا مندر کے بڑے بڑے جرائم سے چشم پوشی کرنا تھا۔ اس رقم کے عوض میری بیٹی کا شہینہ بیوہ ہو گئی تھی۔

میں معلومات حاصل کر رہا تھا اور بڑے مہرے غصہ برداشت کر رہا تھا۔ میں نے اس کے ذریعے اس کی بیٹی شکیلہ کی آواز بنی۔ اس کے اندر یہ خواہش پیدا کی کہ وہ شاپنگ کے لئے لہنی ریکٹ جائے گی۔ وہ باپ سے پوچھتا جاہتی تھی، میں نے اجازت دینے کا موقع نہیں دیا۔ وہ بے اختیار باہر آئی۔ پھر کار میں بیٹھ کر رات بھر کرتی ہوئی جانے لگی۔ میں نے اپنی مرضی کے مطابق اس کے رادے کو سمجھا۔ پھر اس کے داغ سے نکل کر شہینہ کے پاس آیا۔ اس سے پوچھا "شینہ کہاں ہے؟"

"اپنے کمرے میں ہے، کیا بات ہے بھائی جان، خیریت تو ہے۔"

"نی الحال خیریت ہے، بچوں کو باہر نہ جانے دیا کرو۔"

"وہ کمپیڈ ٹکا کورس کرنے جایا کرتی تھی۔ میں نے حالات کے پیش نظر اسے گھر بند کیا ہے۔"

"یہ تم نے اچھا کیا ہے، میں پھر آؤں گا۔"

"ذرا ایک منٹ میں نے کچھ صاحب سے درخواست کی تھی کہ پولیس افسران پر دباؤ ڈالیں اور میرے شوہر کے قاتل کو گرفتار کرالیں۔ کچھ ختم ہو گیا ہے، میں نے فون کرنے کے اس وقت برباد نہ کروں؟ آپ بتائیں بھائی جان انصاف کہاں سے ملے گا۔"

"انشاء اللہ وہ چار گھنٹے میں انصاف ملے گا۔"

میں اعلیٰ افسر کی بیٹی شکیلہ کے پاس آیا۔ وہ لہنی مارکٹ کی لطف جاری تھی۔ سب نے میرے پاس آکر کہا "راجا افسر کے چار

غنڈے لہنی مارکٹ پہنچ گئے ہیں اور ایک دیکھن کار میں شینہ کا اغوا کر رہے ہیں۔"

میں نے کہا "میلی! ابھی میں نے غصے میں سوچا تھا کہ غنڈے میری بھانجی شینہ کی جگہ اعلیٰ افسر کی بیٹی کو اغوا کر لے جائیں گے، میں نے چشم تصور میں دیکھا غنڈے اغوا کرنے کے دوران اس شرف لڑکی کے بدن کو چھو رہے ہیں اور بد تیزی کر رہے ہیں۔ ٹھیک وہ وہ ظالم کی بیٹی ہے مگر بے توجہی ہی۔"

وہ بولی "آپ نے بہت اچھا کیا، جو غصہ برتا ہوا پایا۔"

"آؤ ہم اس اعلیٰ افسر کی بیٹی کو شہینہ کی کو مٹی میں لے چلیں، اب میں دوسرا ڈراما لے کر آؤں گا۔"

میں نے شہینہ کو بتایا کہ ایک لڑکی آ رہی ہے۔ دوا واہہ کھلا رکھو۔ اس نے پوچھا "وہ کون ہے؟"

میں نے اسے مختصر طور پر بتایا کہ کس طرح غنڈے ہماری شینہ کو اغوا کرنا چاہتے تھے اور اب میں کس طرح شینہ تو زنجواب دینے والا ہوں۔

ہم شکیلہ کو شہینہ کی کو مٹی کے اندر لے آئے۔ لہنی نے اسے بہت دور کارے آنا دیا تھا۔ پیدل چلا کر کو مٹی میں لائی تھی پھر میں نے اس کے داغ میں کہا "شکیلہ! میں میلی شینہ کے ذریعے تمہارے اندر بول رہا ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگی۔ شہینہ نے نفرت سے کہا "تمہارا باپ بہت بڑا افسر ہے اور بہت بڑا دلال ہے۔ دوسروں کی بیٹیوں کو اغوا کرتا ہے۔ آج اس کی بیٹی اغوا ہو کر یہاں آئی ہے۔"

شکیلہ نے بڑے غور سے کہا "تم سب کی شامت آگئی ہے، میرے ڈیڑھی کو معلوم ہو گا تو تمہارے پورے خاندان کو خاک میں ملا دیں گے۔"

وہ ملی فون کی طرف جانے لگی۔ میں نے اسے جانے دیا۔ وہ ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی پھر ایک سے لے کر صرف ایک بار بار ڈائل کرتی گئی۔ سوچ رہی تھی کہ ایسا کیوں کر رہی ہے۔ مگر بے اختیار کرتی چلی جا رہی تھی۔

شہینہ اور اس کے جوان بچے نے تماشا دیکھ رہے تھے۔ وہ گہرا کر بولی "یہ میں کیا کر رہی ہوں؟ میری اگلی میں دد ہونے لگا ہے پھر مجھ میں ڈائل کرتی جا رہی ہوں، یہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے؟" میں نے کہا "تمہارے ساتھ ٹیلی فون تھی ہو رہی ہے۔ میں تمہیں حکم دیتا ہوں، ابھی باپ سے رابطہ نہ کرو۔"

"میں ضرور کروں گی۔"

میں نے اس کے داغ کو بلا سکا۔ جھکا دیا۔ اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ ہاتھ سے ریسیور گر گیا۔ وہ چلا کر گرنے والی تھی۔ شہینہ نے اسے قہقہہ لیا۔ شینہ بھی اسے سارا دے کر صوفے پر لے آئی۔ میں نے اسے معمولی سا جھکا دیا تھا۔ اس پر اس کی آدھی

جان نکل گئی تھی۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ کچھ دیر تھی کہ مچھلی بے اسی لے آنکھوں کی روٹھی بچھ گئی ہے۔ سر کے اندر چھوڑنے کی تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے کہا ”خدا فرعون پر بھی ایسا وقت لاتا ہے۔ جب اس کی تمام تر طاقت اور شکرانی اس کے کسی کام نہیں آتی۔ تمہارا باپ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا بڑا باپ ہو سکتا ہے۔ کچھ مجبوروں اور لاجبوں کی قدر اس کی منگی میں ہو سکتی ہے لیکن اس کی اپنی قدر کا بے قدر کر کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ تم یہاں بے بسی سے ایڑیاں رگڑ کر مرناؤ گی اور تمہارے با اختیار باپ کو خبر تک نہ ہوگی۔ یوں تو ایسی موت منظور ہے؟“

وہ خوف سے قہر قہر کانٹے ہوئے بولی ”نہیں نہیں، میں مرنا نہیں چاہتی۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جانے دو۔“

”جو لڑکیاں انہوں کی جاتی ہیں۔ ان کی عزت لوٹ لی جاتی ہے۔ خدا کا شکر کہ تمہاری عزت محفوظ ہے اور جان سلامت ہے۔ میرے حکم کی تعمیل کرتی رہو گی تو جلد ہی تمہیں آزاد کر دوں گا۔“

”تم جو کہو گے وہ کروں گی۔“

”تمہیں کوئی تو پھر داغ میں نزلزل پیدا ہو گا۔ انہو اور اپنے باپ کا نمبر ڈائل کرو۔“

وہ اپنا سر قہقہہ کر کے صوفے سے اٹھ گئی۔ ٹیلی فون کے پاس آئی۔ پھر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ جیسے ہی رابطہ قائم ہوا وہ میری مرضی کے مطابق یوں ہانپنے لگی جیسے بہت دور سے دوڑتی آ رہی ہو۔ پھر وہ بولی ”ہیلو ڈیڈی! میں ٹھیکہ بول رہی ہوں۔ لمبائی مارکیٹ کی ایک دکان سے فون کر رہی ہوں۔ منٹے میرا پیچھا کر رہے ہیں۔ میں بھاگتی ہوئی یہاں آ کر فون کر رہی ہوں۔ سارے گاڑ سیک آپ جلدی آئیں۔“

”میں ابھی آ رہا ہوں۔ تم ان فنڈوں کو ابھی طرح پہچانوں میں انہیں جنس میں پہچانوں گا۔“

”ڈیڈی! آپ اس کا کچھ نہیں بگاڑیں گے۔ وہ راجا افرطی ہے اس کے ساتھ تین منٹے۔“

اس نے بات بدحوشی چھوڑ کر چیاری پر کہا ”ڈیڈی! وہ آ رہا ہے۔ دکان کے اندر آ رہا ہے۔ اے خبردار! میرے قریب نہیں آنا۔ چھوڑو، چھوڑو مجھے۔“

ٹھیکہ لے پھر ایک چیخ مار کر فون بند کر دیا۔ میں نے شاہینہ سے کہا ”اب اس کا باپ انکا دل پر لوث رہا ہو گا۔“

”بھائی جان! آپ نے بت اچھا کیا ہے۔ راجا افراد اس کے باپ کا ٹھکانے والا پولیس افسر اب اپنی بیٹی کے لئے ان کا دشمن بن جائے گا۔“

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ دوسری طرف سے منگھونٹنے ہی وسیع ہو رہا تھا۔ میں اس بولنے والے کے داغ میں آیا۔ میرا سر کے ذریعے کشتہ کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے خیالات بدست لگا اور سے انکالت صادر ہوئے تھے کہ شاہینہ کے شوہر کے مزار کیس کو دباوا جائے اور جھوٹی تیلیاں دی جائیں کہ قاتل گرفتار کرنے کی پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

کشتہ کے دو بیٹے تھے۔ ایک بیٹا امریکا میں ہے دوسرا بھی اوپر کی کمائی سے امریکا جانے والا تھا۔ باپ بیٹوں کا یہ نظریہ تھا کہ پاکستان میں جتنی اندھی کمائی ہاتھ آئے اس کے ذریعے یورپ اور امریکا میں اپنا ٹھکانا بنا لیا اور کاروبار کر لیا۔ پاکستان کا کوئی ٹھیک نہیں ہے یہ ملک (خدا نخواستہ) رہے یا نہ رہے۔ اپنا مستقبل سنوار لینا چاہئے۔

چوری، ڈکیتی، اسمگلنگ اور رشوت کے ذریعے دولت حاصل کرنے والے وطن عزیز کے متعلق ایسے ہی خفی خیالات رکھتے ہیں۔ اگر ایسے خفی خیالات نہ ہوں اور نیک جذبات ہوں تو یہ لوگ کبھی اپنے وطن میں لوٹ کھسوٹ نہ کریں لیکن اب پر کلام پاک کی ہدایات کا اثر نہیں ہو سکتا۔ ابھی ان کا ضمیر انہیں سلامت نہیں کرتا کیونکہ انہیں سزا پانے کا خوف نہیں رہتا۔ ان کی اونچی کر سی ہر عمارت کا عمل روک دیتی ہے۔ برہنہ والی سزا کارخ موڑ دیتی ہے۔ میں اس کے دوسرے بیٹے عمران کے داغ پر قبضہ بنا کر اسے بھی شاہینہ کے پاس لے آیا۔ وہ بھی باپ کے اونچے عمدے کی بنا پر اڑا رہا تھا۔ میں نے وہی عمل کیا جو ٹھیکہ پر کیا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر مٹائی گئے اور گڑ گڑانے لگا ”میں نے کہا ”آرام سے اس کو منگی میں رو“ باہر جانے کی حماقت کو گے تو حرام موت ہو گے۔“

پھر میں نے لیلی سے کہا ”ٹھیکہ اور عمران کے داغوں میں موجود رہو۔ کسی ضروری کام سے جاؤ تو سلطانہ کو ان کے پاس پہنچا دینا۔ ان سے ڈرا اور کئے لے بھی ناقل نہ ہونا۔“

میں نے ٹھیکہ کے افسر باپ کے پاس آ کر دیکھا۔ وہ ایک پولیس انسپکٹر اور سپاہیوں کے ساتھ راجا افسر کے پاس پہنچ گیا تھا۔ اسے دھمکیاں دے رہا تھا ”اگر تم نے ابھی اسی لمحہ میں میری بیٹی کو حاضر نہ کیا تو میں تمہارے باپ کا لالچا نہیں کروں گا۔ تمہیں خارجہ سبیل میں لے جاؤں گا اور تم جانتے ہو کہ وہاں کیسی ناقابلِ برداشت انتہیں پہنچائی جاتی ہیں۔“

وہ تمہیں کھانا تھا کہ اس نے ٹھیکہ کو انہوں نہیں کیا ہے لیکن تمہیں ناقابلِ اعتبار تمہیں کو کہ ٹھیکہ نے فون پر باپ سے کہا تھا کہ راجا افسر فنڈوں کے ساتھ اسے بھرانے آ رہا ہے۔

راجا افسر نے باپ سے رابطہ کیا۔ باپ کے خاص ماتحت نے کہا ”آفسر! آپ کو غلطی ہوئی ہے یا کوئی دشمن ہمارے خلاف ایسی چالیں چل کر نہیں آ رہی ہیں دشمن بنا رہا ہے۔“

افسر نے کندھی گایاں دیتے ہوئے کہا ”موت کے بیچے! میں تم سے نہیں راجا صغیر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ باپ باپ ہیں گایاں دیتے ہوئے کتنے ہیں لیکن راجا صاحب کسی سے بات نہیں کریں گے۔ جب تک فریاد کا فطروہ منڈلا آ رہے گا وہ بدبو پش رہیں گے۔ میں راجا صاحب کی طرف سے کہہ رہا ہوں اگر آپ نے کسی ثبوت کے بغیر چھوٹے راجا صاحب کو گرفتار کیا یا کوئی تکلیف پہنچائی تو زرا منٹے داغ سے سوچ لیں۔ آج تک کسی دور حکومت میں کسی بھی قانون کے محافظ نے راجا صاحب کے ایک معمولی ملازم کو بھی ہتھی نہیں پھینکا۔ آپ نے کوئی تاوانی کی تو آگے کچھ کہا میں جانے گا کہ کھانا کھایا جائے گا۔“

اعلیٰ افسر نے ریسیور کو کریڈل پر بیٹھا دیا۔ زخمی درندے کی طرح گہری گہری سانس لے کر سونے لگا ”تعلیم کے سامنے میں یہ باپ بیٹے اڑو ہے کی طرح ہم سے لپٹے ہوئے ہیں۔ مجھے اوپر سے ان کی گرفتاری کا وارنٹ حاصل کرنا ہو گا۔“

وہ پھر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگا۔ میں نے کشتہ کے پاس آ کر معلوم کیا کہ اسے کس اعلیٰ عمدے دار نے صبرے ہونے کی مزار کیس کو باندھے یا حکم دیا تھا۔ چلا چلا وہ صوبے کا ایک سیکرٹری ہے۔ میں کشتہ کے ذریعے صوبائی سیکرٹری کے داغ میں پہنچ گیا۔ وہ اپنے ذرا رنگ دم میں تھا۔ اس کے سامنے ایک صوبے پر صوبہ سندھ کا ایک سیکرٹری بیٹھا ہوا تھا۔ جتنی دو صوبوں کے دو سیکرٹریز ایک جگہ تھے۔ سبھی سیاست پر تبادلہ خیال کر رہے تھے۔ مجھے سیاست سے دلچسپی نہیں تھی۔ میں نے ایک کی زبان سے سوال کیا۔ ”ہم جراثیم پھیلنے والے افراد کو چھوٹ کیوں دیتے ہیں جبکہ ہم بت اختیار ہیں۔“

دوسرے نے کہا ”یہ غلط اور زبردست قسم کے لوگ ہمارے خلاف اٹھنے والی آوازوں کو کچل دیتے ہیں۔ ہمارے اقتدار ان عمر بڑھاتے رہتے ہیں۔“

ایک صوبائی سیکرٹری نے کہا ”اگر یہ غلط متاثر کسی دوسرے خلاف ہو جائیں تو؟“

”کیسی باتیں کرتے ہو“ ان غلط لوگوں کو ہم سے بڑے بڑے فائدے پہنچتے ہیں۔ اسی لئے ہم پر برداشت آئے تو یہ ہماری حمایت میں ملک گیر تحریک چلاتے ہیں۔ ہمارے اقتدار کی حفاظت کرتے ہیں۔“

میں نے ایک کی زبان سے کہا ”لیکن کبھی ایسا بھی برداشت آتا ہے جب فنڈے، اسمگر اور ملک دشمن تنظیمیں بھی ہماری حفاظت نہیں کرتیں، ہمارا ساتھ چھوڑ دیتی ہیں۔“

”ایسا برداشت کبھی نہیں آئے گا۔“

”اچھا ہے، دیکھو تم ابھی جرنیلک انجام کی طرف جا رہے ہو۔“

دوسرا اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ تیزی سے چلا ہوا اپنے کمرے میں گیا۔ ایک الماری سے ہرا ہوا روبرو نکال کر جب میں رکنا بنی لے پوچھا ”یہ روبرو لے کر کہاں جا رہے ہیں؟“

وہ ڈانٹ کر بولا ”میں نے ہزار بار کہا ہے، باہر کے معاملات نہ پوچھا، کوہٹ جاؤ میرے سامنے سے۔“

وہ اسے ایک طرف دھکا دے کر ڈرائنگ دم سے گزر کر جانے لگا۔ دوسرے سیکرٹری نے پوچھا ”کیا بات ہے؟ تم مجھے چھوڑ کر کہاں جا رہے ہو؟“

اس نے جواب نہیں دیا۔ باہر کار میں آکر بیٹھ گیا۔ میں نے اسے بھی شاہینہ کے پاس پہنچا دیا۔ سلطانہ اور سلمان کو بھی بلایا کیونکہ وہاں تین قیدی ہو گئے تھے اور تینوں کو ٹیلی بیٹھی کے کتبے میں رکھنا ضروری تھا۔

ٹھیکہ کا افسر راجا افسر کی شکایت کرنے کشتہ کے پاس آیا تھا۔ اس سے کہہ رہا تھا ”میری جوان بیٹی کو کچھ ہو گیا تو میں کسی کو منڈ کھانے کے قاتل نہیں روں گا۔ بائیز آپ کچھ کریں۔“

کشتہ نے کہا ”یہ باپ بیٹے اب ہماری عزتوں پر ہاتھ ڈالنے لگے ہیں لیکن میں مجبور ہوں۔ بڑے لوگوں کے حکم کے بغیر ہم ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

ایک ملازم ان کے سامنے پائے لے کر آیا۔ میں نے کشتہ کو اسے مخاطب کرنے پر اس کی کیا بھرا ملازم کی آواز سن کر اس کے اندر آکر بولا ”ضمیر فروش عمدے داغوں کی موت آگئی ہے۔ میں فریاد علی تیور تم دونوں سے مخاطب ہوں۔“

کشتہ نے غر کار کہا ”کیا جانتے ہو؟ داغ چل گیا ہے؟ گیٹ آؤٹ۔“

”داغ تو تم لوگوں کا چیلنے والا ہے۔ مجھے ملازم سمجھ کر باہر نکالو گے تو میں تمہارے داغوں کے اندر آ جاؤں گا۔“

وہ دونوں بریٹان ہو کر ملازم کو دیکھنے لگے۔ میں نے ٹھیکہ کے باپ سے کہا ”تمہاری بیٹی کو میں نے انہوں کیا ہے۔ راجا افسر کے ساتھ اس لئے لے لے لے لے میری بھانجی کو انہوں کرنے کی اجازت دی تھی، میں نے سوچا تھا تمہارے منہ پر جو تازے گا اور آئندہ تم قانون کی دودھی پن کر غیر قانونی کر سکتے نہیں لو گے۔ دوسروں کی بیٹیوں کو بھی اپنی بیٹیاں سمجھو گے لیکن تمہارے ضمیر نے آٹھ نہیں کھولے۔ تم صرف اپنی بیٹی کی بازیابی کے لئے کھڑے ہو۔“

پھر میں نے کشتہ سے کہا ”میں نے تمہارے جوان بیٹے عمران کو بھی انہوں کیا ہے۔ تم اسے دنیا جہان میں ڈھونڈو۔ بڑے بھروسہ گدہ نہیں لے گا جو میرے کتبے میں آجاتا ہے۔ اسے صرف شرافت سے ہی واپس حاصل کیا جا سکتا ہے۔ ورنہ اسے موت لے جاتی ہے۔“

وہ دونوں گھبرا کر کھڑے ہو گئے تھے۔ ایک اپنے بیٹے کو اور

دوسرا اپنی بیٹی کو پوچھ رہا تھا۔ میں نے کہا "صرف اتنا ہی نہیں میں نے سیکرٹری کو بھی متاب کر دیا ہے۔"

کابینہ کی قیادت سے کوزا اور وہ سیکرٹری کی سلامتی چاہتے ہیں تو میری بہن کے دروازے پر حاضر ہو جائیں۔"

وہ دونوں یوں سہم گئے جیسے انہیں بھی غائب کرنے آیا ہوں۔ میں نے کہا "تم دونوں کو اس لئے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ اسے بیٹے اور بیٹی کا نام کر کے اور ان کے ساتھ سیکرٹری کو بھی مرہانی والے کے لئے اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے؟"

وہ دونوں فون کے پاس بیٹھ گئے اور متعلقہ عدویہ اداروں سے جلدی جلدی رابطہ کرنے لگے۔ میں نے لیلیٰ سلطانہ اور سلمان کے پاس آکر کہا "مکمل شروع ہو چکا ہے۔ تم تینوں ان تین فرمائیلوں کے اندر اتر رہو۔ ابھی بڑے بڑے طرف خان کو بھی کے باہر آنے والے ہیں کسی کو احاطے کے اندر آنے کی اجازت نہ دینا۔ میں تمہارے پاس آنا جانا ہوں گا۔"

"میں دنیا کے ہر ملک میں پاسپورٹ کے بغیر خیال خوانی کے ذریعے پہنچ جاتا ہوں۔ اپنے مطلب کی بات کر دیتے اور بیٹی کو واپس چاہتے ہو؟"

میں دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گیا۔ اسپیکر کے ذریعے کہا جا رہا تھا کہ ہم حفاظتی ٹیلٹ بانڈ لیں۔ ہمارا طیارہ کراچی ایئرپورٹ پر اترنے والا ہے۔ میں کراچی سے ڈیڑھ یا دو گھنٹے میں لاہور پہنچنے والا تھا۔ وہاں پہنچنے کے بعد دشمنوں کے پاس صرف دو گھنٹے کی سہولت رہ جاتی۔ میرے دلے ہوئے چار گھنٹے ختم ہو جاتے۔ پھر؟

"ہاں فریڈ ہائی! تمہاری بیٹی مرہانی ہو گی۔"

پھر پانچ گھنٹے کے پہلے منٹ میں قاتل راجا منصور علی گرفتار ہوا۔ ایسا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"تم مجھ پر مرہانی کر۔ میں تم پر کھوں گا۔ فٹنڈوں کے ساتھ بھی تمہاری اسی طرح سو سے باڑی ہوتی ہے۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"جی ہاں، جی ہاں۔ تم ہم سے جو فائدہ چاہو حاصل کر لو۔ ہمارے بچوں کو ہار کر دو۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"ایسا نہ کرو! اپنا مطالبہ پیش کرو۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"بالکل جائز مطالبہ ہے۔ چار گھنٹے کے اندر میرے بہنوئی کے قاتل کو گرفتار کرو۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"یہ اتنی جلدی ممکن نہیں ہے۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"اتنی جلدی تمہارے بچوں کی موت تو ممکن ہے۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

"پلیز تمہاری مجبوری سمجھو۔"

کابینہ کی قیادت سے کوزا اور وہ سیکرٹری کی سلامتی چاہتے ہیں تو میری بہن کے دروازے پر حاضر ہو جائیں۔"

وہ دونوں یوں سہم گئے جیسے انہیں بھی غائب کرنے آیا ہوں۔ میں نے کہا "تم دونوں کو اس لئے آزاد چھوڑ دیا ہے کہ اسے بیٹے اور بیٹی کا نام کر کے اور ان کے ساتھ سیکرٹری کو بھی مرہانی والے کے لئے اپنے تمام ذرائع استعمال کر کے؟"

وہ دونوں فون کے پاس بیٹھ گئے اور متعلقہ عدویہ اداروں سے جلدی جلدی رابطہ کرنے لگے۔ میں نے لیلیٰ سلطانہ اور سلمان کے پاس آکر کہا "مکمل شروع ہو چکا ہے۔ تم تینوں ان تین فرمائیلوں کے اندر اتر رہو۔ ابھی بڑے بڑے طرف خان کو بھی کے باہر آنے والے ہیں کسی کو احاطے کے اندر آنے کی اجازت نہ دینا۔ میں تمہارے پاس آنا جانا ہوں گا۔"

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

ڈی تھا۔ پھر اس تنظیم کی شامت آجاتی ہے جس کا بندہ اس پر ہاتھ ڈال ہے۔"

"تپ بھی اتنی ہی تنظیم کے گاؤں قاور ہو کر اسے قابو میں نہیں کر سکتے؟"

"میری بات کیا پوچھتے ہو۔ سپارو کھلانے والے حکمران بھی آج تک اسے قابو میں نہ کر سکے۔ ہم نے جان بوجھ کر اس سے ٹکرائے کی نواہی نہیں کی۔ پیشہ کی کوئی شہرت ہی اس سے کتنا کر اپنا کام کرتے رہیں گھر کے مشکل میں ڈال دیا ہے۔ اب مجھے فریاد کے خلاف نیا محاذ کھولنا پڑے گا۔ اس سے کتنا میری مصلحت تھی۔ اس سے کتنا میری تنظیم کی شان ہوگی۔ فریاد کو یہ بتانا چاہئے کہ ہم کیسے بے استقام اور بے قوتانہ اور وسیع ذرائع کے مالک ہیں۔"

"واہ گاؤں قاور! تم نے دل خوش کر دیا۔"

"تم اس ٹیکری کو حاصل کرنے کی کوشش کرو۔ میں فریاد کو پاکستان میں قدم رکھنے نہیں دوں گا۔"

اس کے بعد ہی گاؤں قاور نے حکومت فرانس کو دھمکی دی تھی کہ فریاد کو پاکستان جانے کی اجازت دی گئی تو فرانس کے ہر شہر میں دہشت گردی اور تخریبی کارروائیاں شروع ہو جائیں گی۔

میں اور میرے خاندان کے افراد چور راستوں سے کسی ملک میں بھی داخل ہو جاتے تھے لیکن باقاعدہ سفر کرنے کے لئے ہم سب حکومت فرانس کا جاری کردہ پاسپورٹ استعمال کرتے تھے۔ فرانس کے حکام نے کہہ دیا کہ فریاد اور اس کے خاندان والے یہاں سے جاری کردہ پاسپورٹ پر نہیں جائیں گے۔

راجا منصور علی نے پاکستان میں بھی اعلیٰ عدویہ اداروں کو وارنٹ دی تھی کہ فریاد سبیل قدم رکھے گا تو یہاں کے بڑے بڑے شہروں میں دہشت گردی اور تخریبی کارروائیاں شروع کر دے گا۔ یہ کتنے افسوس کا مقام تھا کہ میرے وطن میں انصاف کا حصول ناممکن ہے۔ شاہینہ میری بہن نہ ہوتی تو آپ کی اور آپ سب کی بہن ہوتی تو آپ کیا کرتے؟ قاتلے اور عدالت کی دیواروں سے سر ٹکرائے۔ اعلیٰ عدویہ اداروں کو عرضیاں بھیجے رہے۔ بڑے بڑے دارالافتراں کے اخباری بیانات تسلیم کر دیتے رہے کہ قاتل کو جلد از جلد گرفتار کیا جائے گا۔ قانون آپ کی نظموں کے لئے بھی ہو اور مجرموں کی حوصلہ افزائی کے لئے بھی تو آپ کیا کریں گے؟

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

میرا بیٹا نہ ہونے پر میں اپنی بہن کے دروازے پر ایک ایسی عدالت قائم کرنے والا تھا جس میں بڑے عدویہ اداروں کو سزا پاتے دیکھ کر آئندہ ہر بھائی اپنی بہن کے دروازے پر حیا پور عدالت قائم کرنے کا خواہش پیدا کر لے گا۔

ذمہ کی نہیں دے سکے گا۔"

وہ پریشان ہو کے بولا "بیٹے! یہ کیا کر رہے ہو؟ ریلوے ایکسپریکٹ"۔

"سوری" میز داغ میرے قابو میں نہیں ہے۔ ٹیلی جینٹی جاننے والے کے قبضے میں ہے۔ یہ جب چاہے، میری اٹلی ٹریگر پر دباوے گا اور میں اسے روک نہیں سکوں گا۔"

پولیس انسپکٹر جینی کلنگیلے نے بھی اپنی کینٹی سے ریلوے لگاتے ہوئے کہا "تمہاری پوری پولیس فورس، تمہارا اقتدار تمہاری فرعونی طاقت بھی ہمیں نہیں بچا سکے گی۔ جو بھی دھوکا دے کر اندر آنے کی طاقت کرے گا اسے ہماری لاش ملے گی۔"

پھر مسلمان نے صوبائی سیکرٹری کے ذریعے اچیکرے کہا۔ "دیکھو اور سمجھو، یہ ٹیلی جینٹی ہے۔ ابھی یہ بلا تمہارے بچوں کے سروں پر ٹانج رہی ہے۔ ان کے بعد تمہارے پورے خاندان والوں کے سروں میں پینچے گی۔ موت کو اور خیال خرابی کے عذاب کو نہ کوئی روک سکا ہے اور نہ روک سکے گا۔"

سب نے چونک کر دیکھا۔ صوبائی سیکرٹری بھی ایک ریلوے ہاتھ میں لئے جہت کے سرے پر آیا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ایک ٹانگ تھا۔ وہ ٹانگ کو کٹھ کے قریب لاکر بولا "تم سب دیکھ رہے ہو، ہم تینوں کے ہاتھوں میں اپنی اپنی موت ہے۔"

کلنگیلے نے اس سے ٹانگ لے کر کہا "میرے اشراف پانے راجا اشرعلی کو آج شام اجازت دی تھی کہ وہ فریاد علی تیسوی کی بھانجی و اغوا کر سکتا ہے۔ اغوا کی واردات کے وقت اس علاقے میں پولیس نہیں رہے گی۔ یہ ہے ہماری پولیس، معصوم شہریوں کو تحفظ کا یقین دلا کر مجرموں کو واردات کرنے کی سوتیلیں فراہم کر رہی ہے۔"

کلنگیلے کے اشراف پانے نے کہا "جینی! تم سراسر غلط کہہ رہی ہو۔ تمہارا باپ ایک فرض شناس اشراف ہے۔ مجھے خواہ مخواہ بدنام نہ کرو۔"

کوٹھی کے سامنے صرف پولیس کی گاڑیاں نہیں تھیں۔ بے شمار لوگوں کی بھڑ بھڑتی ہوئی جہازیں تھیں۔ ان میں راجا اشرعلی بھی چھپ کر تماشا دیکھنے آیا تھا۔ میں نے اس پر قبضہ چلایا تو وہ بھڑ کو چیرا ہوا، چلا آیا پولیس والوں کی طرف آتے ہوئے بولا "میں راجا اشرعلی ہوں۔ دنیا والو! میں سب کے سامنے اعتراف جرم کرتا ہوں۔ میرے جرائم میں یہ پولیس افسر پیشہ شریک رہا ہے۔ میرے باپ راجا منصور علی نے اس افسر کو جینی کی شادی کے لئے تمیں لاکھ روپے دئے تھے۔ تب سے یہ افسر وہی پرم کرم جرم کرتا آ رہا ہے اور آج شام اسی کے تھانوں سے میں نے فریاد کی بھانجی کو اغوا کرنا چاہا تھا، وہ اغوا نہ ہو سکی۔ خود اس کی جینی اغوا ہو کر یہاں پہنچ گئی ہے۔"

پولیس افسر کے اشارے پر چند سپاہی راجا افسر کو پکڑ کر اس کا منہ بند کرنا چاہتے تھے لیکن میں اسے سپاہیوں سے بچانا بہا۔ آخر

اس نے بات پوری کر لی۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے حکم دیا کہ پولیس افسر اور راجا اشرعلی کو حراست میں رکھا جائے۔

حکم کی تعمیل کی گئی۔ دونوں کو حراست میں لے لیا گیا۔ عمران نے کلنگیلے سے ٹانگ لے کر کہا "میرے کشتیاں کو راجا منصور علی کی طرف سے اتنا بتاتا ہے کہ اس جتنے نے میرے بڑے بھائی کو امریکا بچھڑایا ہے اور اب میں بھی لندن میں اپنی تعلیم کے لئے جانے والا تھا۔ اس سے اعزازہ کیا جا سکتا ہے کہ میرے باپ جیسے با اختیار لوگ ہمارے ملک میں کسی انگریزی کالجی کرتے ہیں اور کس طرح غریب عوام انصاف سے محروم ہوتے جا رہے ہیں۔"

کشتی نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کے سامنے آکر کہا "بہتر معاہدہ اپنی اولاد کا مستقبل شاندار بنانے کے لئے رشوت لینے ہیں۔ میں بھی یہ چاہتا تھا کہ یہاں سے جینی دولت حاصل کر سکتا ہوں۔ لیکن پھر اپنی اولاد کے ساتھ یورپ یا امریکا میں آباد ہو جاؤں۔ لیکن جہاں جینا موت کے منہ میں جا رہا ہو تو میں رشوت کی دولت اور جہنمی عزت لے کر کیا کر سکتا ہوں؟"

پھر وہ چیخ کر بولا "میں فریاد علی تیسورے سے مخاطب ہوں، اپنے جرائم کا اعتراف کرتا ہوں۔ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ میرے بیٹے کی جان بخش دے۔ میں اعلا یہ کہتا ہوں کہ راجا منصور علی نے فریاد کے بہنوئی کو قتل کیا ہے اور میرے سامنے قتل کا اعتراف کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں قتل کے اس کیس کو سامنے آنے سے پہلے یہ دباؤں تو وہ امریکا میں میرے بڑے بیٹے کے اکاؤنٹ میں دس ہزار ڈالر جمع کرادے گا۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کیا اور میں نے بھی اس کیس کو چھپ چھپ ختم کر دینے میں کوئی

کسر نہیں چھوڑی۔ اس اعتراف کے بعد اب میں مجرم ہوں۔ میرا بیٹا معصوم ہے، اسے چھوڑ دو۔ اس کے ہاتھ سے ریلوے لو۔ میری جان نکل جا رہی ہے۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے حکم دیا کہ کشتی سے تحریری بیان لیا جائے۔ جہت کے سرے پر کھڑے ہوئے صوبائی سیکرٹری نے کہا۔ "آج یہاں خود کو بے بس دیکھ کر یقین ہو گیا ہے کہ صرف خدا کی خدائی پائندار ہے۔ ہماری زمین کی خدائی پائندار ہے۔ ہمارا اقتدار، ہماری طاقت، دولت اور عزت کسی وقت بھی خاک میں مل جاتی ہے۔ میں اعتراف کرتا ہوں کہ میں بھی راجا منصور علی کے جرائم کا راز دار ہوں۔ اگرچہ فریاد کے بہنوئی کے قتل کا چشم دید گواہ نہیں ہوں لیکن مختلف جرائم کی پردہ پوشی کرتا ہوں اس لئے اسے مجرم اور قاتل کہتا ہوں۔ اسے گرفتار کیا جائے۔ فریاد نے اس کی گرفتاری کے لئے جو سہلت دی ہے اس میں صرف چالیس منٹ بے گئے ہیں۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے غلام میں دامن بائیں دیکھتے ہوئے کہا۔ "یہاں جرم کا اعتراف کرنے والے فریاد کا ذکر کر رہے ہیں اور جہت پر کھڑے ہوئے تین افراد ایسی حرکتیں کر رہے ہیں جیسے ان کا داغ خود ان کے بس میں نہ ہو، کسی نے جاؤ تو نہ کیا ہو۔ اگر اسے ٹیلی جینٹی کہتے ہیں تو فریاد کہاں ہے؟ اگر یہاں ہے تو پتہ مجھ سے منھگو کرے۔"

اس نے خاموشی ہو کر جواب کا انتظار کیا، پھر کہا "میں کیسے یقین کرؤں کہ یہ جینوں ٹیلی جینٹی کے ذریعے قیدی بنائے گئے ہیں۔ جبکہ فریاد یہاں نہیں ہے۔"

بدنام ترین مجرم چارلس سو بھراج کے جرائم کی مکمل تفصیل

چارلس سو بھراج کی سرگزشت

میں ملاحظہ فرمائیں

اپنے قریبی بگ اسٹال سے طلب فرمائیں یا براہ راست ہم سے حاصل کریں

کتابیات پبلی کیشنز © پبلسٹ کس ۲۳ کراچی ۱

پھر اس نے بلند آواز میں کہا "مشر فراد! میں انصاف کروں گا۔ قاتل کو گرفتار کروں گا لیکن تمہارے بیٹوں کے قتل کا یہاں کوئی چشم دید گواہ نہیں ہے تم کو اپنی اور ثبوت کے بغیر راجا منصور کی گرفتاری کا مطالبہ نہ کرو۔"

مسلمان نے صوبائی سیکرٹری کی زبان سے پوچھا "کیا ہم جیسے بڑے بڑے عہدیداروں کی گواہی کافی نہیں ہے جبکہ ہم راجا منصور کے جرائم کے شریک رہے ہیں؟"

"تمہارے جیسے معتبر لوگوں کی گواہی پر راجا منصور کا مجاہد کیا جاسکتا ہے۔ اس کے خلاف تفتیش ہو سکتی ہے لیکن اتنے بڑے آدمی کو ثبوت کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔"

راجا افسر سپاہیوں کے درمیان حراست میں تھا۔ وہ ہا جا کبھی حراست سے نکل کر بھاگتا ہوا کوٹھی کے احاطے میں آیا۔ میں نے لہجے سے کہا "تم ٹھیکلے کے ریلو اور راجا افسر کے پاس بیٹھ دو۔" ٹھیکلے نے لہجے کی مرضی کے مطابق ہمت پر سے ریلو اور کو پھینکا۔ میں نے راجا افسر سے اسے کچھ کرایا۔ پھر راجا افسر نے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ سے کہا "آپ فرماتے ہیں 'ثبوت اور گواہی کے بغیر گرفتار نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت میرے داغ پڑنا سوار ہے۔ یہ اس ریلو اور کے ذریعے میرے ہاتھ سے مجھے قتل کر دیا ہے۔ میرے قتل کے بعد آپ کس قاتل کو گرفتار کریں گے؟ آپ کے پاس کیا ثبوت ہے کہ مجھے فراد قاتل کر دیا ہے۔ یہاں کون چشم دید گواہ فراد کو قتل کرتے دیکھ رہا ہے۔"

وہ ریلو اور کو اپنی کینچی سے لگا کر بولا "جناب مجسٹریٹ صاحب! میرے بعد اوپر پھرت پر کھڑے ہوئے تینوں افراد بھی آپ کے سامنے قتل ہوں گے۔ ان کے بعد میرا دور سزا بھائی اور اس کے بعد میرا باپ راجا منصور علی قتل ہوگا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ قاتل فراد ہے، آپ اسے ثبوت اور گواہی کے بغیر گرفتار نہیں کر سکیں گے۔ میرے باپ کو رشوت خور عہدیدار چھپاتے ہیں۔ فراد کو ٹیلی پیجی چھپانے کی اور قتل و خون ریزی کا نشانہ دیکھتے رہیں گے۔"

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "حفاظت نہ کرو۔ ریلو اور پھینک دو۔ تمہارا قتل نہیں ہو رہا ہے، تم خود کٹی کر رہے ہو۔"

"جب ایک کے بعد ایک قتل ہوتے رہیں گے تو تم قتل کی کتنی وارداتوں کو خود کٹی کا نام دیتے رہو گے؟"

"ٹھیک ہے، ہم اس موضوع پر گفتگو کریں گے۔ پہلے تم ریلو اور پھینک دو۔"

"ریلو اور کی گھر نہ کرو۔ یہ چندہ منٹ کے بعد پلے گا کیونکہ ٹھیک چندہ منٹ کے بعد دس بجیں گے اور ٹھیک دس بجے فراد کی وہی چار گھنٹوں کی مہلت ختم ہو جائے گی۔"

"مہلت ختم ہونے کے بعد ان بے گناہوں کو قتل کرنا کہاں کی دانشمندی ہے؟"

"فراد کا بیٹوں جی بے گناہ تھا" اسے قتل کرنا کہاں دانشمندی تھی۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ اعلیٰ عہدیداران سے مشورے کرنے لگا۔ ایک نے کہا "فراد کے پاس راجا منصور کی ہر غلطی کا جواب موجود ہے۔"

دوسرے عہدیدار نے کہا "دس بجنے کے لئے صرف دس منٹ رہ گئے ہیں۔ پہلے کسی بھی طرح مہلت کی مدت بڑھوائی جائے۔ ورنہ یہ قتل کرے گا تو ہم کچھ نہیں کر سکیں گے۔ بے بسی سے دیکھتے رہ جائیں گے۔"

پولیس کے ایک اعلیٰ افسر نے کہا "بھئی یہ سب کھوکھلی دھمکیاں ہیں۔ کیا قتل کرنا اتنا آسان ہے۔ وہ بھی ہم پولیس والوں کے سامنے؟"

ایک نے کہا "آفسرو! معلوم ہوتا ہے آپ ٹیلی پیجی کے متعلق کچھ نہیں جانتے ہیں۔ سب سے پہلے یہ نوٹ منٹ ضائع نہ کریں، فراد سے تھوڑی مہلت اور مانگیں۔"

ایک عہدیدار نے بلند آواز میں کہا "مشر فراد! ہمیں تمہارا مطالبہ منظور ہے۔ ہم راجا منصور کو گرفتار کریں گے۔ ہمیں اسے تلاش کرنے کی مہلت دو۔"

"جو مہلت دی گئی تھی، اتنی دیر میں فراد یورپ سے پاکستان پہنچ گیا ہے اور تم ایک ہی شرمش رہنے والے بدنام مجرم کو گرفتار نہ کر سکتے۔ فراغت کی ادائیگی کو پس پشت ڈال کر ہمارے کرنا اور مجرموں کو پناہ دینا تم لوگوں کو خوب آتا ہے۔ فراد بھی ایسے ہچکھڑے جانتا ہے۔ وہ خون کے بدلے خون کرے گا۔ اور ایک خون کرے گا۔ تب دوسری بار راجا منصور کو گرفتار کرنے کی مہلت دے گا۔"

ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کہا "راجا افسر ہمارے جواب میں تم نہ بولو۔ فراد کو براہ راست ہم سے ہاتھیں کرنے دو۔"

راجا افسر نے کہا "اب ہاتھیں کرنے کا وقت کہاں رہا۔ گھڑی دیکھو، صرف چار منٹ رہ گئے ہیں، دیکھو میں ابھی تمہارے سامنے بول رہا ہوں۔ اب تین منٹ رہ گئے ہیں۔ اب دو منٹ اس کے بعد یہ بولنے والا پیشہ کے لئے خاموش ہو جائے گا۔ دیکھو وقت کتنی تیزی سے گزر رہا ہے۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے سپاہیوں کو حکم دیا "اسے پکڑو، ریلو اور پھینک لو۔"

سپاہیوں کے آگے بڑھنے سے پہلے ہی پھرت پر سے صوبائی سیکرٹری نے کہا "اسے روکو گے تو ہمارے ریلو اوروں سے گولیاں چلیں گی اور ہماری جانیں جائیں گی۔ کیا کیا کو چھپانے کے لئے تم کو مرتے دیکھنا چاہتے ہو۔"

مجسٹریٹ نے سپاہیوں کو حکم دیا۔ اسی وقت مہلت کا آخری سیکنڈ گزر گیا۔ راجا افسر نے فریکو کو دبا دیا۔ پھر تپ کر اچھل کر زمین پر گر پڑا۔ ٹھانسی کی آواز کے بعد گہری خاموشی چھا گئی۔ بیچر لگانے والے کوٹھی کے قریب جا کر لاش دیکھنا چاہتے تھے مگر پولیس والے انہیں روکنے لگے۔ تھوڑی دیر تک افراتفری رہی پھر

ملمان نے اہتیکر سے ذریعے کہا "میرے دوستو! معلوم شہروا یہ بتا ہے۔ اب یہ تماشہ دنیا دیکھے گی کہ اندھیر عمری میں مظلوم عوام کو انصاف کیسے ملتا ہے۔ یہ تمام بڑے دارالفرمان دوں میں سے ایک کام کریں گے۔ ابھی ناٹالی کا اعتراف کر کے استغفادیں گے۔ اپنی دروہیاں اتاروں گے یا پھر اگلے چار گھنٹوں میں راجا منصور علی کو گرفتار کر کے سزائے موت دیں گے۔"

دور تک کھڑے ہوئے لوگ ایک آواز ہو کر کہنے لگے "ناٹالی افسران ہائے رشوت خور افسران ہائے ہائے۔"

مسلمان نے سیکرٹری کے ذریعے کہا "اب سے چار گھنٹے یعنی رات کے دو بجے تک مہلت دی جاتی ہے۔ اگر انہوں نے راجا منصور علی کو گرفتار نہ کیا تو اس کا دور سزا بھائی جان سے جائے گا۔ آپ سے گزارش ہے کہ اپنے اپنے کھروں میں جا کر آرام کریں۔ ٹھیک دو بجے یہاں آکر دیکھیں۔ یہاں راجا منصور مرنے کے لئے آئے گا یا پھر اس کا پناہ۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "دوسرے بیٹے کی موت کے بعد قانون کے محافظوں پر سے احماد اٹھ جائے گا۔ فراد ٹیلی پیجی آج صبح چھ بجے خود راجا منصور کو گرفتار کر کے لائے گا اور آپ کے سامنے اسے سزائے موت دے گا۔"

کشمیر کے بیٹے عمران نے سلطان کی مرضی کے مطابق کہا۔ جب تک قاتل اپنے انجام کو نہیں پہنچے گا ہم تینوں یہاں قیدی بن کر رہیں گے۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ راجا منصور کے مرتکب انجام کے بعد اس کو کٹھی کے کسی فرد کو گرفتار کیا جاسکے گا۔ فراد کے تمام ٹیلی پیجی جانتے والے ناٹالی اور فرجی افسران کی اولادوں اور دوسرے عزیزوں کے داغوں میں جگہ بنا رہے ہیں۔ فراد کی بہن با اس کے بچوں کو کوئی آنکھ بھی دکھانے کا تو اس کے پیاروں کی اہل کی اولادوں کی آنکھیں نکالی جانیں گی۔"

سیکرٹری نے کہا "اس کوٹھی کے احاطے میں صرف چار سپاہی آکر راجا افسر کی لاش لے جاسکتے ہیں۔ اس کے بعد کوئی یہاں قدم نہ رکھے۔ ہم پھرت پر سے کوٹھی کے اندر جا رہے ہیں۔ جانے سے پہلے میں عوام سے کہتا ہوں کہ آج فراد نے جو عدالت بہن کے دروازے پر قائم کی ہے اس کے دروازے آپ کے لئے کھلے رہیں گے۔ نئے انصاف نہیں ملے گا اسے چار گھنٹے کے اندر اس عدالت سے انصاف مل جائے گا۔"

تمام لوگ فراد زندہ باد کے نعروں لگانے لگے۔ اعلیٰ عہدیداران ایسے وقت عوام کا سامنا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جلدی جلدی اپنی گاڑیوں میں بیٹھ کر جانے لگے۔ صرف پولیس والے وہ گئے کیونکہ رات کے دو بجے پھر سب چھ بجے دیوان عدالت کھلنے والی تھی۔

راجا افسر علی کی موت نے تمام مشغور عہدیداران اور مجرموں کی سرپرستی کرنے والے افسران کو یقین دلایا تھا کہ فراد اپنے بیٹوں کے قتل کے معاملے میں ایک سیکنڈ کی بھی مہلت اور رعایت

نہیں دے گا۔ رات کے دو بجے اور صبح چھ بجے قاتل اور اس کا دو سرا بیٹا اپنے ہمیکام انجام کو حضور نہیں گئے۔ ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے ایک ہنگامی اجلاس طلب کیا تھا اور تمام عہدیداران سے کہہ دیا تھا "آپ سب کو جب یہ یقین ہو گیا ہے کہ قاتل فراد کے ہاتھوں صبح مارا جائے گا تو ہمت رہے خود اس قاتل کو گرفتار کر کے اپنا نام روشن کریں۔"

ایک عہدیدار نے کہا "میں اپنے بچوں کی گھر ہے فراد نے جس طرح ٹھیکلے اور عمران کو بری مثال بنایا ہے اسی طرح ہمارے بچوں کے لئے بھی مصیبت بن جائے گا۔"

پولیس کے اعلیٰ افسر نے کہا "میں نے بارہ افسروں کو ان کے سپاہیوں کے ساتھ راجا منصور کی تلاش میں روانہ کیا ہے۔" کچھ بھی کہو، اسے جلد سے جلد گرفتار کرو۔ وہ جتنا باثر ہے، اتنی ہی ہمارے لئے درد سہن گیا ہے۔ اس ایک شخص کو چھپانے کے لئے ہم رشوت خور اور ناٹالی کا نام منظور نہیں کریں گے۔"

"آپ لوگوں نے سنا، صوبائی سیکرٹری صاحب ہمارے خلاف اور فراد کی حمایت میں بول رہے ہیں۔" وہ ٹیلی پیجی کے ذریعے کہتے۔

"کچھ بھی ہو، ہم سے یہ کہا گیا ہے کہ فراد اپنی بہن کے دروازے پر عوامی عدالت قائم کرے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ آئندہ ہم اپنے اختیارات کو غلط طریقے سے استعمال نہیں کریں گے۔ کریں گے تو وہ اسی طرح لوگوں کے سامنے ہماری انصاف کرے گا۔"

"راجا منصور اپنی حماقت سے ہم پر یہ مصیبت لے آیا ہے۔" سنا ہے فراد سپہ پارڈ کے خلاف بہت مصروف رہتا ہے، اسے اوجھرنے کی فرصت نہیں ملتی ہے۔ بیٹوں کے قتل نے اسے آئے پر مجبور کر دیا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے، قاتل کو سزائے موت دینے کے بعد وہ چلا جائے گا۔ ہمیں اس سے نجات مل جائے گی۔"

مجسٹریٹ نے پولیس کے اعلیٰ افسر سے کہا "پلیز! آپ راجا منصور کو صبح سے پہلے کسی طرح بھی گرفتار کریں۔ اسے فراد کے حوالے کریں۔"

اعلیٰ افسر فرانسیر کے ذریعے رابطہ کرنے لگا۔ فرانسیر کے اہتیکر سے باری باری مختلف افسروں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں وہ جن خفیہ اڈوں پر چھاپے مارنے کے تھے وہاں سے رپورٹ سنا رہے تھے کہ راجا منصور کسی اڈے میں نہیں ہے۔ اس کے خاص باقت کو حراست میں لیا گیا ہے۔ لیکن وہ بھی اپنے ہاس کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔

دوسرے پولیس افسر نے کہا "میں نے راجا منصور کے بڑے بیٹے راجا اکبر علی کو گرفتار کیا ہے۔ وہ قسبیں کہاں کہاں رہا ہے کہ اسے اپنے باپ کی موت پوشی کے بارے میں کچھ معلوم نہیں ہے۔"

اعلیٰ افسر نے کہا "راجا اکبر علی سے بولو، ٹھیک دو بجے اس کی

موت ہے۔ اگر باپ گرفتار ہو گا تو فرادے کو زندہ چھوڑے گا۔
 ”سزا میں ساری باتیں اسے بتا چکا ہوں۔ یہ کہتا ہے“ اسے
 حراست میں نہ رکھا جائے۔ باپ کو تلاش کرنے کا موقع دیا
 جائے۔“
 ”اسے آزادی سے تلاش کرنے دو۔ تم اس کے ساتھ
 رہو۔“

میں ان کے درمیان تھا۔ ان کی مصروفیات کو سمجھ رہا تھا پھر
 میں راجا اکبر علی کے پاس آیا۔ پولیس انفراس کی ہتھکڑی کھولنے
 ہوئے کہ رہا تھا ”تم اسے تلاش کرنے کے لئے جہاں بھی جانا
 چاہو میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“
 وہ سوچنے لگا ”دو خفیہ پناہ گاہیں ایسی ہیں جن کے بارے میں
 صرف میں جانتا ہوں۔ وہاں پولیس والوں کو کبھی نہیں لے جاویں
 گا۔“

پھر وہ بولا ”آپ مجھے بتانا چاہیں۔ ورنہ میں جہاں جاؤں گا
 وہاں ڈیڑی کو پہلے سے معلوم ہو جائے گا کہ میں پولیس والوں کے
 ساتھ آیا ہوں۔“

اس کی باتوں کے دوران میں نے دونوں خفیہ پناہ گاہوں کا پتا
 معلوم کر لیا۔ پھر ریل گاڑی نیکل کے ایک کمرے میں حاضر ہو گیا۔
 میں یہاں انتہائی پازیلیا کی حیثیت سے قیام کر رہا تھا۔ میں نے
 ڈائری کے ذریعے راجا منصور علی سے رابطہ کرنے کی کوشش کی
 تھی۔ لیکن جین تھا کہ وہ گاؤں کے خاص رفاکار انتہائی پازیلیا سے
 ضرور باتیں کرے گا اور اس سے تحفظ مانگے گا لیکن وہ کسی پرمجوسا
 نہیں کر رہا تھا۔ میں نے ڈائری کا کال کا جواب نہیں دیا تھا۔

اگر وہ پولیس انفر راجا اکبر کے ساتھ اس کی خفیہ پناہ گاہوں
 میں جائے تو مجھے ہندو رہتا تو کام بڑا جانتا۔ وہ کہنت وہاں سے بھی
 فرار ہو جائے۔ میں ہوٹل کے کمرے سے باہر آیا۔ وہاں سے کرانے
 کی ایک گاڑی پھر تیزی سے ڈرائیو کرتا ہوا شاہدہ کی طرف چل
 پڑا۔ اگرچہ میں برسوں کے بعد آیا تھا اور اتفاقاً گیا ہے کہ پرانا
 لاہور کہیں دکھائی نہیں دیتا لیکن دانا داریا کے پاس سے گزرتے
 ہوئے وہی برسوں پرانے راستے اور مکانات نظر آنے لگے۔ راوی
 کے کنارے پہنچتے ہی ٹیلی جیسی کی اینڈیا یاد آئی۔ اسی راوی کے
 کنارے میں نے میٹرو ریاضت کی تھی ”خیال خزانہ سینکے کے تکتے
 ہی اہم مرحلوں سے گزرتا رہا تھا۔ اس دنیا نے میرے اندر ایسی
 روانی پیدا کر دی تھی کہ میں آج بھی دنیا کے ایک سرے سے
 دوسرے سرے تک دوں دوں رہتا تھا۔ میرے اندر راوی کی بھی
 سوکتا نہیں ہے۔ ہر لکھ جو ان اور پھر رہتا ہے۔

میں نے مقبول جوائنیکر کے بیوی چاک کے سامنے کارووک
 دی۔ آگے تیری گلی میں ایک چھوٹا سا پختہ مکان تھا۔ اس پاس
 گلیوں میں سٹا تھا۔ تو میری رات ہو چکی تھی۔ میں نے اس پختہ
 مکان کے بزرگ دوازے پر دستک دی۔ راجا اکبر کی سوچ نے بتایا تھا
 کہ تیری گلی میں بزرگ کے دوازے والے مکان میں اس کا

باب اپنی ایک داشتہ کے پاس مل سکتا ہے۔
 یہ اس کے باپ کا نیا اڈا تھا۔ بیٹے کے سوا کوئی دوسرا نہیں
 جانتا تھا۔ دوسری دستک پر کسی نے اندر سے پوچھا ”کون ہے؟“
 دوازہ کھلوانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ میں پوچھنے والی کے
 پاس مکان کے اندر تھپتھپا۔ وہ جواب کا انتظار کر رہی تھی۔ میں
 نے پوچھا ”کیا خالد حید صاحب یہاں رہتے ہیں؟“
 ”نہیں۔ یہاں کوئی خالد حید نہیں رہتا۔“
 ”شکریہ۔ آپ کو زحمت دی معافی چاہتا ہوں۔“

میں قدموں کی آواز پیدا کرتا ہوا واپس جانے لگا۔ وہ
 دوازے سے کان لگا کر سن رہی تھی۔ اس کی سوچ نے بتا دیا کہ
 راجا منصور اس کے پاس نہیں ہے۔ پچھلے دو دن سے لاپتا ہے۔ اس
 کی کوئی خبر نہیں مل رہی ہے۔

میں آہستہ آہستہ چلتا ہوا کار میں آکر بیٹھ گیا۔ پھر اس عورت
 کی سوچ میں سوال کیا ”وہ چاک لپاٹا کیوں ہو گیا ہے؟“
 اس کی اپنی سوچ نے کہا ”بہت بڑا شریف بد معاش ہے۔ کچھ
 پتا نہیں چلتا کہاں مرنا کبھی رہتا ہے۔ میرے لئے تو یہی کافی ہے کہ
 براہ کی دس تاریخ کو مجھے میں بزرگ سے رہتا ہے۔“
 میں نے اس کی سوچ میں کہا ”آج گیارہ تاریخ ہے۔ کل دس
 تاریخ گزر گئی۔ وہ دو دن سے نہیں آیا ہے۔ پھر میں بزرگ کیسے ادا
 ہو گئے۔“

اس کی سوچ نے کہا ”کل شاہدہ ریلوے اسٹیشن کا سیکل میں
 آیا تھا۔ اس نے میں بزرگ دیتے ہوئے کہا تھا ”راجا صاحب نے یہ
 رقم دی ہے اور تاکید کی ہے کہ کوئی بھی آکر پوچھے تو کہہ دینا ”راجا
 صاحب ادھر نہیں آتے ہیں۔“

میں نے اس سیکل میں نام معلوم کیا۔ وہ عورت میں بزرگی
 خوشی میں اس کا نام پوچھا بھول گئی تھی۔ میں نے اس کی یادداشت
 کو یاد شروع کیا۔ شاید اس کی کوئی بھولی ہوئی ہی پوچھا ہو۔ آخر
 اسے یاد آیا کہ سیکل میں نے بائیں کائی میں منت کے کڑے پنے
 ہوئے تھے۔

میں نے کار اشارت کی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے
 ریلوے اسٹیشن کی طرف جانے لگا۔ ڈرائیو کے دوران ایک
 ڈرا راجا اکبر کے داغ میں جھانک کر دیکھا۔ وہ پولیس افسر کے
 ساتھ اسی مکان کی طرف آ رہا تھا جہاں سے میں واپس جا رہا تھا۔
 میں نے میں روڑ کے کنارے کارووک دی۔ ریل کی پٹریوں کو
 پار کرتا ہوا سیکل کین کے پاس آیا۔ پھر بیڑی چڑھا ہوا اوپر
 کین میں پوچھا۔ وہاں ایک شخص کڑی کے تختے پر بیٹھوں کے پاس
 سوا تھا۔ آہستہ آہستہ ہی اٹھ کر بولا ”کون ہے؟“

میں نے دوازے پر آتے ہی اس کی باتیں کائی میں منت
 والے کڑے دیکھ لئے۔ اس نے مجھے دیکھ کر پوچھا ”صاحب! آپ
 کو کب سے کوئی کام ہے؟“
 ”ہاں“ معمولی سا کام ہے۔ مجھے راجا منصور علی سے ملا دو۔“

وہ پہلے تو جھج گیا پھر سنبھل کر بولا ”میں کسی راجا کو نہیں
 جانتا۔ آپ مجھ سے پوچھتے کیوں آئے ہیں؟“
 میں نے اسے بت کی طرح سناٹا چھایا۔ اس کی سوچ بتانے
 لگی۔ وہ واقعی کسی راجا منصور کا نام نہیں جانتا تھا۔ برسوں رات کو
 ایک شخص معمولی لباس میں اس سے ملنے آیا تھا۔ اس نے کہا ”سنا
 ہے؟ تم جس ریلوے کو ادارہ میں رہتے ہو“ اسے کرائے پر دینا چاہتے
 ہو؟“

سیکل میں نے کہا ”میں ایک آدمی سے سو روپے ایڈوانس
 لے چکا ہوں۔ وہ ایک ہندو بھوپاں آکر ہے گا۔“
 اس شخص نے اسے ایک ہزار دیتے ہوئے کہا ”یہ بیچلی ہے۔
 جس سے سو روپے لئے ہیں“ اسے واپس کدوہ کو ادارہ مجھے رہنے
 کے لئے دو۔ میری منت ضرورت مند ہوں۔“

سیکل میں نے لالچ میں آکر وہ ریلوے کو ادارہ سے رہنے کے
 لئے دے دیا۔ وہ ایک کمرے کا مکان تھا۔ راجا منصور علی نے سوا
 ہو گا۔ اس جیسے بے اختیارات مند آدمی کو ڈھونڈنے کے لئے
 شاہدہ کے ریلوے کو ادارہ میں کوئی نہیں آئے گا اور وہ ایک معمولی
 آدمی کی حیثیت سے وہاں چھپا رہے گا۔
 دوسرے دن دس تاریخ کو اس نے سیکل میں سے کہا ”میرے
 پاس ایک عورت کی امانت ہے کیا تم اسے لے جا کر پتلا دو گے؟“
 ”بے شک پتلا دوں گا۔“

اس نے کاندہ کا ایک بیٹل دیا۔ اسے اپنی داشتہ کے گھر کا پتا
 بتایا۔ اس گھر کو بزرگ دوازے کے ذریعے پہنچانا آسان تھا۔ اس
 شخص نے تاکید کی تھی کہ وہ کاندہ کا بیٹل کھول کر نہ دیکھے۔ سیکل
 میں ایسا راز تھا۔ امانت میں خیانت کرنا گناہ سمجھتا تھا۔ اس لئے
 اس نے کچھ دیکھے سمجھے بغیر وہ امانت پتلا دی۔

اس عورت نے دوسرے کمرے میں جا کر وہ بیٹل کھول کر
 دیکھا ہو گا۔ واپس آئی تو بہت خوش تھی۔ اسے جانے یا گھنٹا پینے
 کے لئے کہا پھر پوچھا ”راجا صاحب کہاں ہیں؟“
 سیکل میں نے کہا ”میں کسی راجا صاحب کو نہیں جانتا۔ ایک
 شریف آدمی نے یہاں امانت پتلا دے کر کہا میں نے پتلا دی۔“

اب سیکل میں سوچ رہا تھا کہ اس عورت نے بھی کسی راجا
 صاحب کو پوچھا تھا اور یہ آدمی جو ابھی میرے کین میں آیا ہے یہ
 بھی راجا کا نام لے رہا ہے اور میرے کرائے دار نے اپنا نام محمود
 بھی بتایا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ محمود بھٹی کے پیچھے میرا بھرم چھپا ہوا ہے۔ میں
 کین سے نکل کر ریل کی پٹریاں پار کرتا ہوا اپنی کار کی سیکل بیٹ
 پر بیٹھ گیا پھر سیکل میں کو اس کی جگہ سے اٹھا دو۔ وہ کین سے باہر
 آیا پھر ریلوے کو ادارہ کی طرف جانے لگا۔ میں نے اس کے داغ کو
 اس حد تک دیکھ لیا کہ وہ اپنے کو ادارہ کے راستے کو پچھانے ہوئے
 چلے گیا۔ میں راستہ نہیں جانتا تھا۔
 اس نے دوازے پر دستک دی۔ سا ہوا آدمی بھی پہلی

دوسری دستک پر تواز نہیں دیتا۔ پھر رات کے اس حصے میں تو وہ
 دستک اس کے اندر دھکا کر رہی ہوگی۔ جب وہ سیکل میں روانہ
 پینے لگا اور کئے گا ”بھئی صاحب! دوازہ کھولو۔ بہت ضروری کام
 ہے۔“

سیکل میں کی آواز سن کر وہ دوازے کے قریب آیا پھر بولا۔
 ”کیا بات ہے؟“ اتنی رات کو کیوں آئے ہو؟“
 میں نے سیکل میں کو خاموش رہنے دیا۔ اس نے پوچھا۔
 ”جواب دو۔ میری نیند خراب کرنے کیوں آئے ہو؟“

میں نے اس آواز اور لہجے کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچنا
 چاہا۔ پتا چلا وہ لہجہ بدل کر بول رہا ہے۔ سیکل میں نے میری مرضی
 کے مطابق دوتے ہوئے کہا ”بھئی صاحب! میرا بچہ بہت بیمار ہے۔
 اسے اسپتال لے جانے کے لئے دو سو روپے کی سخت ضرورت
 ہے۔“

وہ جھپٹا کر بولا ”لعنت ہے! اتنی سی بات کے لئے میری جان
 نکال دی۔ تمہو میں روپے لانا ہوں۔“
 تو میری دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پہلے اندر آ کر کی تھی پھر
 بلب روشن ہو گئے۔ ذرا انتظار کیا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔
 وہ کہہ رہا تھا ”دو سو روپے آؤ اور ہاتھ بھسا کر تم لے لو۔“
 وہ مطمئن ہونے کے باوجود روانہ کھولنا نہیں چاہتا تھا۔
 جھوٹے سے آگے کی دیوار بہت بچی تھی۔ میں نے سیکل میں کے
 داغ پر پوری طرح قبضہ نہ کیا۔ وہ اچھل کر دیوار پر بیٹھ گیا۔ راجا
 منصور علی ایک دم سے گہرا کر بول پیچھے ہٹا جیسے موت دیوار پر آئی
 ہو۔

اس نے پوچھا ”تو تم دیوار پر کیوں چڑھ گئے ہو؟“
 وہ اندر آگے میں کو گیا۔ راجا منصور بھاگ کر کمرے کا
 دوازہ بند کرنا چاہتا تھا۔ سیکل میں نے ایک لٹ مار دی۔ دوازہ بند
 ہوتے ہوئے کھل گیا۔ وہ اچھا خاصا صحت مند تھا۔ سیکل میں کو
 اسے کھل کر کھل جانا چاہتا تھا لیکن وہ چار کرانے کے ہاتھ پڑے تو وہ
 چکر ا گیا۔ سیکل میں اس کی گردن روچ کر روشن بلب کے سامنے
 لے آیا۔ میں نے آنکھوں میں جھانک کر دیکھا تو داغ کا راستہ کھٹا
 چلا گیا۔ پھر میں نے اسے اس کے کھڑیوں کی ایک طرف پیچھتے ہوئے اس
 کے داغ میں جا کر کہا ”اپنی آواز اور لہجہ چھپاؤ۔ موت ہر حال میں
 اپنے وقت پر آتی ہے۔“

وہ دونوں ہاتھوں سے سر قمام کر بولا ”میں تم میرے داغ
 میں نہیں ہو۔ میں تمہیں واقف سے تمہیں خواہوں میں دیکھنا
 ہوں۔ یہ بھی ایک خواب ہے۔“
 سیکل میں نے کہا ”اپنے منہ پر جو آنا ہو۔ پتا چل جائے گا
 سورہ ہو جا چکا ہے۔“
 میں نے اسے اپنے ہی ہاتھوں جو آنا لہجے پر مجبور کر دیا۔ منہ پر
 جو آنا تڑپ سی تکلیف سے بولا ”میں جاگ رہا ہوں۔ تم میرے ٹکلی جیسی
 کیا چڑھے۔ سیکل میں میری پٹائی کر رہا ہے اور فریاد داغ میں بول

رہا ہے میرے خدا ایسے ہی ہے تو اسے جھوٹ بنا دو۔
میں نے اسے چھوڑ کر تمام اعلیٰ عمدیہ ارادہ اور پولیس
افسران کو باری باری مخاطب کیا "آپ کا جو فرض تھا اسے میں نے
پورا کیا ہے۔ راجا منصور علی کو اس کی قبر سے زندہ نکال لایا ہوں۔
وہ دو بجے سے پہلے میری من کے دروازے پر پہنچے گا۔ آپ حضرات
تشریف لے آئیں۔"

پھر میں نے سلمان سے کہا "علی اور سلطان کے ساتھ ان
قیدیوں کو پھر سے سنبھال لو۔ ٹانگ کے ذریعے اعلان کر دو کہ قاتل
گرفتار ہو گیا ہے اور گرفتاری کا سراغ کسی بھی قانون کے محافظ کے
سر نہیں ہے۔ اس قاتل کو ایک گھنٹے کے اندر اندر مڑا ملے گی۔"
پھر میں نے شاہین سے کہا "میری من! جان فراد! میں تمہارا
ساک تو واپس نہیں لاسکتا۔ قاتل کو لارہا ہوں۔ تم اس کی جیسی
موت چاہو گی؟ کسی ہی موت اسے ملے گی، میں ابھی اسے لارہا
ہوں۔"

اس کے بعد میں راجا منصور کے پاس آیا۔ وہ کوارڑ سے نکل
گیا تھا اور اب کوہستان والی سڑک پر بھاگ رہا تھا۔ میں
اسے اپنا دیا۔ وہ ایڈٹ ٹرن ہو کر دوڑنے لگا۔ دوڑتے دوڑتے
میری کار کے پاس آیا پھر دوڑا نہ کھول کر اسے ٹرک سیٹ پر بیٹھ گیا۔
میں نے بچھلی سیٹ سے کہا "شاہین! آگے چلو۔ جیسے موت چلے
گی۔"

اس نے گہرا کر پیچھے دیکھا پھر چونک کر بولا "مسٹر انتونی پاپا!
تم ہو۔ ٹیکس گاڑی! تم میرے ہم سفر ہی رہے وقت میں سارا میں کر
آئے ہو۔ پاپا! میری جگہ پہنچا دو۔ جہاں ٹیلی فون میں نے پہنچی ہو۔"
"میں ایسی ہی جگہ جس میں پتھریاں گا گاڑی اشارت کرو۔"

اس نے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھادی۔ میں انتونی کی
داڑھی سوچیں چہرے سے ہٹا کر کڑکی سے باہر بیٹھنے لگا۔ وہ ناہور
سے دور جانے کے لئے گاڑی کو موڑنا چاہتا تھا میں نے اسے مڑنے
پر روک دیا۔ وہ پریشان ہو کر بولا "میں گاڑی کس لئے جانا چاہتا ہوں
... یہ کسی اور سمت جارہی ہے۔"

"جانے دو۔ یہ تمہاری نجات کے راستے پر جارہی ہے۔"
میں نے سسرے ہاتھوں والی وگ سر سے اتار کر باہر پھینک
دی۔ دو سال سے چہرے کا عارضی میک اپ ہونے لگا۔ اس نے کئی
بار پلٹ کر کچھ کتا چلا گیا۔ میں نے اسے پیچھے دیکھنے میں دیا۔ وہ تیزی
سے ڈرائیو کرنا چاہتا تھا اور پریشان ہوا تھا کہ شہر میں کیوں گیا
ہے۔ پھر گلبرگ کے راستے پر گزر کر پریشانی اور بڑھ گئی کیونکہ لہلی
اریکٹ سے بڑے شاہین کی کوٹھی تھی۔

اس نے کوٹھی سے کچھ قاتل پر کار روک دی۔ میں بچھلی
سیٹ سے باہر آیا۔ دروازے کو بند کر دیا۔ وہ ڈرائیو کرنا ہوا آگے
جانے لگا۔ کوٹھی کے سامنے دوڑتے لوگوں کے سر ہی برنٹل آ رہے
تھے۔ سب لوگ قاتل کا انجام دیکھنے آئے تھے۔
پولیس والوں نے قاتل کی گاڑی روک دی۔ آگے کسی گاڑی

کے جانے کا راستہ نہیں تھا۔ پولیس نے گھیر ڈال رکھا تھا۔ راجا
منصور کا سر نکل کر ایک کوٹھی کے احاطے کی دیوار پر چڑھ گیا۔ پھر
بلند آواز سے بولا "میں راجا منصور علی ہوں۔ مجھے دیکھو! میں فراد
کے بہنوئی کا قاتل ہوں اور اپنے بہنوئی کا انجام کا منظر تمہیں
دکھانے آیا ہوں۔"

ایک پولیس افسر نے رپو اور نکال کر کہا "خیر اور راجا منصور!
تم ہٹنے پر ہو۔ ہم سے بچ کر نہیں جاسکو گے۔"
راجا منصور نے کہا "اس چڑی مار دو دیکھو۔ جب قاتل خود
گرفتار ہونے آیا ہے تو یہ اپنی جھوٹی فرض شناسی دکھانا ہے۔"

سب لوگ افسر پر ہنسنے لگے۔ راجا منصور نے کہا "لوگو! میں
مستقل کے دروازے پر جا رہا ہوں۔ اگر کوئی میرا راستہ روکے تو تم
سب اسے روکنے نہ دو۔ میں پولیس والوں سے بھی کہتا ہوں ان
کی کارروائی دکھانے کا وقت گزر چکا ہے۔ اس لئے وہ خاموش
تھا شاہین بن کر فراد کی عوامی عدالت کا فیصلہ نہیں اور مجھے میرے
انجام کو پہنچنے دیں۔"

وہ احاطے کی دیوار پر چلا ہوا دوسری کوٹھی کے احاطے کی
دیوار پر آیا پھر کہنے لگا "دنیا والو! اپنے لکے بڑے بڑے لوگوں
سے پوچھو کہ میں کتنا بڑا آدمی ہوں۔ میں کبھی حکومت کی کرسی پر
نہیں بیٹھتا لیکن حکمرانوں اور پوزیشن والوں کی ناک میں دم کرنا
رہتا ہوں۔ دوڑوں سے مرادات اور زیادہ سے زیادہ اختیارات
حاصل کرتا ہوں۔ میں یہاں کا بے تاج بادشاہ ہوں۔ یہ جبر کا
مقام ہے کہ مجھ جیسا با اختیار اور بے ناہ طاقت رکھنے والا اتنا بے
اختیار اور بے بس ہو گیا ہے کہ اپنا کوئی حربہ آڑا کر خود کو سزا سے
نہیں بچا سکتا۔ انسان اور اس کی تمام توانائیاں بنا پائیدار ہیں۔ دیکھتے
ہی دیکھتے ہمارا سر غرور خاک میں مل جاتا ہے۔"

وہ بولا "وہاں شاہین کی کوٹھی کے احاطے کی دیوار پر آیا پھر بولا۔
"اس دنیا سے جاتے جاتے ہی بھی اعتراف کر لوں کہ میں یہودی
تہذیب کا کتا ہوں۔ میں نے یہودیوں کے مفاد میں بڑے کارنامے
انجام دیے ہیں۔ میں دولت یہودیوں سے حاصل کرتا ہوں، ٹانگ
پاکستان کا کھانا ہوں اور پاکستانی قوم پر جو تکمیل ہوں اور اسے کاٹنا
ہوں۔"

یہ سننے ہی لوگ مشتعل ہو گئے۔ پھر اٹھا اور راجا منصور کو
مارنے لگے۔ یہ قوم بڑے سے بڑا دھوکا برداشت کر سکتی ہے لیکن
یہودیوں کی سازشوں اور ان کے زر خرید کنٹوں کو ایک ہل کے لئے
بھی برداشت نہیں کر سکتی۔ پورا ہجوم اس پر ٹوٹ پڑا تھا۔

یہ ایسی چوٹی تھی جس پر قابو پانا ممکن نہیں تھا۔ پولیس
والے اتنے بڑے ہجوم کو کنٹرول نہیں کر سکتے تھے۔ ہم تمام ٹیلی
ویشن جانے والے بھی انہیں مذہبی جوش اور جذبے سے باز نہیں
رکھ سکتے تھے۔ میں نے شاہین سے کہا "اس ہجوم کو قابو میں کرنا
مکن نہیں ہے مجھے افسوس ہے قاتل کو تمہاری مرضی کے مطابق
سزائے موت نہیں ملے گی۔"

"بھائی جان! اس نے زیادہ جبر تک سزا ہم اور آپ نہیں
دے سکتے تھے۔ میرے وطن کے لوگ بیٹھے ہیں حس اور خرابیہ
نہیں رہتے۔ جب بیدار ہوتے ہیں تو دشمنوں کی بوئیاں نوچ لیتے
ہیں۔"

واقعی یہودیوں کے دلال کی بوئیاں تو بی جا رہی تھیں۔ وہ تڑپ
تڑپ کر مر رہا تھا اور موت بھی جلدی نہیں آ رہی تھی۔ چونکہ میں
اس کے داغ کو کنٹرول نہیں کر رہا تھا۔ اس لئے وہ بھاگ جانے کی
کوشش میں تھا لیکن ہزاروں لوگوں کے درمیان سے نکل جانے کا
کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ لباس کی ایسی دھجیاں اڑی تھیں کہ بدن پر
ایک تاریں رہا تھا۔

اعلیٰ عمدیہ ارادہ اور پولیس افسروں نے سمجھ لیا تھا کہ یہودی
ایجنٹ کی سرپرستی کی سزا عوام انہیں بھی دیں گے۔ وہ اپنی اپنی
گاڑیوں میں وہاں سے بھاگ رہے تھے میں نے پھر راجا منصور کے
پاس آ کر دیکھا۔ اس کا داغ موت کی تاریں میں ہم ہو گیا تھا۔

کچھ لوگ کہہ رہے تھے کہ وہ مر چکا ہے "اسے چھوڑ دو۔ لیکن
وہاں ایسے بھی تھے جو لاش کو بھی چھوڑنا نہیں چاہتے تھے انہوں
نے ایک گھر سے کچھ پیسے اسے ہاتھ دیا تھا اور گھر سے کوڑے
سے مارا تھا۔ وہ ڈیمپشن ڈیمپشن کرنا ہوا بھاگ رہا تھا اور اس
کے پیچھے لاش گھسٹی جا رہی تھی۔

خدا ایسے بڑے انجام سے ہم سب کو بچائے۔ راجا منصور کے
بڑیک اور دور کے رشتے دار اور دوست احباب چھپ کر یہ منظر
دیکھ رہے ہوں گے۔ وہ منظر عام پر آکر اس کی لاش کو اپنی تحویل
میں لینے کی جرات نہیں کر رہے ہوں گے شاید شیطان کے رشتے
دار کی حیثیت سے مارا گا اور ڈھیل ہوتا نہیں چاہتے ہوں گے۔

میں نے راجا اکبر کے خیالات پڑھے۔ ایک تو وہ اس بات پر
مطمئن تھا کہ باپ گرفتار ہو کر اپنے انجام کو پہنچ گیا۔ ورنہ فراد باپ
کی جگہ بیٹے کو قتل کرنے والا تھا۔ دوسرا یہ کہ وہ باپ کی لاش
حاصل کرنے کے لئے عوام کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا
خیال تھا فراد نے اسے نظر انداز کر دیا ہے تو اب نظروں میں آنے
کی حماقت نہیں کرنا چاہئے۔

میں نے کہا "یہ تمہاری خوش قسمتی ہے۔ میں دشمنوں کو کبھی
نظر انداز نہیں کرتا۔"

وہ ایک دم سے خوف زدہ ہو کر غلام بن گئے گا میں نے کہا "تم
اشوڈنٹ یونین کے لیڈر ہو۔ تمہارے باپ نے جتنے دشمنوں کو
اشوڈنٹ بنا کر یونیورسٹی میں داخلہ دلایا تھا ان سب کی فرست تیار
کر دو اور ایک مرضی کے ساتھ اس فرست کو وزیر تعلیم اور مختلف
عمدیہ اداروں کے پاس پہنچاؤ۔ اس مرضی میں یہ لکھو کہ فراد علی تیور
نے تائید کی ہے کہ یونیورسٹی سے اس فراد یونین کو ختم کیا جائے۔
طلباء یونین میں رہنے والے دشمنوں کو ملکی عدالت میں سزا نہیں
دی جائیں اور تمہارے باپ کی کوڑوں کی دولت اور جائداد

حکومت کی تحویل میں دی جائے۔ اگر اس مرضی پر عمل کرنے میں
ایک دن کی بھی تاخیر ہوگی تو وہ مختلف عمدیہ اداروں کا آخری دن
ہوگا۔"

راجا اکبر نے دونوں ہاتھ جوڑ کر کہا "میں ابھی جا رہا ہوں۔ صبح
سے پہلے وہ فرست اور وہ مرضی مختلف افراد تک پہنچا دوں گا۔"

وہ وہاں سے بھاگتا ہوا چلا گیا۔ میں نے صوبائی سیکرٹری کی
پاس آ کر کہا "یہاں جو کچھ ہوا ہے اسے آپ نے دیکھا ہے اور ابھی
طرح سمجھا ہے کیا مزید سمجھانے کے لئے آپ کے ساتھ اور آپ
کی اولاد کے ساتھ بھی کسی سلوک کرنا ہوگا؟"

"نہیں! فراد صاحب! میری آہمیں مکمل گئی ہیں۔ آئندہ میں
کوئی غلط کام نہیں کروں گا۔ نہ کسی کو اپنے سامنے میں غلط کام
کرنے دوں گا اور رشوت کے لین دین پر بیٹھنے کے لئے لغت بھیج
دوں گا۔"

"میں آپ کو آزاد کرتا ہوں۔ فون کر کے یہاں اپنی گاڑی
منگوا میں پھر ٹیکس اور عمران کو ان کے والدین کے پاس پہنچاتے
چائیں۔"

وہ خوش ہو کر فون کے پاس چلا گیا۔ ٹیکس نے کہا "فراد
صاحب! ہم نے آپ کو دیکھا نہیں ہے۔ فرشتوں کے مختلف بھیجتا
ہے دیکھا نہیں ہے۔ ہو سکتے تو کبھی اپنی صورت دکھادیں۔ ساری عمر
یہ فرخ رہے گا کہ ہم نے اپنی آنکھوں سے فرشتے کو دیکھا ہے۔"

میں نے کہا "میرے بچہ! تم سب معصوم فرشتے ہو۔ تمہارے
والدین کا جھوٹا فراد اور رشوت خوری تمہیں جو ان ہو کر فرشتے
نہیں رہتے دیتی۔"

عمران نے کہا "آپ درست فرماتے ہیں۔ آج سے ہمارے
والدین اور بزرگ نا بجا نہ لگائی گا ایک بیٹے بھی کھرا لیں گے تو تم
اس گھر کی روٹی نہیں کھا سکتے گے۔"

وہ تینوں وہاں سے چلے گئے۔ میں نے شاہین سے کہا "میں
آ رہا ہوں مگر تم مجھے پہچان نہیں سکو۔ میری پہچان یہ ہے کہ سفید
سوٹ میں ہوں، تمہارے سامنے آتے ہی اپنا سر کھجائیں گا اور
تمہارے داغ میں بولیں گا۔ لیکن یاد رکھو میری آمد کو راز میں
رکھنا۔ یہ بات گھر سے باہر نہ پہنچے۔ ورنہ دشمن سر آ آہیں
گے۔"

وہ تجھ سے بولی "دشمن تو جہنم میں چلا گیا۔ کیا ابھی اور کوئی
رہ گیا ہے؟"

"میری بہتا! تم بہت بھولی ہو۔ میں تمہیں سمجھا نہیں پاؤں گا
کہ راجا منصور علی کے پیچھے کتنے خطرناک یہودی دشمن چھپے ہوئے
ہیں۔ آئندہ راجا منصور کی جگہ کوئی دوسرا ایجنٹ ہوگا اور یہودی
تہذیب کے افراد یہ نہیں چاہیں گے کہ میں پاکستان میں رہ کر ان کے
مفادات کو نقصان پہنچاؤں۔ اس لئے میں تمہاری دیر کے لئے آ رہا
ہوں پھر یہاں سے چلا جاؤں گا۔"

میں توہی درپردہ کو بھی کے اندر گیا۔ شاید وہ کے سامنے آکر سر کو کھپایا اور سوچ کے ذریعے کہا "میں ہوں تمہارا بھائی جان۔" وہ وہ ذکر کچھ سے لپٹ گئی پھر حاضریں ماما کر دینے لگی۔ یہ وہ ہو جانے والی کو دینے کے لئے نئی کی جھڑاس نکالنے کے لئے پاپا بھائی کا سینہ ملتا ہے جس دن وہ دل کھول کر آنسو بھائی ہے۔ میں نے اسے خوب روئے دیا۔ اپنے بھائیوں اور بھائیوں کو یاد کیا۔ انہیں مدد ضرور تھا لیکن میرے آنے کی خوشی بھی تھی اور یہ اطمینان بھی تھا کہ آئندہ بیکٹری حاصل کرنے کے لئے کوئی دشمن انہیں قتل کرنے کی دھمکی نہیں دے گا۔ اب وہ دہشت زدہ نہیں رہیں گے۔

○●○

میری ہدایت کے مطابق پارس نیویارک سے بیس گیا تھا۔ ہم نے حالات کے پیش نظر پارس، علی تیمور اور سونیا ثانی کی شخصیات بدل دی تھیں۔ ان کی تو از اور لوجہ تبدیل کر دیا گیا تھا اور ان کی یادداشت سے کچھ زندگی بھلائی گئی تھی تاکہ دشمن ٹیلی میٹھی جانے والے ان کے چور خیالات پرہ کر بھی ان کی اصلیت معلوم نہ کر سکیں۔

ثانی اور علی ابھی شکار کو میں تھے۔ پارس نیویارک میں تھا تھا۔ اس لئے میں نے اسے بیس بلا یا تھا۔ سونیا اس سے ملنا چاہتی تھی لیکن ہاپک مجھے پاکستان چانا پڑا اور سونیا اٹلی کے شہر روم میں ٹھہر گئی تاکہ سردی تنظیم والوں کو پھر ایک ایسا جتنی کھاسکے۔ ایسے وقت پارس بیس پہنچا تو سلمان بھراس پر عمل کر کے اس کی یادداشت واپس لے آیا۔ پھر اس سے کہا "پاکستان میں تمہارے پوپا کو قتل کر دیا گیا۔ تمہارے پیادہاں موجود ہیں۔ تمہیں بھی وہاں جانا چاہئے۔"

"پیادہاں کو نہیں چھوڑیں گے۔ کیا وہاں اور بھی مسائل ہیں؟"

"ہاں۔ سردی تنظیم کے لوگ تمہاری پھولی اور بھائی بیٹوں کے خلاف اوجھے جھکڑے استعمال کر سکتے ہیں۔ پھر یہ کہ اس تنظیم کو پاکستان کی زمین سے بیٹھ کے لئے اکھاڑ بیٹھاتا ہے۔ اس لئے تمہیں جانا چاہئے۔"

"مما کہاں ہیں؟"

سلمان نے بتایا کہ سونیا اٹلی میں سردی تنظیم کے سربراہ کو لٹکانے لگانے والی ہے۔ پارس نے کہا "میں پہلے مماکے پاس جاؤں گا پھر ہمیں بیٹے پاکستان جائیں گے۔"

وہ نیویارک سے ایک پاکستانی رہنما زارے حیدر علی کے پھوپ میں آیا تھا۔ پاسپورٹ اور شناختی کاغذات کے ذریعے بھی ایک پاکستانی مسلمان ثابت ہوا تھا۔ وہ اٹلی کے شہر روم جانے کے لئے ایئر پورٹ آیا۔ اسے فریگٹ سے آنے والے طیارے میں ایک سیٹ مل گئی۔ اسے حقدار کی طرف سے پیش کیا جانے والا خوب صورت تصادم کتا چاہئے فریگٹ (جرمنی) سے آنے والے طیارے میں سرنگی الپا موجود تھی۔

پہلے تو یہ طے کیا گیا تھا کہ الپا کے لئے اسرائیل سے خصوصی طیارہ بھیجا جائے گا لیکن پھر سردی اکابرین نے دانشمندی سے سوچا کہ الپا کو جرمنی سے اسرائیل پہنچانے کا خصوصی انتظام کیا جائے گا تو دشمنوں کو شبہ ہوگا کہ ایک نوجوان لڑکی کی ایسی کیا اہمیت ہے کہ اسے وہی آئی بی بی بیٹھ دیا جا رہا ہے؟

اس طرح عید مکمل سکا تھا کہ الپا کو ایک اجنبی لڑکی کے روپ میں اسرائیل پہنچا جا رہا ہے۔ آخر یہ طے پایا کہ الپا کو بے شمار محافظوں کے درمیان ایک عام مسافر طیارے میں سز کرنا چاہئے۔ اس کے محافظوں میں چھ نہایت ذہین اور حاضر دماغ افراد ہوں گے۔ چھ خطرناک فائزر اور چھ جاسوس کے علاوہ دو نہایت ہی تیز طرار عمر رسیدہ عورتیں ہوں گی جو لوگوں کو ان کی آنکھوں ان کے چہروں اور ان کی باتوں سے پہچان لیا کرتی ہیں۔

اس پروگرام کے مطابق الپا کے ساتھ تین ہندوستانی عورتیں طیارے میں بیٹھ کر آئیں۔ براہ راست اسرائیل جانے والے طیارے میں اتنی زیادہ عورتیں نہ مل سکیں۔ بیس، دوم، ایجنٹز، افزو سے گزرنے والے طیارے میں عورتیں ملنے پر وہ بیس آئی تھی۔ لیکن وہ طیارے سے باہر نہیں نکلی تھی۔ ایک گھنٹے بعد طیارہ روانہ ہونے والا تھا۔ اس ایک گھنٹے میں اسے یوں لگ رہا تھا جیسے پارس اُسے اس شہر میں چھپ کر دیکھ رہا ہے۔ وہ اسے ہر ممکن طریقے سے نظر انداز کر رہی تھی پھر بھی وہ اس پر چھایا جا رہا تھا۔

دوسرے مسافر سوار ہو رہے تھے۔ سیٹوں کے درمیان راستے سے مسافر ذہنی سامان اٹھائے رک رک کر گزر رہے تھے کیونکہ اکثر نے ہماری سامان اٹھایا تھا پھر اپنی سیٹ پر بیٹھنے سے پہلے سامان سنبھال کر رکھنے والے دیکھتے تھے۔ پیچھے والوں کو آگے بڑھنے کے لئے انتظار کرنا پڑتا تھا۔ پارس بھی آگے بڑھنے کے انتظار میں کھڑا ہوا تھا کہ بائیں طرف کی سیٹ پر بیٹھی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر چونک گیا۔

وہ الپا تھی جو پہلے والی صورت شکل نہیں تھی۔ برین آپریشن کے بعد اسے دوسرا روپ دیا گیا تھا۔ وہ اپنے پاس بیٹھی ہوئی اویز عمر عورت سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کی آواز اور لوجہ بھی بدلا ہوا تھا۔ کوئی اسے الپا کی حیثیت سے کبھی پہچان نہیں سکتا تھا۔

لیکن ذہنی حس نے اسے برین کی مخصوص منک کو پہچان لیا جس سے اس کی شناسائی نہ چکی تھی۔ پارس کی اس خاصیت سے مرہن بھی گھبراتی تھی۔ لاکھ بیس بدلنے کے باوجود وہ ذہریلا اس کی منک سے اسے پہچان لیا کرتا تھا۔

پارس نے غور سے الپا کو دیکھا۔ دیکھنے میں وہ کسی پھولے الپا نہیں لگ رہی تھی۔ کسی اور نشانی سے اسے پہچانا جاتا تو غلطی ہو سکتی تھی۔ لیکن ہر انسان کے جسم کی قدرتی کو ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ شکاری کتے ایسی ہی ہوتے ہیں۔ مخصوص جرموں تک پہنچتے ہیں اور کبھی دھوکا نہیں کھاتے۔ انہوں نے آپریشن کے ذریعے اور پلاننگ سرجری کے ذریعے الپا کو سرسے پاؤں تک بدل

دیا تھا لیکن اس کی وہ قدرتی گویا تبدیل نہیں کر سکتے تھے۔ نئے پارس لاکھوں میں پہچان سکتا تھا۔

مسافر آگے بڑھ رہے تھے۔ پارس کو بھی آگے جانا پڑا۔ اس کی سیٹ الپا سے بہت دور تھی۔ وہ سیٹ پر بیٹھ کر سوچنے لگا "میں دھوکا نہیں کھا سکتا۔ وہ حینہ کوئی اور نہیں الپا ہے اور وہ تمہاری نہیں ہے۔"

ایک خیال آیا کہ وہ ہانک میں کے آدمیوں کے ساتھ ہے۔ پھر خیال آیا یہ طیارہ اسرائیل جا رہا ہے۔ کیا وہ اپنے ملک اور اپنی قوم میں واپس جا رہی ہے؟ کیا اس نے ہانک میں سے نجات حاصل کر لی ہے یا ہانک میں کے کسی شہر پر کسی ملک میں جا رہی ہے؟ ایسے بہت سے سوال تھے جو جواب طلب تھے۔

پھر وہ پاس بیٹھی ہوئی خاتون سے گفتگو کر رہی تھی۔ گفتگو کا انداز بتا رہا تھا کہ آپس میں شناسائی ہے۔ وہ تمہارے نہیں کر رہی ہے۔ اس کے شناساؤں کو اور اس کے موجود حالات کو سمجھے بغیر اسے مخاطب کرنا مناسب نہیں تھا۔ پارس نے سوچا "ہو سکتا ہے جو جو کی طرح اس کی بھی کچھ زندگی بھلائی گئی ہو۔ ایسا ہوگا تو وہ مجھے میرے نام سے پہچان نہیں گے گی اور چہرہ تو پہلے ہی بدلا ہوا ہے میں اس کا صورت آشنا بھی نہیں ہوں۔"

طیارے نے اپنے وقت پر روانہ کی۔ شہر روم تک بڑھ گئے گا سفر تھا۔ اس بڑھ گئے میں الپا کو آگے جانے سے روکنا تھا یا خود اس کے تعاقب میں آگے جانا تھا۔ توہی درپردہ سلمان نے مخاطب کیا۔ کوزروڈ ادا کرنے کے بعد کہا "میں نے سسر کو بتا دیا ہے کہ تم اس فلائٹ سے آرہے ہو۔ وہ تمہیں رہیو کرنے ایئر پورٹ آئیں گی۔"

وہ بولا "انکل! میں بڑی بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ یہاں ایک نیا انکشاف ہوا ہے۔ اس طیارے میں الپا موجود ہے۔" وہ بتانے لگا کہ اس نے کس طرح اسے پہچانا ہے۔ درندہ دماغی بل گئی تھی۔ اب یہ معلوم کرنا ہے کہ اس کے ساتھ کون ہے؟ اور وہ کہاں جا رہی ہے؟

اس مقدمے کے لئے پارس نے ایک ایئر ہوسٹ کو مخاطب کیا۔ اس سے پتے کا پائی طلب کیا۔ وہ مسکرا کر بولی "ابھی لاتی ہوں۔"

سلمان ایئر ہوسٹ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پارس نے بتایا تھا کہ الپا نے بلک اسکرٹ اور سرخ بلاؤز پہنا ہوا ہے۔ سلمان نے ایئر ہوسٹ کو اس کے پاس پہنچایا۔ ہوسٹ نے الپا کے پاس بیٹھی ہوئی خاتون سے مسکرا کر پوچھا "کسی چیز کی ضرورت ہے؟"

خاتون نے کہا "تو تھیں۔"

سلمان نے اس کے لیے کو نوٹ کر لیا۔ فوراً ہی اس کے دماغ میں جانا مناسب نہیں تھا۔ وہ سوچ کی لمبوں کو محسوس کر کے سانس روک لیتی تو انہیں خطرے کا احساس ہو جاتا۔ اسی وقت پیچھے بیٹھے ہوئے شخص نے کہا "پلیز ایک ڈبل چیک ملے گا؟"

ہوسٹ حکم کی قبیل کے لئے چلی گئی۔ ڈبل چیک کی فرمائش کرنے والا شراب پیتا تھا۔ یوگا کا ماہر نہیں ہو سکتا تھا۔ سلمان بے

کھلے اس کے اندر پہنچ گیا۔ اس کا خیال تھا "پیچھے بیٹھے والا غیر متعلق شخص ہوگا۔ اس کے اندر وہ کر لیا اور خاتون کی باتیں سنی جائیں گی۔ لیکن چلا پتا کہ وہ اسرائیلی جاسوس ہے۔ الپا کی عمرانی اور حفاظت کرنے والی ٹیم کے میں افراد طیارے میں موجود ہیں۔ ان میں سے ایک وہ جاسوس ہے۔"

سلمان نے اس کی سوچ میں کہا "الپا کی حفاظت کے لئے یوگا کے ماہرین کو ضرور موجود رکھنا چاہئے۔"

اس کی اپنی سوچ نے کہا "مرفحہ خطرناک کا ٹھکانہ کے کماہر ہے۔ ان میں سے ایک میرے ساتھ بیٹھا ہوا ہے۔ دوسرا الپا کی اگلی نظار کی ایک سیٹ پر ہے۔"

سلمان توہی درپردہ تک اس کے خیالات پر حیران رہا۔ پھر پارس کے پاس آکر بولا "وہ دل ایبب جا رہی ہے۔ ہانک میں کو دھوکا دے کر آئی ہے" اس طیارے میں اس کے میں محافظ ہیں۔ اس کے قریب بیٹھی ہوئی دو عورتیں قیادہ شناس اور شاطر ہیں۔ سامنے والے کو ہم ذہن میں آنا چاہئے۔"

پارس نے کہا "بڑی زبردست عمرانی میں لے جا رہے ہیں لیکن اسے جانا نہیں چاہئے۔"

سلمان نے پوچھا "کیا ان سے کھانا چاہتے ہو؟"

"کھانا ضروری نہیں ہے۔ آپ ٹکٹ اور فلائٹ انجینئر کے داغوں میں جگہ بنا لیں۔ شہر روم پہنچنے ہی ان کے ذریعے طیارے میں فنی خرابیاں پیدا کر دیں۔"

"کیا فرق پڑے گا؟ وہ دوسرے طیارے سے چلی جائے گی۔"

"دوسرے طیاروں میں آسمانی سے بیٹھیں نہیں ملیں گی۔ کبھی درپردہ میں لیں گی اتنی درپردہ میں مزید انجینئرس اس کے سفر میں پیدا کر دی جائیں گی۔ آپ ماما سے بھی مشورہ کر لیں۔"

اس نے سونیا کے پاس آکر الپا کے متعلق بتایا۔ وہ بولی۔ "اسرائیل میں پہلے ہی چار ملی بیٹھی جانے والے ہیں۔ بے مورکن اور امریکا سے آئے ہوئے مزید تین خیال خوانی کرنے والوں کو برین آپریشن کے ذریعے انہوں نے اپنا دکانہ بنا لیا ہے۔ اس تعداد میں اضافہ کرنے کے لئے الپا کو نہیں جانا چاہئے۔ اگر وہ جانے کی تو تمہاری معمول اور تابعدار امن کر دیاں رہے گی۔"

"سسر! وہ اتنے سخت پہرے میں ہے کہ اس پر تو بھی عمل کرنا ممکن نہیں ہوگا۔ عمل سے پہلے اسے اصلانی کنوڑی میں جلا کرنا ہوگا۔ اور اس کا کوئی چانس نہیں ہے۔ اس کا کھانا اور پیے کی ہر چیز اچھی طرح چیک کی جانی ہے۔"

"تم اس کی فکر نہ کرو۔ ہم تمہیں عمل کرنے کا موقع دیں گے۔ تم اس طیارے کو روم سے آگے نہ جانے دو۔"

وہ پھر ایئر ہوسٹ کے پاس آیا اور اس کے ذریعے پلانٹ وغیرہ کے اندر جگہ بنانے لگا۔ الپا کا فنی انتظامات سے مطمئن تھی۔ سیٹ کی پشت سے ٹیک لگانے کا تمہیں بند کئے ہانک میں کے اندر پہنچی ہوئی تھی۔ اب وہ اس کا معمول تھا۔ اس کی سوچ کی لمبوں کو محسوس نہیں کرتا تھا۔ اس کے خیالات بتا رہے تھے کہ جی سی میں

ڈی الپا کے ساتھ جانے والی ٹیم کے تمام جاسوس اپنے ٹیم لیڈر کے ساتھ رہے گئے ہیں۔ دو جاسوس عورس ماسک مین سے رابطہ کرتی رہی تھیں۔ تیسری ڈی بھی جانے والی الپا ان کے ہاتھ سے نکالی گئی تھی۔

پہلے ماسک مین وغیرہ کی سوچے رہے کہ ڈی نے دعا کی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ بعید کھل گیا۔ انہوں نے ماسک مین سے کہا کہ اپنی دلہن کو چیک کرے اور دلہن الپا سے فرانس کی جانے کہ وہ خیال خرابی کے ذریعے کم ہو جانے والی الپا کا سراغ لگائے۔ لیکن ماسک مین کے پاس دلہن بن کر آنے والی خیال خرابی کر نہ سکی۔

ڈی کو حراس میں لے لیا گیا۔ اس پر تشدد کیا گیا کہ اس نے دھوکا کیوں دیا۔ وہ انہی کے توہمی عمل کے مطابق خود کو سرگئی اہل دروغ بھڑھری تھی۔ ہزار تشدد کے باوجود خود کو سرگئی اہل دروغ کہہ رہی تھی۔ تیسری کھارہی تھی کہ وہ کسی کو دھوکا نہیں دے رہی ہے۔

اس بے چاری کو تارخ سئل میں پہنچا دیا گیا تھا۔ فوجی افسر اسے مزید آڈیشن پہنچانے والے تھے۔ وہ آڈیشن برداشت کرتے کرتے مر جاتی تو ان کا کچھ نہ جاتا۔ جانے والی الپا تو بلی گئی تھی۔ الپا نے سوچ کے ذریعے فوجی افسر سے کہا ”کھیاٹی ملی کھیا ٹو جیتی ہے۔ میں تمہارے ہاتھ سے نکل گئی۔ مجھے کسی واپس حاصل نہیں کر سکو گے اس لئے تمہارا بے چاری پر اتار رہے ہو۔“

افسر نے کہا ”ہیں دھوکا دے کر جاتے ہوئے شرم نہیں آئی۔ یہاں تمہیں شہزادی بنا کر رکھا گیا تھا۔ سب نے تمہیں سر پر بٹھایا تھا تم نے ہماری محبت کا صلہ عداوت سے دیا ہے۔“

”انا چور کو تال کو ڈانٹنے ایک تو مجھے اسرائیل سے اغوا کیا، برین آپریشن کے ذریعے میری جھجلی زندگی بھلا دی گئی، مجھے دھوکا دے کر مجھ سے جمونی محبت کی جالی رہی۔ اپنے بھائی سے کہہ دو کہ میں اپنی اصلیت جان گئی ہوں۔ میرا نام سرگئی نہیں، الپا ہے اور میں یہودی ہوں اور اب اپنی قوم میں پہنچ گئی ہوں۔“

افسران باقوں کے دوران فون کے ذریعے اعلیٰ حکام اور دوسرے اہم عہدیدانوں کو بتا رہا تھا کہ الپا خیال خرابی کے ذریعے رابطہ کر رہی ہے۔

وہ بولی ”اپنے بھائی سے کہہ دو کہ ابھی میں نے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔ صرف غلامی کی زنجیریں توڑی ہیں۔ تم لوگ چاہو تو اب بھی مجھے دوست بنائے رکھ کر میری دشمنی سے محفوظ رہ سکتے ہو۔“

”بہت خوب“ تم ایک ہی فقرے میں دوستی بھی کر رہی ہو اور دشمنی کے لئے پہنچ چکی۔“

”یہ پہنچ چکی اور پورا کر دیں گی۔ اگر دس منٹ کے اندر میری ڈی کو رہا نہ کیا۔“

”تمہیں اس سے یہودی کیوں ہے؟“

”یہ میری آزادی کا ذریعہ بن گئی تھی۔ میں اس کی آزادی کے لئے تم لوگوں کے خلاف کچھ بھی کر سکتی ہوں۔“

اس تارخ سئل میں دوسرے افسران پہنچ رہے تھے۔ ماسک مین بھی آیا تھا۔ وہ ناگوری سے بولا ”میں تمہیں شریک حیات بنا رہا تھا تم کو تم نے اپنی جگہ اس میری دلہن بنا دیا۔ یہ ڈی میرے خلاف تمہاری سازش میں شریک رہی ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ یہ بے چاری مصوم ہے، گناہ ہے اس نے مجھے یہاں سے بھگانے کے سلسلے میں دانش کو رول ادا نہیں کیا ہے۔ اب آٹھ منٹ رہ گئے ہیں۔ اگر اسے رہا کر کے آزاد دیا نہیں نہ بھجھا گیا تو میں ان تمام اعلیٰ عہدیداران کے دماغوں میں زلزلے پیدا کروں گی جو پاکہر نہیں ہیں۔“

ماسک مین سوچ میں پڑ گیا۔ دوسرے نظروں میں الپا نے اسے سوچنے پر مجبور کیا۔ ”یک ڈی کے لئے تمام اعلیٰ عہدیداران کو دماغی اڈیشن میں جھلا کیا جا سکتا ہے۔ سترہ کہ اس ڈی کو رہا کر دیا جائے یہ ہمارے کسی کام کی نہیں ہے۔“

اس نے حکم دیا ”اسے رہا کر دو اور کسی پہلی فلائٹ سے ملک بدر کر دو۔“

الپا نے ڈی کے دماغ میں آکر پوچھا ”تم خوش ہو؟“

وہ بولی ”میں تمہارا احسان نہیں بھولوں گی۔“

”تمہیں یورپ کے کسی ملک میں مجھ ڈر دیا جائے گا۔ تم چاہو تو میرے ملک میں میرے ساتھ رہ سکتی ہو۔“

”میرے لئے اس سے بڑی خوشی اور نہیں ہو سکتی کہ میری زندگی تمہاری خدمت کرتے ہوئے گزرے۔“

”تم خدمت گار نہیں، میری سہیلی بن کر رہو گی۔ فریکوئنٹ پیئج ہی اسرائیلی سفارت خانے جا کر سفر صاحب سے ملاقات کرو۔“

وہ تمہیں میرے پاس آئی ایب پہنچا دیں گے۔“

اس نے جرمنی میں اسرائیلی سفیر کے پاس آکر سوچ کے ذریعے کہا ”میری ایک ہم عمل لڑکی آپ کے پاس آنے والی ہے۔ اس کا نام سرگئی اہل دروغ ہے۔ آپ اسے بھی آئی ایب پہنچانے کا بندوبست کریں۔ وہ آئندہ ہمارے بہت کام آئے گی۔“

وہ دماغی طور پر طیارے میں حاضر ہو گئی۔ وہ دم پہنچ گئی تھی۔ طیارہ رن دے پر اتر رہا تھا۔ سلمان نے آکر پاس سے کہا ”تمہاری ممانے جینز اور شیش جیکٹ پہنی ہے۔ کوز ڈوز ہیں، دیر سے ملے مگر خوب ملے۔“

پاس نے پوچھا۔ ”الپا کے استقبال کے لئے ان کی یہودی تنظیم کے اہم افراد ضرور ہوں گے۔“

”اس تنظیم کا گاؤں ڈور بھی آیا ہوا ہے۔“

”کیا آپ اس کے خیالات براہ رکھ سکتے ہیں؟“

”اس کے پرسنل سیکرٹری کے دماغ میں جگہ مل گئی ہے۔ جب سے پاکستان میں تمہارے پھرا کا قتل ہوا ہے، یہاں کا گاؤں ڈور محتاط رہتا ہے۔ کسی سے اپنی اصل آواز اور لیے میں گفتگو نہیں کرنا ہے۔ لیکن اب وہ زیادہ محتاط نہیں ہے۔ اسے پتا چل گیا ہے کہ تمہارے پاپا پاکستان میں مصروف ہیں۔ یہاں تمہارے پاپا سے کوئی گفتگو نہیں رہا ہے۔ اس لئے وہ الپا کے شایان شان استقبال کے

لئے خود اڑپورٹ آیا ہے۔“

گاؤں ڈور سخت چلتی نظریات کے ساتھ وی آئی پی لاؤنج میں آیا تھا۔ اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ سویٹا اس کی ناک میں ہے۔ اسے یہ بھی ابھی تک معلوم نہیں ہوا تھا کہ اس کا ایک وقار دار انتہائی پاپا سویٹا کے قابو میں ہے۔ وہ سمجھ رہا تھا، انتہائی پاکستان گیا ہے۔ وہاں پہنچ کر موجودہ حالات پر قابو ہا کر پورٹ اڑ سال کرے گا۔

سلمان کو میں اپنے ساتھ مصروف رکھنا چاہتا تھا اس لئے جو جو سویٹا کے پاس آئی اور اس سے بڑا ایالت حاصل کرتی رہی۔ اس کے بعد وہ پرسنل سیکرٹری کے پاس آگئی اور موقع کا انتظار کرنے لگی۔ گاؤں ڈور نے جس ویٹر کو کافی کا آڈر دیا اس ویٹر کو قابو میں کر لیا۔ سویٹا کو تیار کیا کہ گاؤں ڈور کے لئے کافی جاری ہے۔ سویٹا کی ایک انگلی میں بیٹھ، مخصوص انگوٹھی پہا کرتی تھی جس میں اعصابی کمزوری کی دوا ہوتی تھی۔ اس نے ویٹر کے پاس آکر کافی میں تھوڑی سی دوا ملا دی۔ ویٹر کے دماغ پر جو جو چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے وہ سمجھ کچھ نہ سکا۔ اس نے کافی لے جا کر گاؤں ڈور کے سامنے رکھ دی۔

وہ بولی ”میں سانس روکنے کا مادی نہیں تھا۔ جو جو اس کے اندر پہنچ سکتی تھی لیکن وہ اپنے اصل لیے میں نہیں بولا تھا۔ یہ ایک تھیرک تھی تھی کہ شاید اعصابی کمزوری سے پریشان ہو کر وہ اصلی آواز میں بولنے لگے۔“

یہ تھیرک کامیاب ہو گئی۔ وہ کمزوری محسوس کرتے ہی خوفزدہ ہو گیا۔ بے اختیار اپنی آواز اور لیے میں بولا ”میں غلط محسوس کر رہا ہوں۔ مجھے فوراً اپنی گاڑی تک لے چلو۔“

جو جو اس کے اندر رہ کر کمزوری کو کم کرنے اور اس میں قوت برداشت پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس نے اپنی گاڑی کے پاس پہنچ کر سیکرٹری سے کہا ”تمہیں گاؤں ڈور میں ٹھیک ہوں۔ پریشانی کی بات نہیں ہے۔ تم میری کوٹھی میں جاؤ۔ میں مس الپا سے تمہاری باتیں کر دوں گا۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

وہ حکم کا بندہ چلا گیا۔ سویٹا گاؤں ڈور کے پاس آگئی۔ جو جو نے کہا ”گاؤں ڈور نے تمہاری موت سے سویٹا، اگر زندہ رہتا چاہے تو اسے اپنی پرسنل سیکرٹری کا ہر گز۔ کوئی چلائی دیکھنا چاہو گے تو دوسرے ہی لیے میں تمہاری سانس رک جائے گی۔“

وہ بے بسی سے سویٹا کو دیکھ رہا تھا۔ یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ فرما دو کہ پاکستان میں مصروف رہنے کا تو سویٹا موت بن کر آجائے گی۔ سویٹا نے پرس میں سے ایک شیشی نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”اس میں سے دو گھونٹ پی لو۔ تو تانی بحال ہو جائے گی۔ ابھی تیار لگ رہے ہو۔“

جو جو نے مجبور کیا تو اس نے شرب کے دو گھونٹ حلق سے اتار لئے۔ اناؤ سنٹ کرنے والے کی آواز اسپیکر سے آ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا ”فریکوئنٹ اور بیس سے آنے والے دو مسافر جو اپنا سفر جاری رکھنا چاہتے ہیں، ان سے گزارش ہے کہ طیارے سے اتر کر لاؤنج میں چلے جائیں۔ یہ طیارہ چند منٹ تک دوجاٹ کی بنا

پر قابل پرواز نہیں رہا ہے۔ آگے جانے والے مسافروں کے لئے متبادل طیارہ فراہم کیا جائے گا۔ اس زحمت کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔“

الپا کو اطلاع دی گئی تھی کہ یہودی تنظیم کا گاؤں ڈور اس سے ملاقات کے لئے آ رہا ہے لیکن وہ طیارے سے اتر کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ یہ اناؤ سنٹ سن کر اسے طیارے سے باہر اتار دیا۔ وہ محافظوں کے درمیان چلتی ہوئی وی آئی پی لاؤنج میں آئی۔ سویٹا کی شخصیت میں بلا کی کشش تھی۔ الپا نے اسے تفریحی نظروں سے دیکھا۔ پہلے اس کا تعارف گاؤں ڈور سے کرایا گیا۔ پھر گاؤں ڈور نے سویٹا کا تعارف کرایا۔ ”میرے پرسل سیکرٹری ہے۔“

سویٹا نے اپنا نام بتاتے ہوئے الپا سے مصافحہ کیا۔ یہ اچھا موقع تھا، وہ مصافحہ کرتے ہوئے اپنی انگوٹھی کے ذریعے دوا بجٹ کر سکتی تھی۔ الپا کو دماغی کمزوری میں جھلا کر کے جو جو کو اس کے اندر پر سنبھال سکتی تھی۔ لیکن وہ اچھا تک کمزوری میں جھلائے تو اس کے محافظوں کو خطرے کا علم ہو جاتا۔ وہ الپا کو ہم سے بچانے کی ہر ممکن کوشش کرتے۔ ٹھیک ہوتی تو مار ڈالتے تاکہ وہ ہمارے کام نہ آئے۔ جتنے ٹھیک جیتی جانے والے شہین کے ذریعے پیدا ہوئے تھے، وہ اسی طرح کتنے ٹھیک کی طرح مرتے رہے تھے۔ کبھی دشمنوں کے ہاتھوں سے، کبھی اپنے ہی پیدا کرنے والوں کی خود فریبی سے۔ ویسے جب تک زندہ رہتے تھے، انہیں الپا کی طرح سر پر بٹھایا جاتا تھا۔

وہ سویٹا سے مصافحہ کرتے ہوئے بولی ”تمہاری شخصیت میں عجیب سی کشش ہے۔ مرد حضرات تو دیکھتے ہی دل ہار جاتے ہوں گے۔“

سویٹا نے کہا ”میں تو تمہارے سامنے دل ہار گئی ہوں۔ اگر میں مرد ہوتی تو تم سے شادی کی درخواست ضرور کرتی۔“

اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ گاؤں ڈور نے کہا ”پتا نہیں دوسرا طیارہ کب آئے گا۔ چار پھر کتنے ضرور لگیں گے۔ آپ میرے بیٹلے میں چل کر آرام کریں۔ میں تنظیم سے متعلق چند اہم باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ اڑپورٹ کی عمارت سے باہر آئے۔ اس کی گھرائی کرنے والے میں افراد تھے۔ وہ سب مختلف گاڑیوں میں بیٹھ گئے۔ الپا اور گاؤں ڈور کے لئے ایک شاندار گاڑی تھی۔ وہ دونوں جھجلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ الپا نے سویٹا سے کہا ”پلیز! میرے ساتھ بیٹھو۔ تم بہت اچھی لگتی ہو۔“

سویٹا اس کے پاس آگئی۔ الپا نے کہا ”میں جہاں جاتی ہوں وہاں ٹھیک جیتی کے سلسلے میں مصروف ہوجاتی ہوں۔ میرا کوئی دوست یا سہیلی نہیں ہے۔ کوئی ایسا شخص نہیں ہے جس کے ساتھ ٹھیک جیتی کے بغیر وقت گزاروں۔“

سویٹا نے کہا ”میں تمہیں خیال خرابی کے لئے نہیں کہوں گی۔ مجھ سے خوب ادرہ اور مہر کی باتیں کرو۔“

گاؤں ڈور نے کہا ”لیکن میں ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”تمہیں زندگی ملت دے گی تو تم کوئی کاروائی کرو گے“
”مگر تم کون ہو؟“

”ہام سنتے ہی دم نکل جائے گا۔ نہ پوچھو تو بہتر ہے۔ اپنے ساتوں وفاداروں کو یہاں بلا دو اور بات لائیں پراسرائیلی حکام کو بتا دو کہ اٹلی سے یہودی تنظیم کا جتنا وہ نکل رہا ہے۔“
وہ صوفے سے اٹھ کر بولی ”میں جا رہی ہوں۔ باقی معاملات سے میرے خیال خزانہ کرنے والے نمٹ لیں گے۔“

پھر وہ پانچوں گن مین سے بولی ”ان سے فوراً نمٹ کر پارس کی خبر لو۔ کوئی اسرائیلی حاکم بات کرنا چاہے تو کہہ دینا، یہ فرانس کو دھکی دینے کی ایک چھوٹی سی سزا ہے۔ ہم اٹلی کے بعد اسرائیل کا رخ کریں گے۔ اس ملک میں جو تباہی پھیلائی گئی ہے وہ ایک ایک بات سے ہم ان کے دو چار خیال خزانہ کرنے والوں کو بھی لے جائیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ آدھے گھنٹے بعد سلمان نے آکر اسے بتایا کہ گاؤں فادر اپنے ساتوں وفاداروں کے ساتھ جنس میں بیچ بیچ گیا ہے۔ وہ پانچوں گن مین بھی ختم ہو چکے ہیں۔ پارس الپا کو ایک گیسٹ ہاؤس میں لے گیا ہے۔ اسے قاپو میں رکھنے کے لئے ایک خیال خزانہ کرنے والے کی ضرورت تھی اس لئے جو وہاں گئی ہے۔

جو جو تھانے دارین کر آئی تھی۔ پارس سے پوچھ رہی تھی ”تم الپا کو اپنے ساتھ کیوں لائے ہو؟ اسے ماما کے حوالے کرو۔“
”تم مجھ پر شبہ کیوں کرتی ہو۔ میری میری نیت ہی ہوتی تو اٹکل سلمان سے یہ نہ کہتا کہ میری جو جو یہاں بیچ دیں۔ تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ تم اس حینہ کے پاس مجھے مسلمان شوہر بنا کر رکھا کرو گی۔“

وہ خوش ہو کر بولی ”یوہیے تم بہت اچھے ہو۔ کیا میں اسے سکادوں۔ پھر اس پر عمل کروں؟“
”جی کیوں۔ ورنہ اس کی دامنی توانائی بحال ہوگی تو یہ پھر ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گی۔“

وہ اسے سلاتے لگی۔ الپا نے کوشش کی کہ جاگتی رہے لیکن کمزوری کے باعث سو گئی۔ جو جو نے اس پر عمل کر کے اپنی معمول بنانے کے بعد سب سے پہلے یہ حکم دیا ”الپا تم پارس سے خوفزدہ رہو گی اور کبھی اس کے قریب نہیں جاؤ گی۔ جی اسے اپنے بدن پر ہاتھ رکھنے بھی نہیں دو گی۔“

وہ حکم دے رہی تھی اور الپا معمول کی حیثیت سے حکم کی تعمیل کا وعدہ کر رہی تھی۔ پھر یہ حکم دیا۔ ”تم تو یہی نیند کے بعد اس عمل کو بھول جاؤ گی۔ مل ایبب جاؤ گی اور بیٹھ میری معمول بن کر رہو گی اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گی۔“

اسے ہر پہلو سے اپنا پابند بنا کر اس نے تو یہی نیند پوری کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔ پارس سے بولی ”وہ چار گھنٹے تک سوئی رہے گی۔ تم دوسرے کمرے میں جاؤ۔“

”کیٹ ہاؤس میں دوسرے کمرے خالی نہیں ہیں۔ مجھے دو سر آکر انہیں لے گا۔“

”کسی ہوٹل میں چلے جاؤ۔“
”کیسی باتیں کرتی ہو۔ میں اس سے دور جاؤں گا تو یہ بھانگ جائے گی۔“

”اس کی فکر نہ کرو۔ یہ میری معمول اور تابعدارین چکی ہے۔ فی الحال تم ماما سے ملاقات کرنے جاؤ۔ میں اس کا پتا بتاتی ہوں۔“
”مجھے ان کا ہوٹل اور کمر نمبر معلوم ہے۔ میں جا رہا ہوں۔“
وہ وہاں سے چلا گیا۔ یہودیوں نے اکثر ماما سے بات کھائی ہے۔ بار بار بارنے والوں کو چیتنا نہ آئے تب بھی اتنا ضرور ہوتا ہے کہ فلکست سے پہنچنے کے کر سمجھ میں آجاتے ہیں۔ اب انہوں نے ہمارے حملوں کا توڑ کیا ہے۔ اس بار انہوں نے الپا کے لئے ایک تو ظاہری حفاظتی انتظامات کئے تھے جو ہماری نظروں میں تھے۔ دوسرے درپردہ انتظامات تھے جن پر ان کے ٹیلی فنی جاننے والے عمل کر رہے تھے۔

جب سوینا نے پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر کے سانس روک لی تھی تب الپا اس کے دماغ میں نہیں آئی تھی۔ دراصل اسرائیلی ٹیلی فنی جاننے والا ہے مورگن گاؤں فادر کے دماغ میں وہ کر سوینا اور الپا کی باتیں سن رہا تھا۔ وہ سوینا کی حقیقت معلوم کرنے آیا تھا۔ جب اس نے سانس روک کر توبہ ہوا کہ وہ دشمن ہو سکتی ہے۔

جے مورگن نے پھر سے گاؤں فادر کے خیالات پڑھے تو پتا چلا سوینا اس کی پرسنل سیکورٹی نہیں ہے۔ اس کے بیٹھے میں جے مورگن نے جب دیکھا کہ سوینا کے چاروں طرف اپنے ہی گن مین موجود ہیں اور وہ ہینج کر نہیں جا سکتی تو جے مورگن نے الپا کے دماغ میں آکر مخصوص کوڈز رازدارانہ کرنے کے بعد اسے سوینا کو دشمن ظاہر کیا۔ اس میں شبہ نہیں کہ جے مورگن نے چار دیواری کے اندر سوینا کو بے بس کر دیا تھا۔ سوینا اپنے حفاظتی انتظامات کے باعث تجھت وہاں سے نکل آئی تھی لیکن اسرائیلی ٹیلی فنی جاننے والوں کی نیم اس بار بڑی محتاط اور جان وچ بند تھی۔

جے مورگن کے ساتھ وہ تین ٹیلی فنی جاننے والے بھی تھے جنہیں امریکا سے صمان کے طور پر بلا کر انوا گیا تھا اور اب ہے مورگن کی طرح ان تینوں کا بھی برین واش کر کے کمزوری اور اسرائیلی حکومت کا وقار دہا دیا گیا تھا۔ ان تینوں کے چہرے اور نام بدل دیے گئے تھے۔

ان میں سے ایک کو جنرل پارکن کہا جاتا تھا اور اسے بتایا گیا تھا کہ وہ پہلے اسرائیلی فوج کا جنرل تھا۔ آج کل ٹیلی فنی فوس میں ہے۔ دوسرے کا نام ہیری ہوگن اور تیسرے کا نام وانیال رکھا گیا تھا۔ ایک عرصہ پہلے وانیال نامی ایک یہودی ٹیلی فنی جاننے والا تھا جو حرام موت مارا گیا تھا۔

بہر حال اسرائیلی کے چار ٹیلی فنی جاننے والے جے مورگن، جنرل پارکن، ہیری ہوگن اور وانیال بڑی مستعدی اور ہوشیاری سے الپا کی نگرانی کر رہے تھے۔ ہوشیاری یہ تھی کہ وہ خود کو ہم پر ظاہر نہیں کرے تھے۔ جب چاہ اپنا کام نکالتے جا رہے تھے۔

ایک بات وہ اچھی طرح سمجھ گئے تھے کہ ٹیلی فنی کے میدان میں ہم سے نگرانا نہیں چاہئے اس لئے وہ ہم سے نگرانے بغیر اس وقت بھی الپا کے دماغ میں تھے جب پارس نے اسے اصرالی کمزوری میں مبتلا کیا تھا۔ انہوں نے کوئی جوابی کاروائی نہیں کی۔ اس سے نجات دلانے میں شکست سے کام لینے کی حماقت نہیں کی۔ جو جو اس پر تو یہی عمل کرتی رہی تو وہ بڑی خاموشی سے اس لہلہ کو ٹھانہ بنا رہے۔

انہوں نے جو جے سے یہ سن لیا تھا کہ الپا کو معمول اور تابعدار بنانے کے بعد اسے آزاد کر دیا جائے گا کہ وہ دل ایبب جائے اور وہاں جو جو کی معمول بن کر اس کے کام آتی رہے۔ جب وہ اسے تو یہی نیند سونے کے لئے چھوڑ کر گئی تو جے مورگن نے کہا ”مس الپا! ہم تمہیں ابھی یہاں سے لے جانے کا انتظام کر سکتے ہیں لیکن ہمیں جو پلاسٹین پڑھایا گیا ہے وہ یہ ہے کہ فریڈ کی ٹیلی کے کسی کمرے کو نادان نہ سمجھا جائے۔ انہوں نے تو یہی عمل کے باوجود تمہاری نگرانی کے زبردست انتظامات کئے ہوں گے۔“

الپا نے کہا ”بے شک“ ان کی چابازبازیاں وقت گزرنے کے بعد سمجھ میں آئی ہیں۔ میں یہاں سے چھپ کر جانا چاہوں گی پھر پکڑی جاؤں گی۔ سترے پڑا میرے انتظار کروں۔ یہ خودی مجھے رہا کرنے والے ہیں۔“

”ہم نے بھی یہی سوچا ہے۔ دشمن خوش فہمی میں رہیں گے کہ تم اسرائیلی بیچ کر ان کی آواز کارین کر رہو گی۔ آرام سے سوئی رہو اور انہیں مطمئن کرتی رہو۔ ہم چار گھنٹے سے کچھ پہلے ہی آجائیں گے۔“

وہ چلے گئے۔ الپا کی آنکھیں بند تھیں۔ سونے کی فرصت مل رہی تھی اس لئے وہ سوچا جانتی تھی کہ یہی بات نہیں تھی۔ دماغ کو ہدایات دیتے ہی نیند آجاتی۔ لیکن پارس آپ ہی آپ یاد آ رہا تھا۔ وہ جتنی دیر کار میں اس کے پاس بیٹھی رہی یوں لگتا رہا جیسے وہ زندگی کا ایک اہم حصہ ہے۔ بہت اچھا ہے۔ بہت زبردست ہے۔ مگر دشمن ہے اور دشمن کو دشمن ہی رہنا چاہئے۔

پتا نہیں وہ کتنی دیر تک سوچتی رہی۔ پھر محسوس ہوا اسے نیند آ رہی ہے۔ اور نیند خود نہیں آ رہی ہے۔ کوئی ٹیلی فنی کے ذریعے تھک کر سلا رہا ہے۔ اس نے گہرا کر پوچھا ”کیوں ہے؟“
جواب نہیں ملا ”کمزوری کے باعث زیادہ دیر جاگنے رہنے کی وجہ سے تھک کر۔ توڑی دیر میں غافل ہو گئی۔ کوئی اسے ٹرائس میں لہا رہا تھا اس پر عمل کر رہا تھا۔ آخروہ ٹرائس میں آئی اس نے کہا ”میں تمہارا غافل ہوں۔ یوں تو میری کمزوری ہو؟“

وہ بولی ”تمہاری معمول ہوں۔“
”کیا تم مجھے جانتی ہو؟“
”میں تمہیں نہیں جانتی۔“
”ایسے دوڑنے لگے ماسکو میں تاغراد رہے تھے۔ تیرا دلہا مل ایبب میں چھوڑنے کے بارے میں پوچھنے والا تھا۔ چھوڑ دینا تو اسے شہزاد کی طرح تازک ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا اعتبار نہیں ہے۔ یہ صرف دلہا کے گلے کا آئندہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گی۔ دوسری“

سوچوں کی لہروں کو محسوس کرتی رہو گی۔“
اس نے وعدہ کیا کہ اس کی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گی۔ حالانکہ پوچھا ”پارے اندر کی بات بتاؤ پارس کو چاہتی ہو؟“

”میں سخت الجھن میں ہوں اس سے دور بھاگنے کے باوجود میرے پیچھے ہونے چاہئے۔ اس سے ملنا چاہتے ہیں۔“
”میں تمہیں ہونا پارس سے شدید نفرت کو یاد دہا رہا ہے اندر کے جذبوں کو کچل دو۔“

”میں اپنے اندر کے جذبوں کو کچل دوں گی پارس سے شدید نفرت کروں گی۔“
”تم بہت جلد مجھ سے ملو گی۔ میری آواز اور میرے لہجے سے متاثر ہو کر مجھ سے محبت کرو گی۔ جب تک مجھ سے شادی نہیں کرو گی میرے لئے ہے۔ جی ہاں رہا کرو گی۔“

الپا کے لئے معیت ہو گئی تھی۔ وہ ہر جگہ شادی کے لئے نرس کی جا رہی تھی۔ ماسکو میں بھی اسی مقصد کے لئے اس پر تو یہی عمل کر دیا گیا تھا۔ اسرائیلی حکام کو بھی یہ نظر لاق تھی کہ پارس پھر اسے اڑا لے جائے گا۔ الپا کے وہاں پہنچنے سے پہلے اعلیٰ حکام اعلیٰ فونی افسران اور دیگر اکابرین کے درمیان چھڑی پک رہی تھی کہ ان کی قوم کا کوئی شخص اس اہم لڑکی کو متاثر کرے اس کے اندر سے پارس کو فوج کر بیٹھکے۔ اس سے شادی کے اتنے پہنچے پیدا کرے کہ اس کے اندر سے عشق کا غبار نکل جائے اور وہ مناسبت کے مقابلے میں پارس کی محبت پر نشی ڈال دے۔

وہ تو ایسا جھگڑا ہوا آج تھی کہ جس کے سر پر آئی اسے ایک عالم کا شہنشاہ بنا دیا۔ اس لئے بڑے بڑے حکام اور دیگر عمدہ اران یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ یہی وہ الپا کا دلہنہ تھی کہ شش کریں گے۔ ان میں سے ہر ایک کو یقین تھی کہ الپا ان کی شخصیت سے متاثر ہو کر دلہنہ بن جائے گی۔

اس ٹیلی فنی جاننے والی حینہ کو چیتنے کے لئے اس کا دلہنہ جیتنا ضروری نہیں تھا۔ اس کے دماغ پر قابو پانا ضروری تھا۔ یہ آئیڈیا صرف وانیال کی کمزوری میں آیا تھا۔ شاید قسمت اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ الپا نامی کمزوری میں مبتلا ہو گئی تھی۔ سب سے مورگن جنرل پارکن اور ہیری ہوگن نے مکاری سے یہ نہیں سوچا کہ الپا کے دماغ کو اپنے قابو میں کیا جائے۔ وہ سب اسے جو جے کے تو یہی عمل سے بچا کر چار گھنٹے بعد آنے کے لئے چلے گئے۔ تو اسے کھٹے بعد وانیال آکر اپنی چال چل گیا۔

وہ الپا کو اپنی معمول اور تابعدار بنانے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ اس کے دماغ کو جیت لینے کا مطلب یہ تھا کہ اس کا دل اور اس کی مرضی بھی جیت چکا ہے اور وہ دل ایبب بیچ کر اپنی مرضی سے اسے اپنا دلہنہ بنا لے گا۔
”میں تمہیں نہیں جانتی۔“
”ایسے دوڑنے لگے ماسکو میں تاغراد رہے تھے۔ تیرا دلہا مل ایبب میں چھوڑنے کے بارے میں پوچھنے والا تھا۔ چھوڑ دینا تو اسے شہزاد کی طرح تازک ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا اعتبار نہیں ہے۔ یہ صرف دلہا کے گلے کا

خینجیدہ لگتے ہو۔ پھر مجھے دیکھ کر کیوں مسکرا رہے تھے؟

وہ بولا "تم میری بیٹی نہیں ہو سہلیز آئینہ دیکھو۔"

رانا نے کن انھیں سے علی کو دیکھا۔ وہ مزدوروں کو نقشہ

دکھا کر کچھ ہدایات دے رہا تھا۔ موقع خیمت جان کر اس نے فوراً

ہی پرس سے بے لٹی آئینہ نکال کر اپنی صورت دیکھی تو چیخ پڑی۔

علی نے پلٹ کر پوچھا "اب کیا ہوا؟"

وہ گھونسا دکھا کر دانت کچکاتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے

ہوئے بولی "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ تم میرے بیچے

بڑگئے ہو۔"

وہ ہاتھ مارتی تو علی کے لباس پر بھی رنگ لگ جاتا۔ اس نے

دونوں ہاتھوں کو پکڑ کر پوچھا "تمہیں پاگل خانے سے کس احتی

ذا کرنے چھٹی دی ہے؟"

وہ اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے چیخ کر بولی۔

"میں پاگل نہیں ہوں۔"

"کیا یہ پاگل نہیں ہے کہ مجھے تلاش کرتی ہوئی آئی ہو اور

مجھے ہی الزام دے رہی ہو کہ تمہارے بیچے بڑ گیا ہوں۔"

انچارج نے پوچھا "بس کون تم ہو؟ اور یہاں کیوں آئی ہو؟"

اس سوال پر وہ چپکے چپکے آیا کہ جان کارلو کے خیالات پڑھنے

آئی تھی لیکن کارلو سے معمولی باتوں سے یوں لگتا تھا کہ وہ

اپنے آنے کا مقصد بھول گئی تھی۔

لیبر انجمن نے اسے کیڑ سین آئل اور کپڑا لگا کر دیا تاکہ وہ

چہرے سے رنگ چھڑا لے۔ آئینہ دیکھ کر رونے لگی۔ اتنے حسین

چہرے کی اسٹلٹ ہوئی تھی، پھر وہ منگ میک اپ اور قیمتی پرفیوم

استعمال کرتی تھی۔ کیڑ سین تیل کی بوتل سے لگائی آبی تھی۔ اسے

یہ سب برداشت کرنا پڑا تھا۔ جان کارلو نے اسے بہت تنگ کیا

تھا۔ مگر جب بات تھی کہ اس پر غصہ نہیں آ رہا تھا، اس کے باوجود

غصہ دکھانا اچھا لگ رہا تھا۔ بعض لڑکیاں تنگ کرنے والے جوانوں

کو پسند کرتی ہیں۔ وہ سوچ میں پڑ گئی "کیا میں اسے پسند کرنے لگی

ہوں؟"

پھر اس نے چپک کر سوسا جیسے کیا ہو گیا ہے۔ میں اس کے

خیالات پڑھنا چاہتی ہوں۔ پھر دوسری طرف بٹک جاتی

ہوں۔ نہیں اب میں کچھ نہیں سوچوں گی۔ اس کے خیالات

پڑھوں گی۔"

بھائی اسرا نکل میں ہے۔"

اس کی سوچ نے می کے طور پر لچلی کا پتا یادہ اٹلانا نہیں

ڈی شوہر کے ساتھ رہتی تھی۔ اسرا نکل میں رہنے والے بابا

صاحب کے ادارے کے ایک جاسوس کا چاچا بھائی کے طور پر بیان

کر دیا۔ ساری باتیں لٹی نے اس پر عمل کرتے وقت ذہن نشین

کرادی تھیں۔

رانا نے اپنی ٹیم کے سرفرازانوں کو وہ تمام پتے نوٹ کرادیے

تاکہ جان کارلو کے چور خیالات کی تصدیق ہو سکے۔ پھر اس نے

پوچھا "شادی ہو گئی؟"

کارلو کی سوچ نے کہا "میری زندگی میں آج تک کوئی لڑکی نہیں

آئی۔"

رانا اس کی سوچ میں بولی "میں اتنا خود اور اسارت ہوں پھر

میری زندگی میں کوئی حینہ کیوں نہیں آئی؟"

کارلو کی سوچ نے کہا "میں تو بے شمار لڑکیاں مجھ میں دیکھی لیتی

ہیں لیکن میرا دل کسی پر نہیں آتا۔ میرا دماغ ایک ایسی حینہ کی

باتیں کرتا ہے جسے میں نے دیکھا نہیں ہے۔ وہ خواب میں آئی

ہے۔ اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آتا۔ وہ کتنی بے جلدی میری زندگی

میں آئی ہے۔"

"جب چہرہ صاف نظر نہیں آتا ہے تو سامنے آنے پر اُسے کیسے

پہچانے گی؟"

"میں اسے نام سے پہچانوں گا۔ وہ اپنا نام سلوانا بتاتی ہے۔"

وہ اس کے خیالات پڑھتے میں گم ہو گئی تھی۔ اس بات کا

ہوش نہیں تھا کہ چہرہ صاف ہو گیا ہے۔ پھر مجھے وہ آئینہ دیکھتی جا رہی

ہے۔ علی نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا "تھر جا کر آئینہ

دیکھو۔ یہاں کام ہو رہا ہے۔"

اس نے چپک کر علی کو دیکھا پھر کہا "میرے چہرے سے

کیڑ سین تیل کی بوتل۔ آبی ہے۔ میں صابن سے منہ دھونا چاہتی

ہوں۔ یہاں داش روم ہے؟"

علی نے ایک مزدور سے کہا "مس کو داش روم دکھا دو۔"

"میں تمہارے ساتھ جاؤں گی۔ کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتی

ہوں۔"

"تم دیکھ رہی ہو میں بہت مصروف ہوں۔"

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کے بازو کو تھام کر بولی "تمہاری

"تم نے یہ نہیں پوچھا کہ میں تمہیں کیوں تلاش کرتی ہوئی آئی

ہوں؟"

وہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا "کیوں آئی ہو؟"

داش خیمت میں تنگ سے بانی کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ اس

نے کہا "میں ایک حقیقت بیان کروں گی تو تم یقین نہیں کرو گے۔"

"یقین کروں گا۔"

"میں اکثر تمہیں خوابوں میں دیکھتی رہی ہوں۔ تم آتے ہو اور

کہتے ہو 'ذہنوں سے یہ خدا مل جاتا ہے۔ مجھے ذہنوں کو میرا نام

جان کارلو ہے۔"

وہ خاموش رہا اس نے پوچھا "تمہاری خاموشی بتا رہی ہے کہ

میرے خواب کو کب کو اس سمجھ رہے ہو۔"

"میں میں خیمہ کی سے سوچ رہا ہوں۔ دراصل میں بھی ایک

لڑکی کو دیکھتا ہوں، کیا تمہارا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

وہ تویہ سے منہ پر ہنسی ہوئی بڑے دم میں آئی پھر بولی "میرا نام

سلوانا ہے۔"

علی حیرت سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ رانا اس کے خیالات پڑھ

کر سمجھ گئی تھی کہ وہ سلوانا کے نام پر تڑپ جائے گا۔ وہ انجان بن

کر بولی "کیا ہوا؟"

"آں؟ وہ سہوہ بات یہ ہے کہ میں بھی ایک حقیقت بیان

کروں گا تو تم یقین نہیں کرو گی۔"

"میں خوابوں میں ذہنوں کی ہوتی تعبیر تک پہنچی ہوں۔ تم

میرے خوابوں کے شہزادے ہو، جو کوکے اس پر یقین کروں گی۔"

"میں نے خواب میں دیکھا ہوں وہ اپنا نام سلوانا بتاتی ہے۔"

وہ قریب آ کر بولی "ہاں میں تمہیں خوابوں میں کہا کرتی تھی کہ

میرا نام سلوانا ہے۔ تمہیں میرا چہرہ صاف نظر نہیں آتا ہے۔ لیکن

جب تمہارے سامنے آؤں گی تو تم مجھے نام سے پہچان لو گے۔"

وہ گردن میں ہاتھیں ڈال کر بولی "اور تم پہچان گئے ہو۔ میری

تلاش ختم ہو گئی ہے۔"

علی کی زندگی میں پہلی بار کوئی خوب صورت اور جوان لڑکی

اسے قریب آئی تھی۔ ہوش میں آئی تو وہ اسے اٹھا کر باہر پھینک دیا

لیکن تخریبی عمل نے جذبات کی کہیں کھول دی تھی۔ سلیٹی اور

سلطان نے کچھ برائیاں نہیں کیا تھا۔ پہلے چل چلا تھا وہاں جانوروں

کا شکار کرنے اور ان کا گوشت کات کر کھانے کے لئے یادیشوں کو

کہ سلوانا اتنی اچھی کیوں لگ رہی ہے۔ وہ ابھی سمجھ ہی نہیں سکتا

تھا کہ یہ محض سلوانا کے نام کا عہر ہے جو خوشی عمل سے چلا ہے

اور بتا نہیں کب تک چلا رہے گا۔

تھوڑی دیر بعد اس نے لگ ہو کر کہا "یہ بری بات ہے مگر ابی

ہے۔ ہم تعلیم یافتہ اور مذہب ہیں۔ ہمیں مذہب اور قانون کے

معاہدات محبت کرنی چاہئے۔"

رانا اس کے ظلم سے لگنا نہیں چاہتی تھی، علی کی محبت کے

ہر انداز میں جاو تھا۔ ہر بات میں اثر تھا۔ اس بات نے بھی اثر کیا

کہ اسے آج کے بد محاش دور میں اس قدر شریف نوجوان ملا ہے

جو شرافت اور تہذیب کی خاطر حسن و شباب سے نکل آتا ہے۔

وہ خوش ہو کر بولی "تم بہت اچھے ہو۔ میں تمہاری شریک

حیات بن کر ساری زندگی گزاروں گی۔"

"سلوانا! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں آج ہی شادی

کر کے آج ہی تمہیں اپنی دھڑکنوں سے لگانا چاہتا ہوں لیکن اتنی

جلدی ممکن نہیں ہے، تمہارے والدین راضی نہیں ہوں گے۔"

"میرے ماں باپ نہیں ہیں لیکن میں جس ادارے میں ہوں

وہاں مجھ پر یہ پابندی عائد کی گئی ہے کہ میں پانچ برس تک شادی نہ

کروں۔"

"تم میری خاطر اس ادارے کو چھوڑ دو۔"

"میں تمہاری خاطر سب کچھ کر سکتی ہوں لیکن اس ادارے

کے بڑے لوگ بہت ہی خطرناک ہیں۔ پابندی توڑنے ہی وہ میرے

علاوہ تمہاری جان کے بھی دشمن ہو جائیں گے۔"

وہ ایک کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا "میں کسی کی دشمنی سے خوفزدہ

نہیں ہوں۔ تم نے قریب آ کر میرے اندر داخل ہوا کیوں ہے۔"

رانا بھی اس کے لئے باگلی ہو رہی تھی۔ ایک خیال متباد تھا

کہ جان کارلو کا خواب سچا ہو گا اور سچ کوئی سلوانا اس کی زندگی

میں آئے گی تو کارلو اسے چھوڑ کر اپنی سلوانا کا ہو جائے گا۔ اس سے

پہلے ہی کارلو کو اپنا کراسے برائے سے ہمیں دور لے جانا چاہئے۔"

کسیں دور جا کر گناہی کی زندگی گزارنے کا خیال آیا تو اس کے

اندرونیات کے جذبات ابھرنے لگے، جوانی میں اپنے محبوب کی

خاطر ایسے ہی شیلے ہوتے ہیں۔ وہ حکمرانوں کو دھوکا دے کر اپنا اور

کارلو کا دوپ بدل کر بڑے مزے سے ایک آزادانہ زندگی گزارنا

مجازر سکتی تھی۔

اس نے سوچا علی کو بتا دے کہ وہ ٹیلی بیٹھی جاتی ہے اور ٹیلی

بیٹھی جانے والوں کے سروں پر ہر لمحہ متلاشی رہتی ہے۔ وہ اس

سے شادی کرنے کا تو اسے خطرات سے کیلتے ہوئے زندگی گزارنا

ہو گی۔

پھر اس نے سوچا "نزدہ خطرات کا ذکر کروں گی تو ہو سکتا ہے یہ

گھبرا کر ساتھ چھوڑ دے۔ پہلے اسے کچھ عرصے تک آتاری رہوں

گی پھر ٹیلی بیٹھی کے سلسلے میں اسے رازدار بنا دیں گی۔"

علی نے پوچھا "کیا سوچ رہی ہو؟"

"سوچ رہی ہوں، اپنے ادارے کو چھوڑنے کے بعد ہم دونوں

285

کو چھپ کر رہتا ہوگا۔ اس کے لئے ہمیں بھی اپنی ملازمت کو چھوڑنا ہوگا۔
 ”تم ناخن پریشان ہوتی ہو۔ میں تمہارے دشمنوں سے نمٹ لوں گا۔“

”وہ معمولی دشمن نہیں ہیں، یہاں کے حکمران ہیں۔ فوجی افسران ہیں۔ دنیا کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچا نہیں چھوڑیں گے۔ ان سے لکرانا دانا ہی ہوگی اور پلاسٹک سرجری کے ذریعے چہرہ بدل کر رہنا دانشمندی ہوگی۔ ہم اسی ملک میں رہیں گے اور کوئی ہمیں پہچان نہیں سکے گا۔“

”تمہاری یہ پلاننگ اچھی ہے۔ تم جس منصوبے پر عمل کرو گی میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“
 ”میں شام کو آؤں گی۔ ہم کبیں رات کا کھانا کھائیں گے اور ایک نئی زندگی گزارنے کے متعلق آخری فیصلہ کریں گے اور اس فیصلے پر فوراً عمل کریں گے۔“

وہ اس کا ہاتھ تھام کر کہیں سے باہر آیا۔ اس حینہ کے ہاتھوں میں ایسی چٹناٹ تھی کہ اس کے ہاتھوں سے پھلنی جا رہی تھی۔ اسے چھوڑنے کو بھی نہیں چاہتا تھا لیکن وہ چھوٹ گئی۔ اس سے دور ہو گئی۔ جانے سے پہلے اپنی قوت کا نمونہ چھوڑ گئی تھی جسے وہ دیر تک یاد کرتا رہا۔

سپرڈائزر اسے بلائے آیا لیکن اس نے آج کام کرنے سے انکار کر دیا۔ اس کا دل کہیں نہیں لگا ہوا تھا۔ وہ حیران تھا کہ آج تک ایسا نہیں ہوا۔ آج سلاوا نے کیا جاؤ کر دیا ہے۔ اسی کی یاد آ رہی ہے۔ اسی کی تنہا جا رہی ہے۔ وہ اسی طرح اس کے اندر جا رہی ساری رہی تو وہ پھر کسی کام کا نہیں رہے گا۔ بس ایک عاشق نام کا رہے گا۔

وہ دور جانے کے بعد جان کارلو کے خیالات پڑھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ دل ہی دل میں مزہم کر رہی تھی کہ حکومت سے غداری کسے کی، حکمرانوں سے دشمنی مول لے گی مگر جان کارلو کی دوستی سے باز نہیں آئے گی۔

اس نے اپنی رہائش گاہ میں پہنچ کر خیال خواتن کے ذریعے جان لیوڑا کو اپنے کام کی رپورٹ پیش کی پھر دائمی طور پر حاضر ہو کر سوچنے لگی۔ سب سے پہلے جان کارلو پر توجہ تھی۔ اس کی سوچ اور لیوڑے کو بدلنا ہوگا پھر چہرے کو تبدیل کرنا ہوگا کیونکہ جب وہ تلوپوش ہوں گے تو ہولی میں اور جان لیوڑا گفتگو کرتے ہوئے ننگ فریڈنڈ کے پریڈیکٹ میں آئیں گے۔ وہاں معلوم ہوگا کہ جان کارلو نامی انجینئر غائب ہے اور وہ رانما کے ساتھ دیکھا گیا تھا۔ پاسپورٹ اور شناختی کاغذات کے دستوں سے جان کارلو کی تصویریں مل جائیں گی۔ جان لیوڑا تصویر کی آنکھوں میں جھانک کر کارلو کے دل میں پہنچ جائے گا۔

وہ ایک بار تلوپوش ہونے کے بعد پھر ظاہر ہونا نہیں چاہتی تھی۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ جان کارلو کی شخصیت اور چہرہ بدل

جائے وہ شام تک اس منصوبے کے ہر پہلو پر غور کرتی رہی۔ امریکی شہریت کے کاغذات جاری کرنے والے ادارے کے افسران سے دائمی رابطہ کیا۔ ان کے دماغوں پر قبضہ جتا کر ایک ایسی جوان لڑکی اور جوان مرد کے کاغذات اور تصویریں حاصل کیں جو برسوں سے لاپتہ تھے۔

اس کے بعد ایک پلاسٹک سرجری کے ماہر کے دماغ میں جگہ بنائی۔ شام کو علی کے پاس آکر کہا ”یہ ایک جوان کی تصویر اور اس کی امریکی شہریت کے کاغذات ہیں۔ کاغذات اپنے پاس رکھو اور ایک تصویر پلاسٹک سرجری کے ماہر کے پاس لے جاؤ۔ وہ تمہارا چہرہ تبدیل کر دے گا۔“

”تم بھی میرے ساتھ چلو۔“
 ”میں بعد میں آؤں گی۔ اور جب آؤں گی تو میرا چہرہ بھی تبدیل ہو چکا ہوگا۔ یہ میرے آئندہ چہرے والی تصویر ہے۔“

وہ ایک تصویر اسے دیتے ہوئے بولی۔ ”حکومت کے جاسوس میری عمر گناتی کرتے ہوں گے۔ اس لئے شخصیت کی تبدیلی تک ہم ایک دو سرے سے نہیں ملیں گے۔“

وہ چلی گئی۔ وہ اس کے مشورے کے مطابق پلاسٹک سرجری کے ماہر کے پاس آیا تو رانما اس ماہر کے دماغ میں موجود تھی اور اس وقت تک موجود رہی جب تک اس نے تصویر کے مطابق جان کارلو کو ایڈیٹ کر نہیں بنا دیا۔ اب اس نے روپ میں علی کا نام ایڈیٹ کر لیا تھا۔

رانما نے اس ماہر کے دماغ پر اس لئے قبضہ جمایا تھا کہ جب وہ اس کے دماغ کو آزاد چھوڑے تو اسے یاد نہ رہے کہ کون اس کے پاس سرجری کے ذریعے چہرہ تبدیل کرانے آیا تھا اور اس نے خود اپنے ہاتھوں سے کون سا نیا چہرہ بنایا ہے؟

جب علی پوری طرح تبدیل ہو کر چلا گیا تو رانما نے اس ماہر کو آزاد کر دیا۔ دائمی طور پر حاضر ہو کر ماسک میک اپ کے ذریعے اپنا چہرہ تبدیل کرنے لگی۔ علی سے یہ طے پایا تھا کہ وہ دو گھنٹے کبیں گزارے گا پھر ایک نائٹ کلب کے ڈانسنگ ہال میں آکر اس کا انتظار کرے گا۔

یہ انتظار بھی ختم ہو گیا۔ رانما ایک نئے روپ میں اس کے سامنے آئی۔ علی نے اپنی جیب سے تصویر نکال کر اسے دیکھا۔ پھر کہا ”میرے پاس یہ تصویر نہ ہوتی تو ہمیں کبھی نہ پہچانتا۔ مجھے یقین ہے، ہمارے دشمن نہ ہمیں پہچانیں گے نہ ہم پر شبہ کریں گے۔“

وہ ہنسنے لگی۔ ”مجھے تمہارا پیار ملتا رہتا تو میں ساری دنیا سے تمہاری خاطر لڑتی رہوں گی۔“

”اب ہم کہاں جائیں گے؟ ہمارا کھانا کہاں ہوگا؟“
 ”مجھے ذرا خاموشی سے سوچنے دو۔ میں ابھی اس سلسلے میں بات کروں گی۔ جب تک تم کھانے کا آرزو نہ کرو۔“
 وہ سوچ کے ذریعے ایک ایسے شخص کے پاس پہنچی جو ضرورت

مندیوں کو کرائے پر گاڑیاں دیتا تھا۔ رانما نے اسے ایک کار میں بٹھایا پھر ڈرائیو کرتے ہوئے شہر سے باہر جانے پر مجبور کیا۔ ایک جگہ ایک دنے پر اسے کار سے اتار کر وہاں شہر آنے والی ایک بس میں بٹھایا۔ وہ کار ڈرانے میں مدد نہ کی۔ کار والا اپنے گھر آیا۔ رانما نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ ”مجھے کچھ ہو گیا تھا؟ میں کچھ دیکھ رہے تھے؟“

رانما نے اس کی سوچ میں کہا ”ہاں، مجھے کچھ یاد آ رہا ہے۔ ایک جوان لڑکی ایک خوبصورت عورت کے ساتھ آئی تھی۔ اس نے ایک کار کرائے پر لی۔ پھر اس کے جاتے ہی وہ دائمی طور پر غائب ہو گیا۔“

وہ تائید میں ہنسی باتیں سوچنے لگا۔ رانما خیال خواتن سے واپس آئی۔ دینر کھانے کی ڈشیں اس کے اوپر علی کے درمیان رکھ رہا تھا۔ رانما نے یہ سب کچھ اس لئے کیا تھا کہ جان لیوڑا کے جاسوس اسے تلاش کریں تو پتہ چلے کہ ایک گاڑی لٹے گاڑی کے ذریعے اس کے مالک کا حساب کریں تو پتہ چلے کہ ایک لڑکی کسی بوئے فریڈنڈ کے ساتھ آئی تھی اس کے بعد ہی کار کا مالک دائمی طور پر غائب ہوا تھا۔ یوں ثابت ہو جاتا کہ رانما کسی جوان کے ساتھ شہر سے باہر گئی تھی پھر ایک جگہ وہ گاڑی چھوڑ کر کسی دوسری گاڑی یا بس میں دوسرے شہر کی طرف چلی گئی ہے۔

اب اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تلاش کرنے والے اسے شکار گویں تلاش نہ کر سکتے۔ دوسری طرف جھنگتے رہتے اور وہ علی کے ساتھ اطمینان سے اسی شہر میں رہتی۔ اس نے معلوم کیا تھا ایک بوڑھی خاتون تھا ایک مکان میں رہتی تھی اور اس مکان کے کمرے کے عارضی رہائش گاہ کے لئے کرائے پر رہتی تھی۔ رانما نے سوچ لیا تھا آج رات وہاں پینٹنگ گیسٹ کی حیثیت سے علی کے ساتھ رہے گی۔ پھر خیال خواتن کے ذریعے بوڑھی خاتون کے دماغ پر اور اس کے مکان پر قبضہ کر لے گی۔

علی خاموشی سے کھاتے ہوئے سوچ رہا تھا ”جب سے سلاوا میری نظروں کے سامنے آئی ہے، مجھے یہ دنیا حسین لگ رہی ہے۔ لی جاتا ہے دن رات اپنی سلاوا سے محبت کرتا ہوں۔ لیکن ایک بات میرے مزاج کے خلاف ہے۔ میں محبت کے پتھر میں اس کا تاج ہو گیا ہوں۔ جو جوتھی ہے اس پر عمل کرنا جا رہا ہوں۔ اس کی زندگی کی ابتدا میری ہی اپنی ذہانت اور اپنی عملی کوششیں شامل ہیں۔“

رانما اس کے خیالات پڑھ رہی تھی اور زہر لب مسکاتی ہوئی بول رہی تھی۔ ”مرد کو محبت زیادہ خود شرمیں ہوتا چاہئے۔ اگر اسے خود آزاد محتاج بنا کر رکھا جائے تو وہ بیش وفاقدار رہتا ہے۔ لی جلی جیسی کے ذریعے اسے وقار دینا کرکھوں گی۔“

چھوڑ بولی ”میں نے ہر پہلو پر غور کیا ہے۔ ہم ہر طرح محفوظ ہیں۔ اب میں تمہیں شہر کے مرکز میں رکھوں گی۔ تمہارا پورا نام یڈی شہر ہے اور میرا نام ایلا جون ہے۔“

”یہ تو ہم ہو چکے ہیں۔ لیکن ہمارا کھانا کہاں ہوگا؟“
 وہ کھانے کے بعد علی کو گیسٹ ہاؤس میں لے آئی۔ وہاں ایک کمرہ حاصل کیا۔ علی نے کمرے میں آکر کہا ”مجھے اپنے لئے ایک ایک کمرہ لیا چاہئے۔“

وہ بولی ”ہم نے یہاں کی بوڑھی مالک کے سامنے خود کو سیاہ بیوی کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ پھر تم دوسرے کمرے میں کیسے رات گزارو گے؟“

”کیا ہم ایک کمرے میں؟ ہم۔ مگر ہماری شادی نہیں ہوئی ہے۔“
 ”ہو جائے گی۔ میں لڑکی ہوں، مجھے تم سے ڈرنا چاہئے۔ مگر تم مجھ سے ڈر رہے ہو۔“

”ہات ڈرنے کی نہیں ہے۔ ہم انسان ہیں، ٹھیک کئے ہیں۔“
 ”میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری عزت پر آج میں آنے والی ہوں۔“

وہ ہاتھ دھو کر آئی۔ دوواڑے کو اندر سے بند کر کے علی کے دماغ میں پہنچی تھی۔ اسے بستر لے گئی۔ وہ لیٹ گیا۔ پھر آنکھوں کو اس نے بند کیا۔ رانما نے اسے ٹیلی ویژن کے ذریعے تھک تھک کر سلاوا۔ وہ خود لڑکی جوان جو شہر یاد کے قابو میں نہیں آتا تھا ایک لڑکی کے ہاتھوں میں بے بس ہو گیا تھا۔ وہ کمری نیند میں ڈوب گیا تھا۔

رانما ہاتھ دھو کر نکل کر کمرے میں آئی۔ علی کو مسکرا کر دیکھا۔ پھر وہاں سے پتلی ہوئی بوڑھی خاتون کے کمرے کے سامنے آئی۔ اس نے دوواڑے پر دستک نہیں دی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے دوواڑہ کھولنے پر مجبور کیا۔

خاتون نے دوواڑہ کھول کر اسے دیکھا۔ پھر بولی ”عجب ہے میرے دل میں بات آئی کہ دوواڑہ کھولنا چاہئے۔ کوئی آیا ہے اور واقعی تم آئی ہو۔ کبھی ایسی عجیب باتیں ہو جاتی ہیں جو ہماری سمجھ میں نہیں آتیں۔“

”تمہاری سمجھ میں یہ بات آسکتی ہے۔ تم نے خون کی کشش سے دوواڑہ کھولا ہے۔ مجھے غور سے دیکھو۔ میں تمہاری وہ بیٹی ہوں جو دس برس پہلے تم سے چھڑ گئی تھی۔ میرا باپ مجھے تم سے چھین کر لے گیا تھا۔“

خاتون اسے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ پھر بولی ”دس برس میں تم پہنچی سے جوان ہو گئیں۔ صورت بدل گئی۔ میں تمہیں پہچان نہیں سکتی مگر تم نے مجھے پہچان لیا؟“
 ”میں نے ڈیڈی کی خاص باتیں اور خاص عادتیں بتاؤ۔“
 رانما نے اس کے خیالات پڑھ کر حوصلہ شکنی حاصل کی تھی ان کے مطابق خاتون کے شوہر کی خاص باتیں اور خاص عادتیں بتا دیں۔ اس کے بعد شوہر کی گفتگو نہیں رہی۔ خاتون نے اس سے لپٹ کر کہا ”وہاں آئی اور لگ رہے ہیں۔ آج کھانے کے بعد میری سنی۔ میں

تمہارے لئے تڑپتی تھی، دعائیں مانگتی تھی۔ میری ہاستا کی دعا آخر پوری ہو گئی۔“

وہ رات نما کو چوم رہی تھی۔ خوشی سے دور ہی تھی۔ رات نامانے کہا۔
”مما! تم نے میرا نام ڈانکا رکھا تھا لیکن ڈیڈی نے میرا نام بدل کر پامیلا جون رکھ دیا تھا۔“

”اب تمہارا باپ اس دنیا میں نہیں ہے۔ تم پھر سے میری ڈانکا بن جاؤ۔“

”یہ ممکن نہیں ہے کیونکہ پامیلا جون کے نام سے میری شادی ایڈی فشر سے ہو چکی ہے۔ اب میں سزا پامیلا فشر کہلاتی ہوں۔“

”اوہ یاد آیا۔ وہ جوان جو تمہارے ساتھ میراں آیا ہے وہ تمہارا شوہر، میرا دادا ہے۔ مجھے اس کے پاس لے چلو۔ میں اپنی بیٹی کی پسند کو مٹی بھر کے دیکھوں گی۔ اسے کس کرلوں گی۔“

”مئی! اوہ ابھی سو رہا ہے۔ اس سے صحیح ملاقات ہو گی۔“

”پھر تو تمہیں اس کے پاس رہنا چاہئے۔ وہ اکیلا ہے۔“

”میں تمہارے پاس رہوں گی۔ تم سو جاؤ گی تو فشر کے پاس چلی جاؤں گی۔“

وہ بوڑھی کے کمرے میں اس کے ساتھ آکر بستر پر لیٹ گئی۔ خاتون نے کہا ”میں اتنے بڑے مکان کی مالک ہوں۔ تمہارا باپ اس مکان کو فروخت کر کے رقم کسی کاروبار میں لگا جا رہا تھا۔ میں نے انکار کر لیا تو وہ تجھے لے کر بھاگ گیا۔“

”بچھلی باتوں کو بھول جاؤ مئی! سو جاؤ۔“

وہ آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی ”میں نے دو سری شادی نہیں کی۔ دو سری اولاد نہیں ہوئی۔ میری تمام نقد رقم اور یہ مکان اب تمہارا ہے۔“

”مئی! میں اتنی دولت مند ہوں کہ تمہارا یہ مکان میرے لئے ایک ڈالر کے برابر ہے۔ مجھے صرف تمہاری محبت چاہئے۔ سو جاؤ۔“

وہ اس کے اندر پہنچ کر اسے سلاتے گئی۔ توڑی در پر بند وہ سو گئی۔ دوسرے اطمینان ہو گیا کہ کوئی بھی جاسوس آئے گا تو خاتون اسے اپنی بیٹی اور فشر کو دانتا ہے گی۔

دراصل اسے علی کی طرف سے پریشانی تھی۔ اگر جان لیوڑا کسی جاسوس کے ذریعے اس کے داغ میں پہنچتا تو اسے معلوم ہو جاتا کہ وہ جان کارلو ہے اور اس نے پلاسٹک سرجری کے ذریعے چہرہ بدل لیا ہے۔ اتنی ہی معلومات دور تک انکو ازنی کے لئے کافی

ہوتی اور اس کے ساتھ خود وہ بھی پکڑی جاتی۔ اس نے کمرے میں آکر اسے دیکھا۔ وہ گہری نیند میں تھا۔ یہ دو روزہ اندر سے بند کمرے کے اس کے پاس آگئی۔ بستر کے سرے پر بیٹھ کر اسے پیار سے دیکھنے لگی۔ پھر دیکھتے دیکھتے اس کے اندر پہنچ گئی۔ خوابیدہ داغ کو ٹرائس میں لانا آسان تھا۔ اس نے آسانی سے اسے اپنا معمول بنا لیا۔

اس نے پہلی بات جو اس کے داغ میں تھکن کی وہ یہ تھی کہ وہ جان کارلو کی بچھلی زندگی بھول جائے۔ یہ عجیب تماشا ہو رہا تھا۔ پہلے علی تیمور کی زندگی بھلا کر جان کارلو کی شخصیت اس پر خوب دبی گئی۔ اب جان کارلو کی شخصیت کو بھلا کر ایڈی فشر بنایا جا رہا تھا۔ اس کے ایڈی فشر بننے سے رات ناما وہاں کے سرگرمیوں سے اور جان لیوڑا وغیرہ سے محفوظ رہ سکتی تھی۔

اس نے اپنی حفاظت کے لئے اور اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لئے اس جھوٹ کو بچا کر ذہن میں تھکن کر لیا کہ ان کی شادی ہو چکی ہے اور وہ میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارتے آ رہے ہیں اور اس گیسٹ ہاؤس کی مالک اس کی ساس ہے۔ اس نے ہر پہلو سے اپنے تحفظ کا خیال رکھتے ہوئے اس پر عمل کیا۔ پھر اسے توڑی نیند سونے کے لئے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اسی کیبل میں گھس کر اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ داغ کو ضروری ہدایات دیں اور نیند میں ڈوبتی چلی گئی۔

دوسری صبح علی کی آنکھ کھلی تو اس نے اپنے پہلو میں ایک حین کو دیکھا۔ اب اسے سلوانا یاد نہیں رہی تھی۔ توڑی عمل کے مطابق یاد آیا کہ وہ پامیلا جون ہے اور اس کی بیوی ہے ایسا تو شاید ہی کسی کے ساتھ ہوا ہو کہ کتواہ سویا ہو اور جاگا ہو تو شوہر ہونے کی حسرت لگی ہو۔ شوٹ کے طور پر بیوی پہلو میں موجود تھی۔ اگر سہانے پہلوں کی ٹرے رکھی ہوئی تو صبح پانچ بج چل جائے کہ اس میں سے کچھ پھل کھلایا گیا ہے لیکن ایڈی فشر کو ایسا پھل مل رہا تھا جسے دیکھ کر یاد نہیں آ رہا تھا کہ یہ پھل پہلے کبھی بیکسا ہے یا نہیں؟

توڑی عمل کے مطابق اس کا داغ اس مسئلے پر زیادہ نہیں سوچ سکتا تھا۔ جو کچھ اسے مل رہا تھا اسے قبول کرتے رہنے کا وہ پابند تھا۔ اس کے ساتھ داغ نے جو سمجھایا، وہ سمجھ گیا جس راہ پر چلایا اس راہ پر چل پڑا۔ اور جب چل پڑا تو ساتھ چلنے والی کی آنکھ کھل گئی۔

اس دلچسپ ترین داستان کے بقیہ واقعات چہیتسویں حصے میں ملاحظہ فرمائیں جو ۱۵ ستمبر ۱۹۹۲ء کو شائع ہو گا۔